

مچی کہانیاں آپ بیتیاں جنگ بیتیاں

سنگرزشت

ماہنامہ

دسمبر 2012

سراج رسول



آخر اردو: اردو کے ایک مایہ ناز ادیب کا زندگی نامہ

تعمیر خواب: ہوٹلوں میں برقع مافیہ والا پاکستانی عرب پتی کیسے بنا؟

خواب ہو گئے: قدم قدم پر اسے دکھائی ملے دل کو دکھائی دے والی آپ بیتی

WWW.SOCIETY.COM

سرگزشت

علامہ

15

لارہ

ایک صفحے میں مکمل ایک نادر روزگار کا تعارف خاص

جدید مسلسل

تعبیر خواب

53

ابن کبیر

ہونٹ کے برتن مانجھ کر کھرہ بنی بننے والا پاکستانی

سری افس

جیمز باند کا خالق

101

شکیل الدرس

مشہور زمانہ کردار جس نے دنیا بھر میں تہلکہ مچا دیا تھا

انکشاف

جادوئی خزانہ

129

محمد عتیق آزاد

کئی صدی قبل نہیں مرقن کیے گئے انوکھے خستہ آنے کا تذکرہ

گنت و شتیبہ

شہر خیال

16

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

تذکرہ شاعرین

عکاسِ درد

73

تنویر ریاض

پہلے کیلے احساسات کو کہانی کی شکل دینے والی کا زندگی نامہ

خاندان

32 سیکنڈ

107

اختر شہاب

ہوائی جہاز بگڑے نہ ہی دولا بھٹ گیا اس نے فیصلہ بدل دیا

روشت گروہ

جان کا خطرہ

145

ایس امتیاز احمد

صلہ کی جان خط کس میں تھی وہشت گزشتہ اقب میں تھے

شخصیت

اختر اردو

24

ڈاکٹر ساجد امجد

اردو ادب کے ایک اہم تنقید نگار محقق کی داستانِ زیست

فلم و صحافت

فلمی الفیہ

79

علی ستیان آغا

فلم صحافت و ادب کی کہی ان کہی باتیں داستانیں

روداد

زور آور

111

ڈاکٹر عبدالرب بیٹی

سندھ کے ایک معروف پہلوان کی زندگی کے نشیب و فراز

معاشرت

سراب

148

کاشفِ زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں سے گندمی تہلکہ خیز داستان

شعر و ادب

بیت بازی

189

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

دوسری سچ بیانی

سبقِ آزما

213

مبشر فاروقی

سبق آموز و دل سوز سچ بیانی کردار کی زیبائی

پانچویں سچ بیانی

جعلی عامل

253

انسپکٹر نواز شاہ

جس کی عزت باپ نے پال کی اس سے بیٹا شادی کرنا چاہتا ہے

آٹھویں سچ بیانی

قصہ و وار

273

شاہد

محبت میں انہوں نے کیا حسان اپنے پڑا کی تھیں

انعامی مقابلہ

علمی آزمائش

192

ادارہ

ذہن قارئین کے ذوقِ جستجو کی تسکین کے لیے مفرد انعامی سلسلہ

تیسری سچ بیانی

راستے کا پتھر

227

سلطان شاہ

اپنے قتل کی سگودہ بنا نہیں چلتا تھا کہ قتل سگودہ کی بھتی

چھٹی سچ بیانی

کہانی قسمت کی

257

خور شیدا احمد

وہ انتقام لینے کے لیے پاگل کا بھیسن بدل کر گلی گلی گھومتی تھی

نویں سچ بیانی

خوابِ عذاب

284

فیضیہ

ایسی سچ بیانی کم کم ہی موصول ہوتی ہے

پہلی سچ بیانی

خواب ہو گئے

194

اعجاز جوڑی

حالات کو جہد مسلسل سے موڑنے والے کی داستان

چوتھی سچ بیانی

چشم تماشا

235

نورید خان

دو سگڑ کی راکشی میں بھنس جالنے والے نوجوان کی کہتھا

ساتویں سچ بیانی

کالے میاں

266

شاہد حسن

وہ اٹھ تو جیسا کالا تھا مگر اس کا دل گلاب جیسا نرگس کا تھا

سو فٹ

پارچے

000

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات انکشافانی پارچے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بر حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس جملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

یکم جنوری 1904ء پٹنہ کے محلہ مظفرہ میں اس نے جنم لیا۔ اس کے دادا یوپی کے شہر غازی پور سے اس شہر میں منتقل ہوئے تھے۔
 دادا ریاض الحسن اپنے دور کے جید عالم دین اور محقق تھے۔ علم پروری انہوں نے وراثت پائی تھی۔ اسی لیے انہوں نے اپنے بیٹے مولوی
 خورشید حسن کو بھی پرورش قلم سے وابستہ کیا اور اسے شعبہ تعلیم سے منسلک کرادیا۔ خورشید حسن کی شادی عظیم آباد جو اب پٹنہ کہلاتے لگا تھا اس
 شہر کے ایک معتبر گھرانے میں کرائی۔ شادی کے صرف دو سال بعد خورشید حسن ایک بیٹے کے باپ بن گئے۔ خورشید حسن نے بیٹے کا نام
 جمیل رکھا۔ جمیل کی ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی پھر اسے قریبی مکتب میں اور بعد ازاں مدرسہ سلیمانہ جو اس وقت پٹنہ کی ایک اہم درسگاہ مانی
 جاتی تھی جہاں دینی اور دنیاوی دونوں تعلیم دی جاتی تھی، وہاں بھیج دیا۔ جب 1915ء میں خورشید حسن کا تادم گورنمنٹ ہائی اسکول،
 موتیاری ہوا تو انہوں نے بیوی بچوں کو بھی وہیں بلا لیا۔ موتیاری شہر بہت چھوٹا تھا مگر اسکول میں دور دور سے مسلمانوں کے بچے تعلیم کے
 لیے آتے تھے۔ ضلع بھر کا یہ سب سے بڑا اسکول مانا جاتا تھا۔ انہوں نے اسی اسکول کی چھٹی جماعت میں جمیل کو داخل کر لیا۔ مگر یہاں وہ
 زیادہ دن تک نہ سکے اور ان کا تادم مظفر پور کر دیا گیا۔ وہ بیوی بچوں کے ساتھ مظفر پور آ گئے۔ جمیل کو یہاں کے اسکول میں داخل
 کر لیا گیا۔ وہ دیگر مضامین میں تو بھرپور دلچسپی لیتا مگر حساب سے دور بھاگتا۔ دراصل اسے ریاضی سے چٹھی مگر مضمون نویسی میں ملکہ
 حاصل تھا۔ اس کی یہ خوبی اساتذہ کی نظروں میں اسے ممتاز بناتی چلی گئی۔ اسی دوران بہتر تعلیمی وسائل کی خاطر وہ مظفر پور سے اپنے ماموں
 زاراد علی خان کے پاس کلکتہ چلے گئے۔ 1920ء میں کلکتہ آتے ہی مدرسہ عالیہ میں داخل ہو گئے، زاہد علی خان بھی اسی مدرسے میں معلم
 تھے۔ انہیں کلاس ٹائمن میں داخلہ ملا تھا۔ 1922ء میں اسی مدرسے سے میٹرک کا امتحان دیا پھر 1925ء میں انٹر میڈیٹ پاس کیا۔
 1928ء میں بی اے اور 1931ء میں ایم اے (فارسی) کی سند کلکتہ یونیورسٹی سے حاصل کی اور روزنامہ ”الہند“ سے منسلک ہو گئے جو
 مشرقی ہند کا سب سے بڑا اردو اخبار مانا جاتا تھا۔ پھر روزنامہ عصر جدید سے وابستہ ہو گئے۔ مگر یہ وابستگی جڑتی تھی۔ ایک وقت کی نام سے
 کالم لکھتے رہے جن میں مشہور قلمی نام ”کوچہ گرد“، ”علامہ جلال الدین“، ”اشتر صحرانی“ اور ”جم“ ہیں۔ 1935ء میں جب خلافت کمیٹی نے مسلم
 کانفرنس کے بینر تلے اردو ادبی کانفرنس کا اہتمام کیا تو اس کی مجلس استقبالیہ کا صدر انہیں ہی نامزد کیا گیا۔ انہی کی کوشش سے مولانا ابوالکلام
 آزاد نے کانفرنس میں شرکت کی ہائی بھری تھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد ان کی علمی بصیرت سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ انہوں نے حکومت سے
 سفارش کی کہ جمیل کو صوبہ بہار کے شعبہ اطلاعات عامہ کا پبلیٹی آفیسر تعین کیا جائے اور انہیں اس عہدہ پر بحال کر دیا گیا۔ 2 دسمبر 1937ء
 کو انہوں نے یہ عہدہ سنبھالا مگر 1942ء میں جب انگریز ہند چھوڑ کر چک چلی تو عدم تعاون تحریک کے تحت وہ اپنے عہدے سے مستعفی
 ہو گئے۔ حکومت برطانیہ نے انہیں گرفتار کر لیا۔ تقریباً ایک ماہ قید رہے۔ رہائی پاتے ہی واپس کلکتہ پہنچ گئے۔ مگر کلکتہ جنگ عظیم دوم کی وجہ سے
 جاپانی بمباری کی زد میں تھا اس لیے شہر میں افراتفری کا ساں تھا۔ نوکری کی کوئی امید نہ تھی۔ مجبوراً اس شہر کو بھی خیر باد کہا اور جوش ملیح آبادی
 کے پاس بھیجی چلے گئے۔ جوش کے کہنے پر انہوں نے پرنٹی پروڈکشنز کے مالک آر کے شرما کے پاس نوکری کر لی۔ فلموں کے لیے گانے،
 مکالمے اور کہانیاں لکھتے رہے۔ جب کلکتہ پر سے جنگ کے بادل چھٹے تو وہ آر کے شرما کے ساتھ کلکتہ آ گئے کیونکہ اس وقت کلکتہ کی فلم انڈسٹری
 بمبئی سے زیادہ بڑی تھی۔ تقریباً پانچ سال فلمی دنیا میں گزارنے کے بعد دوبارہ سے فردری 1947ء میں سرکاری نوکری میں آ گئے۔ اس بار
 وہ صوبہ بہار میں شعبہ نشر و اشاعت کے ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئے تھے۔ شاعرانہ مزاج تھا اس لیے زیادہ دن دفتر میں گزار نہ سکے اور پھر
 استعفیٰ دے دیا اور بطور پروفیسر شعبہ اردو پٹنہ کالج سے منسلک ہو گئے۔ 1960ء میں اس ملازمت سے بھی سبکدوش ہو گئے۔ مگر یونیورسٹی
 ان کو چھوڑنے پر راضی نہ تھی اور ری سرچ فیلوشپ دے کر انہیں روک لیا۔ چنانچہ اب وہ ”اردو مرآی اور ان کے تہذیبی اثرات“ کے موضوع
 پر تحقیقی کام کرنے لگے۔ ماہنامہ سہیل نے ان کے نام پر دو خصوصی نمبر نکالے۔ پہلا جولائی 1960ء اور دوسرا اکتوبر 1960ء میں۔ پہلے
 حصے میں ان کے مضامین اور ان کے فکر و فن کا جائزہ تھا۔ دوسرے حصے میں ان کے خدو خال اور سیرت و شخصیت کی تصویر کشی تھی۔ جوش نے
 ”حسین اور انقلاب“ نامی سیاسی رنگ میں مرثیہ 1941ء میں کہا جبکہ انہوں نے 1936ء میں ”بیان وفا“ کہا تھا جو کافی مقبول ہوا تھا۔
 اردو ادب میں خصوصاً مشرقی ہند کے اردو ادب میں اب تک ان کا طوطی بول ہے۔ انہیں لوگ علامہ جمیل مظہری کے نام سے پہچانتے ہیں۔
 مگر یہ مولوی، مولانا نہیں ہیں، ادب کے علامہ ہیں۔ اردو ادب میں صرف دو افراد اس لقب سے پہچانے گئے ایک علامہ نیاز فتح پوری،
 دوسرے علامہ جمیل مظہری۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

بچپن سے دیکھتے سنتے آئے ہیں کہ دیکھ بھلا کر دیتی
 ہے۔ ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ہمارے اطراف میں بھی دیکھوں کی یلغار
 ہے۔ برسوں پہلے ہمارے ہاں ایک ”قلم انڈسٹری“ ہوتی تھی جو
 حکومت کو تین سو فیصد ٹیکس ادا کرتی تھی یعنی خام قلم سے قلم بین تک
 پچاس پچاس فیصد تک ٹیکس ادا کرتے تھے مگر اسے ایسا تہاہ کیا گیا کہ
 بین الاقوامی نمائش تو دور رہی ملکی نمائش بھی ممکن نہ رہی قلموں کے بعد
 فی وی نے وہ مقام حاصل کیا، ایسے ایسے فن پارے پیش کرنا شروع
 کیے کہ پاکستان تو پاکستان بھارت کے سرحدی شہر کی سڑکیں بھی پرانے
 ٹائم پروگرام کے وقت دیران ہونے لگی تھیں۔ اس کا توڑ کیپلز سسٹم
 نے کیا۔ ہر تہی چیز میں دلچسپی زیادہ ہوتی ہے لوگوں نے بھی دلچسپی لینا
 شروع کر دی مگر یہ وقفہ بھی طویل ثابت نہیں ہوا اور جلد ہی اشار پلس کا
 سحر ٹوٹ گیا اور یہ سحر توڑا خود نجی چینلز کے فن کاروں نے۔ ایسے
 معیاری اور اعلیٰ قسم کے ڈرامے پیش کرنا شروع کیے کہ لوگوں نے بے
 حیائی، گھریلو سازشوں کی ترغیب دینے والے انڈین ڈراموں سے
 منہ موڑ لیا۔ اب اس کا توڑ یہ تلاش کیا گیا کہ انڈین ڈراموں کو انتہائی
 ارزاں قیمت میں نجی چینلز کو فراہم کرنا شروع کر دیا گیا، تاجر اپنا فائدہ
 دیکھتا ہے، نجی چینلز کمانے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ انہوں نے فوراً
 خریداری شروع کر دی۔ غیر ملکی ڈراموں نے ملکی ڈراما سازی پر گہرا
 وار کیا۔ ابھی وہ لوگ اس درد کو سہہ بھی نہ پائے ہیں کہ چینلز آپریٹرز کی
 جانب سے تمام تقریبی ملکی چینلز کی نمائش بند کر دی گئی۔ یہ کیسی
 سازش ہے کہ اپنی ہی صنعتوں کو خود ہی تہاہ کرو۔ یہ کون لوگ ہیں جو
 ہر سطح پر ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس کا جواب ڈھونڈیں کیونکہ
 اسی میں ہم سب کی بہتری ہے۔ ملک وقوم کی ترقی ہے ورنہ بقول
 واصف علی واصف:

بڑی محرمیاں لکھی گئیں اس کے مقدر میں
 وہ راہی جو درختوں سے چرا کر لے گیا سایہ
 معراج رسول

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

مصورہ: شاہ حسین

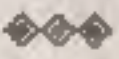
شعبہ اشتہارات

نیو اشتہارات محمد نواز خان 0333-2256789

نمائندہ کراچی محمد عثمان خان 0333-2168391

لاہور محمد 0323-2895528

لاہور خروار علی راش 0300-4214400



قیمت فی پرچہ 60 روپے • زیر سالانہ 700 روپے

پبلشر و پریپر انٹر: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس پینشن

پتیس کمرشل ایریا میں کورنگی روڈ

کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہائی اسٹیڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 03504200 Fax: 03502581
E-mail: jdggroup@hotmail.com





☆ انجم فاروق ساحلی کا غلوں نامہ لاہور سے ”سب سے پہلے علی سفیان آفاقی صاحب سے ملاقات کی انہوں نے فلمی لیلہ میں اخلاقی اظہار کا اچھا جائزہ لکھ دیا۔ تاریخی ورثے کی حفاظت تو ضرور حکومتی سطح پر ہونی چاہیے لیکن اندرون لاہور میں ناجائز تجاوزات کی بھرمار ہے لوگ صفائی کا خیال بھی نہیں رکھتے، کچھ ڈنڈے داریاں افراد کی بھی ہوتی ہیں۔ لاہور کے جن پارکوں میں حکومت کی طرف سے کچرے دان لگائے گئے ہیں وہاں بھی لوگ گندگی پھیلا دیتے ہیں۔ سب آتے ہیں تازہ شارے کی طرف جیسے رومی کے اوپر شدگی اس طرح اچالے کے اوپر پیش لگ جاتی تو اچھا تھا۔ اقتباسات اس مرحلہ کا کافی اچھے تھے مگر سرگزشت نے کافی محنت سے انتخاب کیا۔ صفحہ نمبر 245 کا اقتباس دلچسپ تھا۔ رضیہ بیٹ، بلاشبہ نامور مصنفہ تھیں جو ہم سے جدا ہو گئیں۔ حکیم وقت، اور معذور مسیحا، دونوں شخصیت نامے خوبصورت تھے۔ خلیفہ عبدالحمید قدآور اور معروف شخصیت تھے اور پروفیسر اسٹیفن یاکنگ تو شہرہ آفاق ہیں۔ صفحہ نمبر 42 پر وحدت الوجود کے مسئلے کا اثباتی تذکرہ موجود ہے۔ خلیفہ عبدالحمید مرحوم کے طالب علمی کے زمانے کے واقعات دلچسپی سے پھر پور تھے ذہین افراد اساتذہ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ مشہور فلم رائٹرز شیر نیاز بھی انہی میں شامل تھے۔ میرے والد

سعید ساحلی، سلامیہ کالج سول لائسنز میں شیر نیاز کے ساتھ کلاس میں موجود تھے۔ پروفیسر اختر الدین کلاس لے رہے تھے۔ انہوں نے انگریزی شاعری سے پیش و نشا ط کی محفلوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ”ان کا نشہ تمام عمر انسان پر طاری رہتا ہے“ شیر نیاز نے اس کے جواب میں اچھے ہوئے کہا۔ ”شاعر نے جن محفلوں کا ذکر کیا ہے وہ وقتی طور پر طرب انگیز ہوتی ہیں لیکن انجام کار ان میں جتنی کا ذائقہ شامل ہو جاتا ہے اور اسی ایک مرض بن جاتی ہے۔“ ”لور لوئے“ میں سندربن کا ماحول اچھا بیان کیا گیا ہے لیکن بار بار کہانی کے راستے میں حائل تھا۔ کہانی بہر حال واقعے کو ہی کہا جاتا ہے۔ مطوعات اس کے تابع ہونی چاہیے۔ اصل واقعہ اور ساٹھ تھا۔ ناقابل یقین، ناقابل یقین ہی معلوم ہوئی۔ جاوید گزیر مطالعہ ہے۔ سراب کی قطعاً خصوص انداز میں اچھی ہیں۔ شہر خیال غلو ط کی محفل پھر پور اور جاندار تھی۔ بشری افضل صاحب، رانا حبیب الرحمن صاحب، رانا محمد سجاد، ایم اے خاتون، یعنی تمام احباب کا بے حد شکر گزار ہوں انہوں نے تنقید فرمائی۔ بشری افضل سو کے قریب میری کہانیاں چھپ چکی ہیں۔ اب گرنے کا کیا فہم بہر حال حوصلہ افزائی کا شکریہ۔ ناصر حسین رند، ملک جاوید سرکانی درانی کے تبرے علم کی کارفرمائی سے پھر پور تھے۔ ناصر حسین صاحب آپ نے گل کا مٹش کی داستان کی طرف توجہ دلائی وہ قدیم ادبی شاہکار ہے لیکن اس میں طوفان نوح جیسا واقعہ ملتا جلتا موجود ہے۔ اس کے علاوہ گندھ کی کہانی جس میں اتانا بادشاہ گندھ کی پتھر پر بیٹھ کر آسمان پر پھر تو لید لانے کے لیے گیا تھا کیونکہ وہ بے اولاد تھا۔ (یسویں صدی قبل از مسیح) موجود ہے۔ گل کا مٹش کی داستان رزم دارلم کا شمار دنیا کے قدیم ترین نوشتوں میں ہوتا ہے۔ اس میں گل کا مٹش کی مافوق فطرت لمحوں اور حیات جاودہ اس کی ناکام جستجو کو نظم کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ گل کا مٹش اٹھائیسویں صدی قبل از مسیح میں مغربی عراق کی شہری ریاست اربک کا فرماں رواں تھا۔ گل کا مٹش کی داستان کی لوہیں سب سے پہلے ایک انگریز ماہر آثار قدیمہ اسٹین لیرڈ کو 1841ء میں نینوا کی کھدائی میں ملی تھیں لیکن یہ لوہیں مدتوں تک لندن میوزیم کی الماریوں میں بند پڑی رہیں کیونکہ اس وقت تک کسی دانشور نے عکادی زبان سے واقفیت حاصل نہیں کی تھی۔ یہ خدمت ایک دوسرے نوجوان جارج اسمتھ نے سرانجام دی۔ پائل کے فرماں رواں حورادی کا ضابطہ قوانین جو دوسو پچاس شتوں پر مشتمل ہے جامع اور پھر پور ضابطہ قانون ہے۔ اس کے علاوہ عراق، مصر اور کنان (لبنان) کے قدیم باشندوں کے عقائد کا جائزہ سید سبط حسن، علامہ نیاز فتح پوری، سید علی عباس جلال پوری کے حوالے سے لیا جاسکتا ہے لیکن اس سے موجودہ مذہبی ڈھانچا متاثر ہو جائے گا۔ اس لیے اس سے گریز کیا جاتا ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر ساجد احمد علامہ نیاز فتح پوری یا سید سبط حسن کی سوانح حیات پر ہاتھ نہیں ڈالنے کہ وہ ترقی پسند، سوشلسٹ نظریات کے ترجمان تھے۔ بہر حال علامہ نیاز فتح پوری، سید سبط حسن اور علی عباس جلال پوری علمی طور پر پھر پور اور جاندار عالم تھے۔ سرگزشت میں ترقی پسندانہ نظریات کا الجھا نہیں ہوتا۔ دوسرا اہم خط ملک محمد جاوید سرکانی کا ہے۔ ریڈیو سٹیٹن اور آئین لکھنک دونوں ہی شہرہ آفاق ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ صاحب کردار ادیب کو شہرت اور مقبولیت زیادہ ملتی ہے۔ ایسیا میں ابن صفی کو

عمران کے منفرد کردار کی وجہ سے بہت شہرت حاصل ہوئی، اگر بے کے رونگت میری پوڑ کا کردار تخلیق نہ کرتی تو انگلستان اس کے لیے کرا سکتا تھا یا امریکن فلم کمپنیاں اسے کیسے خوش آمدید کہہ سکتی تھیں۔ ”گنوا آف نودان“ بہت بڑی فلم ہے اس میں شبہ نہیں۔ لیکن ڈاکٹر نو، گولڈ فگر اور اسپائی جیولڈی بھی شہرہ آفاق فلمیں ہیں۔ اسٹیون اسٹیل برگ اور جیمز کیرون آج کے کتنے ہی بڑے نام ہیں لیکن وہ بھی ”ریڈر آف وی لوٹ آرک“ اور ”ٹرولانز“ میں اس کو نہیں چھو سکے۔ مگر سرگزشت کا دم غنیمت ہے کہ علمی تحقیقی جریدے میں آتے رہتے ہیں۔ رومی والا، لغزش اور بکھوینے آب بیتابیاں اچھی تھیں۔“

☆ عبداللہ بدلی شریف رحیم یار خان سے لکھتے ہیں ”بندہ سرگزشت کا مستقل قاری ہے۔ سرگزشت کا حرف حرف دل کی آنکھوں سے پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میں اس وقت سراب پر تھرہ کر رہا ہوں کہ جس کی وجہ سے ہم جیسے مایوس دلوں کا جذبہ حب الوطنی بڑھتا جا رہا ہے۔ خصوصاً نومبر کے شائستہ میں جب شہباز، سفیر کی ٹھنڈی سانس کے جواب میں یہ کہتا ہے کہ اس ملک کو میں نے تم نے نہیں بنایا اور نہ ہی میں یا تم چلا رہے ہیں بلکہ اللہ نے بنایا ہے اور اللہ ہی اسے چلا رہے ہیں، اسے پڑھ کر بے اختیار کا شف ذہیر کے لئے ڈھیروں دعائیں نکلتی ہیں اور آپ کے لئے بھی۔“

☆ شاہد احمد خان کراچی سے لکھتے ہیں ”سرگزشت میں شائع ہونے والے مضامین کے حوالے سے عرض ہے کہ اس رسالے کے اکثر قارئین ان مضامین کو حوالہ کی حیثیت دیتے ہیں لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ تاریخی و واقعاتی مضامین میں مواد کی شمولیت خوب پرکھ کر کی جائے کیونکہ اکثر قارئین رسالے میں شائع ہونے والی معلومات کو انٹرنیٹ پر چیک کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں بطور حوالہ ماہ ستمبر 2012ء کے شمارے میں شائع ہونے والے علی سفیان آفاقی صاحب کے مضمون کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا۔ مضمون مذکورہ میں مشہور پنجابی گانے ”واسطی رب داتوں جائیں دے کیوترا“ کے سلسلے میں صفحہ 115 پر درج ہے کہ فلم میں کیوترا نظر تک نہیں آتا جبکہ انٹرنیٹ پر موجود سندرجہ بالا گانے کی ویڈیو کی کیوترا سے شروع ہوتی ہے اور گانے کے دوران بھی پیام پر کیوترا اڑان بھرتا نظر آتا ہے۔ یہ تذکرہ بطور تنقید نہیں بلکہ تجویز کے طور پر کیا گیا ہے۔ رسالہ اپنے ہم عصر رسائل میں اہم مقام رکھتا ہے اور ذرا سی بھی لاپرواہی معیار کو متاثر کر سکتی ہے۔ والسلام۔“

☆ ایس ظفر احمد کراچی سے رقمطراز ہیں ”کئی سال سے سرگزشت زیر مطالعہ ہے۔ بہت ہی مختصر الفاظ میں یہ عرض ہے کہ عشق ناکام نمبر کے لیے بھی ایک مضمون سوز عشق تحریر کیا تھا۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے مگر وقت پر نہ پہنچ سکا۔ پڑھیے اور پسند آجائے تو شامل کر لیجیے۔ عشق ناکام نمبر میں، عشق مجازی سے عشق حقیقی کا جواب نہیں۔ یہ سب پر بھاری تھا۔ ایک شمارہ آپ جنات، ان کی محنت، بھوت پرست اور پھل پھری، ہجاری زندگی میں ان کا عمل دخل۔ کراچی کے اسٹار گیت کی کہانیاں جہاں رات کے وقت ایک خوبصورت عورت دہکن کے لباس میں لوگوں کو دکھائی دیتی ہے اور لٹ لٹتی ہے پھر اچانک غائب ہو جاتی ہے، شامل کریں پھر دیکھیں آپ کی شہرت!! (گزشتہ سال اگست کا اور اس سال جنوری کا شمارہ اسی موضوع پر تھا)۔“

☆ محمد فہیم نے کرک سے لکھا ہے ”اکتوبر کے سرگزشت میں پہلی بچ بیانی“ خالی ہاتھ، سوز و گداز سے بھر پور کہانی ہے۔ میں اس کہانی کے مرکزی کردار ”الف شین“ کو ایک پیغام دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ان کا محترمہ زریہ صاحبہ کی پیشکش کو مسترد کرنا ایک غلط فیصلہ ہے میں یہ بات کتاب وسنت کی روشنی میں کہہ رہا ہوں۔ میرے علم کے مطابق اللہ تعالیٰ کی رضامندی پیش کش قبول کر لینے میں ہے۔ کسی جید عالم دین سے بھی یہ مسئلہ دریافت کیا جاسکتا ہے۔ اگر سرگزشت کے ذریعے سے میرا یہ پیغام انہیں مل جائے تو نوازش ہوگی۔ ویسے میری خواہش ہے کہ میں براہ راست ان سے رابطہ کروں۔ اگر آپ اس میں کوئی حرج نہ سمجھیں تو ان کا ایڈریس مجھے بھیج دیں۔ (ہم آپ کا خط شائع کر رہے ہیں اگر اجازت ملی تو ہم آپ کو ان کا ایڈریس گے) سرگزشت مجموعی طور پر حد درجہ مفید ہے۔“

☆ درگاہوار کی خاتون سے آمد ”پہلی بار خط لکھ رہی ہوں اور بہت زیادہ ڈر بھی رہی ہوں کہ پتا نہیں میری تحریر آپ کو پسند بھی آتی ہے کہ نہیں (خوش آمدید! محفل میں شرکت کرنے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں محفل کے تمام ہی دوست بہت ہنسار اور محبت کرنے والے ہیں) جاسوسی، سسپنس اور سرگزشت میرے پسندیدہ ڈائجسٹ ہیں لیکن موسٹ فئورٹ سرگزشت ہے، صرف میرا ہی نہیں بلکہ ناٹوائی، امی، ماموں جان، بھائی جان کو بھی پسند ہے (بہت شکریہ، آپ کی محبت کا) خط لکھنے کا شوق دوسرے خواہشیں و حضرات کو دیکھ کر ہوا۔ ڈاکٹر ساجد احمد، کاشف زہیر، تاجید سلطانہ، صفدر بیگ، علی سفیان آفاقی اور اسی نوع کے دوسرے رائٹرز پسند ہیں اور زیادہ رومانک کہانیاں مجھے پسند نہیں۔ اب بات ہو جائے موجودہ سرگزشت کی، ارے واہ پہلی ہی کہانی میرے پسندیدہ رائٹرز کی، بھی مزہ آگیا۔ اس کے بعد فلمی الف بیٹہ پڑھی اور پھر پہلی بچ بیانی، باقی ماہنامہ زیر مطالعہ ہے اور بیت بازی میں جاوید بیٹ اور عزیز احمد کے شعر بہت پسند آئے اگر شہر خیال میں خوش آمدید کیا یا تو مزید مت مردان ورنہ پہلے کی طرح خاموش قاری، برائے مہربانی یہ بتائیے کہ خط کس تاریخ تک پہنچ جانا چاہیے۔ (15، 16 تک پہنچنے والے خطوط شامل ہوں گے) ایک سوال پابند سلاسل حضرات سے کہ وہ کس طرح قید و بند کی صعوبتوں میں ڈائجسٹ منگواتے، پڑھتے اور پھر خط لکھ کر پوسٹ کرتے ہیں۔ مجھے ان حضرات سے دلی ہمدردی ہے۔ ان کی تحریروں سے صاف پتا چلتا ہے کہ وہ بے گناہ ہیں اللہ سب کے حالوں پر رحم فرمائے، آمین۔“

☆ محمد اسلم مغل نے ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھا ہے ”سرگزشت رسالے کا پراسراریت نمبر منگوا یا پڑھا بہت ہی معلوماتی مضامین

تھے۔ نامزد بیس کے متعلق بھی پڑھا تھا جس نے 21 دسمبر 2012 کو قیامت کا دن قرار دیا ہے جو کہ غلط ہے۔ قیامت کے وقت کاظم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی قیامت کی نشانیاں بتا گئے ہیں، قیامت کا ٹھیک ٹھیک وقت آپ نے بھی نہیں بتایا۔ قیامت سے پہلے یا جوج ماجوج، خروج و جال، نزول مسیح، ظہور مہدی علیہ السلام، وابت الارض، قیامت سے چالیس سال پہلے قرآن کے حروف اس دنیا سے اٹھایا جائے گا اور وہ لوگ کعبۃ اللہ کو بھی منہدم کر دیں گے۔ ابھی تو ان نشانوں میں سے کوئی نشان بھی ظاہر نہیں ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ نامزد بیس کے ذہن کو 2012 تک آئندہ کے حالات کے اشارے دیئے گئے اس کے بعد اس کا ذہن اندھیرے میں ہے۔ نیا پاکٹ کافرمان سچ ہے، ہم لوگوں میں بھی ایک شخص کی پیش گوئی کی دھوم ہے۔ میرے دادا صاحب پہلی جنگ عظیم میں جو 1914ء سے 1912ء تک رہی، قوج میں حوالدار تھے۔ نوچیں براستہ قندھار ایران عراق، اشک آباد تک گئیں۔ اسی دوران قیام ایران کے وقت میں دادا صاحب ولی نعمت اللہ کے حصار پر حاضر ہوئے۔ ان کے حصار پر یہ پیش گوئی لکھی ہوئی تھی۔ دادا صاحب نے وہاں سے نکل کی۔ انگریزی حکومت نے اس پیش گوئی کی اشاعت پر پابندی لگا رکھی تھی اسی لئے گھر میں سنبھال کر رکھی رہ گئی۔ اتفاقاً مجھے مل گئی وہاں سے میں نے کبھی بہت سے لوگوں نے اصل پیش گوئی کے چند اشعار کے ساتھ من گھڑت اشعار لکھ دیے ہیں، یہ پیش گوئی 570 ہجری بمطابق 1152 عیسوی لکھی گئی۔ 1191ء کو سلطان محمد غوری نے ہندوستان پر قبضہ کیا۔ اس میں مسلمانوں کی ہند میں آمد۔ امیر تیمور کا ہندوستان پر حملہ، ہمایوں بادشاہ کا قبضہ ہندو مظلوموں کی حکومت، انگریز کی آمد، مسلمانوں کی حالت زار، عثمانی خلیفہ عبدالحمید خاس سے حکومت کا چمن جانا، مصطفیٰ کمال کی حکومت جنگ بھقان، پہلی جنگ عظیم 4 سال 21 سال بعد دوسری جنگ عظیم 6 سال انٹیم بم کا گرانا، تقسیم ہند وغیرہ کا ذکر ہے۔

علامہ تاثیر حیدری، اوج شریف سے لکھتے ہیں "ایک عرصے سے جاسوسی، سپیس اور سرگزشت کا قاری ہوں۔ لیکن کبھی اس میں خط نہیں لکھا۔ یہ جہارت پہلی بار کر رہا ہوں۔ ایک کہانی ارسال کر رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ اس کو کسی قریبی اشاعت میں جگہ ضرور دیں گے۔ آپ کی حوصلہ افزائی درکار ہے تاکہ لکھنے لکھانے کا سلسلہ جاری رکھ سکوں۔ (کہانی پڑھ کر فیصلہ دیا جائے گا)"

علامہ اعجاز حسین شہار کا خلوص نامہ نور پور قتل سے "سرگزشت کا لیٹ پہنچنا معمول بن گیا ہے ہم سوچوں کے گھوڑے دوڑا کر تھک گئے ہیں لیکن یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ آخر یہ دفتر سے رخصت سفر باندھنے کے بعد پورا ہفتہ کس خوشی میں اور کہاں جا کر گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔ (تاریخ اشاعت کی تبدیلی کا آپ نے بھی پڑھا ہوگا، اب 28، 27 کے بعد تلاش کریں) تبصرہ لیٹ ہونے کی وجہ سے پیدا ہونے والی بے چینی ہمیں مار رہی ہے۔ سرگزشت اپنی عادتوں سے مجبور ہے اور ہم اس کی محبت میں بے بس اور انتقاد کی کوفت بھیننے پر مجبور ہیں۔ شہر خیال میں خود کو مستند صدارت پر قائل دیکھ کر خوش ہوئی یہ سب ادارے کے تعاون اور دوستوں کی حوصلہ افزائی سے اعزاز ملا ہے جس کے لیے میں سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ برادر معراج رسول صاحب کچھ لکھنے کے شوقین دوستوں کی حوصلہ افزائی نہیں کر رہے۔ چند مستقل لکھنے والے بڑے نام ہیں جو ہر ماہ نظر آتے ہیں۔ عام لکھاری کو بھی شامل اشاعت کیجیے آپ کو تحریر میں درنگی کی کھلی اجازت ہے۔ یوں آپ کا ربط بڑھے گا لیکن آپ دونوں جواب دے کر حوصلہ شکنی کرتے ہیں یہ قطعی نامناسب بات ہے۔ (صفحہ 8 ہیں اور غلطو بہت زیادہ اس لیے الفاظ کا استعمال کم سے کم کرنا مناسب ہے تاکہ قارئین غلطو جگہ پائیں، نئے حضرات کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے۔ جبکہ ان کی تحریر پر بہت وقت خرچ ہوتا ہے کیونکہ معلومات کو خصوصی طور پر چیک کیا جاتا ہے۔ سچ بیانی میں تو کبھی کبھار ہی کوئی پرانا نام دیکھا ہوگا) قلمی الف لیلے، نئے رنگ ڈھنگ اپنے اندر سموئے ہوئے ہے اور پرانے لاہور کا خوش اسلوبی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ ریاض شاہ کا بڑا نام ہے۔ کہیں پڑھا تھا کہ نیلو بھیرہ ضلع سرگودھا کی رہنے والی تھی اب جیوشان سے منی ڈی دی پر دیکھتے ہیں تو شان کی صورت دیکھ کر کئی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اس گزشتے زمانے اور اپنی نوجوانی کو یاد کر کے آج بھی بھر سکتے ہیں لیکن اب بچھتاوے میں بے ساختہ اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کے سوا اپنے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ آفاقی بھائی شاہد رواروی میں لکھ گئے ہیں کہ احمد عظیم قاسمی سرحد کے بیٹے ہیں (صفحہ 177 کالم نمبر 2 کے آخر میں) حالانکہ قاسمی صاحب وادی سون ضلع خوشاب کے گاؤں انگہ میں پیدا ہوئے۔ بہر حال کام کی زیادتی اور عمر کو دیکھتے ہوئے ایسی سب غلطیاں قابل معافی ہیں لیکن ضروری ہے "نور ہوائے" چاہے جتنے مصالحتانہ جذبات شیرنی کے لیے رکھتا تھا لیکن اس کی دورنگی کو کتب نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ میں ان سب جرأت مند شکاریوں کی ہمت کی داد دیتا ہوں جو چیر پھاڑ کرنے والے دانت، کٹی انچ لیے نوکیلے ناخن اور انسان سے کئی گنا زیادہ طاقت رکھنے والے جانور سے کھلے آسمان تلے اور آسمان سے آگے آکر مقابلہ کرتے ہیں وہ کیسے بہادر جوان تھے جو موت کو سر پر کھڑے دیکھ کر ہمت نہیں ہارتے تھے آج کے جوان کی یہ حالت ہے کہ گھر میں بیٹی کو دجائے تو کمرے میں دیک جاتے ہیں۔ واقعی ایسی تحریریں نہیں ہو کر رہ گئیں کہ بھانہ ہیں، شائع کرتے رہا کریں۔ ناقابل یقین۔ منشی خیز، دلچسپ اور معلومات سے بھرا ہوا ہے لیکن میں اپنی محدود اسلامی معلومات کی حد تک بات کروں گا کہ جس عیسائی تک اسلام کا پیغام پہنچا اور وہ مسلمان نہ ہوا تو کیا وہ جنت میں جائے گا (ایک رونما واقعہ بیان کیا گیا۔ جنت جنم کا ذکر کہاں سے آگیا؟) سراب، میرا پسندیدہ سلسلہ ہے اور شہباز کی ہر مہم پر دل کی دھڑکنیں بے ترتیب اور قابو سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اس کی لابیالی طبیعت کی مزاحم پار ہے ہیں مجھے محترم کاشف زہیر سے ایک بات کہنی ہے کہ وہ ہر قسط کا خاتمہ کسی سنسنی خیز واقعہ یا حادثہ پر کرتے ہیں یوں قاری جس کا شکار ہو کر آنے والے واقعات و حالات کا بے چینی سے انتظار کرتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں یہ ایک غیر حتمی سامان بن رہا ہے اس لئے کبھی ہاتھ ہولا رکھیں اور روزمرہ کے معمولات کے ساتھ قطع ختم کریں۔

علامہ ولد ار احمد چٹھہ حیدر آباد سے لکھتے ہیں "سرگزشت کچھ عرصہ سے زیر مطالعہ ہے مجموعی طور پر اس کی تمام کہانیاں اچھی ہوتی ہیں سراب میری پسندیدہ کہانی ہے البتہ کئی بیانیوں میں گھڑت معلوم ہوتی ہیں جیسے پرائز ہائز نامی کہانی، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا پے ورپے فرسٹ العام ہی گئے۔ یہاں ہزاروں باغ لئے بڑی مشکل سے تھرو میں کوئی نمبر جگہ پاتا ہے۔ خیال رکھنا کریں۔ شکر یہ ایک تجویز ہے کہ مسلمان سائنس دانوں پر بھی ہر ماہ لکھوائیں جو آج کل کی ترقی کی بنیاد بنے، جن سے مغرب نے استفادہ کیا۔ ہونے کے تو تاریخ ہند سے بھی کچھ شائع کیا کریں جیسے یوسف کے بعد مصر کا کیا ہوا، فرامین بھر کیسے چھائے۔ یا باطل و دنیا یا مہابھارت کے قصے۔ امید ہے کسی ایک تجویز پر آپ غور کریں گے (یہ تمام قصے شائع ہوتے رہے ہیں) علاوہ ان میں کچھ عرصہ قبل میں نے کچھ گیت آپ کو بھیجے تھے اور ان کے لئے علی سفیان آفاقی صاحب کی رائے اور مدد مانگی تھی اب تو ماشا اللہ وہ صحت مند ہیں براہ مہربانی میرے گیتوں کے لیے کچھ کریں۔ (گیتوں کے لیے معذرت نزدیک کے کسی شاعر کو پہلے دکھادیں تو بہتر ہے۔"

علامہ یحیٰ خان، ماریہ خان، رمشا کنول چک، بیلی خان راولپنڈی سے لکھتی ہیں "مختل معراج رسول کی باتوں پر کاش ڈاکو سیر۔ عمل کریں، ملالہ کے ساتھ بڑا عظیم ہوا واقعی کیا یہ عالم انسان نہیں ہیں؟ شریف الدین پیرزادہ صاحب کے بارے میں اخبارات یا ٹی وی پر دیکھتے پڑھتے ہیں۔ ہم مدیحہ خان و ماریہ خان کچھ کو تیار کر کے خود بھی اسکول ڈیوٹی، جبکہ رمشا کنول، یونیورسٹی سے ٹاپ کے بعد کلاس ون آفسر اسلام آباد، ڈیوٹی کے بعد گھریلو خاندان داری وقت نکال کر پڑھنا، تھیلہ تبصرہ ٹھن ہوتا ہے، ساتھیوں کے تبصرے بہت اچھے، صرف اتنی التجا مجلس کے بہن بھائی ایک دوسرے کے ذاتی معاملات میں دخل نہ دیا کریں۔"

علامہ تفسیر عباس، یابر کا نامہ اوکاڑہ سے "عم محترم جناب معراج رسول کا طبع و فکر انگیز ادارہ ملالہ یوسف زئی کے ساتھ جو کچھ ہوا یقیناً قابل مذمت اور باعث صدافسوس ہے۔ دہشت گردی، فرقہ واریت، نفاق و انتشار اور لاقانونیت وطن عزیز کا بنیادی مسئلہ اور المیہ ہے ایسے غیر یقینی اور نامساعد حالات میں ہر لمحہ فکر یہ ہے سیاسی رہنماؤں اور خود غرض و بے حس حکمرانوں کی منافقانہ پالیسیاں شاعر شرق و قادیان کی محنت کی تذلیل پر کمر بستہ ہیں۔ ایک سنگی سرگزشت میں ایک اور نابینا روزگار شخصیت، شریف الدین پیرزادہ، متعلق معلوماتی صفحہ بعد شوق ملاحظہ کیا۔ شہر خیال میں سندھ صدارت پر اعجاز حسین شہار کا پرائز و متصل تبصرہ تجزیہ اور مشاہدہ ان کی ذاتی مشقت و عرق ریزی کا نایاب نمونہ ثابت ہوا۔ کراچی سے سعید احمد چاند خ حقیقتوں سے خدوم و نالائظ نظر آئے احساس کے رنگ پہ یاس کا رنگ لگ جائے تو یہی رد عمل ہوتا ہے۔ پشاور سے طاہرہ گلزار آپ کے حکم کے عین مطابق ہم شہر خیال میں حاضر خدمت ہیں یاد رکھنے کے لئے۔ نوازش، آپ کے خوبصورت و منفرد افکار و خیالات کا تسلسل باعث مسرت و طمانیت ہے۔ بہاولپور سے ناصر حسین رند کا مکمل و معلوماتی تبصرہ خاصے کی چیز تھا۔ چٹھہ سے ملک محمد جاوید سرکانی و رانی کی شعلہ بیانی نے دعوت فکر کا خصوصی اہتمام کیا۔ امریکا سے ڈاکٹر ایم اے مالک کی تنقید قابل غور ہے۔ بہاولپور سے بشری افضل ہم نے آپ کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا اور اللہ خیر آپ سے کس نے کہہ دیا کہ ہم نے پانچ شادیاں کر رکھی ہیں دراصل محترمہ طاہرہ گلزار عطا اللہ عینی خیلوی کی شادیوں کے دلچسپ انکشافات کر رہی تھیں۔ سندھ بانو ناگوری، احمد خان توحیدی، رانا محمد سجاد اور ایم اے خالق بھٹی کی بہترین گفت و شنید بھی ماثرا کن رہی۔ خیزہ علم و ادب سے اک اور گوہر تاپا حکیم وقت ڈاکٹر ساجد امجد کی نہایت مہارت و مشافی کے ساتھ کتب تواریخ کی ورق گردانی ایک نادر روزگار اور ادب کی محترم شخصیت کی پیش قیمت معلومات سے بھرپور تحریر و تحقیق خاصے کی چیز ثابت ہوئی۔ کاشف زہیر کی ولولہ انگیز و سنسنی خیز شاہکار کاوش، سراب نے حسب روایت اس ماہ بھی میلہ لوٹ لیا۔ شہلا کے درو انگیز انجام نے کافی سے زیادہ افسردہ کیا۔ ایلیس کے جیروکاروں کا یہی انجام ہوتا ہے مرشد بھی یقیناً قانون مکافات عمل سے میرا نہیں ہے۔ ماہ کا دلچسپ کردار، اچانک ہی گھوڑ کر دیا گیا سردی کی پراثر کہانی اندھیرے اچالے، زندگی بیک دور سے عبارت ہیں۔"

علامہ احمد خان توحیدی کی آمد کراچی سے "معراج رسول صاحب چند الفاظ باضمیر کیلئے کافی بے ضمیر کیلئے دفتر بے کار، روزانہ کتنی ملالہ لقمہ اجل صرف ایک مسلمانوں کی نا اتفاقی دشمنی کا پھر آگ و خون کا المناک واقعہ۔ انارٹی جنرل، شریف الدین پیرزادہ کے بارے میں بہت پڑھا سنا، نئی حالات زندگی لکھیں۔ شہر خیال میں غوطہ اعجاز شہار کرسی صدارت طویل تبصرہ، سعید احمد چاند آپ سے سو فیصد اتفاق کرتا ہوں جمہوریت کے لبادہ میں ڈکٹیشن سے مارشل لا بہتر تھا، تبصرہ اچھا ہے۔ طاہرہ گلزار پشاور کا عظیم کے اصول پر عمل کر کے ایٹم بم بنا سکتے ہیں۔ ریلوے انجمن وزری و صنعتی کفالت، ڈیم کیا چیز ہے؟ ہر جوان ڈاکٹر خان بن سکتا ہے مگر مافیائے ندوے کی۔ ناصر رند بہاولپور، سلور جوبلی ضرور ضرور۔ تو معذور مساجد مجبور نہیں، کہانی میرے پاس ہے۔ پرویز بلکراہی کا لا جواب انٹرویو میں نے بھی پڑھا تھا۔ معراج الدین مردان، آپ کا لا جواب تبصرہ کہ دشمن چنگاری ڈال کر فرار۔ شریہند حنا صریح کی تلاش میں ہیں اس لیے گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے کہ غلطی و ذخیرہ لاہوری جابلوں نے جلدی، اف ہائے، بے ربط تحریر مطالعہ کے بغیر تبصرہ کیسے ممکن؟ ملک جاوید سرکانی، دشمن بھی چاہتا ہے، لڑاؤ اور حکومت کرو۔ اسلام سے بڑھ کر پراسن مذہب دنیا میں کون سا ہے؟ انجم فاروق لاہور، جب شمارہ 30 تاریخ کو ملے ڈیوٹی کے بعد مطالعہ کے بغیر تبصرہ مکمل کیسے ہو؟ بشری افضل بہاولپور، سماجی خدمت کے لیے ایڈمی صاحب سے ملیں باقی سب این جی اوڈن فریڈ ہیں۔ رانا حبیب گوچرہ، مشرقی پاکستان کا نام لے کر کبھی دکھ تازہ کر دیا جمہوریت کا داؤد ملا۔ دھرم ادرہم۔ 82 سیٹ لینے والے 151 سیٹ والوں کو جمہوری حق دے دے تو یہ تو بہت نہ آتی۔ اسی لیے سب کا جہرت ناک انجام ہو۔ استاد غلام علی خان ضرور حالات زندگی لکھیں ایم اے خالق

یعنی تہرہ مختصر ویری گند۔ سب تہرے اچھے۔

☆ معروف شاعر قدیر رانا کا خط راول پنڈی سے ”آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔ دوحاجہ غزلیں ارسال کر رہا ہوں۔ اگر آپ کا معیار انہیں قبول کرے تو کسی بھی آنے والی اشاعت میں باری باری شائع کر کے منظر فرمائیں۔ آپ کی صحت اور ادارے کی ترقی کے لیے ہر وقت دعا گو رہتا ہوں۔“

☆ ڈاکٹر انوار الحق کا غلوں نامہ لاہور سے ”سرگزشت میرے مطالعے سے گزرتا رہتا ہے لیکن شہر خیال کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہا ہوں۔ موجودہ میر کے آنے کے بعد سرگزشت متوجہ جامع اور بھرپور ہوئے ہیں۔ شہر خیال میں قارئین نے مضامین پر بھرپور خیال آرائی کی۔ حکیم وقت کے عنوان سے ڈاکٹر ساجد امجد صاحب نے ایک اور بڑی شخصیت کو قارئین کے روبرو پیش کیا۔ معذور سچا، آذری کا ویس، جہد زندگی، خط تطبیق اچھی تحریریں تھیں۔ فکری الف لیلا آج بھی دلچسپ ہے۔ سراب سنسنی خیز واقعات کے ساتھ اپنی دلچسپیاں برقرار رکھے ہوئے ہے۔ سچی آپ سٹیوں میں اندھیرے اجالے، سبق آزمائے، تراویح میں مظلوم ہوئیں۔ ادارتی گفتگو میں حالات حاضرہ کا اچھا جائزہ قلم بند کیا گیا ہے۔ گزشتہ برس انجم فاروق ساحلی کی شکاریات کی کہانیاں شائع ہوئی تھیں۔ جن میں ایک شاید معرکہ جنگل تھی۔ ان کی کہانی کے واقعات دلچسپ اور سنسنی خیز ہوتے ہیں۔ ایک اور جگہ انجم فاروق ساحلی کی کہانی شکاری بھی دیکھ چکا ہوں۔ جب میرے والد محترم جو روزنامہ مشرق سے چیف ایڈیٹر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ باحیات تھے اور ان کے پاس لوگوں کی آمدورفت رفتی تھی۔ اس وقت انجم فاروق ساحلی بھی آیا کرتے تھے۔ میرے والد مجلسی آدمی تھے۔ خدا انہیں غریق رحمت کرے، آمین۔“

☆ عزیز اللہ کا خط مقام نامعلوم سے ”سرگزشت میں سچ بیانی میری اولین پسند ہے۔ وقتی طور پر ہم اپنے سارے دکھ درد بھول جاتے ہیں۔ پانچویں نمبر پر کہانی انصاف پڑھی تو میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ دل کرتا ہے پاکستان کے پورے تھانوں اور چھ کیوں پر پھٹ پڑوں۔ کئی ایک کے جھوٹ یونان، گالیاں بکنا، غریبوں کو دینا فطرت میں شامل ہے۔ چور، ڈاکو جیب کترے ان کے پار غار ہیں۔ انصاف کی گل نازی بدعائیں بے حیابے لگام پولیس کو ساری حیاتی ترقی پاتی رہیں گی۔ نومبر کی سب سچ بیانیوں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ پچھلے کئی شماروں سے بہتر۔“

☆ محمد جاوید محمد خاں سرکانی برہ زئی، چچھ سے رقم طراز ہیں ”سب سے پہلے اعجاز شہار کو منصب مہارت کی مبارک باد۔ ناصر حسین رند صاحب آپ کی تجاویز سے اتفاق ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ جنہیں سس کہا جاتا ہے وہ کوئی مشقہ کردار نہیں بلکہ اولاد یعقوب علیہ السلام میں ایک نبی تھے جن کا نام شمعون تھا۔ ایک شمعون حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے بھی تھے جو کہ نبی نہیں تھے۔ جناب خالد کبیر اور ناصر حسین رند کی خدمت میں عرض ہے کہ سالانہ تجزیہ کرتے ہوئے غلطی کی گئی تھی میری ماہ گیری نصف حاضری کو بھی شمار کیجیے گا۔ جناب سعید احمد چاند، جناب معراج الدین، جناب رانا حبیب الرحمان، جناب احمد خان توحیدی، جناب رانا سجاد اور جناب عبداللہ حق یعنی تہرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ ڈاکٹر ایم، اے مالک صاحب مضمون تیار کرنے کے لیے حوالے اور استفادے کا ذریعہ کتاب ہی تو ہے یا پھر جدید ذریعہ انٹرنیٹ۔ اگر آپ کوئی مشورہ دیتے تو یہ اہل قلم وہاں سے بھی معلومات لے لیتے۔ ان کے علاوہ طاہرہ گلزار صاحبہ، انجم فاروق ساحلی صاحبہ، نوید نقوی صاحبہ، محمد عامر ساحل صاحب، بشری افضل صاحبہ، سدرہ بانو ناگوری صاحبہ اور رانا محمد شاہد کے تہرے خوب تھے۔ اب کچھ غلطیوں کی طرف توجہ دلاؤں گا۔ صفحہ نمبر 54 کے ایک تراشے میں سہل اور خورشید کی قلم نگاہیں دیکھی گئیں کیونکہ اس سے پہلے ناول دیو داس پر ایک خاموش قلم بن چکی تھی اور دیو داس کے مصنف کا نام شرت نہیں بلکہ سشرت چندر چرچی ہے (مصنف کا نام شرت ہی ہے۔ سشرت نہیں۔ بلکہ کے مصنف ہیں) جناب احمد ندیم قاسمی مرحوم کا تعلق پنجاب سے ہے جبکہ آفاقی صاحب شاید تھری میں قتل شہزادی اور فیاضی کے ساتھ انہیں بھی سرور کا بیٹا لکھ گئے۔ مسعود کھر پویش کی شکاری قہوں کے ساتھ ان کی مفصل داستان حیات بھی شائع ہونی چاہیے کہ ایک ہمہ جہت شخصیت تھے دیگر گزارش ہے کہ تہرے میں نام کے ساتھ ہمارے گاؤں کا نام برہ زئی ضرور شائع کریں کیونکہ مجھے تو تقریباً سو بیات پر مشتمل ایک وادی ہے جس میں پچاس تو میرے ہم نام موجود ہوں گے۔ اس دفعہ ملکی آزمائش میں اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی۔“

☆ سدرہ بانو ناگوری کا مکتوب کراچی سے ”انگل کا ادارہ پڑھ کر ذہن میں کئی سوالات نے سر اٹھایا ایسے سوالات نے جن کے جوابات شاید کوئی بھی نہ دے سکے مثلاً آج ہم لوگ جن مشکلات سے گزر رہے ہیں تو ہم نے بھی خدا کے آگے رو رو کر سچے دل سے اس وطن عزیز کی خیر کی دعا مانگی یا پھر اور دوسرے موقعوں کی طرح اس پریشانی میں بھی ہم خدا کو بھولے ہوئے ہیں۔ اگر بھولے ہوئے ہیں تو ہم لوگوں کو شکوہ کرنا زیب نہیں دیتا۔ سراب اس بار بھولے چھوٹے واقعات سے لبریز تھی لیکن آخری واقعے نے دل کی دھڑکنوں کو زیر کر دیا۔ چور پھٹ، موٹا اور سدرہ اس میں سوار ہیں یہ ایسے مقام پر آکر باقی آئندہ ہو گیا کہ دل بے اختیار سوچتا رہ جائے گا کہ اب کیا ہوگا؟ لیکن اس موڑ پر تو کاشف زہر بھی سوچ رہے ہوں گے کہ کیا کروں؟ موٹا اور سدرہ کو چور سے زندہ کیسے نکلاؤں؟ اواد کا کشف زہر واو۔ معذور مسیحا ریاض احمد نے کرائے بہت خوب کیا۔ دلچسپ عجیب و غریب افسانہ حیات ہے۔ پروفیسر اسٹیفن کنگ کا لیکن میں کہیں پڑھا تھا کہ پروفیسر صاحب شخص گوشت کا ایک ٹکڑا ہیں صرف ان کی پلکیں چمکتی ہیں اور پلکوں کی اس زبان کو کمپیوٹر الفاظ کی شکل دے کر آگے بڑھاتا ہے۔ ریاض احمد اس بیان کرنا بھول گئے یا میں نے غلط پڑھا تھا۔ (جی ہاں، آپ سچ ہیں۔ مضمون میں بھی لکھا گیا ہے) فکری الف لیلا میں آفاقی انگل پرانے لاہور

کی یادوں کے ساتھ آئے ہیں اور پرانی تصاویر دکھا کر حیران کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم تو کراچی کے رہنے والے ہیں اور لاہور جا کر ابھی پیدا ہونے کا اعزاز بھی حاصل نہیں کیا۔ لہذا پرانے لاہور کی داستانوں سے کیا دلچسپی لیکن انگل کا اعجاز تحریر اور تذکرہ لاہور پڑھ کر دل کھٹکھٹا لاہور، لاہور ہے۔ انگل آفاقی بھی پرانے کراچی کا تذکرہ بھی کیجیے گا۔ انگل آفاقی نے احمد فراز کے تذکرہ میں جوش کا ایک مصرع لکھا ہے۔ رسول نہ ہوتے تو قبول حق کے لیے، اہل نظر کو طلوع صبح کافی تھا۔ یہ طلوع صبح کا دلکش منظر کا تذکرہ ہے۔ پہلی سچ بیانی اندھیرے اجالے دل کے تاروں پر جھنکار سننے میں بڑی معاون ثابت ہوئی۔ ذریعہ کا اندھیرے اجالے کا سفر بڑا ہی دشمن اور دشوار تھا مگر مصروف ضبط کا دامن قہم کر وہ ایک بہتر اور اچھی زندگی کی حق وار غمخیزی۔ رومی والا میں غفلت کا بے مثال کردار متاثر کر گیا۔ قرآن پاک کی مقدس آیات کا احترام کر کے اس نے فلاح کا راستہ پایا۔ یہ ایک ایسا کردار ہے جسے ذہن و دل دونوں فراموش نہیں کر سکیں گے۔ آخری تحریر بھونتا پر اسراریت کے حوالے تھی۔ سطر سطر دنگلے کھڑی کرنے والی اس تحریر کا انجام بھی خوب رہا۔ انگل 31 دسمبر کو میری چھوٹی بہن بشری ناگوری اور میرے بھائی زبان کی برتھ ڈے ہے تو ان کو بہت بہت سائیکرہ مبارک۔“

☆ رانا محمد شاہد، پورے والا سے لکھتے ہیں ”معراج رسول صاحب نے ادارے میں ایک انتہائی اہم اور گہرے نقطے پر قلم اٹھایا کہ ایک بڑے پیمانے پر پاکستانی اور مسلمانوں کو عالمی سازش کا نشانہ بنا کر دیوار کے ساتھ لگانے کا پروگرام جاری ہے۔ مسلمانوں اور پاکستانیوں کو دہشت گرد اور خطرناک قرار دے کر تباہ کرنے کی سازش جاری ہے۔ ایک مٹی سرگزشت میں معروف قانون داں شریف الدین عیز زادہ کی زندگی کے گوشوں سے آگاہ کیا گیا۔ یہ پڑھ کر حیرت ہوئی کہ وہ تقریباً ہر دور میں کسی نہ کسی اہم عہدے پر براجمان رہے۔ شہر خیال میں اعجاز حسین سخا فرٹ پر موجود تھے۔ طاہرہ گلزار نے اپنے خط میں اپنی ہی خوب تعریف کرتی نظر آئیں۔ ویسے یہ کام اگر دوسرے کریں تو ہی بجا ہے۔ شعیب ملک کو کوئی گندی سیاست کی نذر کیوں کرنے گا۔ وہ تو خود سیاست کی بنا پر دوبارہ قہم میں آیا ہے۔ فائدے اس میں نہیں ہیں، ایک ثانیہ مرزا کا شوہر ہے۔ بھارت سے لڑکی بیاہ کر لایا ہے اور فردوس عاشق اعوان کے شہر کا ہے۔ کرکٹ کے علاوہ یہ تینوں خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ ناصر حسین رند کی تجاویز اچھی ہیں، ان پر ضرور عمل ہونا چاہیے۔ ملک محمد جاوید یہ ہمارا المیہ ہے کہ کسی بھی سچ کا احتجاج ہو، نقصان قومی الماک کا ہی ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ فلاں فلاں جو ہم روزانہ استعمال کرتے ہیں، یہ ان ممالک سے آتی ہیں جو گستاخی میں شامل ہیں تو بھی ہم وہ چیزیں نہیں چھوڑتے۔ ہاں احتجاج ہو تو جو کچھ کرتے ہیں، وہ سب کے سامنے ہے۔ بشری افضل، آپ این جی او میں ضرور جانیے، کچھ اچھی بھی ہوں گی مگر ہمارے ہاں جو این جی او ہیں، وہ پس پردہ کیا کچھ کرتی ہیں، کسی سے ڈھکا چھپائیں۔ مجموعی طور پر کچھ اچھا تاثر نہیں ہے۔ علم کے پیکر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کے زندگی نامے سے ڈاکٹر امجد صاحب آگاہ کر رہے تھے۔ علم سے محبت کرنے والی ایسی شخصیات بہت کم ملتی ہیں۔ ”معذور مسیحا“ اسٹیفن کنگ آج ایک زندہ لاش ہونے کے باوجود جو کام کر رہا ہے، وہ ناقابل فراموش ہے، یقیناً اس کے کام نہ صرف مایوس انسانوں کے لیے امید کا پیغام ہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی اسے زندہ رکھیں گے۔ ایک باغیانہ سوچ کے حامل گلوکار کی زندگی کا کٹس این کبیر نے بڑے خوبصورت حیرانے میں پیش کیا۔ آخری جملہ ہی سب کچھ تھا۔ ”جان ایک باغی ہے اور ہمارے ہاں باغیوں کو قبول نہیں کیا جاتا۔ انہیں قتل کیا جاتا ہے۔“ شکاریات کے حوالے سے ایک بڑے لکھاری مسعود کھر پویش کی تحریر کا انتخاب کیا گیا۔ صاحبہ اقبال اور امیر سلیم کی تحریریں بھی معلومات اور دلچسپی سے بھرپور تھیں۔ سٹی انٹار لاہور کا منظر ہوں کہ انہوں نے میرے ایک مضمون سانس خیر نامے سے اقتباسات دیے۔ ان سے کہتا ہے کہ شہر خیال میں بھی اپنے خیالات کے ساتھ آئیں۔ حال ہی میں امریکا میں سینڈی طوفان آیا، یہ طوفان دنیا کے مکافات عمل ہونے کا ہی پیغام دیتا ہے کہ وہ امریکا جس نے دنیا میں دہشت گردی ختم کرنے کے بجائے اسے فروغ دیا، کو خود سمندری طوفان نے آگہیا جس سے کم پیش ایک کروڑ افراد متاثر ہوئے۔“

☆ رانا فیصل جاوید علی پور سے لکھتے ہیں ”ادارہ پڑھ کر مجموعی طور پر ایسی قوم کی کندھنی پر رونا آیا۔ اصل میں تیزی سے گردش کرتے حالات نے پاکستانیوں سے مسلمانوں سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چھین لی ہے۔ اس میں سب سے بڑا تھوڑا لیکن ایک میڈیا کا ہے کہ وہ بات کا پتھر بنانے کے ماہر ہیں۔ مختصر تحریر انارنی جنرل وسیع معلومات لیے ہوئے تھی۔ سراب میں یکسانیت بڑھتی جا رہی ہے کئی دشمن حادی بھی شہباز، سراب میں وادی کشمیر کا ذکر آیا، کاش کے ایسا ممکن ہو کہ شہباز بریف کیس کی تلاش میں مقبوضہ کشمیر چلا جائے۔ کم از کم کشمیری بھائیوں سے تو ملاقات ہوگی۔ انیسویں کے حکمرانوں کی بے حس کی وجہ سے ہم نے اپنی شہرگ کو بھلا دیا ہے۔ ہم نے کشمیری بھائیوں کو اکیلا چھوڑ رکھا ہے۔ نتیجہ وہ بھی ہم سے روختے جا رہے ہیں۔ چند سال پہلے وہ کہتے تھے کہ ہم پاکستان کا حصہ ہیں۔ اب وہ کہتے ہیں کہ ہمارا اپنا ملک ہو۔ یہ سب حکمرانوں کی ناقص پالیسیوں کا نتیجہ ہے۔ فکری الف لیلا میں آفاقی صاحب نے کمال کر دیا۔ لاہور کے اصل سے ہم کو روشناس کر دیا۔ پچھلے ماہ میں لاہور میں تھا اس لیے محفل میں شریک نہیں ہو سکا موجودہ لاہور اور پرانے لاہور میں بہت فرق پیدا ہو گیا ہے۔ آفاقی صاحب نے ڈراموں کے حوالے سے جو لکھا سچ لکھا۔ اک وقت تھا دنیا میں پی ٹی وی کے ڈرامے مشہور تھے لیکن اب تو ایسے بکواس موضوعات پر ڈرامے بن رہے ہیں کہ ان کو دیکھ کر دنیا بھی خراب اور آخرت بھی۔ پی ٹی وی انتظامیہ کو غیرت کے چند قطرے حلق میں اتارنے چاہئیں۔“

☆ مہوش رشتی نے کراچی سے لکھا ہے ”سب سے پہلے چھوٹا سا شکوہ ہے آپ سے کہ مجھے پڑھنے کی حدیث ملنے لگا ہے اور تہرہ کرنے کے لیے نام نکل جاتا ہے۔ اکتوبر اور نومبر کا ماہ نامہ گاؤں کی ہوئی تھی اس لیے نہیں پڑھ سکی۔ اس ماہ اعجاز حسین سخا کا تہرہ پڑھنے کو ملا

اور کرسی صدارت پر براجمان پایا۔ مجھے بھی تجرہ کرنا سکھا دیں مگر۔ تاکہ ہم بھی کرسی صدارت کا شرف حاصل کر سکیں۔ سعید احمد جانم کا تجرہ جاندار لگا۔ شکر ہے، ہم ویسے بھی ہوا کا تارہ جھونکا ہی ہیں۔ کوشش ہے کہ آب سب کی امیدوں پر پوری اتروں مگر ڈاکٹر رویت جیس کی کمی اتنی جگہ رہے گی، وہ کافی عرصے سے غیر حاضر ہیں خیریت تو ہے نا (طبیعت خراب تھی) طاہرہ گلزار کا تجرہ بھی بہت بہترین تھا۔ معراج الدین بھائی صاحب میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں پورے سرگزشت پر تجرہ کرتی ہوں۔ شاید آپ کو میری اضافی باتوں پر تجرہ پسند نہیں آیا ملک محمد یادید سرکائی درانی کا تجرہ بہت پسند آیا۔ محمد عامر ساحل، بشری افضل، رانا حبیب الرحمن، رانا محمد شاہد احمد خان قحیدی، رانا محمد سجاد صاحب ناراضی بجائے نامیری؟ پرچہ لیتے لگے (خطوط کی وصولی کی تاریخ بھی تو آگے کر دی ہے۔ اب 5 بجائے 15 تاریخ تک کے خطوط شامل کیے جا رہے ہیں) سب کے تجرے رجوش اور جاندار لگے۔ ایم، اے خالق بھی مختصر تجرے کے ساتھ نظر آئے۔ میں نے صرف ایک کہانی پڑھی ہے "بھوتہ" بہت زبردست لگی مگر اسے پراسرار نمبر میں ہونا چاہیے تھا اور میں اسے مری ہوں ان کی بات سے دور و شریف کی برکت سے ہی سب کچھ ممکن ہے بہت ہمت والی خاتون تھیں کہ انہوں نے اکیلے ہی جنوں بھوتوں سے نمٹ لیا۔ انکل مجھے سالانہ ڈاک کا طریقہ بتا دیں میں بذریعہ ڈاک منگوانا چاہتی ہوں کیونکہ بک اسٹال میں بہت لٹ لٹے لگے۔ (بہت آسان طریقہ ہے۔ سات سو روپے مٹی آرڈر سے بھیج دیں پرچہ جاری ہو جائے گا) ایک دو فرمائش اور ہیں امید ہے پوری کر دیں گے۔ نمبر 11 احمد یار خان کے نام سے تو آپ واقف ہوں گے میں چاہتی ہوں ان کی تفتیش کی ایک کہانی آپ سرگزشت کی زینت بنادیں تو مہربانی ہوگی (بچی، احمد یار خان صرف سسٹن کے لیے لکھتے ہیں، عمر کا تقاضا ہے کہ زیادہ نہیں لکھ سکتے) نمبر 2 ملک صفدر حیات، صابر حسین راجپوت، محبوب عالم یا احمد یار خان کی زندگی پر تفصیلی مضامین دیں مہربانی ہوگی پلیز۔ آخر میں شہر خیال کے بایسوں کو سلام اور پلیز میرے لیے دعا کریں میرے۔ اے فاضل کے امتحانات ہونے والے ہیں، میں کامیاب ہو جاؤں۔ (اللہ آپ کو بہت اچھے نمبروں سے کامیاب کرے آمین)"

☆ طاہر الدین بیگ، میر پور خاص سے رقم طراز ہیں "نومبر کے سرگزشت کے شہر خیال میں خطوط پڑھ کر بڑا اچھا لگا سب ہی خطوط اپنی جگہ خوب تھے۔ نگار خانے میں طوطی کی آواز کوئی نہیں سنتا اس لیے جمہوریت کے چمنچمن کے لیے کیوں اپنا وقت اور قلم کی طاقت ضائع کر رہے ہیں معراج صاحب، ان کو کچھ بولو تو فوراً ان کی جمہوریت خطرہ میں پڑھنے کا نعرہ خود ہی لگا دیتے ہیں۔ بھائی میر پور خاص جیسے شہر میں جہاں دفتر جانے والوں کے لیے صبح سات بجے ٹرین چلتی تھی کراچی جانے والوں کے لیے خاص طور پر تاجر برادری کے لیے صبح 5 بجے مہران چلتی تھی اور شام کو دواہی 5 بجے شاہ لطیف چلتی تھی، سب بند۔ ایک ٹرین چلتی ہے دس بجے وہ بھی کبھی چلتی ہے کبھی نہیں اب احتجاج کرو تو جمہوریت کو خطرہ بجلی کے لیے بولو تو جمہوریت کے لیے خطرہ۔ اب میں بولوں کے نابولوں (بولو بولو) طاہرہ گلزار صاحبہ اور شہار صاحب کے ساتھ ساتھ سدرہ بانو ناگوری صاحبہ، قحیدی اور سجاد جب کے تجرے بہت لا جواب رہے۔ حکیم وقت بھی خوب تحریر تھی معلومات میں اضافہ کر مکی پھر ترجمہ لور یو آئے بڑی ہی دلچسپ اور خوبصورت کہانی، جواب نہیں جہد زندگی بھی کافی دلچسپ تحریر تھی۔ ناقابل یقین بھی بڑی ہی ناقابل یقین تحریر تھی۔ اچانک اسپتال میں جیسے بھونچال آگیا ایسے ہی یہاں تک پڑھتے ہوئے ہم بھی حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے اور جب اگلے تو کہانی ختم تھی۔ پراسرار، نگاہ جیسی کہانی بہت عرصہ بعد پڑھنے کو ملتی ہے۔ کافی پراسرار مگر عزم ہمت کا پیکر جادوگر کا جواب نہیں فٹ بال کے کھلاڑی لیونل مسی کی کہانی عزم اشتغال کی خوبصورت کہانی واقعی انسان ہمت کرے تو کیا کام ہے مشکل۔ آپ بیتیاں رخ اور شیریں حقانی لے ہوئے اپنے رنگ میں خوب ہیں انصاف اور انسان متاثر کن کہانیاں ہیں اور سبق آموز بھی۔"

☆ افتخار روز اچ کا لرووی کی آمد، کارلہ دیوان سنگھ سے "سرگزشت کا شمارہ اول سے قاری ہوں۔ شہر خیال میں حاضری برسوں بعد ہوئی ہے۔ (خوش آمدید) نومبر 2012 کا شمارہ امید کی خوشیوں کو دوبالا کر گیا ہے۔ اس دور گرانی میں سرگزشت جیسے منور اور معلوماتی علمی و ادبی جریدے کی قیمت 60 روپے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ مبارک باد کے حق دار ہیں کہ آپ نے روز اول سے آج تک سرگزشت کا مصوری اور معنوی معیار مگر نے نہیں دیا۔ ڈاکٹر ساجد امجد اور علی سفیان آقائی کی تحریروں میں قدیم اندرون لاہور کا ذکر پڑھ کر مزہ دوچند ہو گیا کیونکہ لاہور روز اولین سے ہی ہمارے لیے باعث کشش رہا ہے۔ لاہور کے باغات، کتب خانے، درس گاہیں مساجد، منار، گوردوارے، کلیسا، امام بارگاہیں، خانقاہیں، قلعے، مڑھیاں، قبرستان، مقابر اور فضیل شہر کے صدیوں قدیم دروازے دلربائی کا ذبیت اور انفرادیت میں اپنی مثال آپ ہیں۔ مزاحمت لاہور کی رگ حیات ہے۔ ہزاروں برسوں میں اس نے ان گنت غیر ملکی طوفانوں اور لشکروں کا سندراہ بننے کا شرف حاصل کیا ہے۔ بھگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے اسی شہر بے مثال میں فرنگی استبداد کے خلاف صدائے بغاوت و احتجاج بلند کی تھی 19 مارچ 1940 کو خاکسار مجاہدین نے بھی اسی قریب انتخاب کی گلیوں کو اپنے لال لبو سے رنگیں کیا تھا۔ 13 دروازوں کے اندر آباد لاہور کی ایک ایک اینٹ ہزاروں برسوں کی تاریخ و تمدن کی آئین ہے۔ ہزار ہا تہذیبوں کی رنگارنگی اس بستی کی دھڑکنوں میں رہی ہوگی ہے۔ ہزاروں برسوں سے یہ شہر راوی کے نشیے پانیوں سے اپنا دکھ درد بانٹ رہا ہے۔ لاہور خطہ عشق محمد بھی ہے اور نواسہ رسول امام عالی مقام جناب حسین کی ماتم سرا بھی ہے۔ لاہور ہی رام کی جہم جموی بھی ہے، لاہور ہی داتا کی نگری بھی ہے۔ لاہور ہی ارجن کا مسکن بھی ہے لاہور ہی شاہ حسین کا مدفن بھی ہے۔ لاہور کے اوصاف حمیدہ کی فہرست بہت طویل ہے۔ لاہور رنگ برنگے تہواروں میلوں اور رونقوں کا گھر ہے۔ لیکن بد قسمتی سے لاہور کے اوراق گزشتہ کو سینا نہیں گیا۔ ہم لاہور کے اوراق پاریتہ کو خوش سیلتگی سے مدون نہیں کر پائے۔ آج تک لاہور کی اس پائے کی

تاریخ لکھ نہیں پائے جس درجے کی تاریخیں آگرہ فتح پور سیکری یا دہلی وغیرہ کی تحریر کی جا چکی ہیں۔ یہ لڑنگریہ ہے اور کسی فرد واحد کے بس میں بھی نہیں کہ وہ اس ہزار داستان قسم کے شہر کی صدیوں پرانی تاریخ یک دہا قلم بند کرے۔ ماضی میں بعض جراند نے لاہور پر مستند اور ضخیم دستاویزی نمبر شائع کیے ہیں۔ اگر سرگزشت کا ایک لاہور نمبر شائع کیا جائے تو کیا کہنے۔ لاہوریات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ ایک یادگار تحفہ کی خزانہ عامرہ سے کم نہ ہوگا۔"

☆ ناصر حسین، رند کا مکتوب بہاولپور سے "خط لکھنے کا بالکل ارادہ نہ تھا لیکن سرگزشت میں اتنی زبردست تحریر تھی جن کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوتا۔ سب سے پہلے ملا کے بارے میں آپ کے خیالات سے صد فی صد متفق ہوئے۔ واقعی پاکستانی قوم ہر فرقے پر مسلک کے لوگ آتے آتے نامدار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے احتجاج پر متحد ہو گئے تھے ایسے میں ملا کے واقعہ ہونا کس کے لیے فائدہ مند ہوا۔ اگر سرگزشت کے قارئین اس سادش کو جانتا چاہتے ہیں تو پھر وہ سرگزشت میں شائع ہونے والے شاہکار تحریر پر و ظلم کا مطالعہ فرمائیں، تمام جید کھل جائے گا۔ وہ مہینہ آن پہنچا جس کا کافی عرصے سے انتظار تھا پراسرار نمبر، 21 دسمبر 2012 کی گھڑی آن پہنچی اس سے پہلے 12-12-12 ایسے پراسرار ہند سے ہیں جو پھر بھی نہ آئیں گے اس کے بعد 31- دسمبر 2012ء اس سال کا آخری دن آخری رات تھیں جس سے پھر پور ہوگی۔ دسمبر سے پہلے پہلے 130 اکتوبر کو امریکا میں آنے والا سینڈی طوفان ان حالات کی ایک جھلک تھی۔ ویسے امریکا جس طرح کی فلم بناتا ہے اس طرح کے حالات سے دوچار ہو جاتا ہے۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر 9/11 والے واقعے سے پہلے ایک فلم بنائی تھی جس میں طیارہ ٹوئن ٹاور سے ٹکر جاتے ہیں اس کے کچھ عرصے بعد ایسا ہی ہوا، یہ سب حیران کن ہے۔ اسٹیلن ہانگ کانگ کا ذکر ادھر ہم نے کیا ادھر سرگزشت میں حاضر تھا یہ ہماری پیش گوئی تھی یا کہ سرگزشت کا جادو۔ ویسے ہانگ کانگ کی یہ مختصر تحریر تھی۔ آج کل وہ اپنی پگلوں کے ذریعے کپیوٹر کی مدد سے کتاب لکھ رہا ہے۔ شاید قدرت نے اسے گوشت کا ٹھنڈا اس لیے بنا دیا ہے کہ وہ کائنات کے جید کھول رہا تھا! ابھی اس پر بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ باہت نمبر میں اس کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ جادوگر، لیونل مسی کی شاندار آپ جیتی تھی، جیسے ہمارے ہاں ایشیا میں تین پراسرار ہیں دلیپ کمار، جیتا بھجپن، شاہ رخ خان ایسے براعظم امریکا بلکہ دنیا کے پراسرار برازیل کے "بیلے" ارجینٹینا کے میراڈونا اور لیونل مسی، ناقابل یقین، سمجھنا اور پراسرار نگاہ، اسرار سے بھرپور تحریریں تھی۔ رات کو پڑھنے کا مزہ دو بالا ہو گیا۔ پراسرار نگاہ کے پورے کا اتنا طویل ہونا شاید اس وجہ سے تھا کہ اس کے نیچے جو قد آور انسان دفن تھے اس کا تعلق ان سے تھا۔ ویسے فرانس اور کئی اور ملک میں بہت لمبے لمبے انسانی ڈھانچے دریافت ہوئے۔ انٹرنیٹ پر بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ طاہرہ گلزار صاحبہ کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ دوسری مخلوق بھی وجود رکھتی ہے۔ یا جوج ماجوج بھی اس دنیا میں موجود ہے اور دجال بھی دیو کی شکل میں کسی جزیرہ کے غار میں قید ہے۔ ہمارے ایک دوست نے عرب سے تاج بھیجا ہے۔ "ڈیز ناصر سرگزشت میں تمہارا خط پڑھا، تمہاری تجویز شاہ زور نمبر کے بارے میں جاننے کا تجسس ہوا۔ کاش سرگزشت ایسا نمبر شائع کرتا اور اگر تم ان نام جیسے حضرت شمعون، گل گاش، ہرکولیس، نارزن، دنیا کے طاقت ور انسان، شیر خدا حضرت علی کا نام بھی شامل کر دیتے تو سونے پر سہاگا ہوتا۔ تمہارا دوست عبدالرشید خان بلوچ سعودی عرب۔ (عبدالرشید کا شکر ہے) میرا ساجد میرا جسم کا نام آخر میں تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط میں دیکھ کر دل ادا ہو گیا۔ 16 تاریخ تک خطوط کی تاریخ پڑھا کر دل خوش کر دیا ہے۔ (شکریہ)"

☆ بابر علی جمالی کا خط نواب شاہ سے "بچپن میں ہی ابن معنی اچھا اقبال مظہر کلیم، انظر کلیم کی کتابیں پڑھ کر میں وقت سے پہلے جوان ہو گیا اور نظر کمزور ہو گئی۔ یہ مونا چشمہ چمنی جماعت میں لگ گیا تھا۔ ایکس ٹو، بلیک زیرو، جولیا کینٹن صفدر پر مودنے حرید دماغ خراب کر دیا۔ ہر وقت شیخ علی کی طرح خوابوں میں رہنے کوئی انگوشی مل جائے اور پینے ہی ہم غائب ہو جائیں یا کوئی ایسا چشمہ مل جائے جس سے ہم سب کچھ دیکھ سکیں۔ آگے چل کر نواب محی الدین صاحب کی کہانیاں جو پڑھیں تو جو تھوڑی بہت کثرت پاتی رہتی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔ سسٹن ڈائجسٹ نے الیاس جیتا پوری صاحب مرحوم (اللہ جنت نصیب کرے) کی تاریخی کہانیاں شائع کر کے بہت نیکی کا کام کیا۔ مرحوم نے تقریباً پورے ڈائجسٹ کو سنہال رکھا تھا ایک ہی کہانی پڑھ کر رقم وصول ہو جاتی تھی۔ اب میں نے بھی چھوٹی سی کوشش کی ہے جس میں بہت زیادہ غلطیاں ہوں گی امید ہے کہ لوگ پلک سنوار کر جگہ دیں گے۔" (اس پرچے سے فارغ ہو کر پڑھ لیا جائے گا پھر فیصلہ ہوگا کہ یہ سرگزشت کے حراج کی کہانی ہے یا نہیں)

تاخیر سے موصول خطوط:

عارف حسین، سکمر، شام رخن۔ نسیم الدین خان، نبی اللہ (لواں کوٹ)۔ نوید شہزاد، احسن فاروقی، محمد محمود، تازش انصاری، وسیم منصور فاروقی، ملک میاں سرور (لاہور)۔ محمد ظفر، سید نجم الحسن، انعم تسلیم (سیالکوٹ)۔ عاصم احسن، فاروقی خان (جھنگ)۔ ثار چغتائی، نسیم ارباب خان (ملتان)۔ فرحان خان، رحمتا ریاض (چنیوٹ)۔ فرحت حسین، نسیب مرزا، رضا احسن، نعمان (پشاور)۔ محمد رمضان، اورنگ محمد خان (کراچی)۔ سہرہ گوہر (کراچی)۔

اختر اردو

ڈاکٹر ساجد احمد جلد

زندگی کے کٹھن نشیب و فراز سے گزر کر شہرت کی بلندیوں کو چھو لینے والے قلم کار، جس کی ہر سطر میں گہرائی و گیرائی کا سمندر سمویا ہوتا تھا۔ اس نے ثابت کیا کہ فکرو فن کی دنیا کا کبھی زوال نہیں۔

اردو ادب کے ایک باکمال صاحب قلم کا زندگی نامہ

محل میں گویا سناٹے کا رنج تھا۔ باتیں بھی سرگوشیوں میں ہو رہی تھیں۔ پھر آوازیں تیز ہوئیں۔ ایک کو دوسرا کچھ سمجھانے لگا، بتانے لگا۔
”راجا کے بیٹے پر قتل کا الزام آیا ہے۔ بیٹا اکلوتا ہے۔ اکلوتا نہ بھی ہو دو چار بھی ہوں تو بھی بیٹا تو بیٹا ہوتا ہے۔ مخالفین نے ایسا طوفان کھڑا کیا ہے کہ راجا کے لیے سنبھالنا مشکل ہو گیا ہے۔ معاملہ عدالت میں نہ گیا ہوتا تو کچھ کیا بھی جاسکتا تھا۔ اب تو قانون کی جنگ ہے اور راجا جی۔ بیٹے کو بچالیں یا سولی لٹکتا دیکھیں۔
وسطی ہند کی ریاست ”سکتی“ کے راجا کے اکلوتے بیٹے پر قتل کا الزام آگیا تھا۔ مقتول کے وارث ایسے بااثر تھے کہ راجا کے سامنے آگئے اور معاملہ عدالت میں لے گئے۔ اب راجا زبردستی نہیں کر سکتا تھا۔ بیرونی کے لیے کسی وکیل کا انتظام کرنا تھا۔ بیرسٹر۔ امروٹیش اس قسم کے مقدمات کے لیے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ راجا نے انہیں خط لکھ دیا۔ امید تو یہی تھی کہ بیرسٹر صاحب خط کے جواب میں دوڑے چلے آئیں گے لیکن ان کے بجائے ان کا خط آگیا۔
”میں بیماری کے سبب آنے اور بیرونی کرنے سے

معذور ہوں۔ اپنے بیٹے پر شرمناک تارانا تھا کہ بھیج رہا ہوں۔ میرے لڑکے کی قابلیت میں کوئی شک نہیں۔ آپ یہی سمجھیں گے جیسے میں آگیا۔“
خط بڑی اپنائیت سے لکھا گیا تھا لیکن راجا کی امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ اس کا لڑکا نہ جانے کس عمر کا کس قابلیت کا ہو۔ مقدمے کا کیا حشر ہو۔
ابھی وہ پوری طرح سوچتے بھی نہیں پایا تھا کہ خط کا پیچھا کرتے ہوئے سر آسو توش کا بیٹا بھی آگیا۔ میں سے نکلتی ہوئی عمر، چہرے پر ذہانت کے آثار، شاندار لباس پہنے راجا کے سامنے کھڑا تھا۔
”میرا نام بیرسٹر تارانا تھا ہے۔ ڈیڈی کا خط آپ کو مل گیا ہوگا۔“
”خط تو مجھے مل گیا لیکن میرا بیٹا اکلوتا ہے۔“
”میں بھی اکلوتا ہوں۔“
”آپ کی بات اور ہے۔ میرے بیٹے کی زندگی کا انحصار مقدمہ جیتنے پر ہے۔“
”میں سمجھ گیا۔ آپ میری قابلیت پر شک کر رہے ہیں۔“
”قابلیت پر نہیں تجربے پر۔ آپ کی عمر نے کتنے



مقدمے دیکھے ہوں گے۔“

”میں سر آسوتوش کا بیٹا ہوں۔ میرے گھر میں قانون کی روٹی کھائی جاتی ہے۔ اگر آپ کے بیٹے نے قتل کیا بھی ہوگا تو میں اسے صاف پچالے جاؤں گا اور پھر ڈیڑی کے مشورے بھی مجھے ملتے رہیں گے۔ ان سے میں رابطے میں رہوں گا۔“

”وہ آجاتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا۔“

”آپ اطمینان رکھیں بس آپ مجھے اپنی ریاست کے دیوان سے ملو ادیس تاکہ میں ان سے کیس کے بارے میں ضروری معلومات لے لوں۔“

ریاست ”سکتی“ کے دیوان نواب برہان الدین تھے۔ تارا ناتھ کو ان کے پاس بھجوا دیا گیا۔ نواب صاحب نے ایک وکیل کو بھی بلوایا تھا تاکہ وہ معاملات کو قانونی اصطلاحوں کے ساتھ سمجھ سکے۔ وہ دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ اسے شاید معلوم نہیں تھا کہ باپ کے پاس مہمان آئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کو تو وہ جانتی تھی لیکن تارا ناتھ اس کے لیے ابھی تھا۔ وہ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی۔ باپ سے کچھ بات کی اور واپس چلی گئی۔ تارا ناتھ کی آنکھیں اس کے ساتھ دروازے تک چلی گئی تھیں۔

”میری بیٹی تھی۔ معاف کیجیے گا آپ لوگ ڈسٹرب ہوئے۔“

تارا ناتھ ڈسٹرب ہو گیا تھا لیکن ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ ضروری فائلیں دیکھیں، کئی سوالات کیے اور پھر راجا کے محل چلا گیا جہاں اس کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔

مہمان خانے میں پہنچتے ہی اسے نواب برہان الدین کی صاحبزادی کا خیال آگیا، کتنی شوخ اور چنچل تھی اور خوبصورت بھی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی ہرئی راہ بھٹک کر صحرا بارغ میں نکل آئی ہو یا کوئی تہلی راستہ بھول گئی ہو۔ اس نے چند باتیں کیں لیکن کتنی نرم تھی اس کی آواز، وہ اچانک ہیر سٹر سے شاعر بن گیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ یہاں قانونی گتیاں سلجھانے آیا ہے۔ اس نے جو نوٹس تیار کیے تھے انہیں نکالا اور نائپ رائٹر پر بیٹھ گیا۔

دوسرے دن دیوان صاحب کا ڈرائیور موٹر لے آیا۔ اسے اپنا وکالت نامہ جمع کرانے عدالت جانا تھا۔ دیوان صاحب نے یہ موٹر اسی لیے بھیجی تھی۔

عدالت سے واپسی میں اس نے ڈرائیور سے کہا کہ

وہ دیوان صاحب کی کوشی پر لے چلے۔ اسے ان سے کوئی کام نہیں تھا لیکن کام تو نکالا جاسکتا ہے۔ وہ اس کیس کے بارے میں سوالات کرنے کے بہانے تراش سکتا تھا۔

دیوان صاحب گھر پر ہی تھے کیونکہ موٹر عدالت گئی ہوئی تھی۔ تارا ناتھ کو دیکھتے ہی محل اٹھے۔

”اچھا ہوا آپ بھی آگئے۔ راجا صاحب نے طلب کیا تھا۔ آپ بھی ساتھ ہوں گے تو راجا صاحب کی اداسی دور کرنے میں مجھے مدد ملے گی۔ وہ اس مقدمے کے سلسلے میں بہت پریشان ہیں۔ آپ سلی دیں گے تو انہیں اطمینان ہو جائے گا۔“

وہ موٹر سے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ راجا صاحب کے پاس جانا پڑ گیا۔ اسے دیکھ کر راجا کے چہرے پر بھی وہی خوشی دوڑ گئی تھی جس کا اظہار کچھ دیر پہلے نواب برہان الدین کا چہرہ کر چکا تھا۔

”میں نے کیس کا اچھی طرح جائزہ لے لیا ہے۔ بھگوان کی کرپا سے چند پیشیوں میں فیصلہ آپ کے حق میں کر لوں گا۔“

”میں آپ کو فیس نہیں من مانگا انعام دوں گا۔“

”آپ کے وعدے نے مجھے بہت کچھ دے دیا۔“

اتنی گفتگو کے بعد سلسلہ کلام ریاست کے انتظامات، مخالفین کی سازشوں اور اپنوں کی عداوتوں کی طرف چلا گیا۔ یہ باتیں دیوان اور ریاست سے تعلق رکھتی تھیں اس لیے تارا ناتھ بڑھ چڑھ کر نواب برہان الدین کی تعریف کر رہا تھا تاکہ وہ اس سے خوش ہو جائیں۔

جب محفل برخاست ہوئی اور وہ نواب صاحب کے ہمراہ باہر نکلا تو نواب صاحب اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے تھے۔

”بھئی تارا ناتھ، اس کیس کے سلسلے میں نہ جانے آپ کو کب تک یہاں رہنا پڑے۔ دل گھبراتا ہوگا۔ ہماری طرف نکل آیا کیجیے۔“

”میں نے آپ کے دیوان خانے میں خطر خراج رکھی دیکھی ہے۔“ تارا ناتھ نے کہا ”کیا آپ شوق فرماتے ہیں۔“

”شوق تو ہمیں بھی ہے لیکن ہماری صاحبزادی کو تو جنون ہے۔۔۔ بھلیاتی بھی اتنا اچھا ہے کہ ہمیں بھی مات دے جاتی ہے۔“

”نواب صاحب، ان کے ہاتھوں ہارنا ہمیں قبول نہیں۔ مزہ تو آپ کے ساتھ کھیلنے کا ہے۔“

”میلے ہمارے ساتھ سکی۔ آپ آئیں تو سکی۔“

”مقدمے کی تیاری سے فرصت ملی تو ضرور آؤں گا۔“

وہ واقعی چند روز بے حد مصروف رہا۔ جب ذرا فرصت ملی تو وہ نواب صاحب کی طرف چلا گیا۔ اسے دیکھتے ہی نواب صاحب کے ایک اشارے پر نوکر کوں نے بساط بچھا دی۔ نواب صاحب کو جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ رام ناتھ نہایت اچھا کھلاڑی ہے۔

اس کا ثبوت بھی مل گیا۔ نواب صاحب کو صاف بات ہو گئی۔ نواب صاحب کو یہ ”مات“ شاید مبہم نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے فوراً اپنی صاحبزادی کو طلب کر لیا۔ بساط پھر کچ گئی۔ رام ناتھ نے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ یہ بازی وہ ہار جائے گا لیکن شکست تک جانے میں وہ بہت دیر لگا دینا چاہتا تھا تاکہ وہ لڑکی دیر تک اس کے سامنے بیٹھی رہے۔

وہ سوچ سوچ کر پانسہ چلا رہا، مشکلات کمزری کرتا رہا۔ اس بہانے باتیں کرنے کا موقع بھی ملتا رہا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔ کوشش کے باوجود اس لڑکی نے ایسی غلط چال چل دی کہ رام ناتھ چاہتا بھی تو اسے شکست سے نہیں بچا سکتا تھا۔ رام ناتھ کو اپنے جیتنے کا افسوس ضرور ہوا لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں پھر بھی نہ آ سکی کہ نواب صاحب کی صاحبزادی نے جان بوجھ کر اس کے ہاتھوں شکست کیوں کھائی۔

مقدمے کی سماعتیں جاری تھیں۔ پوری ریاست میں اس کیس کو بڑی دلچسپی سے دیکھا جا رہا تھا۔ ہر پیشی کے بعد راجا کے بیٹے کی جیت کے امکانات بڑھتے جا رہے تھے اور بالآخر ایک دن وہ بھی آیا کہ عدالت نے اسے بے قصور قرار دے کر باعزت بری کر دیا۔ راجا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ عدالت سے واپس آتے ہی اس نے رام ناتھ کو طلب کیا۔

”رام ناتھ، آج میں بہت خوش ہوں۔ تم نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا اب مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے دو۔ میں نے اسی دن کے لیے کوئی فیس طے نہیں کی تھی۔ جو فیس تم کہو گے میں وہ ادا کروں گا۔ مانگو کیا مانگتے ہو۔“ رام ناتھ شاید اسی وقت کے انتظار میں تھا۔ اس نے وہ مانگ لیا جو وہ کئی مہینے سے سوچے بیٹھا تھا۔

”میں آپ کی ریاست کے دیوان نواب برہان الدین کی صاحبزادی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہی میری فیس ہوگی۔“

”رام ناتھ، تمہیں پتا ہے تم کیا مانگ رہے ہو۔“

”میں نے پورے ہوش و حواس میں بات کی ہے۔“

”فیس ہمیں ادا کرنی ہے۔ ہم سے وہ چیز مانگو جو ہمارا اختیار میں ہو۔“

”یہ تو آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ نواب صاحب سے درخواست کریں، آگے میری قسمت۔“

”رام ناتھ یہ تمہاری کیسی خدمت ہے۔ تمہارا تعلق ہندو مذہب سے ہے اور وہ لڑکی مسلمان ہے۔ تم شادی شدہ ہو اور ایک لڑکے کے باپ بھی۔“

”میں ان حقائق سے انکار نہیں کرتا لیکن پھر بھی درخواست کروں گا کہ آپ بات کر کے دیکھیں۔ اس کے علاوہ میری کوئی فیس نہیں۔“

رام ناتھ نے فیس کی شرط اتنی کڑی رکھ دی تھی کہ راجا با اختیار ہوتے ہوئے بھی بے اختیار نظر آ رہا تھا۔ اس نے رام ناتھ سے وعدہ کر لیا تھا لیکن اب بات چھیڑنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ کسی کی لڑکی کو رام ناتھ کی بیوی بنانے پر اس کے والدین کو مجبور نہیں کر سکتا تھا لیکن بہر حال ریاست کا دیوان اس کا ملازم تھا۔ یہی ایک ایسی بات تھی جس سے راجا کی ہمت بندھی اور اس نے نواب برہان الدین کو بلا بھیجا۔

”نواب صاحب، اس وقت جو بات میں آپ سے کرنے والا ہوں اس کا تعلق نہ میری ذات سے ہے نہ ریاست کے مفاد سے اس لیے میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا البتہ آپ سے درخواست ضرور کروں گا کہ جو آپ سے کہوں اس پر غور سے دل سے غور ضرور کریں۔ اگر آپ کا جواب ہاں میں ہو تو مجھے خوش ضرور ہوگی۔ میں سمجھوں گا آپ نے میری لاج رکھ لی۔“

”راجا صاحب، آپ نے کوئی بات کہتے ہوئے کبھی اتنی دیر نہیں لگائی۔ فرمائیے ایسی کیا بات ہے۔ مجھے آپ ثابت قدم پائیں گے۔ میں نے آج تک آپ کی کوئی بات نہیں ٹالی۔ شاید یہ بھی نہ ٹال سکوں۔“

”رام ناتھ ہیر سٹر کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔“

”جانتا کیا، انہوں نے تو اپنی صلاحیتوں اور خوش اخلاقی سے میرے لیے اپنے دل میں جگہ بنالی ہے۔“

”انہوں نے میرے بیٹے کو سزائے موت سے بچایا ہے۔ یہ ان کا مجھ پر احسان ہے۔“

”یہ سب تو میرے سامنے کی بات ہے۔ میں تو خود آپ سے کہنے والا تھا کہ اسے فیس کے طور پر ہماری رقم ادا کی جائے۔“

”وہ اپنی قمیص کی رقم مجھ سے نہیں آپ سے وصول کرنے پر بے رغبت ہیں۔“
”میں خود انہیں انعام کے طور پر کچھ نہ کچھ دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”میں نے اسی لیے آپ کو بلایا ہے۔“
”کیا انہوں نے کوئی خاص فرمائش کی ہے۔“
”جی ہاں، بات تو عجیب سی ہے لیکن جب انہوں نے کہہ دی دیا ہے تو مجھے آپ سے کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“
”فرمائیے راجا صاحب!“

”وہ آپ کی صاحبزادی سے شادی کے خواہش مند ہیں۔“
”راجا صاحب، جہاں تک میرے علم میں ہے۔ وہ شادی شدہ ہیں اور پھر ان کا تعلق میرے مذہب سے بھی نہیں۔“

”میں یہ باتیں ان سے کر چکا ہوں۔ آپ میری خاطر ان باتوں کو نظر انداز کر کے کچھ سوچیں۔ بھائی جی سے بھی مشورہ کر لیں۔“

نواب صاحب کو غصہ تو بہت آیا لیکن راجا سے بگاڑ کرنا بھی عقل مند ہی نہیں تھی کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ راجا کا جھکاؤ رام ناتھ کی طرف ہے۔ انہوں نے اپنی بیگم سے مشورہ کرنے کا بہانہ کیا اور اٹھ کر چلے آئے۔

وہ اپنے محل میں پہنچے تو روایتی غصہ ان کے چہرے پر تھا۔ بیوی نے سنا تو وہ بھی تھلا لے لگیں۔ شام تک دونوں کی یہی کیفیت رہی لیکن پھر یہ طے ہوا کہ کوئی ایسی صورت نکالی جائے کہ سانپ بھی مرجائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ راجا کو ناراض کر کے انکار تو کیا جاسکتا تھا لیکن راجا اس کا بدلہ کسی اور طرح سے لے سکتا تھا۔

نواب صاحب اس باریک مسئلے پر کئی دن تک سوچتے رہے پھر بیگم کے مشورے سے دو ایسی شرائط تیار کر لیں جنہیں رام ناتھ قبول کر ہی نہیں سکتے تھے۔ پہلی شرط یہ تھی کہ تارا ناتھ کو مسلمان ہونا پڑے گا۔ دوسری شرط یہ کہ گھر داماد کے طور پر رہنا ہوگا۔

دونوں شرائط ایسی تھیں کہ بات چھپی نہیں رہ سکتی تھی اور ایسی بھی تھیں کہ باپ کی طرف سے اس کا رد عمل سخت ہونا تھا۔ ان خدشات کے باوجود رام ناتھ نے دونوں شرائط قبول کر لیں۔ تمام ماجرا باپ کو لکھ بھیجا کہ ان کا رد عمل معلوم ہو سکے۔ وہ بھی تارا ناتھ کے باپ تھے۔ تارا ناتھ اتنا بڑا

قدم اٹھا سکتا تھا تو وہ اس سے بڑا قدم اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے دمکی دی کہ وہ اسے اپنی جائداد سے عاق کر دیں گے۔ پھر یہ دمکی پوری بھی ہو گئی۔ ساری جائداد بیٹے کی پہلی بیوی اور اس کے بعد پوتے کے نام کر کے بیٹے کو عاق کر دیا۔
رام ناتھ نے اسلام قبول کر کے بدرالدین نام اختیار کر لیا۔

رام ناتھ کی پہلی بیوی کوئی معمولی عورت نہیں تھی۔ آکسفورڈ کی گریجویٹ تھی اور بنگالی زبان کی شاعرہ تھی۔ چاہتی تو بڑا ہنگامہ کھڑا کر سکتی تھی لیکن اس نے بڑے پن کا ثبوت دیا۔ وہ نہ صرف شادی میں شرکت کے لیے ”سکتی“ پہنچی، بلکہ اپنے بیٹے ”منوہر“ کو بھی ساتھ لائی اور وہ ان کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر کہا ”یہ آپ کا بیٹا ہے۔ یقین ہے آپ کا تابع فرمان رہے گا۔“

بدرالدین کی پہلی بیوی کے اس طرز عمل نے سب کے دل جیت لیے۔ دونوں سوتوں کے درمیان دوری کے باوجود ایک قربت سی آگئی جو خط کتابت کے ذریعے ظاہر ہوتی رہتی تھی۔

بے چاری پریم پدا (بدرالدین کی پہلی بیوی) کی قسمت میں مصائب ہی مصائب تھے۔ شوہر نے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ صدمہ کیا کم تھا کہ شوہر کی نشانی اس کا بیٹا منوہر صرف نو سال کی عمر میں داغ مفارقت دے گیا۔ اس بے چاری پر تو پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اب وقت تھا کہ کوئی اس کی دلدادی کرے۔ بدرالدین کے اس وقت تک دو بچے پیدا ہو چکے تھے۔ ایک بیٹا حبیب الدین اور ایک بیٹی ممتاز النساء۔ بدرالدین گھر میں آکر بیٹھے تھے کہ بیوی نے پریم پدا کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ ”آپ اسے یہاں بلا کر کیوں نہیں رکھ لیتے۔ آپ نے اسے طلاق تو نہیں دی ہے۔“

”اب یہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے تمہارے والد کی گھر دامادی کی شرط قبول کی ہے۔ اب مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اسے یہاں بلا کر رکھوں۔ اور پھر بتاتی یہ بھی نہیں مانتیں گے۔ انہوں نے اسے مجھ سے دور رکھنے کے لیے ہی تو جائداد اس کے نام کی ہے۔ میں بھی یہ نہیں چاہوں گا کہ وہ میری محبت میں گھٹی چلی آئے اور جائداد سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اسے یہ مشورہ بھی دینا بھی مت۔ چلی بھی آئے گی۔ وہ ہے بھی ایسی۔“

”مجھ سے اس کا سونا پن دیکھا نہیں جاتا۔ بے چاری کی گود بھی اجڑ گئی۔“

”افسوس تو مجھے بھی ہے۔ منوہر میرا بھی تو بیٹا تھا۔ خدا کے کاموں میں کس کا دخل۔“

”ایک بات کہوں۔ اس سے کہو حبیب الدین کو گود لے لے۔ جیسے وہ یہاں رہ رہا ہے وہاں رہتا رہے گا۔ مجھے بھی سکون ملے گا کہ پریم پدا کے ساتھ ہم نے کوئی زیادتی نہیں کی۔“

”مسئلہ پھر وہی آتا ہے کہ حبیب الدین رام ناتھ کا نہیں بدرالدین کا بیٹا ہے۔ میں مذہب اسلام قبول کر چکا ہوں اور چاہوں گا کہ میرا بیٹا بھی مسلمان بن کر رہے۔“

”یہ بات تو پریم پدا سے کی جاسکتی ہے۔ اگر وہ بچے کو اسلامی تعلیم دلوانے کا وعدہ کرے تو بے شک وہ اسے اپنے پاس رکھ لے۔“

پریم پدا سے بات کی گئی تو وہ فوراً تیار ہو گئی۔ اسلامی تعلیم دلوانے کا وعدہ کیا اور حبیب الدین کو گود لے لیا۔

بیٹی ممتاز النساء اپنی مسلمان ماں کے پاس رہی۔ بدرالدین کو بچوں کی بہار دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ ممتاز النساء نے ابھی عمر کی تین منزلیں طے کی تھیں کہ بدرالدین کا انتقال ہو گیا۔

حبیب الدین اپنی ہندو ماں کے پاس پرورش پاتا رہا اور ممتاز النساء کو والدہ اور نانی کا پیار ملا۔ انگریزی پڑھانے کے لیے انگریز گورنس رکھ دی گئی۔

ممتاز النساء نہایت ذہین بچی ثابت ہوئی۔ کم عمری ہی میں اردو، ہندی اور انگریزی میں مضامین لکھنے لگی اس کے برعکس ماں کے لاڈ پیار نے حبیب الدین کو بگاڑ دیا۔ ہر قسم کے عیش و آرام کے باوجود وہ تعلیمی سلسلہ قائم نہ کر سکا۔

☆☆☆

میر صدر شاہ نامی بزرگ عہد ہمایوں میں ایران سے آکر دہلی میں مقیم ہوئے تھے۔ بعد میں یہ خاندان پٹنہ (عظیم آباد) منتقل ہو گیا۔

اس خاندان نے پہلی مرتبہ اس وقت تاریخ میں جگہ بنائی جب اس خاندان کے ایک فرد میردن نواب سراج الدولہ کی افواج کے سپہ سالار بنے اور پلائی کے میدان میں آخری دم تک نواب کے ساتھ رہے اور وہاں شجاعت دی۔ انہی میردن کے ایک پوتے جنگ آزادی کے دوران پٹنہ میں مجاہدوں کی قیادت کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ میر وارث علی تھے۔ ان کے بیٹے میر شجاعت علی جان بچانے کی غرض سے

ہمالہ کی ترانیوں میں روپوش ہو گئے۔ جنگ آزادی دم توڑ گئی اور انگریزوں کی حکمرانی قائم ہو گئی تو انہوں نے اس خاندان کی تمام جائداد ضبط کر لی۔ چند برس بعد میر شجاعت علی، سید شجاعت حسین کے نام سے پٹنہ لوٹ آئے۔

سید شجاعت حسین کے دو بیٹے تھے۔ سید اکبر حسین اور سید اصغر حسین۔ جس خاندان کے افراد کبھی سراج الدولہ کے ہمراہ کبھی مجاہدین آزادی کے ساتھ انگریزوں سے لڑتے رہے وقت بدلا تو اسی خاندان کی اولاد میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے اور انگریزی ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئیں۔ سید اکبر حسین اسی خاندان کے فرد تھے جنہوں نے علی گڑھ سے میٹرک کیا اور ٹامس انجینئرنگ کالج رڈ کی بے گریجویشن کرنے کے بعد اولاً سکھر ہراج اور پھر مہارانی (مدھیہ پردیش) میں شہری نظام سے متعلق بہ طور انجینئر خدمات سرانجام دیں۔

یہی سید اکبر حسین تھے جن کی شادی بدرالدین کی بیٹی ممتاز النساء سے انجام پائی۔ ممتاز النساء کی اس وقت عمر سترہ برس تھی لیکن ان کے مضامین تہذیب نسواں اور زیب النساء نامی رسالوں میں شائع ہونے لگے تھے۔ علم و ادب سے ایسا شغف تھا کہ بیٹی اور کلکتہ سے کتابیں منگوا کر کرتی تھیں۔ جو جائداد ان کے نام بحال ہوئی تھی اس کی دیکھ بھال بھی ان ہی کی ذمہ داری تھی۔ اکبر حسین تو بیٹے میں ایک بار گھر آتے تھے ورنہ ملازمت کے سلسلے میں باہر ہی رہتے تھے۔

ممتاز النساء کے دو بیٹے ہوئے مظفر حسین اور اختر حسین۔ اختر حسین کی عمر ابھی پورے تین سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کے بچپن کو دو عظیم صدمات سے سابقہ پڑ گیا۔ پہلے تانی کا انتقال ہوا پھر ایک مہینے بعد ہی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری گھر کی ایک پرانی ملازمہ حیرن بی کے سپرد ہوئی جس نے یوں اسے اپنی آغوش میں چھپا لیا جیسے مرنے والے بچوں تلے چوڑوں کو چھپاتی ہے۔ حیرن بی اس گھر پر آنے والی آفتوں سے غالباً ایسا ڈر گئی تھی کہ دونوں بچوں کو رشتے داروں کے گھر بھی نہیں جانے دیتی تھی۔ کوئی رشتے دار اگر کچھ کہتا تو حیرن بی یوں خم ٹھونک کر سامنے آتی کہ کسی کا کوئی زور نہ چلتا۔ وہ ایسی جنگ تھی کہ اس کے سامنے کسی کی ایک نہ چلتی۔ اکبر حسین پہلے بیوی سے ڈرتے تھے اب حیرن بی سے ڈرنے لگے۔ بیٹے چند دن میں ایک مرتبہ گھر آتے۔ بچوں کو دیکھتے اور چلے جاتے۔

اکبر حسین کی والدہ پنڈ میں رہتی تھیں۔ ان کے اصرار پر اکبر حسین نے دوسری شادی کر لی۔ دوسری بیوی کو لے کر رائے پور آئے کہ بچوں سے ملوایا جائے۔ بیرن بی نے دیکھا کہ ایک غیر عورت گھر میں کھسی چلی آتی ہے اور اکبر حسین کے ساتھ ہے تو پوری بات سمجھ میں آ گئی۔ اس نے جھٹ وردارہ بند کر دیا۔

”یہ گھر مظفر اور اختر کی ماں کا ہے۔ کوئی اور عورت یہاں قدم نہیں رکھ سکتی۔“
”یہ کوئی اور عورت نہیں میری بیوی ہے۔“ اکبر حسین نے چیخ کر کہا۔

”ہوئی تو سوتیلی ماں۔ خدا جانے کس کس طرح بچوں کے کان بھرے۔ تم اپنی دلہن کو لے کر پنڈ چلے جاؤ۔ یہاں اس کی کوئی گنجائش نہیں۔“

”بچوں سے تو بوجھ لو۔ شاید وہ ماں سے ملنا چاہیں۔“
”انہیں سگی سوتیلی کا فرق کیا معلوم۔ جب بڑے ہو جائیں تو معلوم کر لیں۔“

اکبر حسین کو بچوں سے مل کر واپس جانا پڑا۔ اب بیرن بی کی طرف سے اکبر حسین کو یہ اجازت تھی کہ ان کی دوسری بیوی پنڈ میں رہے گی رائے پور میں نہیں رہ سکتی۔ اکبر حسین کئی کئی مہینوں تک اپنی بیوی کے پاس پنڈ چلے جاتے۔ دونوں بچوں کو باپ سے دور اکیلے گھر میں رہنا پڑتا۔ اختر کچھ زیادہ ہی حساس تھا۔ اس نے اپنے لیے تنہائی اور گوشہ نشینی کو اڑھتا بچھونا بنا لیا۔ باپ، سوتیلی ماں اور بیرن بی کی تنوں میں وہ بیرن بی کی طرف جھلکا چلا گیا۔ باپ کی طرف سے وہ دوری پیدا ہوئی جو بعد میں بڑھتی ہی چلی گئی۔ جو محبت قربت سے جنم لیتی ہے اس کا موقع ہی نہ مل سکا۔ باپ کسی مہمان کی طرح گھر آتا تھا اور چلا جاتا تھا۔ بیرن بی ہر وقت سوتیلی ماں کے خلاف اس کے دل میں زہر اتارتی رہتی تھیں اور وہ سوتیلی ماں لانے کا ذمہ دار باپ کو قرار دے کر اس کی طرف سے نفرت سی محسوس کرنے لگا تھا۔ اکبر حسین نہایت سادہ لوح تھے۔ ہر ایک پر اعتبار کر لیتے تھے لہذا بہت جلد مالی پریشانیوں نے انہیں گھیر لیا جائداد بھی اونے پونے فروخت ہوئی رہی یا دوسرے لوگوں کے ہتھے چڑھتی رہی۔ اختر کے خیال والے بچوں کی جائداد پر بہانے بہانے سے ہاتھ صاف کرتے رہے۔ بے چاری بیرن بی اس کی حفاظت کر سکتی تھی، اسے دیو پھری اور جنات کی کہانیاں سناسکتی تھی۔ یہ کہانیاں اس کے خیال کو نکھار سکتی

تھیں لیکن اس بوجھ میں اتنی سمجھ تھوڑی تھی کہ وہ اس کی جائداد کی حفاظت کر لی، باپ کی عدم توجہی سے بچائی یا اس کے ماں۔ سیب الدین کی لوٹ مار سے اسے بچائی جو ہر پھیرے میں بھانجیوں کی جائداد کا کوئی نہ کوئی حصہ فروخت کر کے عیاشی میں اڑا رہے تھے۔

اختر حسین کا بچپن افسردگی اور ملال کی تصویر میں کر رہ گیا۔ ایک ایسے بچے کی طرح جس کا نہ کوئی باپ تھا نہ ماں۔ دو خیال تھی جہاں وہ جا نہیں سکتا تھا۔ تنہیال سے تعلق خود والد نے ختم کر لیا تھا۔ بیرن بی کی شفقت اور احتیاط باہر کے بچوں کے ساتھ کھیلنے سے روکتی تھی۔ اس کی کل کائنات وہ کہانیاں تھیں جو وہ بیرن بی سے سنا کرتا تھا اور سوچا کرتا تھا کہ ایسی ہی کہانیاں وہ بھی کسی کو سنائے۔ کبھی کبھی کوشش کرتا بھی تھا۔ بیرن بی سے کہانی سنتے سنتے بیرن بی کو کہانی سنانے لگتا تھا۔

ایک مرتبہ اکبر حسین پنڈ سے رائے پور آئے اور اختر کی طرف غور سے دیکھا تو انہیں یوں لگا جیسے اختر اچانک بڑا ہو گیا ہے اور اب تک اسکول جانا شروع نہیں کیا۔

”بیرن بی، اختر میاں کتنے سال کے ہو گئے ہوں گے۔“
”خیر سے اس جون میں پانچ سال کے ہو جائیں گے۔“
”تم بھی بس کہانیاں سناتی رہتی ہو۔ اس کی تعلیم کی تمہیں فکر ہی نہیں۔ بھلا تاؤ پانچ سال کا ہو گیا۔“

”میاں میں گھر میں بیٹھنے والی۔ یہ کام تو آپ کا ہے۔ ابھی جاؤ مولوی یاسین کے مکتب میں داخل کرادو۔ محلے کے بہت سے بچے وہیں جاتے ہیں۔“

اکبر حسین نے بھی انگریزی تعلیم سے پہلے ضروری سمجھا کہ اختر کو مذہبی تعلیم سے آراستہ کر دیا جائے چنانچہ مولوی یاسین کے مکتب میں داخل کرادیا۔ بخدادی قاعدے سے آغاز ہوا۔ اس کے بعد قرآن مجید کا درس شروع ہوا۔ اختر بچپن ہی سے ذہین تھا۔ ذہین بچوں کی طرح سوالات کرنے کی عادت بھی تھی۔ وہ چند روز تو خاموشی سے سبق لیتا رہا لیکن بالآخر ایک دن بول ہی پڑا۔

”مولوی صاحب، آپ کیا پڑھا رہے ہیں میری تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں۔ آپ سمجھائیں بھی تو۔“

بات معقول تھی۔ مولوی صاحب کو چاہیے تھا کہ عربی عبارت کا ترجمہ کر کے اسے بتاتے، مستحق سمجھاتے لیکن انہیں تو اختر کی اس جسارت پر ہی غصہ آ گیا، تڑخ کر بولے۔

”خدا کا کلام بڑے بڑوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ میری

سمجھ میں کیا خاک آئے گا۔ جو پڑھا رہا ہوں، خاموشی سے پڑھتا رہو۔“

اختر اس وقت تو کچھ کہہ نہ سکا لیکن جب دوسرے دن مکتب جانے کا وقت ہوا تو اس نے جانے سے انکار کر دیا اور پورا واقعہ من و عن بیان کر دیا۔

”مولوی صاحب کہتے ہیں یہ خدا کا کلام ہے بڑے بڑوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ جب کوئی چیز سمجھ ہی میں نہ آئے تو پڑھنے سے کیا فائدہ۔ میں وہ تعلیم حاصل کروں گا جو میری سمجھ میں بھی آئے۔“

اکبر حسین کو بیٹے کے ان خیالات کا علم ہوا تو بات ان کی سمجھ میں بھی آئی۔ انہوں نے یہ بھی سوچا کہ اگر اختر کو زبردستی بھیج بھی دیا تو کیا فائدہ ہوگا۔ اس کا پڑھنے میں دل نہیں لگے گا۔ وقت ضائع ہوگا۔ مولوی یاسین پر بھی غصہ تھا کہ انہوں نے ایسا جواب دیا۔

اختر نے مکتب جانا بند کیا تو مولوی صاحب نے اپنی ناکامی چھپانے کے لیے اکبر حسین کو قصور وار ٹھہرانا شروع کر دیا۔ انہوں نے یہ بات مشہور کر دی کہ اکبر حسین علی گڑھ میں پڑھ کر سرسید احمد کی پیروی میں انگریزی خیال کے پیرو بن گئے ہیں۔ ان کا لڑکا بھی ان کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ یہ چرچا عام ہوا تو لوگوں نے اکبر حسین سے کہنا شروع کر دیا۔
”آپ نہیں چاہتے کہ آپ کا بیٹا مذہبی تعلیم حاصل کرے۔ اس لیے آپ اسے مکتب نہیں بھیج رہے ہیں۔“

اکبر حسین نے بحث مناسب نہیں بھی اور یہ کہہ کر ٹالتے رہے ”لڑکا جب بڑا ہوگا تو مذہب کی معلومات خود حاصل کر لے گا۔“

رفتہ رفتہ لوگوں نے کہنا چھوڑ دیا۔ اکبر حسین نے اردو کے بجائے ہندی کے اسکول، میڈیکل پرائمری اسکول رائے پور میں داخل کرادیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اسے کیا بننا ہے اور کیا پڑھنا ہے لیکن جیسے ہی اسے ہندی عبارت پڑھنے پر دسترس ہوئی، مطالعے کا شوق جنون کی حد تک اس پر غالب آ گیا۔ اکبر حسین پنڈ گئے ہوئے تھے کہ وہ ان کے گھر سے چلا گیا۔ وہ اس سے پہلے بھی اس گھر سے میں جاتا رہا تھا لیکن جماشاکی اور خریدار میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس سے پہلے وہ آیا اور چلا گیا لیکن اب پڑھنے کا شعور آ گیا تھا۔ کبھی انہیں کھول کر بیٹھتا کبھی ڈکٹری کھول کر بیٹھ جاتا۔ کبھی ایک کتاب کبھی دوسری کتاب لیکن شوق و ذوق گہرائی تک رہا۔ ابھی اتنی

دسترس حاصل نہیں ہوئی تھی کہ اعلیٰ درجے کی ان کتابوں کا مطالعہ کر سکتا۔

وہ کچھ دنوں بے چین سا پھرتا رہا۔ پھر اسے ایک راہ سوچ گئی۔ اس کی جیب میں کچھ پیسے تھے۔ وہ ہندی کی کتابوں کی دکان پر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ہندی ہی پڑھ لکھ سکتا تھا۔ اس نے کہانیوں کی ایک کتاب خرید لی۔ اسے جیسے خزانہ مل گیا۔ اب تک وہ بیرن بی سے کہانیاں سنتا رہا تھا۔ خود پڑھنے کا حزمہ ہی اور تھا۔ وہ ایک ایک کر پڑھتا رہا۔ دوسرے دن پھر کوئی نئی کتاب خریدنے پہنچ گیا۔ پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ یہ کتابیں زیادہ تر قصے کہانیوں، غزلوں، گیتوں اور ناکوں پر مشتمل تھیں۔ یہ کتابیں اس کے خیال میں رنگ بھرتی رہیں۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ ایسی ہی کہانیاں وہ خود لکھے۔ اس نے کوشش بھی کی لیکن ابھی وہ کیسے لکھ سکتا تھا۔ اس کا حل اس نے یہ نکالا کہ گھر کے قریب ایک کنویں کی منڈیر پر بیٹھے ہوئے بچوں کے درمیان جا کر بیٹھ جاتا اور کتابوں میں پڑھی ہوئی کہانیاں مزے لے لے کر انہیں سناتا۔ کچھ کہانیاں اپنی طرف سے بھی گھڑ لیتا۔

وہ جہاں سے کتابیں خریدتا تھا، اس دکان کے مالک نے اس کا شوق مطالعہ دیکھتے ہوئے اسے ایک لائبریری کا پتہ بتا دیا۔

”کتابوں پر کب تک پیسے خرچ کرو گے۔ لائبریری میں ہزاروں کتابیں ہوں گی۔ مزے سے پڑھو۔“

یہ لائبریری شہر کی پرانی ہستی کے مندر میں واقع تھی۔ اس لائبریری کا انتظام مندر کے پجاری کے ذمے تھا۔

اختر مسلمان تھا۔ کبھی مندر نہیں گیا تھا، کتابوں کے لالچ میں اس نے مندر میں قدم رکھ دیا۔ پجاری نے اس کا خوب اچھی طرح سواگت کیا۔ ڈھیر ساری کتابیں اس کے سامنے رکھ دیں۔

پجاری نے اسے روز آتے اور دل لگا کر پڑھتے ہوئے دیکھا تو اسے یہ سہولت دے دی کہ وہ ایک کتاب گھر بھی لے جا سکتا ہے۔

ان کتابوں کا تعلق زیادہ تر جاسوسی اور طلسم وغیرہ سے ہوتا تھا لیکن بعض کا تعلق تاریخ سے بھی تھا اور اسے ایسی ہی کتابیں زیادہ مرغوب تھیں۔ انہی دنوں نیولین بوٹا پارٹ کی سوانح عمری اس کے سامنے آئیں اور وہ بہت دنوں تک نیولین بوٹا پارٹ بنا پھرتا رہا۔

وہ ساتویں جماعت میں تھا کہ ایک ہندو بنگالی استاد

نے۔ مسلمان طالب علم ہونے کی وجہ سے اسے علم دیا کہ وہ لائبریری میں آئی ہوئی اردو کتب کے نام رجسٹر میں درج کرے۔ استاد یہ سمجھے ہوئے تھے کہ مسلمان ہے اس لیے اردو تو آتی ہی ہوگی جبکہ اس کا حال یہ تھا کہ اردو کا ایک لفظ نہیں لکھ سکتا تھا۔ استاد کا حکم سننے ہی وہ سہم گیا۔ وہ تو بغدادی قاعدہ چھوڑنے کے بعد اردو سے یک سرے پر خبر ہو گیا تھا۔ اس نے ذہن پر زور دیا اور حروف تہجی اسے یاد آ گئے۔ ان حروف کی مدد سے اس نے حیرت انگیز طور پر کتابوں کے عنوانات پڑھ لیے اور رجسٹر پر انہیں منتقل کر دیا۔ اسے ایسی خوشی ہوئی جیسے کوئی ہم جیت لی ہو۔ اسے یہ خوشی ہو رہی تھی کہ اب وہ ذرا سی کوشش سے اردو کی کتابیں بھی پڑھ سکے گا۔

اس کی تعلیم کا سفر طے ہو رہا تھا لیکن اس سے بھی زیادہ تیز روی سے اس کی ذہانت آگے بڑھ رہی تھی وہ پڑھنے کے عمل سے گزر کر سوال کرنے کی منزل تک پہنچ گیا تھا۔ اس کی نظر سے بعض ایسی انگریزی کتب گزریں جنہوں نے اس کے ذہن میں خدا کے وجود کو مشکوک کر دیا۔ سر شام آگن میں چارپائی پر لیٹ کر گھنٹوں آسان کو تکتا اور خود سے پوچھتا، یہ کائنات کب اور کیسے پیدا ہوئی اور زندگی کا مقصد کیا ہے۔ میٹرک تک آتے آتے اسے ان سوالات نے پریشان کر دیا۔ اس کے ذہن نے اس دلیل کو قبول کر لیا کہ کائنات کا کوئی نہ کوئی خالق ضرور ہے لیکن اس کا خدا کیا ہے اور زندگی کا مقصد کیا ہے۔ اس کا جواب نہیں ملتا تھا۔ اس کا ایک دوست بسنت کمار بھی اسی قسم کے شکوک میں مبتلا تھا۔ دونوں ایسے مسائل سے تنگم گھما تھے جنہیں آج تک بڑے بڑے مکتے ور حل نہ کر سکے۔ ان کی خام خیالی یہ تھی کہ وہ ان مسائل کو حل کر لیں گے۔ سوچے سوچے سر دھکنے لگتا تو اسکول کی کتابیں پڑھتے بیٹھ جاتے۔ امتحان بھی تو دیتا تھا۔ امتحان دے چکے۔ نتائج کا انتظار تھا۔ فرصت ہی فرصت تھی۔ سوالات پھر سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

”چلو علم کے سرچشموں کی طرف چلتے ہیں۔ ان سوالوں کا جواب کوئی اور نہیں دے سکتا۔“ بسنت کمار نے ایک دن کہا۔

دور امر کٹنگ نامی پہاڑ میں دریائے تریدا کے سرچشمے کے جنگلات میں سادھوؤں کے آشرموں کی طرف چل دیے۔ اس آشرم میں اس کی ملاقات سوامی پریمو سے ہوئی۔ وہ ایک طرح سے اس کی روحانی تربیت کرنے لگا۔ اپنی دانست میں اختر کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن اختر کی پیاس بڑھتی رہی۔

سوامی پریمو سے اس کے مکالمے روز ہی ہوتے تھے لیکن ایک دن جو مکالمہ ہوا اس نے اختر کو مایوس کر دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ روشنی کہیں اور ملے گی۔

سادھو نے کہا: ”انسانی زندگی کے چار دور ہوتے ہیں۔ پہلا علم کی جستجو کا زمانہ جس سے تم گزر رہے ہو۔ پھر آدمی شادی بیاہ کے جنجال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ عمر کا بڑا حصہ دنیا داری میں بسر ہوتا ہے۔ پھر بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کو دنیا کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ دنیا کو اس کی۔ اگر وہ دانش مند ہے تو سب کو خیر باد کہہ کر جنگل کا رخ کرتا ہے اور باقی وقت حقیقت کی تلاش میں صرف کرتا ہے۔“

”تو آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ حصول علم دنیا میں رہ کر نہیں بلکہ دنیا سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔“ اختر نے کہا۔

”پالک، تو نے بالکل ٹھیک سمجھا۔“ اختر نے مایوسی سے گردن جھکائی ”اس علم کا کیا حاصل جو فرد کی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے اور دنیا کو اس سے فائدہ نہ پہنچے۔“

اس طرف سے مایوس ہو کر اختر واپس چلا آیا۔ واپس آ کر وہ پھر اپنی تنہائیوں میں ڈوب گیا۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا، والد دوسری شادی کر کے پیش تر باہر رہتے تھے، بڑے بھائی شاعر ہو گئے تھے اور کلکتہ میں رہنے لگے تھے۔ وہ تھا اور تنہائی۔ اس تنہائی نے اسے غور و فکر کی عادت ڈال دی تھی۔ غور و فکر بھی اپنے بارے میں نہیں اپنے ماحول اور کائنات کے بارے میں۔ اس کا انداز بالکل فلسفیوں کا سا ہو گیا تھا۔ اس کی تنہائی روحانی تنہائی تھی۔ وہ اپنے ہم عمروں سے بالکل مختلف تھا۔

والدہ کی رحلت اور تنہائی کی طرف سے درپیش مشکلات کے ساتھ ساتھ اختر کو والد کے غلط کاروباری فیصلوں اور ان کے باعث ان کی مالی پریشانیوں کی وجہ سے بھی بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا علم انہیں اس وقت ہوا جب میٹرک کے بعد اس نے اگلی منزلوں کی طرف

بڑھنا چاہا۔ والد نے بڑی بے بسی کے ساتھ کہا: ”میری آرزو تو یہ تھی کہ تم زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرو لیکن میں فی الحال اس قائل نہیں کہ تمہاری مدد کر سکوں۔“ وہ دھوپ میں کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کس درخت کی چھاؤں میں بیٹھے۔ اس کا بڑا بھائی مظفر حسین خیم کلکتہ میں تھا۔ اختر نے بھی سامان سفر باندھا اور کلکتہ پہنچ گیا۔ اس کے بعد وہ کئی مرتبہ رائے پور آیا لیکن کم از کم میں سال بعد تک والد سے ملاقات نہ ہو سکی۔ دونوں کے درمیان فاصلے اتنے تھے کہ باپ کا خیال تک نہ آیا۔

کلکتہ جیسے بڑے شہر میں پہنچنے والا اختر حسین رائے پوری محض میٹرک کا طالب علم نہیں تھا بلکہ ایک بے چین روح تھی جسے ہندی، سنسکرت، اردو اور انگریزی زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا۔ ابھی اس روح کی قسمت میں مزید بے قراریاں تھیں۔ ان ہستیوں سے ملاقات کا موقع ملا جو رائے پور میں بھی تعصب نہیں ہو سکتی تھیں۔ کلکتہ صحافت اور سیاسی تحریکوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں اسے چراغ حسن حسرت، سیم اندھنی، محفوظ الحق اور نجیب اشرف ندوی کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ ایک روز وہ رنگون ہوٹل کی طرف جا نکلا۔ یہاں ایران کے ناکام انقلاب کے مجاہدین بیٹھا کرتے تھے۔ اسے ان لوگوں کی رفاقت ایسی پسند آئی کہ باقاعدگی سے رنگون ہوٹل جانے لگا۔

مسلم انسٹی ٹیوٹ میں مولانا دشت کلکوی، صلاح الدین خدا بخش، نواب نصیر حسین خیال جیسے دانش ور جمع ہوتے تھے۔ اختر کو ان دانشوروں کی گفتگو سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا رہا۔ آغا حشر، ابوالکلام آزاد وغیرہ سے بھی اسی کلکتہ شہر میں نیاز مندی کا شرف حاصل ہوا۔

اسی دوران نجیب اشرف ندوی کے توسط سے اس کی ملاقات نیشنل لائبریری کے ناظم اعلیٰ خلیفہ اسد اللہ سے ہوئی۔ اس کتب خانے کے انکشاف نے اس کی دنیا کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔ اس سے پہلے وہ ہر روز ٹرام میں بیٹھ کر بنگلے کے کنارے چلا جاتا تھا اور دریا کی سرکرتا تھا لیکن اب اس کی منزل لائبریری تھی جو اس کی ذہنی سطح کو بلند سے بلند کرتی جا رہی تھی۔

اس کے ذہن میں کب سے کئی کہانیاں کروٹیں لے رہی تھیں۔ کلکتہ کے علمی ماحول نے اسے اکسایا۔ وہ ایک روز قلم، کاغذ لے کر بیٹھ گیا اور اپنی زندگی کا پہلا افسانہ پراجیت، ہندی زبان میں لکھا۔ یہ افسانہ اس نے اپنے

جد امجد میردن کی وفاداری کے پس منظر میں لکھا تھا۔ وہ چونکہ اوائل عمری ہی میں انگریزی ادب کا بھرپور مطالعہ کر چکا تھا اور اشتراکیت کے بارے میں بھی اس کا مطالعہ اور جستجو بڑھ چکی تھی جس کے نتیجے میں عالمی ادبی رجحانات کے ساتھ اس کا تعلق استوار ہو چکا تھا اس لیے اس افسانے کی اشاعت کے ساتھ ہی اسے ایک پختہ کار افسانہ نگار کا مقام حاصل ہو گیا۔

اس کے بھائی۔ اس کا زور قلم دیکھا تو اسے اس قلم کو وسیلہ روزگار بنانے کا مشورہ دیا۔

”والد کی حالت تم دیکھ ہی رہے ہو۔ ان سے کسی قسم کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ تم ہندی زبان پر غیر معمولی قدرت رکھتے ہو۔ اگر اس زبان میں مضمون نویس کی مشق بڑھاؤ تو اپنے تعلیمی اخراجات خود برداشت کر سکتے ہو۔ خالی وقت میں بے شک افسانے لکھتے رہو۔“

اختر نے اس مشورے کو قبول کیا چنانچہ وہ ہندی مضامین مختلف اخبارات و جرائد میں چھپوانے لگا۔ ہندی ماہ نامہ وشال بھارت سے اس کا خاص تعلق استوار ہو گیا اور مدیر پنڈت بھاری داس سے برادرانہ تعلقات قائم ہو گئے۔

اخبار ”وشوامتر“ میں جو نیئر سب ایڈیٹر کی اسامی خالی تھی۔ پنڈت بھاری داس کے مشورے پر وہ اخبار کے مدیر یا بومول چند کے پاس پہنچ گیا۔ یا بومول چند اس کم عمر مسلمان کو اپنے سامنے دیکھ کر سخت حیران ہوئے۔

”آپ تو مسلمان ہیں؟“

”جی ہاں“

”آپ کیا سمجھتے ہیں آپ کو ہندی پر مطلوبہ دسترس حاصل ہے۔“

”آپ امتحان لے سکتے ہیں۔“

”آپ اس ادارے کو ہندی میں ترجمہ کر دیں۔“

اختر نے مدیر کے مطالبے پر ادارہ بغیر لغت کی مدد سے ترجمہ کر دیا۔ مدیر حیرت سے بھی اسے دیکھ رہا تھا بھی کاغذ کو۔

اخبار کے مالک کی مرضی کے برخلاف اختر کو منتخب کر لیا گیا۔ اسے کم عمر ترین اخبار نویس کا امتیاز حاصل ہوا۔

اسے شہر میں منصفہ جلسوں اور جلوسوں میں شرکت اور ان کی روداد سنانے کی عملی تربیت دی گئی۔ اس طرح اس کی سیاسی تعلیم کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اس دوران اسے مسلم لیگ اور کانگریس کے بڑے بڑے قائدین اور ان کی زیر صدارت

جسوں اور جلسوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ صحافتی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ دیا ساگر کالج میں رات کی شفٹ میں داخلہ لے لیا۔ ٹھہرے رات سے صبح ڈیڑھ بجے تک دفتر میں کام کرتا۔ وہاں سے نہ مل سکتا تھا کہ گھر لوٹا اور سو رہتا۔ دن کے گیارہ بجے تیار ہو کر راتوں میں رنگون ریستورنٹ جا بیٹھتا۔ کچھ کھانی کر ٹرام میں بیٹھ کر دو پہر تک لاہور کی جا پہنچتا اور چار بجے تک باقاعدگی سے پڑھتا اور نوٹس تیار کرتا۔ وہاں سے سیر کرتا کالج آتا اور وقت گزار کر دفتر کی راہ لیتا۔

کلکتہ میں اشتراکیت پسندی کا دور ہوا تو جوان اختر اس کے سحر میں گرفتار ہو گیا۔ دفتری ضروریات کے لیے وہ مزدور کسان پارٹی کے دفتر میں بھی جانے لگا جو اشتراکی نظریات کے پرچار کے لیے بنائی گئی تھی لیکن حکومتی پابندیاں ایسی تھیں کہ تمام کام زیر زمین ہو رہا تھا۔ اختر کا خلوص دیکھ کر وہاں کے اتحادی کو یقین آ گیا کہ یہ لڑکا محض صحافتی ضروریات کے لیے یہاں نہیں آتا بلکہ اشتراکیت سے دلچسپی بھی رکھتا ہے۔ اس نے انگلستان، امریکا اور ماسکو سے شائع ہونے والا اشتراکی لٹریچر اسے پہنچانا شروع کر دیا۔ یہ ہندوستان والوں کے لیے بالکل نیا نظریہ زندگی تھا جس سے اختر کی واقفیت ہوئی تھی۔ اس لٹریچر نے اسے ایسا مسحور کیا کہ کبھی وہ کسان مزدور پارٹی کے دفتر کے چکر لگاتا اور کبھی کالج اسکوائر کے چائے خانوں میں بیٹھے بنگالی وہشت پسندوں سے خبریں منج کرنا اور ”وشوامتر“ کے صفحات پر لرزہ خیز سرخیاں لگانے کے لیے مواد حاصل کرتا۔ کچھ دنوں سے ایک لڑکا اس کے ساتھ کام کرنے لگا تھا۔ اختر اس کی قابلیت اور اشتراکیت کے لیے اس کا جذبہ دیکھ کر بے حد متاثر ہوا اور دن رات اس کے ساتھ رہنے لگا۔ چند مہینے بعد وہ اچانک غائب ہو گیا۔ پھر معلوم ہوا وہ دہلی کے اطراف سے گرفتار ہوا ہے۔ اختر کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ وہ بھگت سنگھ کا ایک مفروضہ ساتھی کندن لال تھا جو نام بدل کر اس کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

کندن لال نے کچھ دن کلکتہ میں بھی گزارے تھے اس لیے یہاں بھی تقشیش شروع ہوئی اور پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔

”اختر بابو، ابھی کے ابھی کلکتہ چھوڑ دو۔“

”ایسی کیا غلطی ہو گئی مجھ سے۔“

”غلطی تو مجھ سے ہوئی کہ اس پانی بھگت سنگھ کے ساتھی کو میں نے ملازم رکھ لیا اور تجھے بھی ہاتھ سے کھوایا۔“

”وہ کیا تو کیا۔ مجھے کیوں ہاتھ سے کھوتے ہو۔“

”ابھی پولیس آئی تھی۔ اس کے ساتھیوں کو گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے ہیں۔ تمہیں بھی اس کا ساتھی سمجھا جا رہا ہے۔ اس وقت تو میں نے پولیس کو روانہ کر دیا ہے لیکن پولیس پھر آئے گی۔ تم آج کلکتہ چھوڑ دو۔“

”کچھ خبریں لایا ہوں۔ وہ تو بنا دوں۔“

”تم سالانا مانتا کیوں نہیں ہے۔ خبریں جائیں بھاڑ میں۔ تم ابھی کلکتہ چھوڑ دو۔ کچھ دن کے لیے سکنا۔ ابھی تو جاؤ۔“

بابو مول چند نے اسے دفتر میں پوری طرح کھنسنے بھی نہیں دیا۔ وہ گھر پہنچا اور بھائی (منظفر حسین شمیم) کو ساری بات بتائی۔ ان کے پاس بھی کچھ ایسی خبریں تھیں جن کے مطابق آج رات کے وقت اختر کی گرفتاری متوقع تھی۔ انہوں نے اختر کو اس رات کے لیے کسی دوست کے گھر بھیج دیا اور ہدایت کر دی کہ صبح ہوتے ہی پہلی گاڑی سے علی گڑھ روانہ ہو جائے۔ کسی دوست کے نام خط بھی لکھ دیا۔

لاشوری طور پر ہندی کا ادیب اردو کے گڑھ کی طرف منتقل ہو رہا تھا۔ کلکتہ میں بھی اردو کا چلن تھا لیکن علی گڑھ تو اردو کا گڑھ تھا۔ یہ وہ دور تھا جب مجاز، جذبی، جاں نثار، اختر، خواجہ احمد عباس، علی سردار جعفری، سبط حسن وغیرہ ستاروں کی کہکشاں کی طرح علی گڑھ کے آسمان کو سج رہے تھے۔ یہ سب کے سب یونیورسٹی کے بڑے یا اثر طلبہ میں سے تھے۔ اس روشنی میں ایک اور روشنی کا اضافہ ہو گیا۔ یہ تھا اختر حسین رائے پوری۔

اختر حسین علی گڑھ آنے سے قبل ہی سوشلسٹ نظریات سے واقف ہو چکا تھا۔ علی گڑھ آنے کے بعد بھی اس نے اپنے خیالات کسی سے نہیں چھپائے بلکہ تبلیغ کی طرح اپنے خیالات۔ دوسرے نوجوانوں تک پہنچانے شروع کر دیے۔ اس نے اپنے ہم خیالوں کے ساتھ مل کر ”پیام“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا۔ اخبار نویس کی تربیت وہ کلکتہ ہی میں لے چکا تھا۔

انہیں دنوں مشہور کیونسٹ رہنما ڈاکٹر محمد اشرف لندن سے علی گڑھ وارد ہوئے۔ یونیورسٹی کے لائبریریئر بشیر

المدین احمد ان کے دوست تھے۔ وہ خود بھی سوشلزم کو پسند کرتے تھے۔ ایک صحرا میں دو دیوانے جمع ہوئے تو یہ طے ہوا کہ ایک جگہ بیٹھ کر دونوں سینہ کو بی کیا کریں۔ ڈاکٹر اشرف کی ملاقاتیں ان کی بیشک پر ہونے لگیں۔ رفتہ رفتہ سوشلزم سے دلچسپی رکھنے والے بھی آئے گئے۔ اختر حسین بھی اس اسٹڈی سرکل کا ایک اہم ممبر بن گیا۔

علی گڑھ ہی میں اس نے اپنا پہلا اردو افسانہ ”زبان بے زبانی“ لکھا اور علامہ نیا فتح پوری کے جریدے ”نگار“ میں توصلی کلمات کے ساتھ شائع ہوا۔ یہیں اس نے ”ادب اور زندگی“ کے نام سے وہ اہم مقالہ لکھا جس نے کچھ ہی عرصہ بعد قائم ہونے والی انجمن ترقی پسند مصنفین کے لیے فکری اساس مہیا کر دی۔ اس مقالے میں اس نے ایسی جرات دکھائی کہ اقبال کے نظریات پر شدید تنقید کر ڈالی جس کی گونج بہت دور تک اور بہت دیر تک سنائی دی۔

اختر کے افسانے کی اشاعت نے اسے اچانک مشہور کر دیا تھا۔ پڑھی لکھی لڑکیوں میں اس انوکھے افسانے کی خوب شہرت ہوئی تھی۔ حمیدہ بھی انہی لڑکیوں میں سے ایک تھی جس نے اس افسانے کو پسند کیا تھا لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ صاحب کون ہیں اور کیا کرتے ہیں۔

ایک دن ڈاکٹر اشرف کی اہلیہ کی ملاقات حمیدہ سے ہوئی۔ حمیدہ کے بھائی شوکت عمر، ڈاکٹر اشرف کے دوست تھے۔ اس رشتے سے وہ وہاں آئی ہوئی تھی۔ باتیں کرتے کرتے وہ اچانک چھت پر جانے لگی تو ڈاکٹر اشرف کی اہلیہ نے اسے اوپر جانے سے روک دیا۔

”اوپر مت جانا بہت بڑا نقصان اٹھاؤ گی۔“

”آپ نے کیا شیر پال رکھے ہیں۔“

”شیر تو نہیں ایک خونخوار بندر ضرور پال لیا ہے۔“

”وہ تو بچرے میں ہی گا۔“

”مصیبت تو یہی ہے کہ اسے بچرے میں بھی نہیں رکھ سکتی۔“

”کھل کر بتائیں بات کیا ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب نے کسی لڑکے کو اوپر کا کمرہ کرائے پر دے دیا ہے یا شاید بوں ہی رہنے کو دے دیا ہے۔ اس لڑکے کی فلمیں کوئی چھانگل ہیں۔ نوکر ابھر سر پر پال۔ موٹے ہونٹ، علی گڑھ میں میاں صاحب پڑھتے ہیں مگر شیر دانی نہیں پہنتے۔ ان حضرت کی قمیص جانے کس طرح کی ہے۔ چپکا چپکا کار، ایک کالی ڈوری چاروں طرف بندھی ہوئی۔“

ایسے ہی آستھوں کے کلف۔“

”یہ تو بڑا دلچسپ نقشہ آپ نے کھینچا۔ کبھی آتے جاتے اشارہ کر دیجیے گا۔ ہم بھی دیکھ لیں گے۔ ویسے نام کیا ہے ان موصوف کا۔“

”جیسا خود ہے ویسا نام ہے۔ اختر نان پوری، میں تو کہوں وہ بچوری بھی اپنے نام کے ساتھ ٹانگ لے تو زیادہ بہتر ہو۔ اوپر سے خصلت ناک پر دھرا رہتا ہے۔“

”تو یہ ہے آپ تو بہت ہی چڑی ہوئی ہیں۔“

”ایسا عجیب الخلق تمہارے گھر آ کر رہے تو تمہارا بھی یہی حال ہو۔“

حمیدہ کو نہ جانے کیوں یقین ہو گیا کہ یہ لڑکا یقیناً اختر حسین رائے پوری ہے جسے یہ نان پوری کہہ رہی ہیں۔ حمیدہ نے ڈاکٹر اشرف کے گھر جلد آنا شروع کر دیا تاکہ وہ بھی اس علیے کی تصدیق کر لے جو وہ تیکم اشرف کی زبانی سن چکی تھی۔

ایک روز وہ وہاں آئی ہوئی تھی کہ اس نے اختر کو اپنے کمرے سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا۔ جھٹ بھاگتی ہوئی گئی اور اس کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ابھی صرف نویں کلاس میں پڑھتی تھی اور ایسی جرات کا مظاہرہ۔

”آپ افسانے لکھتے ہیں؟“

”جی ہاں آپ کو کوئی اعتراض۔“

”ایسے ہی اگلے سیدھے لکھتے ہوں گے۔“

”جب کچھ پڑھانی نہیں تو تب تو تبہ کیوں کرتی ہو۔“

”سننا ہے آپ کا ایک افسانہ ”نگار“ میں چھپا ہے۔“

”شکر ہے آپ نے نگار کا نام تو سنا ہے۔“

”آپ وہ پڑھ جس میں آپ کا افسانہ ہے پڑھنے کے لیے دے سکتے ہیں۔“

”بھجوادوں گا۔“ اس نے کہا اور بے نیازی سے اترتا چلا گیا۔ حمیدہ بھی اسے گھونٹ گھونٹ کر پی گئی۔ بہت بعد میں اس نے بھی اختر کا حلیہ ان الفاظ میں بیان کیا۔

”قد میں نہ لیے نہ ٹھنڈے مگر دکھاوٹ میں لیے لگتے تھے۔ صاف رنگ، ناک نقش میں یہ بات کہ ہونٹ خامے موٹے مگر آنکھوں کی ذہانت شاید ہونٹوں کی موٹائی کی پردہ داری کر لیتی تھی۔ دیکھنے والی نظریں ان کی کشادہ پیشانی آنکھوں کی ذہانت اور گہرائی کی طرف متوجہ ہو جاتی تھیں۔ سر پر گھنے بال ٹوپی کا استعمال نہادو۔“

اختر نے وہ رسالہ ایک روز اس کے حوالے کر دیا۔

جس صفحے پر اس کا افسانہ تھا اس پر ایک پرچہ چھپ کر دیا تھا۔
 ”آپ کی ہمت اور جسارت داد طلب تھی ورنہ ایک ہندوستانی لڑکی کسی غیر مردوئے سے بات کرے اور کوئی شے مانگے۔ میں نے اب تک ایسا سنا نہ دیکھا۔ واپس نہ کیا تو جرمانہ لینا ہم خوب جانتے ہیں۔ آپ کی جسارت اور خوش حراچی کی داد دیے بنا رہا نہ گیا۔ اس لیے مجبوراً رسالہ پیش خدمت ہے۔“

حمیدہ نے اس رسالے کی وصولی کو اپنی عظیم فتح سمجھا۔ اس کے افسانے کو ایک نہیں دو تین بار پڑھا۔ اسے یہ افسانہ ڈگر سے ہٹ کر لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ لکھنے والے نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ خون جگر سے لکھا ہے۔ اس کی زندگی محرومیوں سے بھری ہوئی ہے۔ وہ کہنا چاہتا ہے پر کوئی سننے والا نہیں۔ محبت کا بھوکا اتنا کہ امرتیل پر مٹا جاتا ہے۔ ایک انسان کا مدگد کے بچڑ کی طرح تنہا رہ کر اطراف کی چہل چال اور لوگوں کی خوشیوں کو حسرت سے دیکھنا اور سوچنا ہار ہاریوں سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایسے لوگوں کی زندگی میں جو بھی ہمدردی اور محبت کی رنگ آمیزی کر سکے گا تو وہ صرف اس کے لیے نہیں بلکہ خود اپنی ذات کے لیے خوشیاں بنو رہے گا۔“

وہ جب رسالہ واپس کرنے لگی تو اس نے بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک نوٹ رسالے کے ساتھ منسلک کر دیا۔ ”بندی حضور کی خدمت میں شکریہ پیش کر کے امیدوار رہے گی کہ گاہے گاہے ہم کو ہر وہ رسالہ جس میں آپ کا افسانہ شائع ہو عنایت فرماتے رہیں گے۔“

آپ کی امانت اس دعا کے ساتھ واپس کر رہی ہوں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“

اختر بھی سمجھ گیا تھا کہ لڑکی باذوق ہے اور کیوں نہ ہو شوکت عمر کی پوتی ہے ظفر عمر جیسے ادیب کی بیٹی ہے۔ اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی اس میں دلچسپی رکھتی ہے ورنہ یوں اس کے پیچھے نہ پڑتی لہذا اس نے رسالوں کی ترسیل میں خوب فیضی سے کام لیا۔ حمیدہ کو بھی ساقی اور سمجھی نگار پڑھنے کو ملتے رہے حتیٰ کہ بعض اوقات ہندی کا رسالہ بھی دے دیا جاتا۔

اختر کا فسانہ ”میرا بچپن“ انہی دنوں اس کی نظر سے گزرا۔ اختر کا ماضی اس کی نظروں کے سامنے کھل کر آ گیا۔ اس کے دل میں عجیب سی کھک اٹھی کہ یہ شخص جو بظاہر بڑی اکڑفوں رکھتا ہے اندر سے کتنا تنہا ہے، کیا اس کا کوئی نہیں۔

کیا اس کو سمجھنے والی کوئی بھی مل جائے گی؟ پر خدا کرے ایسی ہو جو اس کو سمجھ سکے۔ وہ کئی مرتبہ پڑھنے کے بعد ”میرا بچپن“ پھر پڑھنے بیٹھ گئی۔

اختر نے اپنے بچپن کے واقعات کو بڑے سلیقے سے افسانے کے روپ میں ڈھال دیا تھا۔ اپنی والدہ کی رحلت اور ماما (پیرن بی) سے اپنی بے وفائی کو بری طرح محسوس کیا تھا۔ ماما کو تنہا چھوڑ جانے کا جرم اسے ناموم کرتا رہتا ہے۔ یہ بیشیانی فسانے کے آخری پیرا گراف میں رقت آمیز انداز میں ظاہر ہوئی ہے۔

”اب وہ مر چکی ہے تو میں اس کی قبر کے پاس یہ کہنے آیا ہوں کہ تیرے ساتھ میرا بچپن بھی دفن ہے۔ دونوں بے جسم، بے جان بے روح ہیں۔ دونوں زندہ نہ ہوں گے، دونوں میری باتیں نہ سنیں گے۔ اس ماما نے جب آنکھیں بند کیں تو گویا خلوص و محبت کی آنکھیں میرے لیے بند ہو گئیں۔ میرے دل کا سارا خون اس کی آنکھوں کے اس ایک پوند آنسو کا بدل نہیں ہو سکتا جو میری رخصت کے وقت اس کی سفید پلکیوں پر اٹکا ہوا تھا۔“

حمیدہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ یہ بچپن کسی کا بھی ہو سکتا ہے لیکن میرا دل کہتا ہے یہ اختر کا بچپن ہے۔ اس کا کوئی بھی نہیں وہ بالکل تنہا ہے۔ اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دینے والی کوئی اور کیوں ہو میں ہی کیوں نہیں۔ کاش ایسا ہو سکے۔ کاش ایسا ہو جائے۔

وہ اس کے ہر افسانے میں اس کے دل کی پکار سنتی رہی۔ اسے اس کا ہر افسانہ اس کی آپ جتنی معلوم ہوئی تھی لیکن یہ آپ بیتیاں ایسے شاندار اسلوب میں بیان کی گئی تھیں جن کی مثال حمیدہ کو اور کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ یہ افسانے ایک ایسے عہد میں لکھے جا رہے تھے جب ترقی پسندی اور رومانیت متضادم نظر آتے تھے۔ اس نے دونوں کی خصوصیات کو ملا دیا تھا اور ایک منفرد اسلوب دریافت کر لیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ترقی پسند فکر کو رومانی لہجے اور آہنگ میں سمو کر اپنے انب نوئی اسلوب کا حصہ بنا رہا تھا۔ اس نے ایک طرف نیگور کی رومانوی لے کو اپنے فن کا حصہ بنایا تو دوسری طرف جدید مغربی افسانے کی تکنیک سے بھی استفادہ کیا۔

اس وقت تک ترقی پسند ادب کا نام بھی کسی نے نہیں سنا تھا۔ وہ خود اس کا مٹھا ذوق تھا جو اسے اس راستے پر چلا رہا تھا۔ اس نے بہت کم عمری میں اس راز کو پالیا تھا کہ

کوئی بھی حساس اور مخلص ادیب اپنے ماحول کے مسائل کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

حمیدہ جوں جوں اس کے افسانے پڑھتی گئی اختر کے خیالات اس کے دل میں اترتے چلے گئے۔ اس کا اسلوب، مکالمہ نگاری، منظر نگاری اور سب سے بڑھ کر شدت احساس اس کے لبوں کا حنہ بننے چلے گئے۔

اختر کی ذات سے اس کی ہمدردی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی طرف سے لکھے گئے خطوط سے اندازہ ہونے لگا تھا کہ اسے ہر طرح کی محرومیت کا احساس ہے کہ وہ دنیا میں اکیلا ہے۔ حمیدہ کے چاروں طرف خوشیاں ٹھہری ہوئی تھیں لیکن وہ کس طرح انہیں سمیٹ کر اختر کی جھولی میں ڈال دیتی۔ یہ زمانہ بھی ایسی باتوں کا تھا کہ صرف خطوط کا تبادلہ ہی کام آ سکتا تھا یا بھی سب کی موجودگی میں ملاقات کے چند لمحات، ان لمحات میں دل کی نہیں ملک و قوم ہی کی باتیں ہو سکتی تھیں۔

”اخبار پڑھیں، کچھ پیریں کتابیں پڑھیں۔ افسانوں اور ناولوں کی دنیا سے باہر آئیں۔ آپ کو یہ معلوم ہے کہ اس وقت یونیورسٹی میں کیونزم نامی ایک مرض کے جراثیم بڑی تیزی سے پھیل رہے ہیں اور ہم سب کی کوشش ہے کہ جلد سے جلد اور تیزی سے اس مرض کو پھیلایا جائے۔ آپ خواتین کو بھی اس نیک کام میں شریک ہو جانا چاہیے۔ مٹی کی مورتیاں بن کر اگر ملک کی آدمی آبادی نیچھی رہے گی تو کام کیونکر بنے گا۔“

حمیدہ کے امتحان سر پر تھے لہذا اسے بورڈنگ منتقل ہونا پڑا۔ اب اختر کو اس تک خطوط پہنچانا مشکل نظر آنے لگا۔ بے تابی تھی کہ روز اختر کو خط لکھتے پراساتی تھی۔ ایک دھوپن تھی جس کا نام ٹھکرون تھا۔ اختر نے اس سے رابطہ کیا۔ حمیدہ کو بڑا عجیب سا لگا کہ ایک دھوپن اس کی پیغام رسانی کرے۔ اس نے مجاز کی بیمن صیف سے رابطہ کیا اور صیف کے توسط سے ساقی اور نگار بھجوائے جانے لگے جن میں ایک خط ضرور ہوتا تھا۔

اختر اور یونیورسٹی کے دوسرے بااثر سوشلسٹ طلبہ کے خلاف دائرہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ اختر کو یقین ہونے لگا تھا کہ وہ کسی بھی وقت یونیورسٹی سے نکال دیا جائے گا۔ ممکن ہے جیل کی ہوا بھی کھاتی پڑے۔ اب اس معاشرے کو اس کی ایک کمزوری ہاتھ لگ گئی تھی۔ اس کا نام تھا ”حمیدہ“ اختر نے لگا تھا کہ کہیں حمیدہ اس سے نہ بچیں جائے اس نے

اسے اپنی کمزوری نہیں طاقت بنا نا چاہا۔ اس کے لیے حمیدہ کو احتیاط میں لینے کی ضرورت تھی۔ اس مرتبہ حمیدہ کو جو خط ملا اس کی زبان اور تیور ہی کچھ اور تھے۔

”تمہیں حاصل کرنے کے لیے نہ اپنی خودی کو سرگون ہونے دوں گا اور نہ ضمیر فروشی کروں گا۔ میں آزاد ہوں اور یونہی رہوں گا۔ آج نہیں تو کل جیل جانے کے لیے کمر بستہ رہوں گا۔ میں تمہیں عیش سے نہیں رہنے دوں گا نہ اس کی کوشش کروں گا۔ اب تم خود اپنے دل سے پوچھو کہ اس کے باوجود ایسے آدمی کا ساتھ دے سکتی ہو یا نہیں۔ نہ کوئی وعدہ کرتا ہوں نہ ترغیب دیتا ہوں۔ اتنا اوچھا نہیں کہ اپنے لیے کوئی قربانی کرنے کو کہوں۔ یہ تو میرے اخلاص پر مبنی ہے۔ میری تو ہمیشہ یہ خواہش رہے گی کہ جس سے محبت کی میں اسے راحت سے دیکھوں۔ میں نے تو اغراض و مقاصد کی ہنگامت کا ذکر صرف اس لیے کیا تھا کہ تم میری شورش طلب زندگی دیکھ لو سمجھ لو اور یہ جان لو کہ ایسے آدمی سے صرف تب ہی ٹھہر سکتی ہے جب اس کی ذات سے نہیں بلکہ ان چیزوں سے ہمدردی ہو جن کے لیے وہ زندہ ہو۔ باہا! تمام مردوں کے معیار سے مجھے کیوں جا چلتی ہو جو گھریار سے بے نیاز، نہ نام اور نمود کا خواہاں نہ دولت غرض کا بندہ۔ اختر دوسروں سے کچھ تو مختلف ہو۔“

گردشوں نے گھر دیکھ لیا تھا۔ ایک عاشق کو محبوبہ دلواڑے ابھی اور کچھ دور رہنا تھا۔ مجبورہ کو تو رحم آچکا ہے اور وہ عزم کر چکی تھی کہ اپنے بے پایاں خلوص سے اختر کے دل میں روشن ہونے والی ملک و قوم کی خدمت کی چنگاری کو زندہ کرنے کے بجائے خیر تر کر دے گی۔ اسے رحم آ گیا تھا کہ وہ دل سے سوچ رہی تھی لیکن یونیورسٹی کی انتظامیہ دل سے نہیں سرکاری پالیسیوں سے سوچ رہی تھی۔ وہ اسے وطن دوست نہیں وطن دشمن سوچ رہی تھی۔

وہ بی۔ اے کر چکا تھا کہ اسے 1934ء میں اس کی سیاسی و نظریاتی سرگرمیوں کے نتیجے میں یونیورسٹی چھوڑ دینے کا حکم مل گیا۔

یہ وہ دور تھا جب سجاد ظہیر انگلستان سے واپس نہیں آئے تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کا کوئی دفتر ہندوستان میں قائم نہیں ہوا تھا۔ ترقی پسندی سے کوئی واقف بھی نہیں تھا۔ اختر نے اپنے مطالعے کے ذریعہ پر ان خیالات کو اپنایا تھا اور اب اس کی سزا بھگتے کے لیے تیار تھا۔

یونیورسٹی سے نکلنا اس کے لیے حادثے سے کم نہیں

تھا۔ اسے علی گڑھ بھی چھوڑنا پڑا۔ فاقوں کی نوبت آگئی۔ بھئی گیا پھر دی میں ایسا بیمار بڑا کہ لینے کے دینے پڑ گئے۔ جیب میں پیسے نہیں بیماری نے گھر دیکھ لیا۔ بڑی مشکلوں سے ڈاکٹر انصاری تک رسائی ہوئی۔ انہوں نے نسخہ تجویز کیا مگر اس شرط پر کہ دو مہینے چپ چاپ پڑے رہوں۔ بستر سے اٹھا تو کسی نہ کسی طرح لاہور پہنچ گیا۔

اپنے ایک دوست کے نام ایک خط میں تفصیلات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”آپ کو یاد ہوگا کہ ہندی دنیا میں اخترا نامی ایک آوارہ بھی رہتا تھا۔ وہ پٹواری کی جریب کی طرح زمین تاپتا لاہور چلا آیا۔ علی گڑھ بھئی دلی کہیں اسے پناہ نہ ملی۔ اس دوران مسلسل بیمار اور بے کار رہا۔“

”ادب لطیف“ میں جزوقتی کام مل گیا جس سے گزار چلا رہا۔

☆☆☆

حیدر آباد دکن میں مولوی عبدالحق تن تھا علم و ادب کے دریا بہا رہے تھے۔ انہوں نے رسالہ ”اردو“ جاری کیا تھا جس میں وہ تحقیقی مضامین تو اترے سے شائع کر رہے تھے۔ ان مضامین کی اشاعت سے اردو زبان کی تاریخ میں کئی صدی کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اردو زبان کی نشوونما، رسم الخط، زبان و ادب پر خود بھی مضامین لکھے اور دوسروں سے بھی لکھوائے۔ قدیم اردو پر ایک لائحہ عملی سلسلہ تھا جو رسالہ اردو کے ذریعے پڑھنے والوں تک پہنچ رہا تھا اور اردو کے ادبی و علمی سرمایے میں اضافہ کر رہا تھا۔

نبلی نعمانی کے استعفیٰ دینے کے بعد انجمن ترقی اردو کا دفتر (دہلی) بھی بند پڑا تھا۔ اس کے لیے ایک ایسے متحرک آدمی کی ضرورت تھی جو انجمن کے جسم میں روح پھونک دے۔ قمر غالب مولوی عبدالحق کے نام نکلا لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد دکن میں تھے۔ انہوں نے دفتر کا سامان وہیں منگوا لیا۔ سامان کیا تھا ایک پرانا صندوق تھا۔ اسے کھولا تو اس میں ایک رجسٹر، چند پرانے مسودات، ایک قلم دوات باقی اللہ کا نام۔ وہ ایک کونے میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ اب کیا کریں۔ خدمت اردو کے لیے سرمایہ کہاں سے آئے گا۔ جو کچھ کمایا تھا ایک ایک کر کے خرچ کرنے لگے۔ پھر اہل سرمایہ کے پاس گئے۔ ان کے ذاتی مراسم اور نیک نامی کی بدولت مملکت آصفیہ نے فیاضانہ مدد کی۔ انجمن کے مرجعائے ہوئے پودے میں جان پڑنی

شروع ہو گئی۔

انجمن کے کام کو ظاہر کرنے کے لیے ہی ”رسالہ اردو“ کا اجرا کیا گیا تھا۔

جب کام بہت بڑھ گیا تو انجمن کے دفتر کے لیے علیحدہ مکان کی ضرورت پڑی۔ یہ ایک پہاڑی نما ٹیکری پر بنی نہایت شاعرانہ کوئی تھی۔ گیٹ اور کوئی میں آدھ فرلانگ کا فاصلہ تھا۔ سڑک ایک بہت بڑے لان کے ساتھ گھومتی ہوئی پوریج تک آتی تھی۔ پھولوں کی کیاریاں پھولوں سے بھری ہوئی۔ لان کے اوپر ایک طرف بڑا گھنا بڑا گدار تخت تھا۔ اندر داخل ہو جائیے تو پہلے بڑا ڈرائنگ روم پھر ایک بڑا ہال کمرے میں دیواروں کے چاروں طرف کتابوں کی بہت اونچی اونچی الماریاں۔ درمیان میں ایک لمبی میز اور بہت سی کرسیاں، اس کے ساتھ ایک اور کمرہ جو مولوی عبدالحق کا اپنا دفتر تھا۔ اسی طرح چند اور کمرے تھے۔

مولوی عبدالحق نے ہر بڑے آدمی کی طرح ایسے لوگ تیار کر لیے تھے جو ادبی کاموں میں ان کی معاونت کر سکیں اور اب بھی ایسے لوگوں کی ضرورت تھی۔

عبدالحق کی کامیابیوں کو دیکھتے ہوئے حکومت حیدر آباد نے اردو زبان کی جدید و مکمل لغت کی تالیف ان کے سپرد کی۔ یہ کام اتنا بڑا تھا کہ برسوں کی محنت و کار تھی۔

مولوی صاحب کو اردو انگریزی ڈکشنری کے لیے ایک معاون کی ضرورت تھی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کو مولوی صاحب کی اس ضرورت کا علم تھا اور یہ بھی معلوم تھا کہ اختر حسین رائے پوری ضرورت مند بھی ہے اور اس کام کے لیے موزوں بھی۔ انہوں نے اسے ترغیب دی کہ وہ مولوی صاحب کے پاس حیدر آباد چلا جائے۔ اختر بھی مولوی صاحب کو اردو کے بڑے آدمیوں میں شمار کرتا تھا۔ انجمن کے کاموں اور ”اردو“ کی خدمات سے واقف تھا فوراً تیار ہو گیا لیکن حمیدہ کا سوال پھر درمیان آیا۔ اس نے حمیدہ کے والد پروفیسر کو ایک خط تحریر کیا اور حیدر آباد چلا گیا۔ وہ خط یہ تھا۔

”ایک بندہ ناچیز جس کا دنیا میں کوئی نہ ہو، پر علم کی دولت کے خزانے کی چابی منہی میں تھا۔ ہوتے حریص اس کو حاصل کرنے کے عزم کے ساتھ اس کی سمت رواں دواں ہے۔ آپ کی صاحب زادی حمیدہ عمر کے لیے خواست گار ہے اگر قبول کر لیں تو زہے نصیب اور قبول نہ فرمائیں تو شکوہ آپ سے نہیں بلکہ خدا سے ہوگا جو بڑا رحم و کرم ہے۔“

خط لکھنے کے بعد وہ اورنگ آباد مولوی عبدالحق کے

پاس چلا گیا اور مولوی صاحب کی معاونت کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ لغت نویسی، مضمون نویسی، تبصرہ نگاری اور ادبی معلومات کا سلسلہ بھی جاری رہا۔

اختر کے اورنگ آباد چلے جانے کے بعد حمیدہ کے والد نے اس خط پر غور کیا جو اختر نے لکھا تھا۔

لڑکا خود پیغام بھیجے یہ عجیب سی بات ضرور تھی لیکن جرأت مندانہ تھی۔ ظفر عمر نے اس جرأت کو پسند ضرور کیا تھا لیکن اس کا خاندان کیسا ہے وہ خود کیسا ہے یہ بھی تو معلوم ہونا چاہیے تھا۔ انہوں نے وہ خط اپنے بیٹے حمیدہ کے بھائی شوکت عمر کے سامنے رکھ دیا اور مشورے کے طالب ہوئے۔

شوکت عمر نے جواب دیا ”اس لڑکے کو میں اور جیلہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں اتنا ضرور کہتا ہوں کہ اختر نام ہی کا نہیں بلکہ وقت کے ساتھ درحقیقت ایک روشن ستارہ اور بخت اختر بن کر رہے گا۔ یہ مولوی عبدالحق کے ساتھ رہ کر چھ ماہ سے کام کر رہے ہیں۔ ان سے دریافت کر لیں کہ ان کی ذاتی رائے کیا ہے اور پھر فیصلہ جو بھی آپ اور اہل کریں گی۔“

ظفر عمر کے لیے مولوی عبدالحق کا نام اجنبی نہیں تھا اور پھر جب اختر ان کے ساتھ رہ رہا تھا تو ان سے بہتر اسے کون جانتا ہوگا۔ انہوں نے مولوی صاحب کو خط لکھ دیا اور اختر کے بارے میں رائے طلب کی۔

کچھ دن بعد مولوی صاحب کا خط لڑکی کے والد کو موصول ہوا۔

”سید اختر میرے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اس دوران مجھے ان کو سمجھنے کا موقع ملا ہے۔ جن سے زندگی بھر میرا سابقہ رہا ان میں قابل ترین ہیں۔ یہ صرف انگریزی اور اردو کے ہی اچھے عالم نہیں بلکہ مسکرت ہندی، ہنگر اور گجراتی زبانوں کا بھی علم رکھتے ہیں۔ یہ تو انتہائی مہذب و شائستہ ہیں، نہایت روشن خیال ہیں۔ فی الحال وہ میرے ساتھ اردو لغت کے کام میں مصروف ہیں۔ اس کے بعد یہ بطور پیشہ صحافت اختیار کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اگر انہیں کافی مدد ملے جو میں انہیں دینے کو تیار ہوں یہ بہت کامیاب ہوں گے۔“

میں ان کے خاندان کے بارے میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ والد سے کوئی تعلق نہیں مگر اس میں ان کا اپنا تصور نہیں بلکہ سوتیلی والدہ کا ہاتھ ہے۔

میں یہ سب آپ کو بڑی رازداری سے لکھ رہا ہوں

جیسے حمیدہ میری اپنی بیٹی ہو۔ میری تو یہ رائے ہے کہ آپ کو اس معاملے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا چاہیے ورنہ فیصلہ کر لیں چاہیے کہ اختر کو دامادی کا شرف بخشیں۔“

اس کے بعد ظفر عمر صاحب کے پاس سوچنے کے لیے کیا رہ گیا تھا۔ انہوں نے مولوی صاحب کی خدمت میں اپنا جواب تحریر کر دیا۔

”میں آپ کے فیصلوں کی بہت قدر کرتا ہوں اور موجودہ حالات میں آپ کا مشورہ ماننے اور حمیدہ کی اختر سے شادی طے کرنے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ اختر سے مشورے کے بعد شادی کی تاریخ کا تعین میں آپ پر چھوڑتا ہوں جو کہ انتہائی سادہ و قریب میں ہو کیونکہ میں فضولیات پر یقین نہیں رکھتا۔“

مولوی صاحب نے بھی ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی رضامندی پر کن الفاظ میں اپنی خوشی اور تشکر کا اظہار کروں۔ میں آپ کے فیصلے پر بہت خوش ہوں۔ اختر آپ کے اس قدر مشفقانہ خط

سالگرہ نمبر

جنوری 2013ء

ماہنامہ سید اختر

کے آخری صفحات پر

محی الدین نواب

کے سحر انگیز قلم سے ایک خوبصورت کہانی جو ابتدا سے اختتام تک آپ کو اپنی گرفت میں رکھے گی

سے بہت متاثر ہوئے۔ کچھ دیر تو وہ کچھ اس طرح عالم مسرت میں رہے کہ میں ذرا سا گھبرا گیا۔ وہ حقیقت میں اعلیٰ کردار کے مالک ہیں۔ آپ یقین رکھیں اور مطمئن رہیں۔ وہ آپ کے لائق داماد ثابت ہوں گے۔ آپس کی گفت و شنید کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ شادی کریمس کے ہفتے یعنی 29 دسمبر 35ء میں ہو کیونکہ اس صورت میں ان کے ہمراہ اس پر مسرت تقریب میں شرکت کر سکیں گے۔“

29 دسمبر کو چلنے والی ٹرین اگلے دن صبح گیارہ بجے علی گڑھ پہنچی تو مولوی صاحب کا ایک نیا روپ سامنے آیا۔ عموماً انہیں جھگڑالو اور غصہ ور سمجھا جاتا تھا لیکن جب اختر کی برات انٹیشن پر اترتی تو اختر کے دوستوں کے ساتھ مل کر ان کی تک بند یوں کا ساتھ دے رہے تھے۔

للا روپ لایا ہے

للا کی شادی کر دیں گے

کر دیں گے بھی کر دیں گے

مجاز کی شوخیاں مشہور تھیں۔ ممکن ہے مولوی صاحب ان شوخیوں کو پسند بھی نہ کرتے ہوں لیکن اس وقت تو وہ متانت بھول کر لڑکوں میں لڑکے بنے ہوئے تھے۔

دلہن کے گھر پہنچے تو براتیوں کے لیے خیمے لگے ہوئے تھے۔ سب کے خیمے الگ الگ تھے۔ قریب ہی امرود کا باغ تھا۔ غالباً یہ مجاز ہی کی شرارت ہوگی کہ خیموں میں ٹھہرنے کے بجائے امرود کے باغ میں بسیرا کیا۔ مولوی صاحب یہاں بھی ان کے ساتھ ساتھ تھے۔ سب نے طرح طرح کے بول کھڑے کرنا شروع کر دیا اور مولوی صاحب انہیں ڈانٹنے کے بجائے ہنس ہنس کر دھڑکے ہوئے جارہے تھے۔

ادھر دلہن والے ڈھونڈ رہے تھے کہ براتی کہاں گئے۔ گانوں کے شور سے معلوم ہوا براتی تو باغ میں ہیں۔ انہیں وہاں سے بلایا گیا کہ مہمانوں سے ملاقات تو ہو۔ ایک بچے کہا گیا کہ کھانے کے کمرے میں تشریف لے چلیں۔ کھانے کا کمرہ بہت بڑا تھا۔ کم از کم چوبیس آدمیوں کی میز لگی ہوئی تھی۔ سرخ وردی میں بیٹھا باجے والے خنجر کھڑے تھے کہ کھانا شروع ہو تو وہ دھن چیمڑیں۔ جیسے ہی مہمانوں نے کھانا پلیٹوں میں نکالا، بغیری بیٹھے گئے۔

مولوی صاحب کو پھر شرارت سوجھی۔

”بھئی، اس توں توں بی بی میں کھایا تو کچھ جائے گا نہیں۔ چلو بی بی لیں۔“ یہ کہہ کر سامنے رکھی ٹائٹل ساس کی بوتل کھول کر ٹھٹھٹ پیئے لگے۔ بس پھر کیا تھا ساتھ آئے

ہوئے دوستوں نے بھی یہی کیا۔ آخر بیٹا والوں کو ہار بھیجا گیا۔ جب جا کر کھانا شروع ہوا۔

یہ معلوم ہوتا تھا جیسے مولوی صاحب تھوڑی دیر کے لیے بیچ بن گئے ہیں۔ مغرب کے بعد نکاح تھا۔ نکاح کے دوران بھی وہ اسی طرح شرارتیں کرتے رہے۔ آخر اللہ اللہ کر کے ایجاب و قبول کا مرحلہ طے ہوا۔

”میں ایک سہرا لکھ کر لایا ہوں۔ پیش خدمت ہے۔“ کسی صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”سہرا آپ کس خوشی میں پڑھیں گے۔“ مولوی صاحب گرجے ”خوش ہونے کے حق دار ہم ہیں کہ دلہن لے جا رہے ہیں۔ ہم سہرا خود لکھ کر لائے ہیں۔“

شاعر ساتھ آئے تھے۔ مولوی صاحب نے مجاز اور سافر نظامی کو اپنے پاس بلایا۔ سب ایک ساتھ کھڑے ہو گئے اور سہرا گانا شروع کر دیا۔ مولوی صاحب تال دیتے جا رہے تھے۔

اک بنجارا یار ہمارا

پھر تاتھایوں مارا مارا

جیسے ہواک مرغ بے چارا

ڈھونڈے سہرا ڈھونڈے کا

یہ کیا تم نے دل میں ٹھانی

لکھ ڈالی سب رام کہانی

مندری مندر کی

بہن کھلونا بھائی تماشا

آگے تاتھایا پیچھے گھوڑا

خاک وردی ہاتھ میں ڈنڈا

تن کے چلے ہے دلہن کا پاوا

یہ سب بابائے اردو کی تک بندی تھی۔ کوئی تصور نہیں کر سکتا تھا کہ ایسا مین بوڈا سب کے ہنسنے کا ایسا سامان مہیا کرے گا۔

یہ بھی نہیں تھی ان کے اندر جیسے ہوئے وہ ارمان تھے جو وہ اردو کو پالنے پونے میں فراموش کر چکے تھے۔ وہ اپنی شادی سے بھاگ چکے تھے۔ اب جو موقع ملا تو پھٹ پڑے۔

کئی دن کی مہمان داری کے بعد حیدر آباد کے لیے روانگی کا وقت آ گیا۔ چار سیر ایک ڈبا بک کر لیا گیا تھا لیکن جب اندر گئے تو چھ سیر نکلا۔ ایک بنگالی جوڑا اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ پہلے ہی براجمان تھا۔ مولوی صاحب کا پارا چڑھ گیا۔

”یہ ہانسی فریڈ آبادی بھی فضول سے آدمی ہیں۔ بنگلہ ان کے ذمے تھی۔ یہ بنگلہ کرائی ہے۔“

بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔ سامان رکھنا پڑا۔

ریل نے اسپینڈ بکڑی ہی تھی کہ اچانک حمیدہ کو یہ احساس ہوا کہ وہ اپنے میکے سے کتنی دور جا رہی ہے۔ وہ کھڑکی سے سر باہر نکال کر رونے لگی۔ مولوی صاحب کی مشفق آنکھوں سے یہ منظر چھپا نہ رہ سکا۔ اپنی جگہ سے اٹھے اور حمیدہ کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔

”سنو، ہم کو سمندر، دریا اور جھروں کا پانی بہت اچھا لگتا ہے مگر یہ آنکھوں کا بہتا پانی قطعی پسند نہیں۔ سر اندر کرو اور اپنے ڈبے کی آب دہو اور دیگر ہم سفروں پر غور کرو۔ اب ہمیں ان سے نمٹنا ہے۔“

وہ بے چاری کچھ بھی نہیں سمجھ سکی کہ خستہ سے کیا مطلب ہے۔ اس نے آنسو پونچھے اور سر اندر کر لیا۔ مولوی صاحب نے چپکے سے اختر کے کان میں کچھ کہا اور دونوں ہنسنے لگے۔ اس کے بعد مولوی صاحب اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ اچانک دونوں بنگالی بچوں کی زور دار چیخیں نکلیں، بنگالی برتھ پر تھا۔ اس نے اوپر سے بنگالی میں بچوں سے کچھ پوچھا۔ بچوں نے بنگالی میں ہی جواب دیا اور مولوی صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ کچھ دیر بعد بچے پھر زور سے چیخے۔ اس مرتبہ وہ اختر کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ حمیدہ نے دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھ کی چوٹی بنائے منہ میڑھا کر چھا کر کے بچوں کو ڈرا رہے تھے۔

”بڑا شاب! آپ کیا کرتا ہے۔ بچوں کو کیوں ڈراتا ہے۔ کیا آپ پاگل آدمی ہے۔“ اوپر سے اس بنگالی نے پوچھا۔

”اور کیا۔ باہر ڈبے پر کھٹا نہیں دیکھا کہ اس ڈبے میں دو پاگل بھی سفر کریں گے۔“ مولوی صاحب نے کہا اور بچوں کے بجائے ماں، باپ کو ڈرانے لگے۔ اختر بھی ہولناک آوازیں نکالنے لگا۔

وہ بنگالی جوڑا جھٹ نیچے اترا، دونوں بچوں کو سینے سے لگا با، سامان سمیٹا اور دروازے کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ کوئی انٹیشن قریب تھا۔ ریل کے رکتے ہی بچوں کو لے کر نیچے اتر گئے۔

اختر اور مولوی صاحب بچوں کی طرح ہنس رہے تھے۔ اب حمیدہ کی سمجھ میں آیا کہ ماجرا کیا تھا۔ بنگالی جوڑے سے کرا خالی کرانا تھا اس لیے دونوں فرضی پاگل بنے ہوئے تھے۔

شیر خاں کیپشن کرٹل، شہید

(1970-1999)

نشان حیدر کے اعزاز یافتہ۔ انہیں سندھ رجمنٹ کی ایک بٹالین میں کیپشن ملا اور وہ لائن آف کنٹرول پر اپنے عسکری فرائض انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے اس دور ان دشمن کی صفوں کے اندر جا کر کئی حملے کیے، نیز دشمن کے کئی حملوں کو پسپا بھی کیا۔ 1999ء میں نگرگل میں بہادری کے جوہر دکھاتے ہوئے شہید ہو گئے۔ حکومت پاکستان نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں پاکستان کا سب سے بڑا جنگی اعزاز نشان حیدر عطا کیا۔ وہ لوائل صوابی کے باشندے تھے۔ شہادت کے بعد ان کے آبائی گاؤں میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

مرسلہ: زاهد گل، صوابی

ڈبا خالی ہوتے ہیں مولوی صاحب کو اپنا حق یاد آیا۔ تمباکو کی خوشبو ڈبے میں پھیل گئی۔

انہی ملی جلی شرارتوں میں سترکٹ گیا۔ یہ چھوٹا سا قافلہ انجمن کے دفتر میں اترا۔ مولوی عبدالحق کی خوشی یہاں بھی دیدنی تھی۔ ایک ایک کمرہ دکھاتے پھر رہے تھے۔ اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر پلائی۔ بڑی بوڑھیوں کی طرح چایاں بہو کے ہاتھ میں تھما دیں۔

”سب نوکروں کی تنخواہیں اب تم دینا اور بشیر کو کھانا پکانے کو بتا دیا کرتا۔“

یہ تو گھر کے بزرگ کا حال تھا۔ شوہر کی طرف سے بھی وہ خوش قسمت رہی۔ ازدواجی زندگی کے پہلے ہی دن وہ قاعدے سے جوتے کے اسپینڈ پر اپنے جوتے چلیں رکھتے کے بعد اختر کے جوتے رکھ ہی رہی تھی کہ اختر آ گیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

حمیدہ کے ہاتھ سے جوتے گر گئے ”آپ کے جوتے اسپینڈ پر قاعدے سے رکھ رہی تھی۔“

اختر نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ ”دیکھیے، اب کبھی میرے جوتوں کو ہاتھ مت لگائے گا۔“

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شاعر اور ادیب بچپن سے تاخیر بے اختیار ہوتے ہیں۔ اس کے لیے تحت گیری اختیار

کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اختر کا رویہ بالکل مختلف تھا۔ اس کی منجھی مصروفیات بہت زیادہ تھیں۔ کبھی کسی شاہ کار کا ترجمہ کرنے میں مشغول ہے، کبھی کسی افسانے پر کام ہو رہا ہے، کبھی ڈکٹری کے پروف پڑھنے میں وقت گزر رہا ہے۔ اتنی مصروفیات کے باوجود وہ بیوی کی تفریح کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا۔ اپنے دوستوں سے ملوانے لے جاتا تھا اور پھر انجمن کے دفتر ہی میں کام کے بعد کھیل کا سامان مہیا کر دیا تھا۔ اسے یہ احساس تھا کہ حیدرہ دن بھر کے سناٹے سے پور ہو جاتی ہوگی۔ نہ آس نہ پڑوس نہ گھر میں کوئی عورت۔ دفتری اوقات کے بعد کچھ کھیل کا سامان بھی ہونا چاہیے۔ ایک دن اختر آیا تو تاش کی دو گڈیاں ساتھ میں لے کر آئے۔ ”تم مجھے اور مولوی صاحب کو تاش کھیلنا سکھاؤ تاکہ ہم لوگ روزرات کو تمہارے ساتھ تاش کھیل سکیں۔“

”آپ لوگوں کو تاش کھیلنے نہیں آتے؟“

”کبھی سیکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“

”چلو ہم سکھا دیں گے۔“

حیدرہ نے دونوں کو تاش کھیلنا سکھا دیے۔ مولوی صاحب کام کے وقت کام کے عادی تھے لہذا دن بھر حیدرہ کی بجل نہیں تھی کہ مولوی صاحب سے فیس کر بات کر سکے۔ کھیل کا وقت ہوتا تو مولوی صاحب بچوں کے ساتھ بچے بن جاتے۔ پھر شطرنج آگئی شطرنج کھیلنے لگے۔

☆☆☆

اختر نے اب تک افسانہ نگاری میں اپنے لیے بہت اہم جگہ بنائی تھی۔ اس کے افسانوں میں وہ تمام موضوعات نظر آنے لگے تھے جو ترقی پسندی کی بنیاد بننے والے تھے۔ گویا اس کا قلم وقت سے آگے سفر طے کر رہا تھا۔ اس نے موضوعات کے اعتبار سے مذہبی و معاشرتی عقائد و روایات کے کھوکھلے پن اور مذہبی، سماجی و سیاسی اداروں کے منافقانہ رویوں کو اپنے لیے زیادہ پسند کیا۔ اس کے بعد اس نے عورت کی حالت زار اور اس کے جسمانی و نفسیاتی مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ اس نے محبت کے نشاطیہ رنگ کو کبھی اہم نہیں سمجھا بلکہ اس چمن کو اہمیت دی جو محبت کی ناکامی عطا کرتی ہے۔

وہ اردو افسانے کا ابتدائی دور تھا اور رومانیت کی دنیا میں گھرا ہوا تھا اختر نے اسے ایک ہی جست میں زندگی کی حقیقتوں سے ہم کنار کر دیا۔

افسانہ نگار تو بہت سے ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے

ایک وہ بھی تھا لیکن اردو میں تنقید کی حالت اب سے بھی زیادہ خراب تھی۔ ایک ایسی تنقید جو مغربی علوم سے واقفیت کے بعد وجود میں آتی ہو، اسے اختر نے اردو میں رواج دیا۔ ”ادب اور زندگی“ لکھ کر تو اس نے ادیبوں کے نظریات کو ایک نئی دنیا عطا کی ہی تھی۔ اس کے علاوہ بھی چند ایسے یادگار تنقیدی مضامین لکھے جو اختر کے بغیر نہ لکھے جاتے۔ اردو شاعری میں عورت کا خیال، سودیت روس کا ادب، سودیت خمیر، ادبی ترقی پسندی کا مفہوم، وغیرہ وہ مضامین تھے جو تیار ہے تھے کہ اس کا پڑھا لکھا ذہن اسے ایک تنقید نگار کے منصب پر فائز کرنے والا ہے۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ یہ بعد میں لکھے جانے والے مضامین کے بعد بھی جہاں تک اس کے تنقیدی افکار کا تعلق تھا ان کی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ ترقی پسند تحریک کے قائدین اس کے بنیادی خیال کو رد کرنے سے قاصر رہے۔

ترجمہ نگاری میں بھی اس نے ایک خاص مقام پیدا کیا۔ سنسکرت، بنگالی، انگریزی اور فرانسیسی شاہ کاروں کے تراجم کیے۔

ان تنقیدات و تراجم کے ساتھ ساتھ اختر کا نظریاتی سفر بھی پوری توانائی کے ساتھ جاری رہا۔ مولوی صاحب کے منع کرنے کے باوجود اس کی دوستیاں ترقی پسند اذہان کے حامل ادیبوں اور شاعروں سے پروان چڑھتی رہیں۔ یہاں اس کی دوستی مخدوم محی الدین سے ہوئی۔ مولوی صاحب اس دوستی سے ٹالاں تھے۔

”تم ایک علمی آدمی ہو۔ یہ دوستیاں تمہیں سیاست کے خارزار میں گھسیٹ لیں گی۔ اس طرح میرا بھی نقصان ہوگا اور اردو ادب کا بھی۔“

اختر ان کی بات کہاں ماننے والا تھا۔ ریاست کی پولیس ان سر پرستوں پر نظر رکھے ہوئے تھی۔ اختر اب بے احتیاجی یہاں بھی کام دکھا رہی تھی۔ ان نوجوانوں کی ملاقاتیں سرجنی ٹائیڈز کے بیٹے کے قلیٹ میں ہوا کرتی تھیں جہاں مستقل کے پروگرام بنے تھے۔ ایک ادبی انجمن بھی بنا ڈالی جسے حیدر آباد کی ترقی پسند تحریک کا سنگ بنیاد سمجھا جاتا ہے۔

مولوی صاحب اختر کی ضد سے ناخوش تھے۔ وہ ترقی پسند دوستوں کا ساتھ چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ پھر ایسا واقعہ پیش آیا کہ اختر کا دل اچاٹ ہو گیا۔

مولوی صاحب نے ادب عالیہ کے سوشل کاروں کو

اردو میں نخل کرنے کی اسکیم پر غور شروع کر دیا تھا۔ اس کا ذکر اسوں نے اختر سے بھی کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ڈکٹری کا کام ختم کر کے ہی اس تجویز پر عمل پیرا ہوا جائے گا۔ اختر کو بھی اس میں ایسا اطمینان نہ تھا اور یہ کام ایسا دلچسپ معلوم ہوا کہ وہ فہرست بنانے بیٹھ گیا۔ کن شاہ کاروں کو جگہ ملے گی کن کو نہیں۔ مولوی صاحب اس کی سرگرمیوں سے روز بروز خفا ہوتے جا رہے تھے۔ انہوں نے سوشل کاروں کو اردو میں نخل کرنے کے خیال کو ترک کر دیا بلکہ کسی سے یہ بھی کہہ دیا کہ اختر کی طبیعت میں ایسی وحشت ہے کہ مجھے دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کس دن اٹھ کر چلا جائے۔

اختر کو یہ بات اتنی بری لگی کہ اس نے مولوی صاحب سے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے مولوی صاحب سے تو بات نہیں کی لیکن دوستوں سے کہنا شروع کر دیا کہ وہ دہلی چل جائے گا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ خبر مولوی صاحب تک پہنچ جائے گی۔ یہی ہوا بھی۔ خبر پہنچ گئی۔ مولوی صاحب کی شفقت بھی اجازت نہیں دے وہی تھی کہ وہ اختر سے اس کی تصدیق کرتے۔

پریشانی دونوں طرف تھی جسے حیدرہ نے بھی محسوس کیا۔ ”مولوی صاحب آپ کی طرف سے بہت پریشان ہیں۔ انہیں ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ ان سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“

”تم نے ان سے کچھ پوچھا تھا؟“

”پوچھا تھا۔ مجھے لگا جیسے انہیں معلوم ہے لیکن مجھے بتانا نہیں چاہ رہے ہیں۔“

”ان کی تو مجھے خبر نہیں لیکن میں اس لیے پریشان ہوں کہ انہیں کیسے بتاؤں کہ میں اب زیادہ دیر ان کے ساتھ نہیں چل سکتا۔“

”آ۔۔۔ کو ان سے ایسی کیا شکایت ہوئی۔“

”ابھی تو نہیں لیکن مجھے معلوم ہے کہ آگے چل کر ان کے ساتھ میرا خیال نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے ضروری ہے کہ کسی اختلاف یا بد مزگی سے قبل کوئی اور راستہ اختیار کر لوں۔“

”آپ دہلی کیوں جانا چاہتے ہیں۔“

”میں دہلی جا کر اپنا اخبار نکالنا چاہتا ہوں اور مجھے خبر ہے وہ اجازت نہیں دیں گے۔ ان کی تنہائی کا خیال بھی آتا ہے۔ ہمارے جانے کے بعد وہ بالکل تنہا ہو جائیں گے۔ تم سے تو وہ بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔“

”پھر یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ اگر آپ نے دہلی

جانے کی ضمانت دی ہے تو میں ان سے بات کر لوں گی۔ وہ اپنا حصہ مجھ پر اتار لیں گے۔ جو کچھ کہنا ہوگا مجھ سے کہہ لیں گے۔ بعد میں آپ بات کر لیجئے گا۔“

اختر مطمئن ہو گیا۔ حیدرہ نے وعدے کے مطابق مولوی صاحب سے ذکر چھیر دیا۔ ”اختر دہلی جانا چاہتے ہیں۔“

”مجھے معلوم تھا وہ چلا جائے گا۔“

”آپ سے کہتے ہوئے ڈرتے ہیں۔“

”اب انجمن کا دفتر بھی دہلی نخل ہونے والا ہے۔“

سال ڈیڑھ سال ٹھہر جاؤ پھر سب ساتھ چلیں گے۔“

”اختر اتنے دن ٹھہر نہیں سکیں گے۔ وہ وہاں جا کر اخبار نکالنا چاہتے ہیں۔ اتنے عرصے میں اخبار جم جائے گا پھر آپ بھی وہاں ہوں گے۔“

”تم لوگ چلے جاؤ گے اور میں یہاں اکیلے جھک ماروں گا۔“

یہ حیدرہ سے ان کی محبت تھی جو انہیں طیش و لاری تھی ورنہ اندر سے وہ تیار ہو گئے تھے کہ اختر کو دہلی چلا جانا چاہیے۔ وہ پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ اختر ایک دن سخاقت کی دنیا میں بڑا نام پیدا کرے گا۔ انہوں نے اجازت دے دی۔

اختر حیدر آباد سے دہلی چلا آیا۔ حیدر آباد سے روانہ ہوتے وقت اختر حسین رائے پوری ایک مضمون نگار افسانہ نگار، نقاد، مترجم اور مرتب کی حیثیت سے متعارف ہو چکا تھا۔ اسے امید تھی کہ اس کی شہرت اسے اخبار کے ڈکٹریشن میں معاون ہوگی۔ اس نے حکومت ہند سے ”جہاں نما“ کے نام کا ڈکٹریشن لینے کے لیے درخواست دے دی۔

اس درخواست کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ حیدر آباد میں اس کی سرگرمیاں کیا رہی ہیں۔ وہ بکا کیوسٹ سمجھا جانے لگا تھا۔ مخدوم محی الدین کی دوستی اسے مہنگی پڑی تھی۔ اس نے گھبرا کر مولوی صاحب کو خط لکھا۔ انہیں بھی تعجب ہوا کہ حکومت کی طرف سے ٹال مٹول کیوں کی جا رہی ہے۔ اس پر بھی تعجب تھا کہ ایک ہزار کی ضمانت طلب کی گئی ہے۔

ٹال مٹول کی یہ کیفیت بھی ختم ہو گئی۔ طویل انتظار کے بعد اخبار کے ڈکٹریشن کی درخواست حکام نے مسترد کر دی۔ اب وہ دھوپ میں کھڑا تھا۔ پاؤں تھکے نہیں تھے اور آگے بڑھنے کی جگہ نہیں تھی۔ وہ اپنی انجمنوں میں گرفتار تھا اور سجاد ظہیر جو اب ہندوستان واپس آ چکے تھے اس سے یہ توقع لگائے بیٹھے تھے کہ وہ اپنا اور حیدرہ کا مستقبل تاریک کر کے دہلی میں قائم ہونے والی انجمن ترقی پسند مصنفین کے لیے خود

کو وقف کر دے گا۔

اس کی مسلسل لائقیت دیکھ کر سجاد ظہیر نے بیان دیا۔
 ”میں اختر رائے پوری سے یہ توقع کرتا تھا کہ وہ دلی کی انجمن کی صرف رہنمائی ہی نہیں بلکہ ان مشکلات پر قابو حاصل کرنے کے لیے خود ایک جوڈیل اور دوڑ دھوپ کرنے والے نوجوان بنیں گے لیکن ان سے گفتگو کرنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ وہ بھی اب بڑے ادیبوں کے زمرے میں آگئے ہیں۔ کچھ نئی مالی مشکلات کچھ دنیا میں ترقی کرنے کی خواہش ترقی پسند ادب کی مشکل ذمہ داریوں سے انہیں دور کھینچتی جا رہی ہے۔“

اختر ان ادیبوں میں سے نہیں تھا جو اپنی ادبی ذمہ داریاں پوری کرنے کی بجائے دو دو میں پیوی بچوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ وہ چاہتا تھا حمیدہ ہمیشہ خوش رہے۔ اس کے لیے کسی مستقل ذریعہ آمدنی کی ضرورت تھی۔ وہ قلم سے کما سکتا تھا۔ اسی کے لیے کوشاں تھا۔

اس نے ترقی پسند ادب اس وقت تخلیق کیا تھا جب کوئی ترقی پسندی کے نام سے بھی واقف نہیں تھا اور اب اسے رجعت پسندی کے طعنے مل رہے تھے۔ یہ صورت حال اس کے لیے حوصلہ شکن تھی۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ دلی سے چلا جائے گا لیکن کہاں جائے گا۔ یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ کوئی ملازمت نہیں تھی۔ اخبار لکھانے کا خواب چکنا چور ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ہندی میں لکھے ہوئے افسانے لے کر بیٹھ گیا۔ انہیں اردو کا روپ دیا۔ کچھ افسانے اردو میں لکھے ہوئے پہلے سے موجود تھے۔ ان سب کو ترتیب دیا اور نو افسانوں کے اس مجموعے کو ”محبت اور نفرت“ کے نام سے مرتب کر کے ساتھی بکڈ پور دلی کے حوالے کر دیا۔

مولوی عبدالحق سے اس کے تعلقات میں پہلے جیسی گرم جوشی نہیں رہی تھی لیکن مولوی صاحب اختر کو انجمن کی طرف سے کام دیتے رہے لیکن ان کی ناراضی کا اظہار اس وقت کمال کر سامنے آ گیا جب وہ ڈکٹری شائع ہوئی جس کی تیاری میں اختر نے مولوی صاحب کے ساتھ مل کر کام کیا تھا۔ مولوی صاحب نے معاویہ میں اختر کا ذکر تک نہیں کیا۔

حمیدہ اختر سامنے بیٹھی تھی۔ ڈکٹری اختر کے ہاتھ میں تھی۔ پھر اس کے ہاتھ کا پتے لگے۔ ڈکٹری ہاتھ سے چھوٹی اور قدموں میں آگری۔ حمیدہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔ اختر کا چہرہ زرد تھا۔ شدت ضبط سے ہونٹ بیچنے ہوئے تھے۔
 ”اختر کیا ہوا۔ اس ڈکٹری میں ایسا کیا ہے۔“

”حمیدہ تم تو گواہ ہو۔ اس ڈکٹری کے لیے میں نے کیا نہیں کیا۔ اس ڈکٹری کے لیے ہی مولوی صاحب مجھے علی گڑھ سے اور تک آباد لے کر گئے تھے۔ میں وہاں پہنچے ہی عالمگیری کی چیتھی ملکہ راجہ زبانی کے مقبرے کے بیچھے کے ایک کمرے میں بیٹھ کر لغت نویسی میں مصروف ہو گیا۔ لفظ و معنی کی تلاش میں ایسا محو ہو گیا جیسے کوئی کیسا گرجی بونیوں میں ہوتا ہے۔ پھر جب انجمن کا دفتر خیر آباد منتقل ہوا تو تادیر منزل میں اور لوگوں کے ساتھ تمہارا اختر بھی اس سنجیدہ کام میں لگ گیا۔ اس کے بعد تو تم بھی آگئی تھیں۔ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اور اب دیکھو انہوں نے دبا پے میں میرا ذکر تک نہیں کیا۔“

”آپ ٹھیک طرح سے دیکھیں۔ کہیں نہ کہیں ذکر کیا ہوگا۔“

”مجھے دکھ یہ نہیں کہ دو سال کی محنت ضائع ہوئی بلکہ دکھ یہ ہے کہ میرا قبلہ گاہ ٹوٹ گیا۔ میں نے مولوی عبدالحق کو بہت بڑا آدمی سمجھا تھا۔ اب یہ قلع ہے کہ میں نے ایک بڑے آدمی کو کھو دیا۔“

”مجھ میں نہیں آتا کہ مولوی صاحب نے آپ کا نام کیوں نہیں دیا۔“

”معاذہ تو بہر حال مجھے مل ہی گیا تھا لیکن اگر نام آجانا تو ٹھیک تھا“ اختر نے کچھ ایسی دل شکستگی سے کہا کہ حمیدہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”تم بھی مولوی صاحب سے کچھ نہ کہنا۔ وہ بڑے آدمی ہیں انہیں شرمندگی ہوگی۔“

اختر کئی دن بچھا بچھا رہا لیکن ہمیشہ کے لیے بچھ جانا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک اس نے حد سے جھیلے تھے کہ ضبط کرنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔

”کلکتہ سے باپو مول چنداگر وال کا خط آیا ہے۔“

”اچھا؟ کیا لکھتے ہیں۔“

”کلکتہ آنے کی دعوت دی ہے اور ”دشواستر“ کی ادارت کی پیش کش کی ہے۔“

”پھر آپ کیا سوچ رہے ہیں۔“

”ابھی میں نے کوئی جواب نہیں دیا ہے۔“

”میں تو کچھ دن سے کچھ اور سوچ رہی تھی۔ اگر آپ کلکتہ چلے گئے تو دور دراز علاقے کے ایک صحافی بن کر رہ جائیں گے جبکہ آپ کا عالمہ وقار کسی اور راستے کا متقاضی ہے۔ آپ بیرون ملک جا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری کیوں

حاصل نہیں کرتے۔“

”وسائل؟“

”آپ ارادہ کریں تو وسائل بھی مہیا ہو جائیں گے۔“ حمیدہ نے امید کی نچ روشن کر دی تھی۔ اسے سن کر ت پر جو مور حاصل تھا لی ایچ ڈی کے لیے اسی سے متعلق کوئی موضوع اختیار کیا جاسکتا تھا۔ اس نے ”ہندو قدیم کی زندگی سنسکرت ادب کے آئینے میں“ کا موضوع اختیار کیا اور فرانس جانے کا ارادہ کر لیا۔

اختر کے ایک ہی بھائی تھے مظفر حسین، کلکتہ کے ابتدائی دنوں میں اختر نے انہی کے پاس قیام کیا تھا۔ پھر مظفر لاہور چلے گئے اور اختر تلاش روزگار میں منزلیں بدلتے رہے۔ دونوں بھائیوں میں اس کے بعد ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اختر اور حمیدہ دیرس جانے کے لیے ہمیں پہنچے تو مظفر ان دنوں بمبئی میں تھے۔ اختر نے منٹو کے گھر قیام کیا تو مظفر اس سے ملنے آئے۔ باتوں باتوں میں اختر کے کہیں کا غیر معلوم کر لیا۔ دکنوریا جہاز سے روانگی تھی شیم وہاں بھی آگئے اور قلیوں کو لے کر سامان رکھوانے اندر چلے گئے۔ یہ معلوم ہی نہ ہو سکا کہ انہوں نے کیا کیا چیزیں رکھوا دیں۔

جہاز روانہ ہو گیا۔ روانگی کے کئی گھنٹے بعد وہ کہیں میں آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دونوں کے پانکوں پر سوٹے موٹے گدے، لحاف اور نیچے ایک ایک رسی کے ٹکڑے سے بندھے رکھے ہیں۔ میز پر ایک بڑا پتلا رکھا تھا۔ ڈھکن کھول کر دیکھا تو بھنا ہوا گوشت، ایک کپڑے میں دو درجن شیر مال سنے۔

یہ سب دیکھ کر اختر کی خودداری کو نہیں مگی ”تم نے دیکھا شیم صاحب نے کیا حرکت کی ہے۔“

روم میٹ کو پانچ پاؤنڈ دیے کہ رات کو کسی طرح دونوں بستر، پتلا اور شیر مال سمندر میں پھینک دیں۔“

اختر کا یہ سفر خالص تعلیمی نوعیت کا تھا لیکن وہ محض طالب علم نہیں تھا کہ مقالہ لکھتا اور واپس آ جاتا۔ وہ تو جہاں جاتا تھا سیاحت کے سامان جمع کر لیتا تھا۔ دوستوں کے جھرمٹ میں گھبراتا تھا۔

پیرس میں اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ زبان کا تھا۔ اس کے حل کی سبیل یوں مگی کہ معروف ترک ادیب خالدہ ادیب خانم (جن کے شوہر سے اس کی ملاقات دہلی میں ہو چکی تھی) نے ایک فرانسیسی وکیل کی بیوہ مادام مارتاں کے گھر کا ایک خالی کمر اس کی رہائش کے لیے بخش کر دیا۔

ماہنامہ سرگزشت

اختر نے فرانسیسی زبان سیکھنی شروع کر دی۔ پہلے وہ انگریزی اخبار پڑھتا پھر فرانسیسی اخبار میں ن خبروں کو دہراتا اور مشکل الفاظ کے مطالب ڈکٹری میں دیکھتا جاتا۔ پھر بازار میں نکل جاتا۔ سائن بورڈ اور نرخ ناموں کا مطالعہ کرتا۔ رات کو گھر آتا تو مادام مارتاں سے فرانسیسی بولنے کی مشق کرتا۔ جب اس زبان کی کچھ شناخت ہو گئی تو سوربون یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا اور کام کا آغاز ہو گیا۔

ابتدائی میں دیار غیر میں اسے مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا جب فضل جی داؤد بھٹی ٹرسٹ کی جانب سے متوقع وظیفہ اسے نہ مل سکا۔ دشواستر کے لیے کالم نگاری جاری تھی لیکن اس کی آمدنی ناکافی تھی۔ سخت مشکل۔

ایک امریکی ہفت روزہ کے نمائندہ کو پٹالہ کے علیل مہاراجا کی ادبانی اور مظالم سے متعلق تین صفحات پر مشتمل مضمون درکار تھا۔ نمائندے نے اختر سے ملاقات کی اور بھاری معاوضے کے عوض مضمون لکھنے کی فرمائش کی۔ اختر کو یہ گوارا نہیں ہوا کہ وہ ایک طویل راجا کے خلاف مضمون لکھے۔ اس نے سخت ضرورت کے باوجود صاف انکار کر دیا۔ حمیدہ نے اس انکار کے باوجود اس رائے ہند کی قائم کردہ کمیٹی کی رپورٹ کے لیے واکس رائے ہند کی سیکرٹریٹ میں میڈ کلرک اور منٹو کو اخباری تراشوں کے لیے لکھ دیا۔

اختر نے حمیدہ کے اصرار پر اور مواد کی فراہمی کے بعد اس شرط پر مضمون لکھ دیا کہ اس کا نام شائع نہیں کیا جائے گا۔ اس مضمون سے اسے سو پونڈ حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ بھی انگریزی مضامین لکھ کر وہ اپنے اخراجات پورے کرتا رہا۔

قیام یورپ نے اس کی فکری تربیت کی۔ یہاں اسے ایشیا، یورپ اور لاطینی امریکا کے عجابدوں اور فنکاروں سے ملاقاتوں کا موقع ملا۔ اشتراکی رہنماؤں سے میل جول کے مواقع ملے۔ اشتراکی گروہوں کی باہمی رقابت کا بھی اندازہ ہوا۔ ان روی ادیبوں سے ملاقات کی جو انقلاب کے بعد اپنا گھربار چھوڑ کر فرانس چلے آئے تھے۔

ان مشاہدات اور میل جول کا لازمی نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اس کے دل میں اشتراکیت کی جانب سے شکوک پیدا ہونے شروع ہو گئے اور آئندہ کے لیے ایسے امکانات پیدا ہو گئے کہ اس کے اور ترقی پسندوں کے مابین قاصیلے بڑھ جائیں۔ اس اکھاڑ بچھاڑ کے درمیان بھی اس نے ادبی کام جاری رکھے۔ سہ ماہی ”اردو“ کے لیے ادبی معلومات بھیجتا رہا۔ پیام شہاب، کالی داس کے سنسکرت نامک ٹکٹنٹلا اور

گور کی گئی آپ جی کی جلد اول کے تراجم کیے۔ ”جسم کی پکار اور دل کا اندھیرا“ نامی اس کے شاہ کار افسانے بھی اسی دوران تحریر ہوئے۔ فرانس ہی میں وہ ایک بڑے کا باپ بنا۔ اسی قیام کے دوران جنگ عظیم دوم بھی چھڑ گئی۔ آخر کے پروفیسر ڈکویٹونج میں بھرتی کر کے عیاذ جنگ پر بھیج دیا گیا لہذا اس کی ڈاکٹریٹ میں تاخیر ہوئی چلی گئی تاہم جنوری 1940ء کے آخر میں اس کے زبانی امتحان کی تاریخ مقرر ہوئی اور یوں 20 جون 1940ء کو اسے ڈگری جاری کر دی گئی۔

حمیدہ کو اس سے زیادہ اس کی فکر رہتی تھی۔ جیسے جیسے اس کی ڈاکٹریٹ مکمل ہونے کے دن قریب آرہے تھے۔ حمیدہ کو یہ فکر ہو رہی تھی کہ وہ ہندوستان جا کر کیا کریں گے۔ وہ ہندوستان واپس آنے والا تھا۔ حمیدہ اس سے پہلے علی گڑھ پہنچ چکی تھی۔ انفارمیشن آفسر کی ایک اسامی اخبارات میں مشہور ہوئی۔ حمیدہ نے اس اسامی کے لیے اپنے شوہر کی طرف سے درخواست دے دی۔ حمیدہ کو امید تھی کہ انٹرویو کی تاریخ سے قبل ہی وہ واپس آجائے گا لیکن اس کی واپسی سے قبل ہی انٹرویو کی تاریخ آگئی۔ حمیدہ خود دہلی پہنچ گئی۔ اختر کے کوائف ہی اتنے جاندار تھے کہ اس کی غیر موجودگی میں تقرری کے احکام صادر ہو گئے۔

1940ء میں ایسے اعلیٰ سرکاری عہدے پر تقرری کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اختر وطن واپس لوٹ آیا تھا۔ ابھی پوری طرح سامان کھولا بھی نہیں تھا کہ حمیدہ نے خوش خبری سنائی۔

”ایک شاندار نوکری آپ کا استقبال کرنے کے لیے تیار کھڑی ہے۔“

”تمہارا خاوند کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ نوکریاں تو اس کے آگے بھیجے پھریں گی۔“

”پھر میں گئی نہیں پھر چکیں“ حمیدہ نے شوخی سے کہا۔

”آپ کی غیر موجودگی میں میں نے درخواست دے دی تھی۔ انفارمیشن آفسر کی حیثیت سے آپ کی تقرری بھی ہو چکی۔“

اختر کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ ”آپ نے مجھے کیا سمجھا ہے کہ میں انگریز کے انفارمیشن کے محکمے کی ملازمت کر لوں گا۔“

”اس میں حرج کیا ہے۔“

”حرج ہے۔ تم نہیں سمجھو گی۔ میں فاشزم اور سامراجیت کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں پانچ ہوں مجھے پانچ رہنے دو۔ شیر کو بچرے میں بند مت کرو۔ روٹی کھانی ہے کسی

طور بھی کمالوں گا۔“

اس کے بعد کوئی گفتگو نہیں رہ گئی تھی کہ حمیدہ کچھ کہتی۔ اسے انہوں ضرور ہوا تھا کہ اس کے میاں نے اتنی اچھی نوکری ہاتھ سے جانے دی۔

مہینوں گزر گئے وہ اسی ادھیڑ بن میں رہا کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اہل قلم کی دست گیری کے اس وقت و ذرائع تھے۔ ریڈیو اور فلمی دنیا۔

اختر کے ایک دوست نے اسے آگاہ کیا کہ بمبئی ٹائیز کو انگریزی کے ساتھ ساتھ تمام ہندوستانی زبانوں کے افسانوی ادب سے شاسا ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو خاک، سیر پو اور فلمی کہانی کی تشکیل میں عمومی معاشرت کے قابل ہو۔ اختر کو مشورہ دیا کہ وہ فوراً رابطہ کر لے۔

فلمی دنیا نہ اس کے معیار کی تھی نہ اس کے شوق کی لیکن ضرورت اشد تھی اس لیے وہ رابطہ کرتے کے لیے تنجید کی سے سوچنے لگا۔

بمبئی ٹائیز کو قلم کمپنیوں میں بڑا اعزاز حاصل تھا کیونکہ اس کی یاگ ڈور ہاں سورائے جیسے صاحب نظر ہدایت کار اور دیو یکاریائی جیسی اداکارہ کے ہاتھ میں تھی۔

احمد شاہ پطرس بخاری آل انڈیا ریڈیو کے ڈپٹی کنٹرولر تھے۔ اختر کی ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اختر کو ریڈیو کی ملازمت کی ترغیب دی۔ ملازمت یہ بھی سرکاری تھی لیکن پطرس باتیں بتانے کے ماہر تھے۔ اختر کو شخصے میں اتار لیا۔ ان ہم راشد، کرشن چندر، منٹو وغیرہ ریڈیو سے وابستہ ہو چکے تھے۔

”سرکاری دفاتر کی پابندی نہیں ہے، بڑے نکلھوں کا اجتماع ہے اور یہ کہ فاشزم کے خلاف جو چاہو گویا البتہ انگریز کو اچھا نہیں تو برا بھی نہ کہو۔“

یہ تھا پطرس کا اعلان نامہ۔ اختر نے فلمی دنیا کا رخ کرنے کے بجائے آل انڈیا ریڈیو پر اپنی چلبلی سرکاری ملازمت کا آغاز کر دیا۔ اس کے فرائض میں انگریزی اور ہندوستانی میں نشر کی جانے والی خبروں کی تدوین۔ ہندوستانی (اردو) میں تبصرے لکھنا اور خود ہی پیش کرنا تھا۔

اس ملازمت کے چند مہینے بعد ہی وہ دریا سنج دہلی سے اٹھ کر پرانی دہلی کی ایک کونھی میں آ گیا جس کے بازو میں صدیوں پرانا قدیمہ باغ اور پشت پر جتنا بڑی گزرتی تھی۔ کونھی بہت بڑی تھی۔ کراپہ پورے پچاس روپے تھا۔ اتنا کراپہ اکیلے کیسے دیا جاتا تو آدھی کونھی ریڈیو کے ایک

ساتھی مسٹر بھائیہ کو دے دی دونوں مل کر آدھا آدھا کر ایسے دے رہے۔

اس نے اس ملازمت کے بعد اخلاقی طور پر ضروری سمجھا کہ دیو یکاریائی کو اپنی سرکاری ملازمت سے آگاہ کر دے اس نے دیو یکاریائی کو خط لکھ دیا۔

دیو یکاریائی اس کی طرف سے پوری طرح مایوس نہیں ہوئی۔ اس نے جواب میں لکھا۔

”آپ کا خط پڑھنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ معاملہ صرف اسی صورت مناسب رہے گا۔ اگر ہم باہم مل کر آپ کی تقرری کے بارے میں گفتگو کریں۔ جیسا کہ آپ نے تحریر کیا ہے کہ آپ سرکاری عہدے پر فائز ہو چکے ہیں جس نے آپ کو بڑی حد تک ملانی کا موقع دیا ہے۔

اگر دوران تعطیلات... آپ ملاقات کے لیے بمبئی آنے کی زحمت گوارا کر سکیں تو یہ نہایت مناسب رہے گا۔ تب شاید ہم کسی نکتے پر متفق ہو سکیں۔ ہم آپ جیسے تجربہ کار نوجوان کی قدر کرتے ہیں۔“

دوران تعطیلات بمبئی جانے کی نوبت نہ آ سکی۔ اختر نے ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی تھی اور فلمی دنیا سے الگ دیکھی نہیں تھی۔ مجبوراً کی بات اور تھی۔

ریڈیو کی ملازمت دو سال چل سکی۔ کچھ بیماری کچھ ندرونی سازشیں۔ وہ استعفیٰ دینے پر مجبور ہو گیا۔ استعفیٰ بیماری کے سبب دیا گیا تھا لیکن پس پردہ معاملات کچھ اور بھی تھے۔

ریڈیو سے نجات ملی تو ایک مرتبہ پھر اس کی آوارگی نے پاؤں پھیلائے۔ ایک مرتبہ پھر اخبار نکالنے کا خیال آیا۔ نئے عزم کے ساتھ ”جہاں نما“ کے لیے ڈسٹریکشن حاصل کیا۔ کاغذ بھی خرید لیا تھا۔ مضامین بھی جمع کرنے شروع کر دیے تھے لیکن اخبار نہ نکل سکا۔ اس کے عزیز دوست سندر لال گرفتار کر لیے گئے۔ انہوں نے اپنے رسالے وسودانی کی اعزازی ادارت اس کے سپرد کر دی۔ اب اسے ان کی رہائی تک یہ رسالہ نکالنا تھا۔ اسی عرصے میں اسے DAWN کے معاون ایڈیٹر کی پیش کش ہوئی۔ وہ اسے قبول بھی کر لیتا لیکن ایم اے اڈکاج، امرتسر کی انتظامیہ نے اسے وائس پریسل (مع پروفیسر شجہ تاریخ) کی پیش کش کی تو اس نے یہ سوچ کر اسے فوراً قبول کر لیا کہ اس ملازمت میں اتنا وقت مل سکتا تھا کہ سندر لال کے رسالے کی ادارت کا دار فہما سکتا تھا۔ وہ امرتسر چلا گیا۔

کالج کی ملازمت میں اتنا وقت مل سکتا تھا کہ وہ ادبی

سیلوفون علاقہ (Imaginary Hexagonal Areas) میں تقسیم کرتا ہے۔ جسے سیل کہتے ہیں۔

یہی ایک سیل اس کی بنیادی اکائی (Basic Unit) ہوتی ہے۔ سیلوفون ٹیلی فون سسٹم مندرجہ ذیل تین اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ بی ٹی ایس، بی ایس سی اور ایم ایس سی پر ایک سیل کے پاس ایک بیس ٹرانس ریسپور ہوتا ہے، جو ایک اور بیس اسٹیشن کنٹرولر (BCS) سے بذریعہ کیبل ایک مخصوص خرد رولر سے منسلک رہتا ہے۔ تمام بیس اسٹیشن کنٹرولر سے ایک سینٹر کنٹرولر سے جڑے رہتے ہیں۔ جسے موبائل سوچنگ سینٹر کہتے ہیں۔ یہی موبائل سوچنگ سینٹر پورے سیلوفون ٹیلی فون سسٹم کا مرکزی حصہ ہے، جو کہ پبلک سوچ ٹیلی فون نیٹ ورک اور آئی ایس ڈی این کے ذریعے اس پورے سسٹم کو باہر کی دنیا سے جوڑتا ہے۔

مرسلہ: ناظم حسین، کوٹ سہران

مشاغل کو جاری رکھ سکے۔ اسی ملازمت کے دوران گور کی کی آپ بیتی کا ترجمہ مکمل کیا، ادب اور انقلاب کو ترغیب دیا، اکثر افسانے لکھے جو بعد میں ”زندگی کا میلہ“ کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔

1944ء میں اختر کی زیر صدارت مشاعرہ ہوا ہوا تھا۔ مجید لاہوری نے بنگال کے قلم پر ”خدا سے کچھ نہ کہو“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی۔ نظم کا پڑھنا تھا کہ مشاعرے میں ہنگامہ اٹھ کھڑا ہو۔ لوگوں کو اعتراض تھا کہ اس میں خدا کی شان میں گستاخی کا پہلو نکلتا ہے۔ مشاعرہ بد فطری کا شکار ہو کر ختم ہو گیا۔

لوگ سمجھ رہے تھے بات آئی گئی ہو گئی لیکن دوسرے دن شہر کی دیواریں پوسٹروں سے آراستہ تھیں۔ علمائے کفر کے فتوے شائع کیے تھے جو اخبارات کی ذہنت بنے ہوئے تھے۔ اختر نے مشاعرے کے سامعین کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے مشاعرے میں تقریر بھی کی تھی لہذا زیادہ زلزلہ اس پر گرا تھا۔ کالج انتظامیہ اس صورت حال سے گھبرا گئی اور اختر سے استعفیٰ طلب کر لیا۔ گایا پہلوان، اختر کے خسر کا معتقد تھا۔ اس کے پٹنے کالج میں ٹھس آئے۔ ایسا ہنگامہ کھڑا کیا کہ انتظامیہ نے اختر کو استعفیٰ واپس لینے پر رضامند کر لیا۔

اختر نے استعفیٰ واپس لے لیا تھا لیکن امرتسر سے دل

اچاٹ ہو گیا تھا جیسے جیسے ایک سال اور گزرا اور 1945ء میں اس ملازمت کو بھی خیر باد کہہ دیا اور وطنی چلا آیا۔

اس تمام عرصے میں اختر کی ترقی پسندی ماحول پر چلی تھی۔ اس کے باوجود قیام امرتسر اور قیام وطنی کے دوران اسے انجمن ترقی پسند متنفذین کا مقامی صدر منتخب کیا گیا۔ لیکن وہ کوئی فعال کردار ادا نہیں کر سکا اس کی واحد وجہ یہی تھی کہ وہ ترقی پسندوں کی بہت سی سرگرمیوں سے خود کو دور رکھنا چاہتا تھا اور پھر وہ ہندو مت پر اپنی مبنی اور دفتری ذمہ داریوں کی نذر ہوتا چلا گیا اور انجمن کے لیے کوئی فعال کردار ادا نہ کر سکا۔

برطانوی حکومت ہند نے جنگ عظیم دوم کے بعد ہندوستان کی تقسیم ترقی کے منصوبے پر مشتمل ایک رپورٹ تیار کی تھی جس پر عمل درآمد کے لیے معاون مشیروں کی چند اسمیوں کو مشہور کیا گیا تھا۔ اختر نے بھی درخواست دے دی اور قیام پاکستان سے دو سال قبل 1945ء کو شملہ جا کر اپنی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔

ترقی پسندوں میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک باغی اور خلاق ذہن سرکاری دفاتر کی نذر ہو گیا۔ انگریز دشمنی انگریز دوستی میں تبدیل ہو گئی۔

اختر تو چیہات پیش کرتا رہا لیکن ترقی پسندوں نے اسے رجعت پسند قرار دے کر اس سے لاتعلقی اختیار کر لی۔ اب وہ ان کے کام کا نہیں رہا تھا۔

اختر نے 1929ء میں جب رائے پور چھوڑا تھا، باپ سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اکبر حسین پٹنہ میں مستقل رہائش پذیر ہو چکے تھے۔ اختر شہروں شہروں گھومتا رہا لیکن نہ وہ بھی باپ سے ملنے گیا نہ باپ نے خیریت دریافت کی۔ 1946ء کی ایک صبح تھی کہ اختر کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“ اختر نے پوچھا۔

”میں اکبر حسین۔“

اختر بھاگتا ہوا گیا اور دروازہ کھول دیا۔ اکبر حسین اس کے والد سامنے کھڑے تھے۔

”میں اپنی ان دیکھی بیٹی سے ملنے اور تمہارے بچوں کو دیکھنے آیا ہوں۔“

اختر نے سر جھکا دیا اور پھر ان کے سینے سے ایسے لپٹے جیسے بچہ ماں کی گود میں چھپ جاتا ہے۔

یہ طعن سترہ سال بعد ہو رہا تھا لیکن یہ رفاقت ویر پا ثابت نہیں ہوئی اور محض ایک برس بعد اپریل 1947ء میں

ان کا انتقال ہو گیا۔

تقسیم ملک کے اعلان کے ساتھ ہی جو کام جہاں تھا وہیں رک گیا۔ سرکاری ملازمین کو آپشن دیا گیا کہ وہ ملازمت کے لیے پاکستان اور ہندوستان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور مولانا ابوالکلام آزاد نے اختر کو مشورہ دیا کہ وہ پاکستان نہ جائے۔

”جو نقشہ میرے ذہن میں ہے اس میں آپ کے لیے ایک خاص جگہ ہے۔ آپ پاکستان نہ جائیں۔“

بعض مخلص دوستوں کا مشورہ تھا کہ مشرقی پنجاب اور دہلی میں مسلح قتل کے قتل عام کے وسیع پیمانے پر انتظامات کیے جا رہے ہیں، اسے پاکستان چلے جانا چاہیے۔ اس نے مولانا ابوالکلام آزاد کی مخالفت کے باوجود پاکستان کی ملازمت کے عہد نامے پر دستخط کر دیے۔

وہ 13 اگست کو کراچی پہنچا اور 16 اگست کو اپنے دفتر کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

پاکستان آمد کے بعد حکومت کی طرف سے انہیں چیئر بیرک کا 9 نمبر گھر الاٹ ہوا۔ 10 نمبر مکان کارز کا تھا۔ حمیدہ نے سوچا مکان خالی تو پڑا ہے کارز کے مکان پر قبضہ کر لیا جائے۔ سامان وہاں رکھوا دیا گیا۔ اختر حمیدہ کی اس حرکت پر سخت ناراض ہوا اور جیسے ہی اس مکان کے الٹی پہنچے اختر نے برملا کہہ دیا آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں۔ یہ مکان آپ کو الاٹ ہوا ہے۔ سامان یا ہر گز واکر اپنا گھر لے لیں۔“

حمیدہ سے ایک مہینہ اور ایک نادانی ہوئی۔ نادانی کیا تھے ملک میں بچوں کے مستقبل کے لیے اسے یہی کرنا تھا۔ اس نے اختر کے تعلقات کا فائدہ اٹھایا اور اسکول کھولنے کے لیے چیف کمشنر کراچی کی منظوری سے جشید روڈ پر ایک دو منزلہ کونگنی الاٹ کرائی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اختر خوش ہوں گے۔ اس نے کاغذات اختر کے ہاتھ میں تھمائے اور چابی اس کے سامنے رکھ دی۔

”آپ کو تو یہی فائدہ اٹھانا آیا ہی نہیں۔ ہم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آئے ہیں۔ کیا ہمارا اس ملک پر اتنا بھی حق نہیں۔“

”ہم اس نئی مملکت کو سہارا دینے آئے ہیں۔ اس لیے نہیں آئے کہ لوگوں کی جائدادوں پر قبضہ کریں۔“ اختر نے برہمی سے کہا اور الاٹمنٹ کے کاغذ پر زور سے کر کے ہوا میں اچھال دیے۔ حمیدہ مجبور ہو گئی اور پاول نہ خواستہ چابی کمشنر کو لوٹا دی۔

باپ کو تو وہ ہندوستان ہی میں دفن کر دیا تھا۔ بھائی

سے ملاقات 1948ء میں ہوئی جب وہ بمبئی سے ہجرت کر کے کراچی چلے آئے۔ ایک زمانہ وہ صاحب اختر کلکتہ گیا تھا اور بھائی کے پاس قیام کیا تھا اور اب وہ اس خستہ حالت میں آئے تھے کہ اختر کے پاس رہنے پر مجبور ہو گئے۔ ملاقات اب بھی بہت کم ہوتی تھی۔ صبح جب اختر دفتر کے لیے تیار ہوتے تھے تو شیم سورہے ہوتے۔ اختر شام کو گھر آتا تو شیم دوستوں سے ملنے ملاسنے جا چکے ہوتے۔

پاکستان کی حمایت کرنے کا نقصان اختر کو برداشت کرنا پڑا۔ اسے رجعت پسند قرار دیا جانے لگا جبکہ وہ صرف یہ کہتا تھا کہ نوزائیدہ مملکت کو استحکام بخشنے کے لیے ضروری ہے کہ دن رات کام کیا جائے۔ حصول آزادی کے بعد ترقی پسندوں کا کہنا تھا، یہ تمام ادبوں کا فرض ہے کہ وہ اس کی راہ ہموار کرنے کے لیے کام کریں۔ مراد یہ تھی کہ اس کی سمت کا تعین اور قیادت کیونٹ پارٹی کے ہاتھوں میں ہو۔ اختر اس سے اتفاق نہیں کرتا تھا اسی لیے محبوب قرار دیا گیا۔ ترقی پسند نقادوں نے اس کی تخلیقات کی طرف سے منہ موڑ لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادب میں اختر کا مرتبہ متعین نہ ہو سکا۔ اختر نے دل برداشتہ ہو کر قلم ہی ہاتھ سے رکھ دیا۔ قیام پاکستان کے بعد اس نے نہ لکھنے کے برابر لکھا۔ اس کی ایک وجہ اس نے یہ بھی بتائی کہ ممبئی ذمہ داریوں کی وجہ سے اتنا وقت ہی نہ مل سکا کہ وہ تخلیق ادب کے لیے وقت نکالتا۔ اس کی افسانہ نگاری زوال پذیر ہونا شروع ہو گئی۔ تنقید نگاری پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ تراجم نے بھی دم توڑ دیا۔

قیام پاکستان کے بعد دونوں طرح کے لوگ یہاں آئے۔ وہ بھی تھے جنہوں نے پاکستان کو مال قیمت کا اجار خانہ سمجھا۔ وہ بھی تھے جنہوں نے اس نئے ملک کو ان قدروں کا امین سمجھا جو اسلام کے اولین دور پر نقش تھیں۔ یہ لوگ ان قدروں کی روشنی میں قومی زندگی کی تعمیر کے خواہاں تھے۔ اختر کا شمار انہی لوگوں میں تھا۔ لیکن سازش پسند ایسے لوگوں کے خلاف سازشوں کے جال بنتے رہے۔

1950ء کے اواخر میں اسے ایسا محسوس ہوا کہ سازشوں کا داؤ چل گیا ہے۔ ملک کے مستقبل کے لیے شانہ روز سخت اور نکلن ضائع جا رہی ہے۔ اپنی قابلیت کے باوجود ملک چھوڑنے یا کسی غیر ملکی ادارے کی ملازمت کا اسے خیال تک نہیں آیا تھا۔ اب تک وہ معاون مشیر تعلیم، ڈپٹی مشیر تعلیم، ڈپٹی سیکریٹری تعلیم، صدر راجا قومی تعلیمی بورڈ وغیرہ کے مناصب پر فائز رہا تھا۔ ان ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں اسے جن

مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کے بعد وہ ملک سے باہر جانے کا سوچنے لگا تھا چنانچہ جب اسے یونیسکو کی طرف سے پیش کش ہوئی تو وہ انکار نہ کر سکا حالانکہ اس سے پہلے وہ اقوام متحدہ کے محکمہ اطلاعات میں جانے سے انکار کر چکا تھا۔

اختر کو یونیسکو کی ملازمت اختیار کر کے جانا تھا اور بچوں کے ساتھ جانا تھا۔ اس کا بھائی اس کے ساتھ رہتا تھا اور شاعری کے علاوہ کچھ کرتا بھی نہیں تھا۔ وہ ساتھ جانی نہیں سکتا تھا۔ حمیدہ نے ناظم آباد میں کرائے کا مکان لے کر دے دیا۔ فرنیچر سے آراستہ بھی کر دیا۔

اختر کی پہلی تقرری یونیسکو کے ہیڈ کوارٹر جیس میں ہوئی جہاں وہ شعبہ ترقی ثقافت کے سربراہ اور ریڈنگ میٹرل پروجیکٹ کا ٹکراں مقرر ہوا۔

دو سال بعد مشرقی ایشیا کے لیے یونیسکو کا علاقائی دفتر کراچی میں قائم کرنے کا فیصلہ ہوا تو اختر کو اس کا ڈائریکٹر مقرر کر کے کراچی بھیج دیا گیا۔

1965ء کے اوائل میں اختر کا تبادلہ کراچی سے صومالیہ کے دارالحکومت موگادیشو ہو گیا۔ ایک سال یہاں گزارا تھا کہ اس کا تبادلہ ایران کے دارالحکومت تہران کر دیا گیا۔

اختر تہران تھے ہی تھا کہ کراچی میں اس کے بھائی مظفر حسین شیم کا انتقال ہو گیا۔ وہ تہران سے اس کی تدفین میں کیسے آتا۔ دونوں بھائیوں کے درمیان قاصد کی جو لکیر حائل ہو گئی تھی آخری دم تک باقی رہی۔

تہران سے وہ ایک مرتبہ پھر جیس چلا گیا اور ریٹائرمنٹ تک وہیں رہا۔

ملازمت سے فارغ ہونے اور کراچی آ جانے کے بعد اس کا بیشتر وقت دوستوں کے ساتھ گزرنے لگا۔ تمام دوست جمع ہو جاتے اور مختلف مسائل پر گرم بحثیں ہوتیں۔ اختر کو فی البدیہہ گفتگو میں کمال حاصل تھا۔ جو مسئلہ بھی زیر بحث آتا، اختر کی گفتگو سننے کے لائق ہوتی۔ شطرنج کا شوق لڑکپن سے تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد فرصت ملی تو اس شوق نے جنون کی شکل اختیار کر لی موسیقی کا بھی شوق رہا تھا لہذا سینے میں ایک بار دوستوں کو مدعو کرتا اور موسیقی کی محفل چلاتا۔

اردو لغت بورڈ کراچی کو اس کی خدمات کی ضرورت پڑی۔ بورڈ کے سیکریٹری شان الحق حق تھے۔ انہوں نے رابطہ کیا۔ اختر کی رضا مندی کے بعد بورڈ نے اسے کام دے دیا۔ اختر مشغول ہو گئے۔ سانی کے مسائل کا آغاز

1960ء ہی میں ہو گیا تھا۔ دائیں آنکھ سرخ رہنے لگی تھی لیکن دواؤں سے یہ سرخی دور بھی ہو جاتی تھی۔ جب وہ ایران میں تھے تو اس بیماری نے ایک مرتبہ پھر شور مچایا۔ ایران سے فرانس آئے تو بھی یہ بیماری ساتھ لائے۔ علاج معالجے سے تکلیف دور ہو جاتی تھی اور پھر ابھر آتی تھی۔

جب اس نے لغت بورڈ میں کام شروع کیا تو تکلیف بڑھنے لگی۔ حمیدہ کو فکر لاحق ہوئی۔ ڈاکٹروں نے بھی مشورہ دیا کہ وہ آنکھوں پر اتنا زور نہ ڈالے۔ وہ ان مشوروں کو بالائے طاق رکھتا رہا۔ جب ایک آنکھ کی بینائی بہت خراب ہو گئی تو بورڈ سے کنارہ کشی اختیار کرنے میں ہی عافیت جاتی۔

اب اسے کوئی ایسا کام کرنا تھا جس میں آنکھ پر زور نہ پڑے۔ اس کی سہیل اس طرح نکل آئی کہ جامعہ کراچی نے بطور وزیٹنگ پروفیسر اس کی خدمات حاصل کر لیں۔

بینائی کے مسائل ابھرتے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر کرمانی اور ڈاکٹر ایم۔ اے شاہ جیسے اعلیٰ معالجین، بینائی کی بحالی کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ دو مرتبہ آپریشن بھی ہوئے لیکن تاریکیاں اس کا مقدر بن گئیں۔ 1978ء میں اس کی بینائی بالکل زائل ہو گئی۔ کتابیں اور اخبار بھی پڑھنے سے محروم ہو گیا۔ کوئی لڑکا اسے اخبار پڑھ کر سن دیتا۔ حمیدہ سے کہتا سورہ رحمن ترجمے کے ساتھ پڑھ کر سنائے۔ بینائی زائل ہو جانے کے بعد بھی مطالعے کے سوا معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

صبح پانچ بجے سو کر اٹھ جاتا۔ چھ بجے سے سات بجے تک ورزش کرتا۔ پھر لان پر اپنے بیٹے سلمان کے ساتھ چہل قدمی کرتا۔ ایک پیالی چائے پیتا اور شیو کرتا۔ غسل کر کے پتلون قمیص، موزے جوتے پہن کر اس طرح تیار ہو جاتا جیسے دفتر جانے کے لیے تیار ہوتا تھا۔ اپنی مخصوص جگہ بیٹھ جاتا اور ناشتا لگانے کو کہتا۔ کسی سے اخبار سنتا۔ خانہ ماں آ جاتا ”سرکار حکم کریں آج کیا پکایا جائے۔“ وہ صرف یہ کہنے پر اکتفا نہیں کرتا کہ کچھ بھی پکا لو بلکہ جو چیز پکانے کو کہتا اس کے خواص شمار کر داتا۔ گھنٹا ڈیڑھ گھنٹا اس میں گزر جاتا۔ پھر وہ خاتون آ جاتی جو اسے کتابیں پڑھ کر سناتے پر مقرر تھی۔

دوپہر کا کھانا کھا کر قیلو لے کے لیے کمرے میں چلا جاتا۔ چار بجے کے قریب اٹھتا۔ غسل کر کے کپڑے تبدیل کرتا۔ برآمدے میں آ کر بیٹھ جاتا۔ شام کی چائے آ جاتی۔ چائے کے درمیان حمیدہ کچھ نہ کچھ پڑھ کر سنتی رہتی۔ بیٹا

سلمان آ جاتا۔ اس کے ساتھ لمبی واک پر چل جاتا۔ واپس آتا تو کوئی نہ کوئی دوست آیا ہوتا۔ اس کے ساتھ محفل جم جاتی۔ یہ کوئی معمولی حادثہ نہیں تھا کہ اس کی بینائی زائل ہو گئی تھی۔ تمام ڈاکٹروں کو دکھالیا گیا تھا۔ اب اس نے اپنی میڈیکل رپورٹس امریکا بھیجیں اور ہرین امرائن چشم سے رابطہ کیا۔ 1980ء میں وہ اپنے بیٹے نوید کو لے کر امریکا چلا گیا۔ ڈاکٹروں نے مسلسل معائنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار ان لفظوں میں کیا کہ آپریشن غلط ہوئے ہیں اور آپریشن کے بعد احتیاط نہیں کرائی گئی لہذا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

یہ ایسی خبر تھی کہ کوئی بھی ہوتا مایوسی کا شکار ہو جاتا اور وہ جس کا اور حزن، بچھونا ہی مطابقت تھا اس کے دل پر کی گزری ہوگی لیکن اختر نے حوصلہ نہیں ہارا۔ اس کی زبان پر بھی یہ نہیں آیا کہ اس کی بینائی زائل ہو گئی ہے بلکہ کسی کے سامنے ذکر آتا تو یہی کہتا کہ میری بینائی کچھ کمزور ہو گئی ہے۔ اس کے معمولات میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں آیا۔

1986ء میں اس نے حمیدہ اور بیٹے سلمان کو ساتھ لے کر لندن روانہ ہو گیا۔ اس نے سنا تھا کہ لندن میں ایک نیا علاج چشم دریافت ہوا ہے۔ اس کی قسمت میں اجالے تھے ہی نہیں۔ ان ماہرین نے بھی مایوسی کا اظہار کیا۔ جواب یہی تھا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

لکھنا لکھانا یکسر موقوف ہو گیا تھا۔ ماہ نامہ افکار کے مدیر صبا لکھنوی کو خیال گزرا کہ اختر حسین رائے پوری کی خودنوشت شائع ہونی چاہیے۔ انہوں نے جتنی بھر پور زندگی گزاری ہے اس کی روشنی میں یہ خودنوشت صرف اختر کی سوانح نہیں ہوگی بلکہ نصف صدی کا قصہ دہرایا جائے گا۔ بہت سے انکشافات ہوں گے۔

افکار کے صفحات پر ”گرد راہ“ کے عنوان سے اس کی سوانح قسط وار شائع ہونے لگی پہلی قسط 1976ء میں شائع ہوئی۔

ساتویں قسط شائع ہوئی تھی کہ کم ہونے والی بینائی اتنی کم ہو گئی کہ یادداشتوں کا یہ سلسلہ روک دینا پڑا۔

اب بھی ہو سکتا تھا کہ وہ بولتے رہیں اور کوئی ان کے خیالوں کو قلم بند کرتا چلا جائے، یہ طریقہ تحریر کچھ زیادہ کارآمد نہیں۔ سوچ کر لکھنے اور املا کرانے میں بہت فرق بڑھ جاتا ہے لیکن مجبوری تھی لہذا املا کے ذریعے ”گرد راہ“ کی قسطیں مکمل کی گئیں۔ 1986ء میں گرد راہ مکمل ہو گئی۔

ان کے دور بیٹھے دوستوں کو یہ شکایت ہمیشہ رہی کہ

اختر اس سے اچھی اور پھر پور کتاب لکھنے پر قادر تھے۔
اس رائے کا بنیادی سبب یہی ہے کہ یہ خودنوشت املا کے ذریعے لکھوائی گئی۔ بہت سے واقعات نظر انداز ہو گئے۔ نظر ثانی سے گزری نہیں سکی۔ اس کے باوجود یہ اپنے دور کی سب سے اہم خودنوشت ہے۔

1991ء کی گرمیوں کی ایک دوپہر میں اختر کو شدید کھانسی آگئی اور پھر رتے ہو گئی۔ دوسرے دن پھر ایسا ہی ہوا لیکن نئی بات یہ تھی کہ پورے جسم پر کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ اس کا بیٹا نوید اسے آغا خان اسپتال لے گیا جہاں مختلف قسم کے ٹیسٹ ہوتے رہے بالآخر نمونیہ تشخیص ہوا۔ مزید ٹیسٹ ہوئے تو معدے کے السر کا بھی انکشاف ہوا۔ زندگی بھر بھی پیٹ کے درد کی شکایت تک نہیں ہوئی تھی اور اب معدے کے السر کا کہا جا رہا تھا۔ ناک اور منہ میں نلکیاں لگادی گئیں۔ ڈرپ بھی لگادی گئی۔ تیسرے روز رتے ہوئی لیکن خون کی۔ ڈاکٹروں نے اجازت لی کہ پیٹ کا آپریشن کیا جائے گا۔ آپریشن کے بعد ہوش آیا تو طبیعت بالکل نرسکون تھی۔ ذہن بھی پوری طرح بیدار تھا۔ ادیب دوستوں کی آمد شروع ہوئی تو طبیعت مزید بحال ہو گئی۔ ہر ایک سے اس کے مزاج کے بارے میں باتیں کر رہا تھا۔ شاعری کا دور بھی چل رہا۔ مذہب اور سیاست پر بھی باتیں ہوتی رہیں۔ یہی خیال کیا جا رہا تھا کہ آہستہ آہستہ صحت نصیب ہوتی جائے گی۔ چھٹے دن آپریشن کے زخم سے خون رسنا شروع ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے دیکھا اور سبب یہ بتایا کہ اندرونی ٹانگے ٹوٹ گئے ہیں۔ ایک مرتبہ پھر آپریشن کرنا پڑا۔

آٹھواں دن تھا کہ حمیدہ کو اپنے پاس بلوایا۔
”حمیدہ بیگم، اپنا ایک پاؤں میرے ہاتھ کے پاس رکھیے گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں۔ اس طرح تو میں گرجاؤں گی۔“ حمیدہ نے جنتے ہوئے کہا۔
”کسی چیز کا سہارا لے لیجیے۔“

حمیدہ حیران تھی کہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ بہر حال حمیدہ نے سہارا لیا اور ایک پاؤں ان کے ہاتھ کے پاس رکھ دیا۔ انہوں نے اپنا ہاتھ حمیدہ کے پاؤں پر رکھ دیا۔

”حمیدہ بیگم، میری زیادتیوں کو معاف کر دیجیے گا۔“ حمیدہ بیگم رونے لگیں تو قفس کر کہا ”گھبراہٹ نہیں۔ یہ شکر بھیجئے کہ آپ کے چاروں بیٹے سعادت مند ہیں۔ میں نہیں بھی رہا تو یہ تمہارا خیال رکھیں گے۔“

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ اب تو آپ ٹھیک ہونے کے قریب ہیں۔“
”آپ کا خیال ٹھیک ہوگا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جو اس دنیا میں آتا ہے، جاتا بھی ہے۔“

آٹھ گھنٹیں بند کر لیں جیسے ان قریبی عزیزوں کے بارے میں سوچ رہے ہوں جو اس دنیا میں آئے اور چلے گئے۔ اس موقع پر فطری طور پر باپ کی یاد آئی ہوگی۔ بڑے بھائی کی موت کا خیال آیا ہوگا جس کی تدفین میں بھی وہ شریک نہیں ہو سکا تھا۔ ماں کا مرنا تو خیر یاد ہی نہیں ہوگا۔ تین سال کے بچے کی بساط ہی کیا!!

کیم جون کو حمیدہ کو گھر بھجوا دیا گیا۔ اس رات باپ کے پاس سلمان رکا تھا۔ اس سے باتیں کرتے رہے۔ فارسی کے اشعار ترجمہ کر کے سناتے رہے۔ اچانک اختر کی سانس خیز ہو گئی۔ سلمان نے ڈاکٹر کو بلا لیا۔ ڈاکٹر نے پیٹی کے بھانے سے سلمان کو کمرے سے باہر بھیج دیا۔ یہ 2 جون 1992ء پانچ بجے صبح کا مکمل تھا کہ تمام ڈاکٹر و کمرے سے باہر نکل آئے۔

”اب اختر صاحب اس دنیا میں نہیں رہے۔“
انتقال کے وقت ان کی عمر 80 برس سے دس دن کم تھی۔ اختر کی نماز جنازہ بدھ 3 جون کو بعد نماز عصر مسجد رحمانیہ میں ادا کی گئی اور پی ای سی ایچ ایس کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ پھر وہ تمام رکبیں ادا کی گئیں جو مرنے کے بعد ادا ہوتی ہیں۔ خیر قومی روزناموں نے نمایاں طور پر شائع کی۔ ادبی صفحات ان کی علمی و ادبی خدمات سے بھر گئے۔ ادبی تنظیموں نے قراردادیں پیش کیں۔

صدر پاکستان غلام اسحاق خان نے مرحوم کی اہلیہ کے نام تعزیتی مراسلہ تحریر کیا جس میں مرحوم کی ادبی خدمات کو سراہا گیا۔

شیخ الجامعہ اور رئیس الجامعہ کے دستخطوں سے ڈاکٹر یٹ کی اعزازی ڈگری دینے کا اعلان کیا گیا۔

دوریک ساغر نسیم معافی، بودہ

دورہ اختر اردو کہ بیابان رسید

141 ہجری

ماخذات

اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر خالد ندیم

ہمسفر، حمیدہ اختر

ماحول پرست ٹاٹا حاری تھا۔ آسمان پر تاریکی کی دین چادر تنی تھی اور دبیر کی سرد ہواؤں میں یاسیت تیر رہی تھی۔ وہ شام بھی اداس اور تنہا تھی، امریکی ریاست ایوٹائی کے جڑواں شہر اربنا ٹیکسٹون کے باسیوں نے قبل از وقت بیئر چالو کر دیے۔ خود کو گھر کی چار دیواری میں محصور کر لیا جہاں تحفظ کا احساس اُن کے وجود کو گرہ ماتا تھا کہ آج شام سڑکوں، بازاروں پر نر سرائی چب کا راج تھا۔ بہتر یہی تھا کہ باہر گھر نے کی بجائے گھر میں آتش دان کے سامنے بیٹھا جائے۔



ابن کبیر

اس نے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ہوٹل کے جھوٹے برتن دھونا شروع کیا مگر اپنی تعلیمی رفتار کم نہ ہونے دی۔ وہ آگے بہت آگے جانا چاہتا تھا۔ جو ہفت پر کمر بستہ ہو اس کی مدد قسمت ضرور کرتی ہے آج وہ کھرب پتی ہے۔

ایک نابینا کی زندگی



مگر اس سردشام... ہر کوئی اتنا خوش نصیب نہیں تھا۔
شہر کے کئی باسی سڑکوں پر تھے اور ٹھنڈ کو اپنے وجود میں اترتا
محسوس کر رہے تھے۔

ان ہی میں ایک پاکستانی نوجوان بھی تھا جو پہلی بار
الونائی کی سرد ہواؤں کے زور بردار آیا تھا مہوں نے اس کا جسم
چھید ڈالا تھا، وطن سے دوری کا زخم ہرا کر دیا تھا۔

اس کے جسم پر ایک کوٹ تھا جو اس نے امریکا آنے
سے چند روز قبل لاہور میں لگنے والے ایک بچت بازار سے
خریدا تھا۔

بڑے بوڑھے بیچ ہی تو کہا کرتے تھے: "ستاروئے
بار بار، مہنگاروئے ایک بار!"

کوٹ سرد، سٹیکل ہواؤں سے مقابلے میں ناکافی
ثابت ہو رہا تھا۔ گلے میں بڑا منظر بھی اس جنگ میں بے کار
لگا۔ کپکپاتا اس کا مقدر تھا کیونکہ ہوشل ابھی دور تھا اور اسے
پیدل ہی سفر طے کرنا تھا۔ جیب میں اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ
بس پکڑ سکا۔

بہ ظاہر وہ ایک عام سانو جوان تھا اپنے ہزاروں ہم
وطنوں جیسا جو امریکا میں قسمت آزمائے آئے اور پھر وقت
کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے، جدوجہد کی گھاٹیاں عبور
کرتے ہوئے امت ہار بیٹھے، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بے چہرگی
کا شکار ہو گئے۔

ہاں، دیکھنے میں تو وہ ایک عام سانو جوان ہی تھا... مگر
اس کی قسمت خاص تھی۔ بہت خاص!

چند برس بعد وہ شہرت کے افق پر ایک روشن ستارے
کے مانند چمکنے والا تھا، پر اس سردشام... یونیورسٹی آف
لوانائی میں زیر تعلیم، ٹھنڈے سے کپکپاتے اس نوجوان کو اس بات
کا قطعی اور انک نہیں تھا۔ یہاں تک کہ داتا دربار کے پہلو
میں بیٹھا بوڑھا دوست شناس بھی اپنے تمام تر تجربے کے
باوجود یہ اندازہ نہیں لگایا پایا کہ اس کے سامنے کھڑے
نوجوان کے ہاتھ میں چند انکی لکیریں پوشیدہ ہیں جو بین
الاقوامی شہرت کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔

لاہور کی اس جیس زندہ دوپہر، نوجوان کے ہاتھ پر
کھڑے نقشے سے اچھتے ہوئے درخت کی چھاؤں میں بیٹھے
دست شناس کے جھریوں زندہ چہرے پر انھیں ابھرا آئی تھی
جس سے اس کے چہرے پر پہلی یاسیت کچھ گہری ہو گئی۔

لکیریں بہت بڑے بیچ تھیں۔ دست شناس کو سچے
زاویے سے سوچنے کی تحریک دے رہی تھیں لیکن اس دوپہر

گری کچھ زیادہ تھی اور دست شناس کا معاوضہ تھوڑا سا
نے نئے زاویوں سے سوچنے سے اجتناب برتا اور ان
امکانات کو جو نوجوان کے ہاتھ کی لکیروں میں پوشیدہ تھے،
نظر انداز کرتے ہی میں بہتری جاتی۔

کئی ساعتوں تک عدسے سے اس کا ہاتھ دیکھنے کے
بعد دست شناس نے گہری آنکھیں بھرتے ہوئے کہا: "مجھے معاف
کرنا تو جوان تمہارے مستقبل میں روشنی کی قلت ہے!"

ان کی الفاظ نے جتنی دھوپ میں کھڑے پندرہ سالہ
نوجوان کے چہرے پر ناامیدی کی پھیری دی لیکن جلد ہی وہ
چھٹ گئی۔ اب اس کی جگہ یاسیت تھی، امید تھی۔

نوجوان کی پشت پر داتا دربار تھا اور آنکھوں میں
روشنی۔ اس نے جیب سے دو روپے کا نوٹ نکالا، دست
شناس کے حوالے کیا اور آگے بڑھ گیا۔

وہ محنت کا جو یا تھا، سر میں کچھ کر گزرنے کا سودا سہایا تھا
جو چند روز بعد اسے امریکا لے جانے والا تھا۔

"نوجوان، تمہارے مستقبل میں روشنی کی قلت
ہے!" کیا دست شناس نے سچ کہا تھا۔

نہیں۔ وہ غلط تھا۔ نوجوان کی قسمت خاص تھی۔ اس
کے ہاتھ میں چند ایسی لکیریں تھیں جو بین الاقوامی شہرت کی
جانب اشارہ کرتی تھیں۔ مگر اس شام... ماحول پر سناٹا
طاری تھا اور دسمبر کی سرد ہواؤں میں یاسیت تیر رہی تھی۔

☆☆☆

اس کا نام شاہد تھا... شاہد خان۔ سن پیدائش 1950۔
جائے پیدائش لاہور... زندہ دلوں کا شہر، قدیم تہذیب و
ثقافت کا مرکز!

گوکہ ابھی پاکستان ایک نوزائیدہ ریاست تھی، اسے
معرض وجود میں آئے فقط تین برس گزرے تھے، مہاجرین
کی آمد جاری تھی، وسائل کی قلت تھی لیکن لاہور میں، زندہ
دلوں کے شہر میں زندگی عروج پر تھی۔

یہ شہر تقسیم کے سانچے سے نکل آیا تھا اور اب اپنی ہی
قوت سے سانس لے رہا تھا۔

شہر کی تنگ گلیوں میں جا بہ جا قدیم طرز تعمیر کے نمونے
بکھرے پڑے تھے۔ ماحول پر فنون لطیفہ کے چوکے رنگ
غالب تھے۔ ادیب، شاعر اور مصور اس کی سڑکوں، چائے
خانوں کا حسن تھے۔ فلمی صنعت اپنے قدم جما رہی تھی۔
الغرض لاہور زندہ تھا اور وہاں متوسط طبقے کی طرز معاشرت
تیزی سے فروغ پا رہی تھی۔

شاہد کا تعلق بھی متوسط طبقے سے تھا۔ ایک ایسے
خاندان سے جہاں مسائل اور مسائل، دلوں کی بہتات
تھی، اعتدال نہ تھا۔

اس کے اہل خانہ کا مزاج معتدل تھا، جیسے عام طور
سے سفید پوش گھرانوں کا ہوتا ہے۔ کم میں گزارہ کرنا، اپنا
مہرم قائم رکھنا، چادر ڈیکھ کر پاؤں پھیلاتا۔

شعور کی دلیر عبور کرنے کے بعد اس نے اپنے بڑوں
کو کنسرکشن کے کاروبار میں الجھا پایا۔ بڑوں کی ایسی بھاگ
دوڑ کے قلیل اس کے گھر کا چوڑھا جلتا تھا۔ والدین کی خواہش
تھی کہ وہ بھی اس کام میں ان کا ہاتھ ڈالے لیکن اسے تو تعلیم
حاصل کرنے کا شوق تھا، وہ بھی بیرون ملک، کسی اعلیٰ درس
گاہ سے۔

جس زمانے میں شاہد اسکول میں زیر تعلیم تھا، نوجوان
خال خال ہی بیرون ملک جانے کا خواب دیکھا کرتے تھے،
گوکہ ان دنوں ویزے کا حصول آج کی طرح دشوار نہیں تھا۔
ایسا نہیں تھا کہ شاہد اپنے ملک سے محبت نہیں کرتا
تھا۔ حب الوطنی کا جذبہ اس کے سینے میں ٹھانیں مارتا تھا۔
اسے اپنی شناخت پر فخر تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک پینا
بھی تو تھا۔

وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور رائج ارادہ کر چکا تھا کہ وہ کسی
امریکی ریاست سے انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کرے گا۔

امریکا اس زمانے میں اکلوتی عالمی طاقت نہیں تھا۔
سوویت یونین کے زوال میں ابھی کئی برس باقی تھے۔ دنیا
میں دو قطبی نظام رائج تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں ہیر وشیما پر
گرائے جانے والے ایٹم بم نے دنیا کو دو ٹکڑوں میں تقسیم
کر دیا تھا۔ ایک جانب امریکا تھا اور دوسری جانب سوویت
یونین، جس کے کیوسٹ نظریات تیزی سے قرب و جوار کی
ریاستوں کو لپیٹ میں لے رہے تھے۔

ایسے وقت میں شاہد نے امریکا جانے کا فیصلہ کیا۔
لیکن امریکا ہی کیوں؟

اس بابت زیادہ سوچ بچار کی ضرورت نہیں۔ امریکا
پہنوں کی سرزمین تھی۔ وہاں دنیا کی بہترین درس گاہیں
تھیں، جمہوریت تھی، شخصی آزادی کا چرچا تھا۔ شاہد بھی وجہ
تھی کہ جب بھی ترقی پذیر ممالک کے نوجوان بیرون ملک
جانے کا سوچتے، ذہن میں پہلا خیال امریکا ہی کا آتا۔

اور یہی کچھ ستاروں پر کند ڈالنے کے خواہش مند شاہد
کے ساتھ ہوا!

☆☆☆

لاہور سے ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد شاہد نے
فوراً امریکی سفارت خانے میں اسٹوڈنٹ ویزے کے لیے
درخواست جمع کروادی۔ اس موقع پر دوستوں نے سمجھایا کہ
امریکا جانے سے بہتر ہے، وہ سیکل کسی اچھی یونیورسٹی میں
داخلہ لے لے۔

"پاکستانی یونیورسٹیاں دنیا کی کسی درس گاہ سے کم نہیں۔"
یہ الفاظ بچپن کے دوست کی زبان سے عطا ہوئے تھے۔

دوستوں کے مشورے تو خلوص پر مبنی تھے لیکن ناصح
بننے والے بیشتر افراد کا مقصد فقط اس کے سینے پڑانا تھا۔

"میاں، امریکا جارہے ہو۔ کیا سوچا ہے، وہاں
جاتے ہی چاروں طرف سے پیسوں کی بارش ہونے لگے
گی؟ بھائی وہاں ایک ڈالر کانے کے لیے بھی خون تھوکتا پڑتا
ہے۔" ایک بڑے میاں نے استہزاء سے انداز میں کہا۔

ایک اور رشتے دار نے بھی طنز کرنے کا موقع ڈھونڈ
نکالا۔ "بھائی، حصول علم ہی کی خواہش لے کر جا رہے ہو
ناں، کوئی اور ارادہ تو نہیں؟ برامت ماننا۔ میں تو اس لیے
پوچھ رہا تھا کہ ہمارے نوجوان سوچتے ہیں، امریکا میں
آزادی ہے۔ گھر سے دور ہوں گے، خوب موج سستی کریں
گے۔ تم تو اچھے خاندان کے ہو۔ بس اپنے خاندان کی عزت
کا خیال رکھنا۔"

ایک محلے دار بھی اس معاملے میں کود پڑا۔ "بیٹا،
وہاں قیام و طعام کا کیا بندوبست کیا ہے؟ تم تو اسٹوڈنٹ
ویزے پر جا رہے ہو؟ کیا کہا... وہاں جا کر محنت مزدوری کرو
گے؟ بیٹا، ابھی یہاں محنت مزدوری کی ہے؟ نہیں نائن۔
اپنوں کے سامنے محنت کرتے ہوئے شرم آتی ہوگی، ہے
ناں؟ مزدوری ہی کرتی ہے، تو یہیں کرو۔ دیار غیر جانے کی
کیا ضرورت ہے۔"

اس نوع کے تبصروں اور تجزیوں کی جانب شاہد نے
قطعی توجہ نہیں دی۔ اس کا مقصد تو اسٹوڈنٹ ویزے کا
حصول تھا۔

اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔
ویزا مل گیا۔ پاسپورٹ تو تیار تھا ہی۔ اب اسے کسی
درس گاہ میں داخلہ لینا تھا۔ نظر انتخاب 1967 میں قائم
ہونے والی قدیم درس گاہ یونیورسٹی آف الونائی پر پڑھری۔

اس زمانے میں شرائط اتنی کڑی نہیں تھیں۔ سولہ سالہ
شاہد نے چند ضروری فارم بھرے، درخواست ارسال کرتے

وقت بنیادی تقاضوں کا خیال رکھ۔ اور پھر مہر کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔

کہتے ہیں، مہر کا پھل میٹھا ہوتا تھا۔ ایک دوپہر ڈاکے نے دروازے پر دستک دی۔ شاہد نے دروازہ کھولا تو اُس نے مسکراتے ہوئے امریکا سے آنے والا ایک سفید لٹافہ اُسے تھما دیا اور بخشش کی امید پر وہیں کھڑا ہو گیا۔

کاچے ہاتھوں سے شاہد نے لٹافہ چاک کیا۔ خط پڑھتے وقت اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ تاہم جلد ہی اندیشوں کی جگہ مسرت نے لے لی۔ اُسے یونیورسٹی آف الونائی میں داخلہ مل گیا تھا۔

جب ڈاکہ شاہد کے دروازے سے لوٹا، وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی جیب میں پانچ روپے کا کرنک نوٹ تھا اور وہ آج شام فلم "ٹوری" دیکھنے کا پروگرام بنا چکا تھا۔

☆☆☆

کالی، مست گھٹاؤں نے آسمان پر گھر کر لیا۔ بادلوں کے ارادے خطرناک تھے۔ اور جب وہ برے، شہر جل پھل ہو گیا۔

مون مون کا موسم اس بار بڑی شدت سے لاہور سے ٹکرایا تھا لیکن برستا آسمان اُس کی تیاریوں میں رخنہ نہیں ڈال سکا۔

1967 میں جب شاہد امریکا جانے والے جہاز میں سوار ہوا، دل میں تجسس اور تاسف دونوں ہی جذبات بیک وقت موجزن تھے۔

ایک جانب نئے تجربات سے گزرنے کی لٹک چہرے ریسکراہٹ سمیٹتی تھی تو دوسری جانب لاہور سے دوری اٹھوں میں اداسی بھردیتی تھی۔

جوں ہی جہاز رن وے پر دوڑنا شروع ہوا، اس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

جہاز کے اڑان بھرتے ہی لاہور کی گلیاں اور مکانات یکدم سکڑنے لگے۔ گزرتے لمحات کے ساتھ دور ہونے لگے۔ اس دوری نے اس کے جوان دل کو نو نے پن سے بھر دیا۔

اُس نے کھڑکی سے نیچے دیکھا۔ وہ سڑکیں، وہ بازار جہاں اُس کا بچپن گزرا تھا، تیزی سے دور ہوتے رہے تھے۔ اور جوں جوں جہاز بلند ہوتا جا رہا تھا، روح کا سونا پن بڑھتا جا رہا تھا۔

یکدم کھڑکی سے نظر آنے والی دنیا وحشت لائی۔ اُس کی آنکھوں میں کی تیر رہی تھی۔

اس نے آنسو پونچھے۔ ایک بار پھر کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ وہاں چھوٹے چھوٹے مکانوں کی قطار نظر آرہی تھی جن میں شاید ایک مکان اُس کا بھی تھا جہاں اُس کا حسین بچپن گزرا تھا مگر اب... وہ مکان یاد دہانی بن گیا تھا۔

اُس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔ کتنی عیاں تھی۔ جہاز ہلک جھپکتے ہی لاہور کی حدود عبور کر گیا۔ لاہور... جو زندہ دلوں کا شہر تھا... جہاں داتا دربار کے پہلو میں ایک معرست شناس بیٹھا تھا۔

☆☆☆

نہیں... فقط نیا ماحول کہہ دینا کافی نہیں۔ وہ تو ایک نئی دنیا تھی۔

امریکا، خوابوں کی سرزمین، حقیقتاً اُن تصاویر سے زیادہ پر شکوہ تھا جو شاہد اخبارات و رسائل میں دیکھا کرتا تھا۔ وہ اُس کے تصور سے زیادہ تیز رفتار تھا، اُس نے ٹیل سے کٹی برس آگے تھا۔

"تو یہ ہے امریکا!" اس نے خود سے کہا مگر آواز ساتھ نہیں دے سکی۔ کج تو یہ ہے کہ وہ امریکا کی وسعت کو اپنے خیال کی پرواز سے زیادہ بلند پاتا تھا۔ اُسے وقت درکار تھا، اس نئی تہذیب، نئے ماحول کو اپنے اندر جذب کرنے کے لیے۔ اس سے ہم آہنگ ہونے کے لیے۔

جو رُم وہ اپنے ساتھ لایا تھا، وہ خاصی قلیل تھی۔ اہل خانہ کی جانب سے امداد کے امکانات بھی محدود تھے۔ گھر والے تعلیمی اخراجات میں تو معاونت کر سکتے ہیں، لیکن روزمرہ کے اخراجات پورے کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔ والدین نے یہ مشکل اسے امریکا بھیجنے کا انتظام کیا تھا، یونیورسٹی کی داخلہ فیس کا پہلا حصہ بھی بڑے جن کے بعد جمع کروا گیا تھا۔ اُن حالات میں وہ اپنے گھر والوں کو مزید زحمت نہیں دینا چاہتا تھا۔

قیام ہوٹل میں تھا جس کا کرایہ بہت زیادہ نہیں تھا، البتہ اُسے اپنے طعام اور روزمرہ کے اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کرنا تھا۔ جو رُم جیب میں تھی، اُس سے کچھ نمان کر فقط چند ماہ ہی نکل سکتے تھے۔

امریکا آنے سے پہلے جہاں اُسے سہانا صبح کرائے، وہیں خوش قسمتی سے چند اچھے لوگوں سے بھی ملاقات ہوئی جن میں سے چند امریکا میں قیام کا تجربہ رکھتے تھے۔

اُن میں کراچی سے تعلق رکھنے والے اُس کا ایک خوش مزاج دوست بھی شامل تھا جس نے اُسے، اچھی طرح سمجھا دیا

تھا کہ وہ کس طرح امریکا میں تعلیم جاری رکھتے ہوئے چھوٹی موٹی ملازمتیں کر سکتا ہے۔

"طالب علموں کے لیے ملازمت کے چند کچھ مقرر ہیں مگر تباری ضروریات تقاضا کریں گی کہ تم قانونی حدود سے تجاوز کر جاؤ۔" اُس نے جوان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

"بے شک یہ غیر قانونی ہے لیکن یہ تمہاری ضرورت ہے۔ اور ضرورت ایسی دیکھاں ہے۔"

"کیا مطلب؟" شاہد کے لہجے میں تذبذب تھا۔

"یہ بات تم دہاں رہتے ہوئے سمجھ جاؤ گے۔" اُس نے آنکھ ماری۔

انٹرویو سے باہر آنے کے بعد جب شاہد نے ٹیکسی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں، تو وہ اپنے دوست کی کبی ہوئی بات کا مطلب سمجھ گیا۔

وہاں کئی ایشیائی تھے۔ پاکستانی اور ہندوستانی نمایاں نظر آتے تھے۔ سکھوں کی مخصوص گجری کو بھی پہ آسانی شناخت کیا جاسکتا تھا۔ چند ٹیکسی ڈرائیور تو ایسے تھے جو چہرے مہرے سے پہلے لاہور کی گتے تھے۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا ایک ٹیکسی کی جانب بڑھا جس میں نصب ٹیپ ریکارڈ سے میڈم نور جہاں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

ڈرائیور نے خوشدلی سے شاہد کی جانب دیکھا۔ چند جملوں کا تبادلہ ہوا۔ شاہد کو اُس کے انداز میں اپنائیت محسوس ہوئی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھ گیا جو ایک قلابی تنظیم والی ایم سی اے کے دفتر کی جانب بڑھنے لگی جہاں ٹیکسی کے دیگر سرائے خانوں کے برعکس آپ فقط دو ڈالر میں رات گزار سکتے تھے۔ شاہد اس رقم کو پاکستانی روپے میں منتقل کرنے کے تردد میں نہیں پڑا۔ وہ جانتا تھا، اس شہر میں اس سے کم نرخوں پر رات کے لیے کمرہ تلاش کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ والی ایم سی اے کی عمارت کے سامنے اترنے کے بعد اُس نے جیب سے پرس نکالا۔ کرایہ ادا کیا اور پھر مصالحتی کے لیے ٹیکسی ڈرائیور کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ "بھائی، تم سے مل کر لاہور سے دوری کا فہم ہو گیا۔"

ٹیکسی ڈرائیور مسکرایا۔ "مجھے خوشی ہوئی کہ میری وجہ سے تمہارے غم میں کمی واقع ہوئی، لیکن بھائی جی، میرا تعلق لاہور سے نہیں، امرتسر سے ہے۔ اللہ حافظ!"

ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور چند ساعتوں بعد تاریکی میں گم ہو گئی۔

"اللہ حافظ!" شاہد نے دھیرے سے کہا۔ اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور عمارت کی جانب بڑھنے لگا۔

اُس رات وہ بے خوابی کا شکار رہا۔ ٹیکسی کی رات، لاہور کی مرطوب راتوں سے مختلف تھی۔ خاصی سرد مٹی!

☆☆☆

جدید رنگ، کشادہ عمارت، طویل راہداریاں، روشن کمرے، چمکتے لڑکے، مہکتی لڑکیاں اور مشتاق اساتذہ! یونیورسٹی کے ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں اُسے تھوڑا وقت لگا۔

راہ میں کئی رکاوٹیں حائل تھیں۔ ایک پاکستانی کے لیے دنیا کے سب سے ترقی یافتہ ملک کی ایک بڑی درس گاہ کے حراج کو سمجھنا سہل نہیں تھا لیکن انجینئر بننے کی خواہش اتنی پُر قوت تھی کہ وہ ہر رکاوٹ عبور کرنے کے لیے تیار تھا۔

خوش قسمتی سے وہاں اُسے اچھے لوگ ملے۔ اُس کے مانند چند اور ایشیائی نوجوان بھی وہاں زیر تعلیم تھے جنہوں نے شاہد کی بھرپور رہنمائی کی۔ البتہ سب سے زیادہ حوصلہ ایک ضعیف العمر برطانوی استاد نے دیا جو قیام پاکستان سے قبل چند برس لاہور میں گزار چکا تھا اور تھوڑی بہت اردو جانتا تھا۔

اُس معرخص نے اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں شاہد سے کہا۔ "نوجوان، میرے تجربے کے مطابق پاکستانی بہت ذہین ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھار ان کی صلاحیتیں اظہار کے نئے ماحول کا تقاضا کرتی ہیں۔ ممکن ہے، تمہاری صلاحیت اور ذہانت کا نصیب پاکستان کے بجائے امریکا میں اپنا جاو جاتا ہو۔"

شاہد کے لہجے میں حوصلہ تھا۔ "میں بھی یہی امید رکھتا ہوں جناب۔"

ملیفیکل ایڈوانسٹر مل انجینئرنگ اُس کا شعبہ تھا اور وہ جی لگا کر محنت کر رہا تھا۔ مغربی درس گاہوں کے معیارات بہت بلند ہوتے ہیں۔ نظری تعلیم پر عملی تجربات کو ترجیح دی جاتی ہے۔ شاہد کو بھی تیوری سے نکل کر پریکٹیکل کی دنیا میں قدم رکھنا پڑا۔ اپنے مضمون کو سمجھنے کے لیے کمرہ جماعت کے بجائے تجربہ گاہوں کا رخ کرنے پڑا۔ اسائنمنٹ بنانے کے لیے گفتگوں سرکھپانا پڑا۔

یہ سب آسان نہیں تھا، مگر وہ بے حد پرجوش تھا۔ اور یہی تجسس اُسے آگے بڑھا رہا تھا۔ ایشیائی دوستوں کی صحبت بھی مددگار ثابت ہو رہی تھی۔ الغرض کشادہ عمارت، طویل

راہدار یوں اور روشن کمروں کا وہ تجربہ نہ جوش تھا۔
گہری کمی کے اُن لحاظ میں شاہد اندازہ ہی نہیں لگا
سکا کہ ایک مشکل تیزی سے اُس کی جانب بڑھ رہی ہے۔

☆☆☆

وہ کمرس کی شام تھی۔ جزواں شہر دہلی کی طرح سجا ہوا
تھا۔ جگہ جگہ روشن درخت استادہ تھے۔ موسم سرد لیکن دل پذیر
تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی ہلکی ہلکی برف گرنے لگی جس
نے ماحول میں بھٹکی مسرت کو ہمیز کیا اور لونا کی کے پاسیوں
کی خوشیوں کو وہ بالا کر دیا لیکن شاہد اُس شام اس تھا۔

وہ کھڑکی میں کھڑا تھا۔ باہر قدرت کا ترا سر ار حسن
پھیدا تھا جس میں نیلی روشنی تھی، برف تھی، ہڈ سکون ٹھنڈی تھی
لیکن اس کے لیے ہر منظر اپنے رنگ کھو چکا تھا۔

کمرس کی اس خوبصورت شام شاہد کے ایشیائی
دوستوں نے خوب جشن منایا۔ انہیں مقامی دوستوں کی
جانب سے کئی دعوت نامے موصول ہوئے تھے اور وہ اُس
تہوار سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونا چاہتے تھے لیکن
شاہد اُن کے ساتھ نہیں جاسکا، اُس گھر نے صدمے کے
باعث جس سے وہ آج صبح دو چار ہوا تھا۔

بیدار ہونے کے بعد جب ناشتے کا بندوبست کرنے
کے لیے اُس نے وہ صندوق کھنگالا جس میں وہ رقم رکھا کرتا
تھا تو سکتے میں آ گیا۔

وہاں چند ہی نوٹ تھے، جس کا مطلب تھا کہ مصائب
کا آغاز ہو گیا ہے۔

یہ احساس اس کے لیے انتہائی تکلیف دہ تھا کہ
یونیورسٹی کی گہری کمی، نئے ماحول کی رنجی اُسے کسی اور دنیا میں
لے گئی۔ وہ غافل ہو گیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ فضول خرچ ہو گیا تھا۔ بس، وہ اس
جانب توجہ نہیں دے سکا کہ بس انداز کی ہوئی رقم تیزی سے
ختم ہو رہی ہے۔

کھڑکی کے سامنے کھڑے شاہد نے گہرا سانس لیا۔
وہ جانتا تھا کہ گھر والوں کی جانب سے کیم جوری کو رقم روانہ
کی جائے گی، جسے امریکا پہنچنے میں یقینی طور پر چند روز لگیں
گے۔ اور جو رقم اس کے پاس ہے، وہ اگلے دس دنوں کے
لیے ناکافی ہے۔ یہی احساس اس کی پریشانی کا سبب تھا۔

اچانک کھنگلا ہوا۔ شاہد نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازے
پر حامد کھڑا حیرت سے پلٹیں جھپک رہا تھا۔

”ارے شیڈ، تم پارٹی میں نہیں گئے؟“ افغانستان

سے تعلق رکھنے والے نوجوان نے شاہد کو اُس کے ”یک نیم“
سے پکارا تھا۔ ”میں یہاں سے گزر رہا تھا، تو تمہارے
کمرے میں روشنی دکھائی دی۔ خیریت تو ہے؟“

”وہ... بس۔“ شاہد نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن
آواز نے ساتھ نہیں دیا۔

حامد چند ساعت یونہی کھڑا رہا۔ اُس کے چہرے پر
تذبذب تھا۔ پھر اچانک وہ معاملہ سمجھ گیا۔ اور کیوں نہ سمجھتا،
وہ بھی دیار غیر میں تھا اور ماضی میں اپنی غفلت کے باعث
معاشی مشکلات کا سامنا کر چکا تھا۔ ٹھیک شاہد کے مانند جو
اپنی غفلت کے باعث آج شام گھر سے صدمے میں تھا۔

حامد آگے بڑھا اور شاہد کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”دوست، اتنے رنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے
حوصلہ بڑھایا۔ ”ہم سب وطن سے دور ہیں اور ہم سب کو
معاشی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کیا تم نے دیگر
دوستوں سے اس کا ذکر کیا؟“

شاہد نے لٹی میں سر ہلایا۔
”اچھا کیا۔ اب اس کی ضرورت بھی نہیں۔“ حامد
مسکرایا۔ ”چلو ہم اس بارے میں کل غور کریں گے۔ کیوں
ناں آج کوئی خاص افغانی ڈش آزمائیں۔ میرے ایک
دوست نے دعوت کا انتظام کیا ہے۔ تیار ہو جاؤ۔“

”مگر... اس وقت...“ شاہد ہچکچایا۔

”ہم کل کوئی ملازمت تلاش کر لیں۔ کوئی چھوٹی
موٹی ملازمت۔ لیکن آج کی شام غارت کرنا دانش مندی
نہیں۔ چلو!“

کچھ دیر بعد حامد اور شاہد سڑک پر تھے جہاں برف گر
رہی تھی!

☆☆☆

اُس کے سامنے برتنوں کا ڈھیر تھا۔ منبر کچھ فاصلے پر
کھڑا کن اکھیوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ ایک درمیانے درجے کا ہوٹل تھا جہاں وہ آج صبح
ہی اپنے ایک پاکستانی دوست کے توسط سے ملازم ہوا تھا،
انتہائی قلیل معاوضے پر۔

برتن مانجھنے کے عوض اُسے فی گھنٹہ سوا ڈالر ادا کئے
جائے تھے۔ یہ انتہائی معمولی رقم تھی اور امریکی قوانین کے
زاویے سے یہ کھلا استحصال تھا لیکن شاہد احتجاج نہیں کر سکا
تھا۔ وہ ایک طالب علم تھا، ورک پرمٹ کے بغیر ملازمت
اختیار کرنا، لیبر قوانین سے استفادہ کرنا ممکن نہیں تھا۔

چالاک تاجر ایشیائی طالب علموں کو درپیش اس وقت سے
خوب فائدہ اٹھاتے۔ وہ انہیں قلیل تنخواہ پر ملازم رکھ لیتے،
گھنٹوں کے حساب سے معمولی ادائیگی کرتے۔ وہ جانتے
تھے کہ یہ مجبور نوجوان کبھی سٹی کونسل جا کر شکایت درج نہیں
کروائیں گے۔

اور شاہد بھی مجبور تھا۔ اس کے سامنے برتنوں کا ڈھیر
تھا، منبر کن اکھیوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ نیو ایئر کی رات تھی۔ ہوٹل کے ڈانک ہال میں
جشن کا سماں تھا۔ شہر کی سڑکوں پر مسرت رقصاں تھیں۔ آتش
بازی کے مظاہرے ہو رہے تھے۔ مرد اور عورتیں، بوڑھے
اور بچے، ہر کوئی اُس جشن کا حصہ تھا... باسوائے شاہد کے، جو
تیزی سے سنی ہوئی پلٹیں دھور رہا تھا۔

وہ ایک سختی نوجوان تھا، ارادوں کا پکا تھا۔ لیکن جب
اسے برتن دھوتے دھوتے تین گھنٹے بیت گئے، محکم اس کے
وجود میں اترنے لگی۔

اور جب پانچ گھنٹے گزرنے کے باوجود برتنوں کی
تعداد میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی، تب اُس کی آنکھوں میں
دھیرے سے نمی چلی آئی لیکن اگلے ہی پل اُس محنت کش نے
آنسو پونچھ لیے۔

جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا، سورج طلوع ہو چکا تھا۔
محکم سے جسم ٹوٹ رہا تھا۔ ہاتھوں پر کپکپاہٹ طاری تھی،
لیکن وہ خوش تھا، کیونکہ جب میں آٹھ ڈالر تھے اور اس رقم کو
وہ بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرنے والا تھا۔

سڑکوں پر رات پرپا ہونے والے جشن کے نشانات
بکھرے تھے، جنہیں پھلا نکلتا ہوا، مٹیوں میں ہاتھ اڑے وہ
اُس کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا جہاں وہ فقط دو گھنٹے کی فینڈ
لینے والا تھا۔

اسائنمنٹ کی تیاری کے لیے ٹھیک آٹھ بجے اُسے
یونیورسٹی کی لائبریری پہنچنا تھا!!

☆☆☆

وقت دوڑ رہا تھا۔ موسم بدل رہے تھے لیکن شاہد کے
معمولات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔

دن یونیورسٹی میں گزرتا تھا۔ تجربہ گاہ اور کتب خانوں
میں سرکھپانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں لوٹتا۔ آدھے گھنٹے
آرام کرتا۔ پھر حردوری کے لیے باہر نکل پڑتا، موسم کی پروا
کیے بغیر، اس بابت سوچے بغیر کہ جسم آرام کا تقاضا کر رہا
ہے۔ آرام کے لیے ابھی تھوڑا انتظار کرنا تھا۔

کچھ عرصے تو وہ اُسی ہوٹل میں برتن دھوتا رہا جس کا
منبر اس کی سب سے در سخت گیر تھا۔ پھر قسمت اسے دوسرے
ہوٹل میں لے گئی جس کی مالکن ایک شیفت برطانوی عورت تھی۔

اس تبدیلی کے نتیجے میں معاوضہ سوا ڈالر سے بڑھ کر
ڈیڑھ ڈالر فی گھنٹہ ہو گیا۔ چند ماہ وہاں گزرے۔ پھر ایک
مخلص دوست کے توسط سے وہ نسبتاً بہتر ہوٹل کے مکن میں جا
پہنچا جہاں برتن، منجھنے کے عوض اُسے دو ڈالر فی گھنٹہ ادائیگی
کی جاتی تھی۔

اس عرصے میں سختی شاہد نے اپنی تعلیم کی جانب سے
غفلت نہیں برتی۔ وہ ایک قابل طالب علم تھا۔ اساتذہ کا
چہیتا۔ امتحانی نتائج بھی خاصے حوصلہ افزا تھے جو اس کی
شب و روز کی محنت کا نتیجہ تھا۔ محنت... جو اُس پاکستانی کی
قوت تھی۔

وہ اپنے اہل خانے سے بھی مسلسل رابطے میں رہا۔
ٹیلی فون کی عیاشی کا تو محتمل نہیں ہو سکتا تھا، البتہ خط و کتابت
کا سلسلہ جاری رہا۔

اپنے طویل خطوں میں اس نے کبھی گھر والوں کو اپنی
پریشانی سے آگاہ نہیں کیا۔ ہمیشہ ان میں امید افزا
احساسات سمونے۔ اپنی تعلیمی کامیابیوں کا تذکرہ کیا۔ اپنی
دن رات کی محنت کو، برتن مانجھنے کی اذیت کو اپنے تک رکھا۔
اُسے یقین تھا کہ یہ وقت جلد گزر جائے گا۔ جو پہنا اس کی
آنکھوں میں ہے، ایک دن وہ صبح ہوگا۔

”میرے مستقبل میں روشنی کی قلت نہیں، فراوانی
ہے!“ جب بھی وہ ٹوٹ جاتا، ٹھک جاتا، اپنے دل پر ہاتھ
رکھ کر خود کو یہ پیغام دیتا۔

برتن دھونے کے کام سے جان چھوٹی، تو وہ دیہاڑی
پر پینٹ کرنے لگا۔ یہ انتہائی محنت طلب کام تھا۔ سردی گرمی
کی پروا کئے بغیر وہ گھنٹوں رنگوں میں الجھ رہتا۔

اُن برسوں میں اُس نے کئی چھوٹی موٹی ملازمتیں
کیں۔ کبھی کسی کارخانے میں لوڈر ہو گیا۔ کبھی پیکینگ کرنے
لگا۔ کبھی کسی اسٹور پر چوکیدار لگ گیا، تو کبھی کسی پیٹرول
پمپ پر کھڑا ہو گیا۔ الغرض اس نے ہر قسم کا کام کیا۔

ملازمتوں سے حاصل ہونے والی آمدنی کو کہ معمولی
تھی، لیکن اس کے خلیل وہ ہمیشہ قاقوں سے محفوظ رہا۔ تعلیمی
سلسلہ بھی خوش اسلوبی سے آگے بڑھتا رہا۔

”بیٹا، ہمیشہ کفایت شعاری سے کام لیتا۔“ یہ نصیحت
اُس کی ماں نے کی تھی جسے اُس نے اپنے سے باقاعدہ لیا تھا۔

اپنے دوستوں کی طرح سیرپاٹوں سے، دھوئیں میں
جانے اور غیر ضروری خرید و فروخت سے شاید ہمیشہ
اجتناب کرتا۔

جب ساتھی اس کا سبب پوچھتے تو وہ ہنس کر ٹال
دیتا۔ زیادہ اصرار کرتے تو جواب میں یہی کہتا۔ کہ یہ سبب
اسے پسند نہیں۔ اور جب وہ اسے کتابوں کے درمیان چھوڑ
کر چلے جاتے، وہ خود سے کہتا۔ ”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔
مجھے توڑ انتظار کرنا پڑے گا!“

☆☆☆

سیاسی موضوعات نے یونیورسٹی کمپس کو لپیٹ میں
لے رکھا تھا۔

عرب دنیا میں آنے والی تبدیلیاں موضوع بنی ہوئی
تھیں جس پر ایشیائی اور امریکی طلباء کے درمیان گفتگوں
بحث ہوتی۔

کبھی کبھار سوویت یونین کے بڑھتے اثرات پر بھی
مکا کر ہوتا۔ کیونست نظریات پر دلائل دیے جاتے۔ پھر چین
اور ہندوستان کے اختلافات پر بحث چھڑ جاتی۔ پاکستانی طلباء
چین کی حمایت کرتے، ہندوستانی اپنا موقف بیان کرتے۔
کبھی کبھار تو اس بحث میں اتنی شدت آ جاتی کہ اساتذہ کو
تصادم کا خطرہ ٹالنے کے لیے درمیان میں کودنا پڑتا۔

شاید ان معاملات سے دور ہی رہتا۔ ایک آدھ بار
اس نے اس طرح کے مباحثوں میں شرکت کی لیکن پھر وہ
اس سرگرمی سے الگ ہو گیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ سیاست میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔
اس کی سیاسی معاملات پر گہری نظر تھی۔ وہ باقاعدگی سے
اخبارات پڑھتا۔ جنوبی ایشیا کی بابت تحریر کردہ کتب اس
کے مطالعے میں رہتیں، الغرض وہ معلومات کے ہتھیار سے
لیس تھا اور واضح سیاسی فکر رکھتا تھا، ایسے میں سیاسی مباحثوں
سے دوری کا سبب اس کا سادہ سا نظریہ تھا۔ جس کا اظہار
ایک شام اس نے پر اپنے روم میٹ کے سامنے یوں
کیا۔ ”بدقسمتی سے ہمارے ہاں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کہنے والا
کیا کہہ رہا ہے، اس کی بات میں کتنا وزن ہے۔ فقط اس کی
حیثیت کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ اس کے معاشی اور سماجی رتبے
کی بنیاد پر اس کی دلیل قبول یا رد کی جاتی ہے۔“ وہ سانس
لینے کے لیے رکا۔ ”ہاں، میں واضح سیاسی نظریات رکھتا
ہوں لیکن میں ان کا اظہار آج نہیں کروں گا۔ میں انتظار
کرتے کے لیے تیار ہوں۔ اپنے نظریات کا اظہار میں تب

کروں گا، جب پورا مجمع مجھے سننے کو بے تاب ہوگا جب
سیکڑوں ساتھیین ہمدردی گواہ ہوں گے۔“
”کی نہیں یقیناً ہے کہ یہ موقع آئے گا؟“ روم
میٹ کی آنکھوں میں تحیر تھی۔

”ہاں مجھے یقین ہے۔“ اس کی آواز میں عزم تھا۔
”ٹھیک اسی طرح، جیسے مجھے اپنے ہونے کا یقین ہے۔“
خیر، ایسا بھی نہیں تھا کہ لوگ اسے سننا نہیں چاہتے
تھے، اسے پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ ایک قابل طالب علم تھا۔
اساتذہ اس کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے۔

قدرت نے وجاہت بھی عطا کی تھی۔ یونیورسٹی کی
لڑکیاں اس کی سیاہ آنکھوں، گھٹکر والے بالوں اور گندی
رنگت کی دیوانی تھیں۔ اس کے ساتھ ڈیٹ پر جانے کی
آرزو مند تھیں۔ انہیں اس بات سے قطعی غرض نہیں تھی کہ
اس خوبرو نوجوان کی جیب خالی ہے۔ وہ تو بس... سیاہ
آنکھوں کے بحر میں تھیں۔

چند حسناؤں نے اسے کھلے لفظوں میں پیشکش کی کہ
وہ بل کی ادائیگی کے معاملے کو ذہن سے جھٹک کر ان کے
ساتھ ڈنر پر چلے، جس کے بعد کوئی اچھی سی فلم دیکھی جائے
گی اور پھر...

لیکن شاید ایسی پیشکش اسے کر ٹال دیتا۔ ایسا نہیں تھا
کہ وہ حسین لڑکیوں کی دوستی کو اہمیت نہیں دیتا تھا۔ ہر نوجوان
کی طرح وہ بھی جنس مخالف میں دلچسپی رکھتا تھا، لیکن اس نوع
کی دعوتیں قبول کرتے وقت مشرقی سوچ آڑے آ جاتی۔

اسے یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ کسی حسین لڑکی کے ساتھ
کھانا کھانے جائے اور بل کی ادائیگی کے وقت سر جھکا کر
خاموش بیٹھا رہے۔

پھر ایک سبب اس کی بد حالی بھی تھی جو کبھی کبھار اس
کے جواں بدن پر نا توانی طاری کر دیتی۔ اسے مایوسی کے
اندھیروں میں ڈھکیل دیتی۔ وہ تاریکی سے لڑنے کی کوشش
کرتا۔ اور جب ہار جاتا تو خدا کے سامنے جھک جاتا۔ گڑگڑا
کر دعا مانگتا... اس یقین کے سہارے کہ اس کی دعاؤں کا
جواب ضرور آئے گا!

موسم بدل رہے تھے۔ شاید اپنی تعلیم اور ملازمتوں
کے غیر ختم معلوم ہونے والے سلسلے کو جاری رکھے ہوئے
تھا... اور ایک بار پھر یونیورسٹی کمپس سیاسی موضوعات کی
لپیٹ میں تھا۔ اس بار مباحثوں کا موضوع اس کا اپنا وطن تھا۔
وہ جانتا تھا کہ کمینٹیں اور کمپس لان میں بیٹھے

پاکستانی، ہندوستانی، افغانی، عرب، اٹالوی اور امریکی
نوجوان مشرقی پاکستان کے بارے میں بحث کر رہے ہیں مگر
ہمیشہ کی طرح وہ اس بحث سے دور رہا۔

ایں اثناء میں 1971 آن پہنچا، جب یونیورسٹی آف
الونائی نے اسے بھلڑ کی ڈگری سے نوازا۔ اور اسی برس
ستوطا ڈھاکا کا افسوس ناک سانحہ پیش آیا۔

آنے والے برسوں میں وہ ہمیشہ اس بارے میں
تذبذب کا شکار رہا کہ 1971 کو کس طرح یاد رکھے۔ سکھ
کے احساس کے ساتھ یاد رکھے کے جذبات کے ساتھ؟

☆☆☆

اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے،
جن کا ماتخذ دل میں ٹھانیں مارنا مسرت کا سمندر تھا۔

دعاؤں کا جواب آ گیا تھا... اور جزواں شہر میں واقع
گاڑیوں کے پڑے پڑے بنانے والی کمپنی فلیکس این گیٹ سے
وابستگی شاید کے لیے ایک ناقابل یقین تجربہ ثابت ہونے
والی تھی۔

شاید کے لیے حیران کن بات یہ تھی کہ اسے ڈگری
کے حصول سے قبل ہی ملازمت کی پیشکش ہو گئی تھی۔

شاید یہ اس کی شب و روز کی محنت کا صلہ تھا، جسے
ماحول سے ہم آہنگ ہونے کی خداداد صلاحیت کا نتیجہ تھا
جس نے اس کا سپنا بچ کر دیکھا یا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ
اس کے مستقبل میں روشنی کی قلت نہیں۔

فلیکس این گیٹ میں ایک نئی دنیا اس کی منتظر تھی۔
وہاں اسے انجینئرنگ ڈائریکٹر جیسا کلیدی عہدہ سونپا گیا۔ یہ
ایک بڑی ذمے داری تھی لیکن شاید کو اپنی صلاحیتوں پر پورا
بھروسہ تھا۔

جس روز اسے ملازمت ملی، یقینی طور پر لاہور میں مقیم
اس کے اہل خانہ کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے ہوں گے۔
والدین کی آنکھوں میں مسرت ہوگی، ان کے سپوت نے خود
کو حقیقی معنوں میں کارآمد ثابت کر دیا تھا۔

جہاں تک شاید کا تعلق ہے، اس مختصر نوجوان کے دل
میں آگے بڑھنے کا ارادہ تھا جس کے حصول کے لیے وہ جی
مہارتیں سیکھنے کا مصمم ارادہ کئے بیٹھا تھا۔

اس نے جم کر کام کیا۔ کچھ ہی دنوں میں انتظامیہ کا
دل جیت لیا۔ اعلیٰ عہدے داروں نے ایک دوسرے کو
مبارک باد دی۔ ”ہمارا انتخاب درست ثابت ہوا!“

اس وقت کس نے سوچا تھا کہ یہ پاکستانی نوجوان

ماہنامہ سرگشت

چند برس بعد ہی کمپنی کا مالک بن جائے گا۔
☆☆☆

وقت کی رفتار تیز تھی۔ اتنی تیزی شاید اندازہ ہی نہیں
لگا سکا کہ اسے فلیکس این گیٹ میں کام کرتے ہوئے لگ
بھگ ڈیڑھ برس بیت رہا ہے۔

اس عرصے میں شاید نے کمپنی کے مالک چارلس
گلیسن کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز بھی اس
پر بھروسہ کرنے لگے تھے۔

ان ہی دنوں کمپنی انتظامیہ کو پلاسٹک کے ایک مکمل
نکڑے پر مشتمل، بے جوڑ ہمبر تیار کرنے کا خیال سوچا۔
ماہرین کا اندازہ تھا کہ اس طرز کا ہمبر آنے والے برسوں
میں گاڑیوں کی ضرورت بن جائے گا۔

اس منصوبے کی تکمیل کے لیے چارلس گلیسن کی نظر
انتخاب باصلاحیت پاکستانی نوجوان شاہد پر پڑی۔
اس دو پہر وہ چند اہم فائلوں میں الجھا تھا کہ میز پر
دھراٹیلی فون بجا۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کی جانب سے بلاوا
آیا تھا۔

شاہد نے اپنے بال درست کئے اور مرکزی ہال کی
جانب بڑھنے لگا۔

وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ اسے کیوں بلایا گیا ہے، لیکن
اسے یہ اندازہ ضرور تھا کہ کمپنی انتظامیہ کسی اہم معاملے میں
ابھی ہوئی ہے۔ یہ بازگشت بھی وہ سن چکا تھا کہ علاقائی
مارکیٹ میں ایک جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ہمبر کی ڈیمانڈ
بڑھتی جا رہی ہے۔

”غالب امکان ہے کہ مینٹگ کا تعلق بھی اسی ڈیمانڈ
سے ہو۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”لیکن انہوں نے مجھے
کیوں بلایا ہے؟“ یہ سوال اس نے خود سے کیا تھا۔

ٹھیک اس لمحے قدرت مسکرائی۔ وہ جواب جانتی
تھی... صارفین کے بڑھتے تقاضے پورے کرنے کا کارنامہ
ایک پاکستانی انجام دینے والا تھا۔

جب کمپنی کے مالک چارلس نے آگے بڑھ کر اس کا
پرجوش استقبال کیا، اس نے توڑی حیرت محسوس کی۔ بے
شک وہ ایک غیر متعصب شخص تھا جو اپنے ملازمین کو سراہنے
وقت کبھوی سے کام نہیں لیا کرتا تھا لیکن اس روز وہ کچھ زیادہ
ہی خوش معلوم ہوتا تھا۔

شاہد نے مینٹگ ہال میں موجود دیگر افراد کی جانب
دیکھا جن کی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی تھی۔

”ایک بے جوڑ بمبر ہماری ضرورت ہے شاہ۔“
چارلس کا ہاتھ اس کے کاندھے پر تھا۔ ”اور اس کی تیاری کی
ڈنٹے داری تمہارے کاندھوں پر ہے۔“
یکدم اسے اپنے کاندھوں پر بوجھ محسوس ہوا، توقعات
کا بوجھ۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ پھرتن کر کھڑا تھا۔ عزم اس کی
قوت تھی اور وہ امکانات پر یقین رکھتا تھا۔
”میں آپ کا شکر گزار ہوں جناب کہ آپ نے مجھے
اس اہم ترین پروجیکٹ کے لائق سمجھا۔“
”بس ایک بات کا خیال رہے۔“ ایک سینئر رکن نے
کہا۔ ”بمبر ایسا ہونا چاہیے جو آٹوموبائل انڈسٹری کو پسند
آئے۔ وہ ہلکا، مضبوط اور سستا ہو۔“
”ہلکا، مضبوط اور سستا!“ شاہ نے دہرے سے کہا۔
”میں اس بات کا خیال رکھوں گا۔“
”تو کام شروع کر دو جو ان۔“ اس بار ایک ضعیف
العمر شخص نے اسے مخاطب کیا۔ وہ کمپنی کا ڈائریکٹر تھا۔
”ہماری سپورٹ تمہارے ساتھ ہے۔ اپنی ٹیم بناؤ۔ درکار
اشیا کی فہرست مرتب کرو۔ ہمیں تم پر پورا بھروسہ ہے۔“
”بھروسہ!“ اس نے دل میں کہا۔ ”ہاں، مجھے بھی
خود پر پورا بھروسہ ہے۔“

☆☆☆

فلیکس این گیٹ کا دفتر سناٹے اور تاریکی میں ڈوبا
تھا۔ داخلی حصے میں نصب جہازی سائز گھڑی کی سوئیاں
ایک کے ہندسے کی جانب بڑھ رہی تھیں جو اس جانب
اشارہ تھا کہ شہر کی اکثریت نیند کی آغوش میں ہے۔
ایسے میں فلیکس این گیٹ کے دفتر کے ایک خاموش
کونے میں زرد روشنی چمکی تھی۔ یہ ایک کیمین تھا، جہاں گندی
رنگت والا ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی آستینیں چڑھی ہوئی
تھیں۔ ہاتھ میں کافی کاکٹ تھا اور وہ میز پر بکھرے کاغذات
میں الجھا تھا۔

وہ شاہ تھا، جس پر ایک ہی دھن سوار تھی۔ ایک ہلکا،
مضبوط اور سستا بمبر تیار کرنے کی دھن۔ جس نے اسے
وقت کی تقسیم سے ماورا کر دیا تھا۔ گزشتہ تین روز سے اس
کے وقت کا بڑا حصہ دفتر ہی میں گزر رہا تھا۔ ساتھی اذراہ
مذاق یہ کہنے لگے تھے کہ اسے اپنا بستر بھی اپنے کیمین میں لگا
لیتا چاہیے۔

اس نے کافی کا ایک گھونٹ لیا۔ وہ گرم اور تیز تھی۔
پھر کاغذات پر نظریں نکالیں، جن میں سے چند پر پینسل اسکاچ

بنے تھے۔ چند اوراق پر بمبر سازی کے حوالے سے ہونے
والی جدید تحقیقات درج تھیں۔ ایک فائل ساتھی انجینئروں
کی جانب سے مرتب کردہ تجاویز پر مشتمل تھی۔
اس منصوبے پر کام شروع کرتے ہی شاہ کو اندازہ
ہو گیا تھا کہ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ بمبر تیار کرنا سہل
نہیں۔ کئی رکاوٹیں حائل تھیں۔ ایک مسئلہ بلجٹا تو دوسرا
سامنے آن کھڑا ہوتا۔ اس سے لکھا، تو تیسرے سے سامنا
ہو جاتا۔

اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ وہ چونکا۔ دقتی گھڑی پر نظر
ڈالی۔ رات۔ تھوڑے ہی بج رہا تھا۔

اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف حامد تھا، اس
کا دوست۔

”ٹھیک، تم ذرا نہیں بدلیے۔ ابھی تک دفتر میں بیٹھے
ہو۔“ اس کی آواز میں شوخی تھی۔ حامد واشنگٹن میں واقع
پلاسٹک سازی کی ایک بڑی کمپنی سے منسلک تھا۔ بمبر کی
تیاری کے سلسلے میں دو روز قبل شاہ نے اسے فون کیا تھا۔
اسے یقین تھا کہ حامد کی صلاحیتیں اس عمل میں معاون ثابت
ہوں گی۔ اور ایسا ہی ہوا۔

اُس رات ان دونوں دوستوں کی پُر جوش گفتگو لگ
بھگ تھیں منٹ جاری رہی۔ پلاسٹک کی تیاری کے اسرار و
رموز سے واقف حامد کئی سو مند مشوروں سے لبریز تھا، جو
ایک مضبوط اور سستا بمبر تیار کرنے میں معاون ثابت
ہو سکتے تھے۔

جب شاہ نے فون رکھا، وہ خود کو بہت ہلکا چمکا محسوس
کر رہا تھا۔ اُسے ایک بے جوڑ بمبر کی تیاری کے امکانات
روشن نظر آنے لگے تھے۔

فلیکس این گیٹ کا دفتر سناٹے اور تاریکی میں ڈوبا
تھا۔ بس، ایک خاموش کونے میں زرد روشنی چمکی تھی۔ وہاں
ایک پاکستانی بیٹھا تھا۔

☆☆☆

اس کے جذبے نے یہ کر دکھایا۔ جڑواں شہر میں واقع
آٹوموبائل انڈسٹری کے لیے پُر زور تیار کرنے والی کمپنی
کے باصلاحیت انجینئر نے ایک ہلکا، مضبوط اور سستا بمبر تیار
کر لیا تھا۔

اس کامیابی پر کمپنی میں جشن منایا گیا۔ چارلس نے
اُس تقریب میں تقریر کی، جس میں جی کھول کر شاہ کی
صلاحیتوں کو سراہا۔ سامعین نے تالیوں کے معاملے میں

ستھری سے کام نہیں لیا۔

یہ سائنس اُس کا لہو گرہانے میں معاون ثابت
ہوئی۔ تقریب کے اختتام پر سب سے پہلے اُس نے اپنے
ان دوستوں کا شکریہ ادا کیا، جن کے مشورے اس پروجیکٹ
میں کارآمد ثابت ہوئے۔ دوستوں کی اس لسٹ میں حامد
سر فہرست تھا جو اُس شام تقریب میں موجود تھا۔
وہ فضول خرچی سے اجتناب برتتا تھا، لیکن اُس رات
اس نے اپنے دوستوں کو شہر کے ایک مہنگے ریستورانٹ میں
دعوت دی۔ وہ واقعی خوش تھا۔

چند روز بعد یہ بمبر مارکیٹ میں آ گیا۔ ماہرین کی
جانب سے اسے سراہا گیا۔ صارفین کا رد عمل بھی مثبت رہا۔
اخبارات نے بھی اسے خصوصی کوریج دی۔

یوں پہلا بار لاہور سے تعلق رکھنے والے 23 سالہ
شاہد خان کا نام امریکی اخبارات کی زحمت بنا۔

یہی شاہد خان چند برس بعد اخباری خبروں کی
ضرورت بننے والا تھا!

☆☆☆

فلیکس این گیٹ میں کام کرتے ہوئے اُسے لگ
بھگ آٹھ برس بیت گئے تھے اور اب وہ اکٹھاٹ محسوس
کرتے لگا تھا۔

امریکا میں گزری تیز رفتار زندگی نے اُسے جو دکا
مخالف بنا دیا تھا۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا تھا، مگر
یکسانیت نہیں۔ اور اب اُسے اپنے کام میں یکسانیت نظر
آننے لگی تھی۔

چند برس قبل جب اُس نے جدید طرز کا ایک بے جوڑ
بمبر تیار کیا تھا، اس وقت وہ جوش اور ولولے سے بھرپور تھا
لیکن بعد کے برسوں میں ایسا کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا جو
اُسے تجسس سے بھر سکے۔ شاید اسی وجہ سے وہ اپنی نو سے
پانچ کی ملازمت سے اُوب گیا۔

”کیا تم واقعی ذاتی کاروبار شروع کرنے کا سوچ
رہے ہو؟“ حامد کے لیے میں حیرت تھی۔

وہ اتوار کی دوپہر تھی۔ دونوں دوست ایک درمیانے
دوسرے کے ریستورانٹ میں بیٹھے تھے جہاں وہ یونیورسٹی کے
زمانے میں اکٹرا کرتے تھے۔

شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نظریں گھڑی
کے ماہر پیمانی جبر کی نرم دھوپ پر لگی تھیں۔

”بمبار کھان کھو گئے؟“ حامد نے اس کے چہرے

کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

شاہ نے گہرا سانس لیا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد
دک رہا تھا۔ ”تبدیلی... میں تبدیلی کا خواہش مند ہوں۔
اور یہ ملازمت اب جمود کا شکار ہو چکی ہے۔“

”اچھی تجاویز، بڑا عہدہ، قابل معاون... یہ سب چھوڑنا
آسان نہیں ہوگا۔“ حامد کی آنکھوں میں اندیشہ تھے۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ شاہ نے اپنے دوست کی
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔

”شان دار! مجھے تمہاری یہی ادا پسند ہے۔“ حامد
نے گرم کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”آگے بڑھو
دوست۔ میری ٹینک تمنا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“

حامد کے برعکس دیگر ساتھیوں نے ٹینک تمناؤں کے
اکٹھار میں تذبذب برتا۔

کسی نے کہا۔ ”ذاتی کاروبار؟ بھائی یہ امریکا ہے،
یہاں کاروبار بھانا آسان نہیں۔ اور پھر تمہارے پاس کتنا
سرمایہ ہے؟“

دوسرے نے کہا۔ ”کیا کہا، قرض لینے کا ارادہ
ہے؟ دوست چیک کا مقروض ہونے کے بعد تمہاری پوری
زندگی قرض چکاتے نکل جائے گی۔ اس بارے میں تو
سوچنا بھی مت۔“

لیکن وہ سوچ چکا تھا۔ گزشتہ آٹھ برسوں میں اس نے
پائی پائی جوڑ کر 16000 ڈالر جمع کر لیے تھے لیکن یہ رقم
نا کافی تھی۔ ذاتی کاروبار کے لیے بڑے سرمائے کی
ضرورت تھی۔ قرض لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

کسی معروف چیک سے رابطہ کرنے کے بجائے اس
نے ایک ایسے ادارے سے رجوع کیا جو سود کی کم شرح پر
چھوٹے قرضہ دیا کرتا تھا۔ اُس کارپوریشن کی جانب سے
شاہد خان کو 50000 ڈالر کا قرضہ جاری ہو گیا۔

جب جاننے والوں کو اطلاع ملی کہ وہ رقم کا انتظام کر
چکا ہے تو انہیں تجسس ہوا کہ وہ کیا کاروبار کرنے کا ارادہ رکھتا
ہے؟ کمپنی کا نام کیا ہوگا؟

”بمبر ورکس!“ شاہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اور میں پک اپ ٹرکس کے لیے بے جوڑ اور فیس بمبر بنانے کا
ارادہ رکھتا ہوں۔ ایسے بمبر جو سستے اور مضبوط ہوں۔“

”پلانٹ کہاں لگاؤ گے مشر؟“ ایک حاسد ساتھی
نصرت نے سوال کیا۔

”ایک گیراج میں۔“ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
اس جواب نے سوال کرنے والے کو درطہ حیرت میں ڈال دیا۔ ”گیراج میں؟“
”ہاں۔“ ہاست پاکستانی نے اپنی مسکراہٹ قائم رکھی۔ ”میرے پاس ایک گیراج ہے۔ مارکیٹ سے کم نرخوں پر چند مشینیں خرید لی ہیں۔ کام شروع کرنے کے لیے یہ کافی ہے۔“

”اور تمہاری اس کہنی... کیا نام بتایا تھا؟ ہاں ہمیر ورس... تو اس میں ملازم کتنے ہوں گے؟“ سوال کرنے والے کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

شاید اس کا جواب پہلے ہی سوچ چکا تھا۔ ”میں تمہا کام کروں گا۔“

”تھا؟“ حاسد ساتھی کے چہرے پر طعنے مسکراہٹ تھی۔
”ہاں تھا۔“ اس نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔
”دوست، میں ایک پاکستانی ہوں۔ محنت کا جو یا، جدوجہد کا عادی۔ گزشتہ چند برس اس اٹھ مشینوں میں گزارنے کے بعد اب میں خاصا تجربہ حاصل کر چکا ہوں۔ جانتا ہوں کہ کس کام کے لیے کون سا شخص سوزوں ہے۔ کون سا ادارہ معاون ثابت ہوگا۔ میرا یقین رکھو، میں بہترین ہمیر تیار کروں گا۔“

یہی سب اس نے فلکس این گیٹ کے مالک چارلس سے کہا، جو اس کا انتہائی اپنی میز پر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ پہلے تو چارلس نے اسے خواہ میں پرکشش اضافے کی پیشکش کی۔ بڑا عہدہ دینے کی بات کی لیکن جب اس نے دیکھا کہ شاہد نے تجربات کے لیے مستحکم ارادہ کر چکا ہے، ایک اچھے دوست کی طرح مسکراتے ہوئے اس کا کاندھا تھپتھپایا۔

”جانتے ہو، جس روز میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا، تب ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہاری منزل اچھی ملازمت، بڑا عہدہ نہیں۔ تمہارے ارادے کچھ اور ہیں، جلد یا بدیر تم اس ادارے کو چھوڑ دو گے۔“ اس نے آنکھ ماری۔ ”میں، گزشتہ دو تین برس میں یہی سوچتا رہا کہ آخر تم اتنی دیر کیوں لگا رہے ہو؟“

شاہد نے قہقہہ لگایا۔ ”مسٹر چارلس، میں نے یہاں بہت کچھ سیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ نے مجھے اعتماد دیا، جس کے طفیل اب میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کر رہا ہوں۔“
”گو یا اب ہم حریف ہیں دوست۔“ چارلس کی

آنکھیں دک رہی تھیں۔ ”ہم بھی ہمیر بناتے ہیں اور تم بھی ہمیر بنانے کا ارادہ رکھتے ہو لیکن میری نیک تمناؤں تمہارے ساتھ ہیں۔ کبھی کسی مدد کی ضرورت ہو، تو سیدھے چلے آنا۔“
اس نے اپنے سابق مالک سے ہاتھ ملایا۔ مڑا اور دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ تب اسے اپنے پیچھے چارلس کی پُر اعتماد آواز سنائی دی۔ ”ہم پھر ملیں گے دوست۔ بہت جلد!“
”ضرور۔“ وہ پلٹا۔ ”مجھے اس کا یقین ہے۔“
اس وقت شاہد اور چارلس... دونوں ہی نہیں جانتے تھے کہ چند برس بعد یہ واقعہ حقیقتاً رونما ہونے والا ہے۔

☆☆☆

وہ تنہا نہیں تھا، اس کے ساتھ ماں باپ کی دعائیں تھیں اس کا عزم تھا، کچھ کر گزرنے کا جذبہ تھا... اور سب سے بڑھ کر ایک خواب تھا۔

شاہد اپنا کاروبار شروع کر چکا تھا۔ اسے ابتدا ہی سے مشکلات کا اندازہ تھا، سو جب رکاوٹیں حائل ہوتیں، چند کوششیں رائیگاں نہیں، تو وہ مایوس نہیں ہوا۔

ایک گیراج میں، مختصر عرصے میں اور چند مشینوں کے ساتھ ہمیر سازی کی صنعت میں قدم رکھنے والے اس باصلاحیت نوجوان نے خود کو دنیا و مافیہا سے بیگانہ کر لیا۔ اس کی توجہ کامرکز اس کا کاروبار تھا، فقط اس کا کاروبار!

ہاں، اس نے نہیں اور بے جوڑ ہمیر بنائے، جو واقعی پائیدار تھے، لیکن پہلے آرڈر کے حصول میں اسے خاصی وقت کا سامنا کرنا پڑا۔ وجہ واضح تھی، اس کی کہنی تھی۔ اور بڑے اداروں کا اعتماد جیتنا آسان نہیں۔

لیکن یہ ناکامیاں اس کی مستقبل مزاحمتی کے سامنے نہیں ٹھہر سکیں۔ بقول شاعر:

اسے جذبہ دل گر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے
منزل کے لیے دو کام چلوں اور سامنے منزل آجائے
شاہد کے دل میں بھی جذبہ تھا، جو ناممکن کو ممکن کر دکھانے کی قوت رکھتا تھا۔ اور وہ سب رفاہی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ منزل کو تو ہر صورت سامنے آنا تھا۔ بس ضرورت تھی تھوڑے صبر کی۔ انتظار کی۔

اور وہ انتظار کرنے کے لیے تیار تھا، جس کا پھل توقع کے عین مطابق بیٹھا تھا۔

جس کہنی نے اسے پہلا آرڈر دیا، وہ خاصی گنتا تھی اور مختلف ورک شاپس کو ہمیر اور دیگر پرزے فراہم کیا کرتی تھی۔ گو کہ اس آرڈر سے اسے کوئی خاص مالی فائدہ

نہیں ہوا لیکن وہ مطمئن تھا۔ اگلا آرڈر نسبتاً بہتر کہنی کی جانب سے ملا۔ تیسری بار جس ادارے کے میجر نے اسے فون کیا، اسے گاڑیوں کی تیاری کے حوالے سے ایک مستند نام تصور کیا جاتا تھا۔

یوں دھیرے دھیرے وہ اپنی منزل کی جانب بڑھنے لگا۔ آرڈرز ملنے لگے تو چار پیسے بھی ہاتھ آنے لگے۔

کاروبار پھیلنا، تو اسے سنبھالنے کے لیے شاہد نے دو معاون رکھ لیے۔

اس دوران اس کی پہلی ترجیح قرضے کے بوجھ سے جان چھڑانا تھا۔ جلد ہی اس محاذ پر بھی اس نے کامیابی حاصل کر لی۔ قرض کے طور پر لی جانے والی رقم کا وزن کھٹنے کھٹنے ایک روز ختم ہو گیا۔

وہ شاہد کے لیے کتنا پُرسرت لہو تھا، اس کا الفاظ کی صورت اظہار لگ بھگ ناممکن ہے۔

”جرات مندانه فیصلوں کے طفیل میں یکسانیت کے عذاب سے نکل آیا تھا۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”اب میں آزاد ہوں۔ اپنے کاروبار کا مالک ہوں، جو خدا کے فضل سے دن دوئی رات چوٹی تری کر رہا ہے۔“

دوست بھی اس کی قسمت پر رشک کرتے۔ اسے سراہتے۔ اس کا کاندھا تھپتھپاتے۔ اس امید کا اظہار کرتے کہ وہ جلد کاروباری دنیا کے اقب پرستارہ بن کر چمکے گا۔

کیا ان میں سے کسی ایک نے بھی سوچا تھا کہ کل شاہد خان کھرب، جتنی بن جائے گا؟

نہیں، قطعی نہیں۔ ایسا تو خود شاہد نے بھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن قدرت اپنے فیصلہ کر چکی تھی۔

☆☆☆

اس کے شب و روز جدوجہد سے عبارت تھے۔ ہمیر ورکس کے کھاتوں پر سرسری سے نظر ڈال کر یہ آسانی یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کے پاس کئی آرڈرز ہیں۔ کہنی تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ الغرض شاہد کی زندگی اپنی ڈگر پر آئی معلوم ہوتی تھی، لیکن تب... شاہد کے ایک پُرخطر فیصلے نے سب کچھ بدل دیا۔

یہ 1980 کا ذکر ہے۔ ایک صبح شاہد کو یہ خبر ملی کہ فلکس این گیٹ کو، وہ کہنی جس سے اس نے اپنا کیریئر شروع کیا تھا، فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔

اخبار میں شائع ہونے والی دو کالمی خبر کے مطابق کچھ چند روز میں فلکس این گیٹ کے شیئرز مارکیٹ میں

اوپن کر دیے جائیں گے۔

خبر پڑھتے ہی وہ ماضی میں چلا گیا۔ اسے وہ دن یاد آئے، جب وہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا اور اسے فلکس این گیٹ کی جانب سے ملازمت کی پیشکش ہوئی تھی۔

کتنا خوش تھا وہ اس روز۔ پھر کہنی میں پہلا دن۔

اس کے پاس چارلس کا حوصلہ افزا رویہ۔ پہلی تنخواہ۔ ایک بے جوڑ ہمیر کی تیاری... جدوجہد کی کئی یادیں اس کہنی سے وابستہ تھیں۔ اسے وہ دن بھی یاد آیا، جب اسے ساتھیوں نے الوداعی دعوت دی تھی، تحائف سے نوازا تھا، اس کے بارے میں ستائشی کلمات کہے تھے۔

بس، یہی سب سوچتے سوچتے اچانک اس کے ذہن میں چارلس کے کہے ہوئے الفاظ گونج اٹھے۔ ”ہم پھر ملیں گے دوست۔ بہت جلد!“

وہ ایک پُراسرار کیفیت کی لپیٹ میں آ گیا جس کی آغوش میں نئے امکانات چمک رہے تھے۔

”کیا وہ لوگ آن پہنچا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ ”ہاں!“ اس کے دل سے آواز آئی۔

تب ایک جھماکا ہوا۔ یکدم اسے قدرت کا منصوبہ سمجھ میں آ گیا۔

اس کا انتہائی، جتنی کہنی کی شروعات، اسے مستحکم کرنے کے لیے جدوجہد اور پھر... فلکس این گیٹ کی فروخت کا معاہدہ۔

”کیا مجھے اسی لمحے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ کیا گزشتہ دو برس کی جدوجہد کا مقصد اس مقام پر واپسی تھی جہاں میں نے تربیتی مراحل طے کئے۔“

یہ سوال اس نے قدرت سے کیا تھا، اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

قدرت کو جواب دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ جواب تو واضح تھا۔ بڑواں شہر اربانا شیبین کی جانب لوٹنے کا وقت آن پہنچا تھا۔

چند روز بعد وہ فلکس این گیٹ کا مالک بن چکا تھا۔ سابق مالک چارلس کلینسن کے لیے وہ لکھ حیرت اور مسرت سے بھرپور تھا جب اسے یہ اطلاع ملی کہ اس کہنی کا خریدار اس کا سابق ملازم ہے۔

جس روز جتنی انتظامیہ نے کہنی کا چارج لیا، وہاں ایک شان دار تقریب ہوئی۔

جب چارلس اور شاہد کا سامنا ہوا، چارلس چمکا۔

”میں نے کہا تھا کہ ہم جلد ملیں گے۔“

”ہاں آپ نے کہا تھا مسٹر چارلس۔ اور آپ درست تھے۔“ شاہد مسکرایا۔

اب وہ فلیکس این گیٹ کا اکلوتا مالک تھا۔ پھر ورس اس میں قسم ہو چکی تھی۔

بے سروسامانی کے ساتھ امریکا کا رخ کرنے والا شاہد خان ایک نئے سفر کی جانب گامزن تھا۔ ایسا سفر جس کی منزل کی بابت وہ خود بھی اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔

☆☆☆

شاہد نے اس رفتار سے ترقی کے مراحل طے کئے کہ کاروباری ماہرین انگشت بدنداں رہ گئے۔ اس کے اچھوتے خیالات، کاروبار کرنے کے جدید طریقوں کے طفیل کمپنی کی حدود پھیلنے لگیں۔ آرڈرز کی تعداد میں یکدم اضافہ ہو گیا۔ نئے پلانٹ لگانے کی ضرورت پیش آئی۔ درجنوں ملازمین بھرتی کئے گئے۔ نئے میدانوں میں بھی طبع آزمائی کی گئی۔

اسے خوش قسمتی ہی کہا جاسکتا ہے کہ شاہد کے بیشتر فیصلوں کے نتائج مثبت رہے۔ ہاں، ہاں دوران چند مشکلات بھی پیش آئیں، چند اقدامات نتائج سے محروم رہے، لیکن شاہد مایوس نہیں ہوا۔ اس نے تجربات کرنے سے خود کو نہیں روکا۔ اگر کبھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تو اسے سر پر سوار نہیں کیا، بلکہ ذہن سے جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

بمیر سازی اس کا میدان تھا اور گاڑیاں تیار کرتے والے اداروں کو ان کی فراہمی کا وہ حقیقی تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی اسی قابلیت کو اس نے فلیکس این گیٹ کا خاصہ بنا دیا۔

شاہد کے انتظامات سنبھالنے کے فقط چند ماہ بعد یہ حیرت انگیز خبر اخبارات کی زینت بنی کہ ریاست الونائی میں واقع یہ کمپنی آٹو موبائل مینوفیکچرنگ کے تین بڑے اداروں فورڈ، جنرل موٹرز اور کرسلر سے بمپر کی فراہمی کے آرڈرز وصول کر چکی ہے۔

خبر کی سرخی تھی۔ ”فلیکس این گیٹ: بگ قمری کو بمپر فراہم کرنے والا واحد ادارہ!“

”بگ قمری“ وہ اصطلاح ہے جو آٹو موبائل مینوفیکچرنگ کے تین بااثر امریکی اداروں کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ جس روز یہ خبر اخبارات کی زینت بنی، اسے مبارک باد کے ڈھیروں فون آئے۔ کمپنی

کے سابق مالک چارلس نے بھی فون کیا۔

”خوب دوست، تم نے تو کمال کر دیا۔“ اس کی آواز میں جوش تھا۔ ”فورڈ، جنرل موٹرز اور کرسلر... اب تینوں بڑے ادارے تمہارے گاہک ہیں۔ حیرت انگیز!“

”تعریف کے لیے شکر یہ مسٹر چارلس۔“ شاہد مسکرایا۔ ”تعریف؟“ چارلس جکا۔ ”دوست یہ تعریف نہیں، حسد ہے۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ فلیکس این گیٹ کا مستقبل اتنا شان دار ہے تو کبھی اسے تمہارے ہاتھوں فروخت نہیں کرتا۔ خیر، جو ہوا سو ہوا، لیکن دعوت جتنی ہے۔ تم نے اپنی منزل پائی۔“

”نہیں، ابھی منزل دور ہے۔“ شاہد نے دھیرے سے کہا۔

☆☆☆

1984 میں شاہد خان کے کارناموں کی فہرست میں ایک اور اضافہ ہوا۔

اُسے نیوٹا جیسے بڑے ادارے کی جانب سے پک اپ ٹرکس کے لیے بمپر تیار کرنے کا آرڈر مل گیا تھا۔

شاہد جانتا تھا کہ یہ سنہری موقع ہے، جس سے صحیح معنوں میں فائدہ اٹھایا جائے تو اس کی کمپنی بین الاقوامی کاروباری دنیا کا حصہ بن سکتی ہے۔

”اب مجھے مزید محنت کرنی ہوگی۔“ اس نے خود سے کہا۔

اگلے چند ماہ وہ اس آرڈر کی تکمیل میں جمارہا۔ نتیجہ حوصلہ افزا رہا۔ اس کے تیار کردہ بمپرز کو نیوٹا کی انتظامیہ کی جانب سے بہت پسند کیا گیا۔ مزید آرڈرز مل گئے۔

اُس وقت نیوٹا امریکی بڑوں کے لیے تیار ہونے والے پک اپ ٹرکس کے لیے فلیکس این گیٹ کے علاوہ دیگر اداروں سے بھی بمپر خرید کرتی تھی، لیکن فقط ایک ہی برس میں شاہد کی حقیقی انج اور معیار پر سمجھوتا نہ کرنے کی عادت نے اسے نیوٹا کا پہلا انتخاب بنا دیا۔

1987 میں ریاست الونائی کے موثر ترین روزنامے نے یہ خبر شریوں میں شائع کی۔ ”فلیکس این گیٹ، نیوٹا کے پک اپ ٹرکس کو بمپر فراہم کرنے والی اکلوتی کمپنی بن چکی ہے!“

کیا شاہد مطمئن تھا؟ نہیں، قطعاً نہیں! اس کے خواب معروف لبنانی شاعر ظہیل جبران کے مانند عجیب و غریب تھے جن کی تکمیل پانے کے لیے ہمالیہ

سے بلند ارادوں کی ضرورت تھی۔ اور اس باہمت پاکستانی کے ارادے ہمالیہ سے بلند تھے۔

وہ مزید آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ محنت اس کا اکلوتا ہتھیار تھا جو جلد رنگ لائی۔ دو برس بعد، 1989 کے وسط میں اسی روزنامے نے ایک اور خبر لگائی:

”شاہد شاہد!“ تفصیلات کچھ یوں تھیں کہ فلیکس این گیٹ نیوٹا کی امریکی سپلائی چین کے لیے بمپر تیار کرنے والی اکلوتی کمپنی بن چکی تھی۔

☆☆☆

جس طرح جنگل میں لگی آگ پھیلتی ہے، ٹھیک ویسے ہی شاہد کی شہرت پھیلنے لگی تھی۔

اب وہ فقط الونائی تک محدود نہیں تھا، امریکا کے دیگر شہروں میں بھی اُس کی کامیابی کا چرچا ہونے لگا تھا، نیوٹا سے وابستگی کے طفیل اس کی کمپنی بین الاقوامی شناخت حاصل کر چکی تھی۔

شہرت نے اسے ہر دول عزیز بنا دیا۔ سماجی تقریبات میں اسے مدعو کیا جانے لگا۔ پچھڑ کے لیے دعوت نامے ملنے لگے۔ گریجویٹس کو اپنے قیمتی مشوروں سے نوازنے کے لیے درس گاہوں کی جانب سے بلاوے آنے لگے۔ اور پھر ایک روز اسے یونیورسٹی آف الونائی کی جانب سے پچھڑ کا دعوت نامہ موصول ہوا۔

وہ ایک پرمسرت دن تھا۔ اسی درس گاہ کے سیمینار ہال میں کھڑے ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرنا، جہاں وہ کل تک زبردست تعلیم تھا، ایک ناقابل بیان احساس تھا۔

اُس روز پورا مجمع اُسے سننے کے لیے بے تاب تھا، سینکڑوں افراد ہر تن گوش تھے۔ وہ خواب جو شاہد خان نے چند برس قبل ہوشل کے چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر دیکھا تھا، پورا ہو چکا تھا۔

چند ماہ بعد اس کی تصویر مقامی بزنس میگزین کے سرورق کا بھی حصہ بن گئی۔ ٹی وی شوز میں بھی اسے مدعو کیا گیا۔ ریاست کے اعلیٰ عہدے داروں نے اُسے ڈنر کی دعوت دی۔

سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک سلیم بنی بن چکا تھا، تاہم شہرت نے اسے مغرور نہیں کیا۔ وہ اپنی جڑوں کے بارے میں جانتا تھا۔ اسے وہ دن بھی یاد تھے، جب وہ چند روز کے عرصے میں برتن مانجھ کر رہا تھا۔

جب بھی وہ نوجوانوں سے اپنے تجربات بانٹتا تو

انہیں اپنی جدوجہد کے دنوں کی کہانی سنانا نہیں بھولتا۔ ”وقت کی بھٹی سے گزرے بغیر آپ سونا نہیں بن سکتے۔“ وہ اکثر کہتا۔ ”آپ کو مشکل ترین حالات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ اگر آپ آسانوں کو ترجیح دیں گے تو محمود آپ کا مقدر بن جائے گا۔“

شاہد اپنی ترقی کا سہرا اپنے سر باندھنے سے ہمیشہ گریز کرتا۔ جب ایک تقریب میں میزبان نے اُسے فون کر قرار دیا تو اس نے انکساری سے جواب دیا۔ ”میں ایک عام انسان ہوں۔ میری ترقی مشترکہ کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ نیوٹا اور دیگر بڑے اداروں سے وابستگی کے طفیل ہمیں نئے چیلنجز کا سامن کرنا پڑا۔ نئی مہارتوں کا حصول ہمارے لیے لازمی ہو گیا۔ ساتھ ہی مسابقت کی فضا نے ہمیں پختگی کا راستہ دکھایا اور تکمیلیت پسندی کا احساس پیدا کیا۔ اگر ہمیں چیلنجز کا سامنا نہیں کرنا پڑتا، تو شاید فلیکس این گیٹ کبھی اس مقام پر نہیں پہنچتی۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ چیلنج نے شاہد کو شاہد خان بنا دیا!“ میزبان کی بیوی نے سوال کیا۔

”آپ کہہ سکتی ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”اور جیسا میں ہمیشہ کہتا ہوں، وقت کی بھٹی سے گزرے بغیر آپ سونا نہیں بن سکتے۔“

☆☆☆

جوں جوں وقت گزرتا گیا، شاہد کی چمک و دمک میں اضافہ ہوتا گیا۔ فلیکس این گیٹ نے اپنے اچھوتے ڈیزائن اور معیار کی بدولت، بمپر سازی کے میدان میں خود کو نوا لیا۔

جب 1980 میں صارفین کے بڑھتے تقاضوں کو دیکھتے ہوئے شاہد نے پہلا پلانٹ لگایا تھا، اُس وقت کسی نے یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک روز فلیکس این گیٹ کے پلانٹس کی تعداد 48 تک جا پہنچے گی۔ شاہد کو الونائی سے نکل کر دیگر ریاست کا رخ کرنا پڑے گا۔ اعترافاً اور شہر میں جتنی صعوبتیں لگانی پڑیں گی۔ لیکن ایسا ہوا۔

کیا شاہد رک گیا۔ نہیں، رُکنا تو اس نے سیکھا ہی نہیں۔ آٹے والے برسوں میں فلیکس این گیٹ کا بڑھتا اثر

امریکا کی سرحدیں عبور کر گیا۔ اگلی بار پلانٹ لگانے کے لیے کینیڈا اور میکسیکو کا چناؤ کیا گیا۔ اس کامیابی کے بعد شاہد ایک محنت کش پاکستانی... ہزاروں امریکی نوجوانوں کا ہیرو بن گیا۔ اسے ایک قاطعی تقلید مثال کے طور پر دیکھا جانے لگا۔ شاہد بمپر سازی کے میدان میں جھنڈے گاڑ چکا تھا۔

اب وہ کچھ دیا کرتا چاہتا تھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ فلیکس این گیٹ کے تحت آٹوموبائل انڈسٹری کے لیے دیگر پروڈے بھی تیار کئے جائیں۔

اس خواہش میں بہت خطرہ تھا۔ ماہرین نے اسے دسک قرار دیا۔ فلیکس این گیٹ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز بھی متذبذب نظر آئے، لیکن شاید جو توڑنا چاہتا تھا سو ایک شام، کمپنی کے مرکزی ہال میں ہونے والی پرنسپل کا نفرنس میں اس نے یہ اعلان کر دیا کہ اب وہ ٹریڈر چتر اور رنگ بورڈ بھی تیار کرے گا جو پک اپ ٹرک اور فوجی گاڑیوں میں استعمال ہوں گے۔

کیا یہ فیصلہ غلط ثابت ہوا نہیں۔ اُس کا عزم پھر قح رہا۔ اس پر خطر تجربے کے نتائج مثبت رہے۔ خریداروں نے اس کی مصنوعات کو سراہا۔

امینان بخش نتائج کے باوجود اس نے مارکیٹ پر نظر رکھی۔ بدلتے رجحانات کا مقابلہ کرنے کے لیے تنوع کی جانب قدم بڑھایا، البتہ کمپنی نے اپنی اصل مہارت یعنی بمپر سازی اور کروم پلیننگ کے میدان میں کسی قسم کی غفلت کا مظاہرہ نہ کیا۔

نیا ہزار یہ فلیکس این گیٹ کے لیے نیک شگون ثابت ہوا۔ ترقی کی رفتار میں حیران کن تیزی آئی۔ ادارے کی سالانہ فروخت پانچ سو ملین ڈالر تک جا پہنچی۔ خریداروں کی فہرست میں کریسٹر، جزل موٹرز اور فورڈ کے علاوہ اب ٹیوٹا اور ہونڈا جیسے ادارے بھی شامل تھے۔ البتہ ایک مستحکم ادارہ شاید کی بھرپور کوششوں کے باوجود تاحال اس فہرست میں شامل نہیں ہوا تھا۔ اور یہ تھا انسان!

پھر موسم سرما کے آغاز میں ایک دلچسپ صورت حال نے جنم لیا۔ انسان نے یہ اعلان کر دیا کہ وہ اپنی گاڑیوں کے لیے بمپر خود تیار کرے گا۔ یہی نہیں، کمپنی مالکان نے بڑے اعتماد سے یہ بھی کہہ دیا کہ آنے والے برسوں میں انسان آٹوموبائل انڈسٹری کو بمپر فراہم کرنے والی سب سے بڑی کمپنی بن جائے گی۔

جب یہ اطلاع شاید تک پہنچی وہ مسکرایا۔ بمپر سازی آسان عمل نہیں تھا۔ یہ انتہائی پیچیدہ تھا۔ اس میدان میں خود کو منوانے کے لیے شاید نے خاصی جدوجہد کی تھی۔ بڑے پاپڑ بیٹے تھے۔

جب اُس کی کمپنی کے ایک عہدے دار نے انسان کی صورت ایک نئے حریف کی آمد پر ایسا اندیشہ ظاہر کیا، تو

اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”یہ آگ کا دیا ہے اور تیر کے جانا ہے!“

واقعی یہ آگ کا دیا تھا۔ انسان بھاری سرمایہ کاری اور ماہرین کی معاونت کے باوجود اس میدان میں ناکام گیا۔ دیگر اداروں کو بمپر فراہم کرنا تو ڈور کی بات تھی، وہ اپنے لیے بھی نہیں اور بے جوڑ بمپر تیار کرنے میں ناکام رہا۔ انسان بھی فلیکس این گیٹ سے رجوع کرنا پڑا۔ انسان کی انتظامیہ کی جانب سے شاید کو فون کال موصول ہوئی۔ ”مسٹر شاہد، ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے لیے بمپر تیار کریں!“

”ضرور جناب، یہی تو میرا کام ہے۔“ اپنے نئے گاہک کو مطمئن کرنے کے لیے فلیکس این گیٹ کو اپنی ملاحیت میں مزید اضافے کی ضرورت پیش آئی۔ اسی کام سے تو شاید کو خوش تھا۔ اُس نے یہ پروجیکٹ اپنی نگرانی میں عمل کر دیا۔ خود پلانٹ کا دورہ کیا۔ ڈیزائن کا جائزہ لیا، خام مال کی جانچ کی۔ اس کے تیار کردہ بمپر انسان کے معیار پر پورے اترے۔ وہ ایک بار پھر جیت گیا۔

☆ ☆ ☆
”امریکا نئی گاڑیوں کے صارفین کی سب سے بڑی مارکیٹ ہے۔ جن میں سے بیشتر گاڑیوں کے بمپر پر ایک پاکستانی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں!“ یہ آٹوموبائل انڈسٹری پر گہری نظر رکھنے والے ایک ماہر کے الفاظ تھے۔

اس زمانے میں جب بھی تجزیہ کار بمپر کے ڈیزائن پر بات کرتے، گفتگو کا اختتام شاید کی خداداد صلاحیتوں پر ہوتا۔ وہ اس میدان میں یکساں تصور کیا جاتا تھا۔ ماہرین اسے ایک فن کار قرار دیتے تھے، جو ایک ماہر مصور کے مانند بمپر سازی کے عمل میں نئی نئی طرزیں کھوج نکالتا۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ اُس نے کبھی اپنے ڈیزائن کو ”پینٹ“ نہیں کروایا۔

جب گریجویشن کی جانب سے دیے جانے والے ایک عشائیے میں اس بارے میں سوال ہوا تو اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھیں، بین الاقوامی مارکیٹ میں پروڈکٹس کی ڈیزائننگ اور کوانٹی میں اس تیزی سے تبدیلیاں آتی ہیں کہ آپ کو اپنی مصنوعات پینٹ کرانے کی ضرورت نہیں رہتی۔“

اُس نے ایک نظر سامنے بیٹھے طلبہ پر ڈالی جن کے چہروں پر اشتیاق تھا۔ وہ ہمہ تن گوش تھے۔
”جتنی دیر میں کوئی پینٹ منظر ہوتا ہے، اتنی دیر میں ہمارا نیا ڈیزائن آجاتا ہے۔“

”کیا وقت سے آگے سوچنے کی یہی قابلیت آپ کی کامیابی کا راز ہے؟“ ایک طالب علم نے سوال کیا۔
”آپ کہہ سکتے ہیں۔“ شاید نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا۔ ”در اصل میری کامیابی کی وجہ ہوشیاری سے سوچ بچار کرنا ہے۔ میں نے بہت چھوٹی سطح سے کام شروع کیا۔ اور کسی بھی چھوٹی کمپنی کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اُسے تسلسل کے ساتھ منافع ہوتا رہے۔ چاہے یہ تھوڑا ہی ہو۔ میں نے ہمیشہ اس لیے کوشش کی کہ“

”ہم نے متا ہے کہ 1978 سے اب تک، آپ کو بھی کسی منصوبے میں نقصان نہیں اٹھنا پڑا؟“ یہ سوال ایک بوکھلائے ہوئے پروفیسر کی جانب سے کیا گیا تھا۔
”جناب، کہیں آپ کا تعلق انجینئرس کے گھٹے سے تو نہیں؟“ شاید چکا۔ ہال میں قہقہے بلند ہوئے۔

”ہم نے ہمیشہ بنیادی کلیوں کو سامنے رکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ 1978 میں ذاتی کاروبار شروع کرنے کے بعد اور 1980 فلیکس این گیٹ خریدنے کے بعد... مجھے بے شمار مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ کئی پیچیدگیاں سلجھانی پڑیں، کئی جرأت مندانہ فیصلے کرنے پڑے۔ میں ان معنوں میں خوش نصیب رہا کہ بیش تر فیصلوں کے نتائج مثبت رہے۔ ہاں، مجھے بھی نقصان نہیں ہوا۔ مالی طور پر میں ہمیشہ منافع ہی میں رہا۔“ اُس کے چہرے پر ایک پُر اعتماد مسکراہٹ تھی۔

☆ ☆ ☆
یہ 2011 کا سال تھا اور عرب دنیا میں بیداری کی لہر انگڑائی لے رہی تھی۔

ایک جانب جہاں مصر کا تحریک اسکو، سیاسی مبصرین کی توجہ کا مرکز بن چکا تھا وہیں دوسری جانب آٹوموبائل انڈسٹری کے ماہرین کی نظریں فلیکس این گیٹ پر لگی تھیں جس کے ملازمین کی تعداد 12450 تک جا پہنچی تھی۔

شاہد کی کمپنی سو فیصد منافع میں تھی۔ نت نئے ڈیزائن متعارف کروا رہی تھی۔ اس کی مصنوعات کو پائیداری کے حوالے سے معیاری سمجھا جاتا تھا۔ مارکیٹ میں تیار ہونے والے ہر دھڑکی سے زیادہ پک اپ ٹرک اور فوجی گاڑیوں کے لیے بمپر فلیکس این گیٹ کی جانب ہی سے سپلائی کئے جا رہے تھے۔

تھے۔ بمپرز کی 67 فیصد مارکیٹ پر اس کی اجارہ داری تھی، کروم پلیننگ کے میدان میں تو وہ سب سے آگے تھی۔ یہ ظاہریوں معلوم ہوتا تھا کہ شاید اپنا ہر پستاپورا کر چکا ہے۔ ہر وہ شے حاصل کر چکا ہے، جس کا اُس نے کبھی خواب دیکھا تھا۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ تو ستاروں پر کند ڈالنے والوں میں سے تھا، خواب بٹنے والوں کے قبیلے سے تھا۔ اور ابھی کئی خواب تکمیل کے منتظر تھے!!

☆ ☆ ☆
امریکا ایک بحر میں جلتا ہے... اور یہ ہے قنابل کا بحر! امریکی نوجوان قنابل کے رسیا ہیں۔ وہاں اس کھیل کو وہی درجہ وہی مقام حاصل ہے جو برصغیر میں کرکٹ کو نصیب ہوا۔

امریکی قنابل اُس کھیل سے بڑی حد تک مختلف ہے جو پہلے اور میرا ڈونا کھیلا کرتے تھے۔ اس کے ضوابط علیحدہ ہیں جو اس کھیل میں جذبات اور دیوانگی بھر دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے امریکا اس کھیل سے محبت کرتا ہے۔

امریکی قنابل کا سب سے بڑا ٹورنامنٹ نیشنل قنابل لیگ کہلاتا ہے جس میں ریاست کی 32 بہترین ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔ یہ ایونٹ فقط کھیل اور کھلاڑیوں تک محدود نہیں رہتا۔ اس کا اثر اتنا گہرا اور وسیع ہے کہ اداکار، سیاست دان، بزنس مین، سماجی کارکن سب اس رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔

یہ تیز رفتار کھیل شہر کی دلچسپیوں کا محور تھا، مگر... اس کا سبب میدان میں ہونے والا سخت مقابلہ نہیں تھا، بلکہ ان ٹیموں سے بھرا بھاری مالی منافع تھا۔ وہ تو کاروباری آدمی تھا اور ہر معاملے کو کاروباری نقطہ نگاہ ہی سے دیکھتا تھا۔ بس، یہی سبب تھا کہ اُس نے ایک قنابل ٹیم خریدنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ ایک ایسا خواب تھا جسے دیکھنے کے لیے وسیع تخیل درکار تھا، بے حد وسیع... کیونکہ یہ خواب بہت بڑا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے خیر خواہ اس کے قریبی دوست بھی اُس فیصلے کو قبول نہیں کر پائے۔

وہ تصور وار نہیں تھے۔ عام انسان تھے۔ اور شاید... اُس سا جذبہ دل ہر ایک کا نصیب کہاں بنتا ہے۔ جذبہ دل... جس کی کرنیں قسمت کو جکادیتی ہیں۔ انہوں نے سمجھا یا۔ کہا، ٹھیک ہے، تم بمپر سازی کے میدان میں بادشاہ ہو، لیکن قنابل تمہارا میدان نہیں! کیا شاید نے ان کی باتوں پر کان دھرا۔ نہیں۔ وہ تو

مکمل ارادہ کئے بیٹھا تھا۔

ان پر خطر کوکشتوں کا باقاعدہ آغاز فروری 2010 میں ہوا۔ جب اس نے St. Louis Rams نامی معروف فٹبال ٹیم کا مالک بننے کے لیے ٹیم کے اعلیٰ عہدے داروں چپ روزن بلوم اور لوکا روڈرگیز سے رابطہ کیا۔ ان دونوں صاحبان کے لیے وہ حیرت کا لمحہ تھا۔ ”ایک پاکستانی فٹبال ٹیم کی فرنیچر خریدنا چاہتا ہے؟“ وہ متذبذب تھے۔ ”بے شک وہ دولت مند ہے، مگر فٹبال ٹیم؟“

شاہد سے ہونے والی پہلی ملاقات کے بعد ان پر واضح ہو گیا کہ یہ پاکستانی دیوانہ ہے۔ ”وہ اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ چپ نے لوکا سے کہا۔ شاہد نے انہیں تو راضی کر لیا، مگر دیگر شیئر ہولڈرز کی رضامندی کا حصول عذاب ثابت ہوا۔

”انہیں اس بات پر شدید اعتراض ہے کہ اس سووے کے فٹبال ایک پاکستانی St. Louis Rams کا مالک بن جائے گا۔“ چپ روزن بلوم کے لیےجے میں تاسف تھا۔ ”آپ سمجھ سکتے ہیں مسٹر شاہد، یہ پہلا موقع ہے کہ ایک غیر امریکی اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے۔“

”مجھے احساس ہے۔“ شاہد نے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”لیکن آپ بھی جانتے ہیں۔ زندگی میں کئی چیزیں پہلی بار ہوتی ہیں۔ اور یہی شے ارتقائی عمل کو ممکن بناتی ہے۔“ اس نے بات جاری رکھی۔ ”امریکا آنے سے پہلے میں کبھی غیر آرام دہ بستر پر نہیں سویا تھا، کبھی برتن نہیں مانجھے تھے، کبھی نہیں سوچا تھا کہ ذاتی کاروبار شروع کروں گا۔ لیکن میں نے ایسا کیا۔“

”آپ کی بات درست ہے۔“ لوکا نے کہا۔ ”اور ہم دونوں آپ سے حقیق ہیں۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے حل ہو جائے۔“

ان دو امریکیوں نے کھلے دل سے معاملات سلجھانے کی کوشش کی، لیکن دیگر شیئر ہولڈرز نے وسیع القبسی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انہوں نے اس مدعا پر ہونے والی میٹنگ میں واضح کر دیا کہ انہیں اس معاملے پر شدید تحقیقات ہیں۔ انہیں ایک پاکستانی کی سرپرستی قبول نہیں تھی!

شاہد کو جلد احساس ہو گیا کہ امریکیوں کی اناہ ان کی ہٹ دھرمی اس کے خواب کی راہ میں رکاوٹ بن گئی ہے۔ ”یہ بتل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی؟“ اس نے خود سے کہا۔

اس سے پہلے کہ یہ معاملہ اخبارات میں اچھالا جاتا، شاہد

پچھلے ہفتے تاہم یہ اس کی ناکامی نہیں، بلکہ حکمت کی تھی۔ وہ مستقبل قریب میں پھر ایک کوشش کرنے والا تھا۔ اور اس بار وہ پوری تیاری سے میدان میں اترنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

☆☆☆
2011 کے اواخر میں، جب امریکا صدارتی انتخابات سے ٹھیک ایک برس دور تھا، ری پبلکن اور ڈیموکریٹک پارٹی کے دوئرز تیاریوں میں جیسے تھے، سیاں تجزیہ نگار مہمان کارن پڑنے کی توقع کر رہے تھے۔ شاہد خان فلوریڈا کی مشہور ٹیم ”جیکسن وائل جیگوارز“ خریدنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

اس ٹیم کا مالک وائی دیور نامی ایک خوش اخلاق شخص تھا۔ وائی کا تعلق جورجیا سے تھا۔ ”جیکسن وائل جیگوارز“ کی ملکیت کے علاوہ وہ جوتے کی ایک چین کا بھی مالک تھا۔ شاہد جانتا تھا کہ ”جیکسن وائل جیگوارز“ کی کارکردگی گزشتہ چند سیزن میں خاصی ناخوش رہی تھی، جس کی وجہ سے وائی خاص دل برداشتہ تھا۔

”یہ ایک شان دار موقع ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”اسے رام کیا جاسکتا تھا۔“ دور اندیش شاہد نے اپنی حکمت عملی سے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ وائی خود اس سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ طریقہ سہل تھا۔ بس، ایک ہاٹر شخص کے ذریعے وائی کو مطلع کر دیا گیا کہ فلیکس این گیٹ کا کمر بچی مالک آج کل ایک فٹبال ٹیم خریدنے کے منصوبے ترتیب دے رہا ہے۔ اس حکمت عملی کا نتیجہ توقع کے عین مطابق رہا۔

”مسٹر شاہد، میں وائی دیور بول رہا ہوں۔ کیسے مزاج ہیں۔ کیا آپ میرے ساتھ کل شام کافی پینا پسند کریں گے؟“ یہ وائی کے الفاظ تھے۔ ”ضرور جناب، کیوں نہیں۔“ ریسور شاہد کے کان سے لگا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

وہ ملاقات بہت ہی خوشگوار ماحول میں ہوئی۔ شاہد کے اعتماد نے وائی پر مثبت تاثر چھوڑا۔ ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ رخصتی کے وقت اس نے شاہد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”سوچنا ہوں، جلد آپ سے ایک اور ملاقات کی جائے۔“

”میرے اور آپ کے خیالات بہت ملتے ہیں۔“ شاہد کے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”ہم جلد ملیں گے اور اس بار کافی میری جانب سے ہوگی۔“

میرے اور آپ کے خیالات بہت ملتے ہیں۔

چند ہفتوں بعد نیویارک کے ایک چمکے ریٹورنٹ میں شاہد وائی کی ملاقات ہوئی، جس میں ”جیکسن وائل جیگوارز“ کی فروخت کا موضوع پہلی اور آخری بار زیر بحث آیا۔ شاہد کی پیشکش تھی بڑی تھی کہ وائی انکار نہیں کر سکا۔ وائی نے اگلے چند روز میں ٹیم کے دیگر شیئر ہولڈرز کو بھی راضی کر لیا۔ گوکہ چند حصص افراد کے لیے ایک پاکستانی کو ٹیم فروخت کرنے کا فیصلہ قبول کرنا خاصا مشکل تھا لیکن اس کمر بچی شخص کی پیشکش حیران کن تھی۔ انکار کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

وائی اور شاہد نے معاہدے کا فوری اعلان کرنے سے اجتناب برتا۔ انہوں نے کاغذی کارروائی بھی نہیں کی۔ تمام معاملات زبانی کلامی طے پائے۔ اس اقدام کا سبب شاہد کی احتیاط پسندی تھی۔ وہ جنہیں چاہتا تھا کہ معاہدہ ہونے سے قبل کوئی خبر اخبارات میں آئے۔ اس پورے معاملے میں فقط ایک رکاوٹ حائل تھی۔ ”جیکسن وائل جیگوارز“ کا مرکز فلوریڈا تھا، جب کہ شاہد کی رہائش الونائی میں تھی۔

جب ایک شیئر ہولڈر نے یہ مسئلہ اٹھایا تو شاہد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”مسٹر ٹام، آپ امریکیوں نے ذریع آمد و رفت کوڑی کی اس چوٹی پر پہنچا دیا ہے کہ قاسمے مٹ گئے ہیں۔ ایسے میں میری کسی اور شہر میں رہائش کے مسئلے کی بھلا کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔ امریکا میں دوریاں ختم ہو چکی ہیں۔“

اس حاضر جوابی پر وہ صاحب اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ نومبر میں ٹیکسیکی اور قانونی معاملات کے لیے پیش فٹبال لیگ کے عہدے داروں سے رابطہ کیا گیا۔ شاہد اور وائی نے ان سے طویل ملاقات کی جو خوشگوار انداز میں اختتام پذیر ہوئی۔ انہیں اس معاہدے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ شاہد اپنے خواب کے انتہائی قریب پہنچ چکا تھا۔

جنوری 2012 میں ”جیکسن وائل جیگوارز“ کی فروخت کے تمام معاملات طے پا گئے۔ اس ٹیم کے 100 فیصد شیئرز کے لیے شاہد نے جو رقم ادا کی تھی، وہ بھی 760 ملین ڈالر!

پیش فٹبال لیگ نے اس معاہدے کا جائزہ لینے کے بعد فوراً ہی منظوری دے دی۔ یوں لاہور سے تعلق رکھنے والے ایک پاکستانی نے نئی تاریخ رقم کی۔

اس واقعے کے بعد جیسے شاہد کی شہرت کو پر لگ گئے۔ کل تک وہ اعلیٰ ایوانوں میں زیر بحث تھا۔ اب امریکا کی میڈیکل بر

میرے اور آپ کے خیالات بہت ملتے ہیں۔

کالی ہاؤس میں اس کے بارے میں بات ہونے لگی۔ سب حیران تھے۔ ایک برتن مانجھنے والا، امریکی فٹبال فرنیچر کا مالک بن گیا۔ کالی ہاؤس میں بیٹھے لوگ ایک دوسرے کو بتاتے۔ ”شاہد خان امریکی تاریخ میں نسلی اقلیت کا حامل واحد شخص ہے، جس نے امریکی پیش فٹ بال لیگ میں شامل کسی ٹیم کو اپنی ملکیت بنایا۔“

اس اقدام نے امریکا میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کو اس کا مداح بنا دیا۔ جنوبی ایشیا کے دیگر ممالک سے تعلق رکھنے والے مطلق نے بھی اس کارنامے کو جی کھول کر سراہا۔ وہ سوشل میڈیا پر موضوع بحث بن گیا۔ حقیقی سطحوں میں نچلا متوسط طبقہ اسے ایک قابل تقلید شخص، ایک ہیرو کی طرح دیکھنے لگے۔

اور وہ ہیرو ہی تو تھا، محنت کشوں کا، خواب دیکھنے والوں کا ہیرو! شاہد نے ٹیم خریدنے کے بعد اپنے بیان میں کہا۔ ”ہاں، یہ میرا دیرینہ خواب تھا، جس کی تعبیر پا کر میں بہت خوش ہوں۔ یہ میری شدید خواہش تھی۔ میرا خواب پورا ہو گیا ہے!“

☆☆☆
پورے امریکا میں اس کا چرچا تھا۔ اس کا کاروبار 2.5 ملین ڈالر سے زیادہ مالیت کا حامل تھا۔ اس کا چہرہ کمر بچی افراد کی معلومات شائع کرنے والے مشہور رسالے ”فوربس“ کے سرورق کی زینت بن چکا تھا۔

وہ امیر ترین امریکیوں کی فہرست میں 179 ویں نمبر پر تھا۔ دنیا کے امیر ترین افراد میں اس کا نمبر 491 تھا اور اس کا شمار پانچ امیر ترین پاکستانی نژاد امریکیوں میں ہوتا تھا۔ شاہد کو متعدد اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ یونیورسٹی آف الونائی نے اپنے اس ہونہار طالب علم کو کئی مواقع پر نشان سپاس سے نوازا، اسے طلباء کے لیے مشعل راہ قرار دیا۔ دیگر نئی اور سماجی تنظیموں نے بھی اس کی خدمات کا اعتراف کیا، شیلڈز اور میڈلز سے نوازا۔ اس سفر میں وہ محبت کے تجربے سے بھی گزرا۔ اور کاروبار کی طرح اس محاذ پر بھی کامیاب رہا۔

اب وہ دریا کنارے، درختوں سے گھرے ایک عالی شان مکان میں اپنی بیوی ایٹا خان کے ساتھ خوش و خرم ازدواجی زندگی گزار رہا تھا۔ قدرت نے اسے دو ہونہار بچوں سے نوازا، جو ٹھیک اس کے مانند خواب دیکھنے کے

میرے اور آپ کے خیالات بہت ملتے ہیں۔



عکاس درو

عکاس درو

تنویر ریاض



جدوجہد آزادی کے دور میں قلم کاروں کی ایک بڑی تعداد سامنے آئی۔ بڑے بڑے نام ابھرے۔ اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ہوا۔ وہ دور پردے کی سخت پابندیوں کا تھا۔ لڑکیوں کی تعلیم کو بھی برا سمجھا جاتا تھا۔ مگر اس دور میں ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی جیسی قلم کار بھی میدان میں نظر آئیں۔ اسی دور میں لکھنؤ کی دو بہنوں نے بھی نام پیدا کیا۔ ان میں سے ایک بہن کا عکس زندگی۔

والی تبدیلیوں کی بھرپور عکاسی کر سکے اسی لیے ادیب کو اپنے عہد کا عکاس سمجھا جاتا ہے۔ ادیب اور قاری کا رشتہ اسی وقت مستحکم ہو سکتا ہے جب بڑھنے والے کو اس کی تحریروں میں اپنی زندگی کی تصویر نظر آئے اور وہ انہیں

ہر دور کا ادب اپنے عہد کا آئینہ ہوتا ہے اور کامیاب ادیب وہی ہے جو اپنی تحریروں میں ارد گرد رونما ہونے والے واقعات، معاشرے کے رویوں اور بدلے ہوئے رجحانات کی تہذیبی اقدار اور طرز زندگی میں ہونے

سرگرمیاں مانتے بڑھتی تھیں۔

شاید نے جیل بدلا۔ برساتی پہنا ایک رپورٹر اس کے سامنے کھڑا تھا جس کی پشت پر امریکا کا مشرقی ساحل نظر آرہا تھا، جہاں موسلا دھار بارشوں، تیز ہواؤں اور سیلاب نے تباہی کے نشانات ثبت کر دیے تھے۔

”یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے وقت ٹھہر گیا ہو“ رپورٹر کی آواز میں دکھ تھا۔

اُس نے ریمورٹ کا بٹن دبایا۔ اب اسٹوڈیو میں بیٹھا ایک نیور کا سٹر سامنے تھا۔

”...دو لاکھ افراد بجلی سے محروم ہیں... حالات تیزی سے بگڑ رہے ہیں۔“

شاید نے ٹی وی بند کر دیا۔ اپنے وجود کو منوانے پر یکسر دیا۔ دکھ اُس کے دل میں حرکت کر رہا تھا۔

نہ جانے کب تک وہ یونہی بیٹھا رہا۔ سکتے انسانوں کے بارے میں سوچتا رہا۔

اچانک اُسے کھٹکائی دیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ کڑکی میں ایک پرندہ بیٹھا تھا جس کے جسم پر سنہری دھوپ چمک رہی تھی۔

شاید کی نظریں پرندے پر ٹپک گئیں۔ ایک خاموش لمحہ اُن کے درمیان در آیا۔

اچانک پرندے نے پر پھیلائے۔ وہ اُڑان کے لیے تیار تھا۔ پھر اُس نے جست لگائی اور ہوا میں تیرنے لگا۔

وہ ایک مراقباتی لمحہ تھا۔

شاید دھیرے سے اٹھا اور کڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ دھوپ اُس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں گہری سنجیدگی چھائی تھی۔ وہ ایک بڑا فیصلہ کرنے والا تھا۔

چند لمحوں بعد اُس نے گہرا سانس لیا۔ مستقبل کا فیصلہ ہو چکا تھا۔

شاید خان... وہ شخص جو اپنی زندگی میں سب کچھ حاصل کر چکا تھا، اب بے سہارا افراد کا سہارا بننے والا تھا۔

ضرورت مندوں کا ہاتھ تھامتے والا تھا۔ دکھیاہوں کا درد بانٹنے والا تھا... سماجی خدمت کا میدان اس کمر بستی کی مستقبل تھا۔

پرندہ بلند یوں پر پرواز کر رہا تھا... نئی منزلوں کی جانب بڑھ رہا تھا... اور اس کے پروں پر سنہری دھوپ چمک رہی تھی۔

عادی تھے۔

اُن ہی دنوں ایک معروف ٹی وی چینل نے کامیاب امریکیوں کی زندگی پر ”جینا ایسی کا نام ہے“ کے عنوان سے

تین منٹ پر مبنی پروگرام شروع کیا۔ شاید خان کے کارناموں کو بھی پروگرام کا موضوع بنایا گیا جس میں عمرانی

ماہرین اور نفسیات دانوں سے اُس کی شخصیت کے بارے میں رائے لی گئی۔ وہ سب متفق تھے کہ اس شخص میں لوگوں کو حیران کرنے کی عجیب و غریب عادت ہے، اسی عادت نے

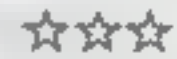
اس پر کامیابی کے درواکے۔

علم نجوم اور دست شناسی کے ماہرین نے بھی اُس پروگرام میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اور امید ظاہر کی کہ وہ

مستقبل میں بھی امریکیوں کو حیران کرنے کی عادت قائم رکھے گا کیونکہ اُس کے ہاتھ میں ایسی کئی ٹکیریں ہیں جو نئے

واقعات جنم دینے کی تیاری کر چکی ہیں۔

کیا وہ درست تھے؟



وہ تباہی کے مناظر تھے۔

قاتل لہریں ساحل سے گزر رہی تھیں۔ طوفانی ہواؤں نے شہروں کو کھنڈر بنا دیا تھا۔ لاکھوں افراد محصور ہو گئے

تھے۔ صاف پانی علقا ہو گیا تھا۔ غذائی بحران جنم لے چکا تھا۔ بجلی کا نظام درہم برہم ہونے کے بعد زندگی مفلوج ہو چکی تھی۔

پھر منظر بدلا... اب سامنے لاشیں تھیں، طے تلے دہلی ہوئی لاشیں... اُن میں کئی عورتیں تھیں، کئی بچے، کئی بوڑھے!

شاید خان ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھا تھا جس کے اداس مناظر سینڈی طوفان کی بیست ناک کہانی بیان کر رہے تھے۔

اس طوفان نے پورے امریکا کو وحشت کی کھائی میں دھکیل دیا تھا۔ درجنوں افراد ہلاک ہو چکے تھے۔ سیکڑوں زخمی تھے۔ بے گھر ہونے والوں کی تعداد ہزاروں میں بتائی

جا رہی تھی۔

25 اکتوبر کو فلوریڈا کے ساحل پر وحشت طاری کرنے کے بعد اس طوفان نے نارتھ کیرولینا، ورجینیا، واشنگٹن اور

نیو جرسی میں شدید تباہی مچائی۔

امریکا کا سب سے بڑا شہر نیویارک آفت زدہ قرار دیا جا چکا تھا۔ کاروبار جاہ ہو چکا تھا۔ نیویارک اسٹاک ایکس

چینج بند کر دی گئی تھی۔ اسکول ویران ہو گئے تھے۔ سماجی

اپنے دل کی آواز سمجھے۔

شاید ترقی پسند تحریک کی پڑیرائی اور عقیدت کی بھی سب سے بڑی وجہ تھی کہ اس سے وابستہ تخلیق کار پورے سلطان بود کاغزو لگانے کے بجائے حال کی حقیقتوں کا عکس اپنی تحریروں میں پیش کر رہے تھے۔ ایک ایسے زمانے میں جب غیر منقسم ہندوستان میں انگریزوں سے آزادی کاغزو زور پکڑ رہا تھا اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا۔ سید سجاد ظہیر، ڈاکٹر رشید جہاں، ملک راج آنند اور اس قبیل کے دوسرے افراد نے شعر و ادب کے میدان میں کیسے کیسے چراغ روشن کیے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ اس تحریک سے وابستہ ادیبوں اور شاعروں نے آزادی کی طلب اور تڑپ میں کیسا افسانہ کیا لیکن اپنے قاری کو ایک نئی جہت سے ضرور روشناس کرایا۔ انہوں نے برصغیر کے کچلے ہوئے اور مظلوم عوام کو ان کے دکھوں اور غمناکیوں سے نجات دلانے کے لیے ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھا۔ ان کی تحریروں امیدوں کا ایسا چراغ تھیں جس کی روشنی میں آزادی کی رہ گزر صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ لوگوں کو غلامی، بھوک اور جہالت سے نجات دلانے کا خواب دیکھ رہے تھے لیکن نہیں جانتے تھے کہ سامراج کے حاشیہ بردار اس تحریک کا رخ ایسی منزل کی جانب موڑ دیں گے جس تک پہنچنے کے لیے لاکھوں انسانوں کو آگ اور خون کا دریا عبور کرنا ہوگا۔ جان، مال اور عزتوں کی قربانی دینا ہوگی اور اس کے نتیجے میں ملنے والی آزادی غلامی سے بھی بدتر ہوگی۔

آزادی کی جدوجہد اور ترقی پسند تحریک کے اسی منظر میں جہاں پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، جوش ملیح آبادی، سردار جعفری، کبلی انجمی اور ساحر لدھیانوی اپنے شہ پاروں کے ذریعے دھوم مچا رہے تھے وہیں لکھنؤ کے نواح میں دو بکنیں پیدا ہوئی جنہوں نے ادب کے میدان میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے کہ ناقدرین انگشت بدنداں رہ گئے۔ یہ دونوں بکنیں خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور کے نام سے پہچانی جاتی تھیں۔ بڑی بکن خدیجہ مستور 11 ستمبر 1927 کو پیدا ہوئیں اور انہوں نے 54 سال کی عمر میں 25 جولائی کو وفات پائی۔ خدیجہ مستور نے پندرہ سال کی عمر میں ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے دو ناول اور افسانوں کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جس میں ان کے ناول 'آگن' کو بہت شہرت ملی۔

چھوٹی بکن ہاجرہ مسرور 17 جنوری 1930ء کو پیدا

ہوئیں۔ والد ڈاکٹر صبور احمد خاں برطانوی فوج میں ڈاکٹر تھے۔ جن کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو۔ یہ پانچ بکنیں اور ایک بھائی پر مشتمل گھرانہ تھا۔ اب خاندان کی ذمہ داری والدہ کے کندھوں پر آگئی جنہوں نے بڑی بہادری سے حالات کا مقابلہ کیا اور اپنے چھ بچوں کی تربیت اور پرورش بڑے اچھے انداز میں کی۔ گھر کتابوں سے بھرا ہوا تھا اور ادبی پرچوں کی بھی بھرپور میل جول تھی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ پرچے، کتابیں ہو گئے لیکن جب ان بہنوں خدیجہ مستور اور عائشہ جمال نے لکھنا شروع کیا تو یہ پرچے دوبارہ آنا شروع ہو گئے۔ دو بہنوں کو چھوڑ کر تمام بکن بھائیوں نے قلم کاری سے ناتا جوڑا۔ ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور اور عائشہ جمال نے افسانہ نگاری میں رنگ بھریا جبکہ خالد احمد میدان شاعری میں چالنگے۔ بیشتر بہنوں کی شادیاں بھی قلم کاروں سے انجام پائیں۔ ہاجرہ مسرور سابق مدیر روزنامہ ڈان احمد علی خاں کی زوجہ تھیں جبکہ خدیجہ مستور ادیب اور صحافی ظہیر باہر کی دلہن تھیں۔ تیسری بکن طاہرہ کی شادی ترقی پسند صحافی حسن عابدی سے ہوئی۔

ہاجرہ مسرور نے بہت کم عمری میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ایک ادبی جریدے میں جس کا نام انہیں یاد نہیں رہا۔ ان کی پانچ کہانیاں شائع ہوئیں جس کا معاوضہ انہیں پندرہ روپے ملا تھا۔ تقسیم ہند سے پہلے ان کی کہانیوں کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ پہلے مجموعے 'چمکے کی رائٹلی چالیس روپے ملی اور اس کے فوراً بعد شائع ہونے والے مجموعے 'ہائے اللہ' پر انہیں چھ سو روپے رائٹلی ملی جو اس وقت کے حساب سے ایک بڑی رقم تھی۔

قرۃ العین حیدر نے ان کی ابتدائی زندگی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان دونوں بہنوں نے زیادہ تر مسلم مڈل کلاس کی عکاسی کی ہے۔ وہ انہیں نیچرل رائٹر کہتی تھیں۔ کار جہاں دراز ہے میں انہوں نے لکھا کہ ان کے یہاں آورد کے بجائے آمد ہی آمد تھی اور ان کے افسانے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ثابت ہوئے۔ یہ لکھنؤ شہر کے ایک قدامت پسند گھرانے میں پرورش پائیں رہیں۔ اس کے باوجود انہوں نے بڑی بے خوفی سے افسانے لکھنے شروع کیے جن کی وجہ سے انہیں عصمت چغتائی کا مقلد کہا گیا۔

جب برصغیر کا بٹوارا ہوا تو یہ خاندان لکھنؤ سے بذریعہ ریل بمبئی، پھر بڑا بھارتی جہاز کراچی اور پھر ریل کے ذریعے لاہور پہنچا۔ ان دونوں لکھنؤ سے براہ راست آنا خطرے سے

خالی نہ تھا۔ جب وہ لاہور پہنچے تو انہیں اپنے کوئی نہیں آیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ پبلشر کو ان کا پیغام ہی نہیں ملا۔ احمد عظیم قاسمی کو جب ان کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ پشاور سے جہاں دکن کام سے منگے ہوئے تھے۔ بھائم بھاگ لاہور پہنچے۔ اس خاندان کو کچھ دنوں کے لیے فکر تو نسوی کے گھر ٹھہرایا گیا۔ وہ جب لاہور سے ہندوستان جا رہے تھے تو انہوں نے قاسمی صاحب کے حوالے گھر کی چابی کر دی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ حالت معمول پر آنے کے بعد وہ بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ لاہور واپس آ جائیں گے۔

انگریزی کے ممتاز صحافی اور کالم نگار آصف نورانی نے نومبر 2000ء میں ان کا ایک انٹرویو لیا تھا جس میں ہاجرہ مسرور نے کہا تھا کہ وہ اپنی خود نوشت لکھنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ شاید وہ اس بارے میں سوچتی ہی رہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک سیاسی ناول لکھنے کے بارے میں بھی سوچ رہی تھیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ شادی نے ان کے تخلیقی سفر کی رفتار بہت مدھم کر دی تھی اور اب تو کئی برسوں سے انہوں نے بالکل ہی لکھنا چھوڑ دیا تھا۔

لاہور میں قیام کے دوران ہاجرہ مسرور معروف ادیب احمد عظیم قاسمی کے ساتھ مل کر ادبی جریدہ نقوش مرتب کرتی تھیں۔ 1971ء میں انہوں نے معروف صحافی احمد علی سے شادی کر لی۔ اس وقت وہ انگریزی روزنامہ پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر تھے۔ 1973ء میں وہ روزنامہ ڈان کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور کراچی آ گئے۔ وہ اٹھائیس برس تک ڈان کے ایڈیٹر رہے۔ ان کا انتقال 27 مارچ 2007ء کو ہوا۔ ہاجرہ اور احمد علی کی دو بیٹیاں تویدہ احمد طاہرہ اور نوشین احمد ہیں۔

کئی برس تک لاہور میں سرگرم ادبی زندگی بسر کرنے والی ہاجرہ مسرور نے شادی کے بعد خود کو گھر تک محدود کر لیا۔ ان کی ادبی سرگرمیاں ختم ہو چکی تھیں اور وہ مکمل طور پر خاتون خانہ بن کر رہ گئی تھیں۔ کئی دہائیوں کی گوشہ نشینی کے بعد وہ پہلی بار میزور اصرار پر لاہور کے گورنمنٹ کالج میں منعقد ہونے والی ایک ادبی تقریب میں شریک ہوئیں جو برصغیر کی معروف ادیبہ قرۃ العین حیدر کے اعزاز میں منعقد ہوئی تھی۔ مکمل گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے والی برصغیر کی ایک ادیبہ کے بارے میں نئی نسل کو شاید کچھ زیادہ دلچسپ انکشاف کیا ہے۔

ملفوظات سرگزشت

ڈان ٹی وی اردو سے گفتگو کرتے ہوئے ان کا کہنا تھا کہ تقریباً آٹھ سال پہلے معروف ادیبہ اور شاعرہ کشور نامید ٹی وی گیمرا کے ساتھ ان کے گھر آئی تھیں۔ انہیں امید نہیں تھی کہ وہ انٹرویو دینے سے انکار کر دیں گی مگر انہوں نے ایسا کیا اور کشور نامید کو مایوس لوٹا پڑا۔ جب آصف نورانی کو ان سے انٹرویو کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تو وہ بہت شگنائے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ہاجرہ مسرور انٹرویو دینے سے کتراتی ہیں۔ انہوں نے یہ معرکہ کس طرح سر کیا اور انٹرویو کے دوران کیا باتیں ہوئیں اس کا احوال آصف نورانی نے کچھ یوں قلم بند کیا ہے۔

”ہاجرہ مسرور جنہیں سب پیارا اور عقیدت سے ہاجرہ آپا کہتے تھے۔ انٹرویو دینے سے کتراتی تھیں۔ اگر ایک آدھ دفعہ کسی کو اجازت بھی دی تو وہ صاحبہ بہت جلد ہمت ہار گئیں کیونکہ انٹرویو دینے سے پہلے انہوں نے یہ شرط لگا دی تھی کہ پہلے وہ اسے پڑھیں گی اور جب تک اجازت نہیں دیں گی وہ انٹرویو نہیں چھپے گا۔ دو ایک چکر لگانے کے بعد ان خاتون نے کان پکڑ کر توبہ کر لی۔

خان صاحب جب تک ڈان کے مدیر تھے نہ تو ہاجرہ آپا کے بارے میں کچھ چھپتا تھا اور نہ ہی ان کی قابل بیٹی تویدہ احمد طاہرہ کے متعلق جو جامعہ کراچی میں یورپین اسٹڈیز کے شعبے کی سربراہ تھیں۔ جب خان صاحب نے طویل اور شاندار ادارت سے ریٹائرمنٹ لی تو مشہور صحافی اور خان صاحب کی مرید زبیدہ مصطفیٰ نے مجھ پر ہاجرہ آپا کا انٹرویو کرنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ زبیدہ نے اس سے پہلے ان سے میرا نام لیا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ ہاجرہ آپا نے ہائی بھرلی۔ میں ان خاتون کا حشر دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ اب مجھے جوئے شیر لانا پڑے گا۔

انہوں نے انٹرویو دیا اور کچھ مزے کی باتیں بتائیں مثلاً کہ ساحر لدھیانوی ان سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ جب میں نے ان کو تحریر شدہ انٹرویو دکھایا تو کہنے لگیں کہ یہ میں نے صرف آپ کو بتایا تھا، شائع کرنے کو نہیں کہا تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی تیدیلیاں کیں غرضیکہ تین دفعہ انٹرویو میں تہدیلیاں کیں۔ خان صاحب چپ چاپ کمرے میں بیٹھے یہ سب کچھ سنتے اور دیکھتے رہتے۔ میں نے ایک موقع پر جھنجھلا کر کہا ”ہاجرہ آپا میں اور بھی بڑی شخصیات کا انٹرویو کر چکا ہوں مثلاً ایک نوبل انعام یافتہ شخصیت، ہندوستان کے وزیراعظم اندر کمال گجراں اور کئی بڑے ادیب و فنکار

ملفوظات سرگزشت

لیکن کسی نے میرا یہ حشر نہیں کیا۔"

بیشتر اس کے وہ کچھ کہیں خان صاحب کو مجھ پر ترس آگیا۔ انہوں نے کہا کہ "آپ یہ لکھا ہوا انٹرویو مجھے دے دیں میں اس کی ٹوک پک دست کر کے آپ کو بھجوا دوں گا۔ جب وہ انٹرویو ان کے مقبول صفحات بکس اینڈ آفٹر میں شائع ہوا تو ہاجرہ آپ کا فون آیا۔ وہ کہہ رہی تھیں "آصف میاں انٹرویو تو آپ نے بہت اچھا لکھا۔ آپ ایسا کیجیے کہ پیگم صاحبہ کے ساتھ ہمارے غریب خانے پر آئیے اور چائے پیجئے۔"

میں نے کہا "چائے اور اس کے لوازمات کے ساتھ تو آپ نے میری پرورش میں خوب خاطر مدارت کی ہے البتہ پیگم کے ساتھ پھر بھی حاضر ہوں گا۔" انٹرویو کے درمیان میں ہاجرہ آپ سے پوچھا "آپ اور آپ کی بہن خدیجہ مستور نے ایک ہی ماحول میں پرورش پائی لیکن دونوں کی تحریروں اور مزاج میں اتنا فرق کیوں ہے؟"

ہاجرہ آپ کا کہنا تھا "صرف ابتدائی ماحول ایک ساتھ بعد میں... تو ہم نے الگ الگ ماحول میں زندگی گزاری ہے۔ قدرتی طور پر کوئی دو شخص بالکل ایک ہی نہیں ہوتے۔ اب یہی دیکھ لیں کہ ان کی نثر میں بے ساختگی ہے اور میری نثر میں اس لیے نہیں ہے کہ میں ہر چیز شائع ہونے سے پہلے بار بار پڑھتی اور اسے بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہوں۔"

اس سلسلے میں ہاجرہ آپ نے ایک واقعہ سناتے ہوئے کہا۔ "مجھے یاد آرہا ہے کہ ہمارے ابا کے دوست بابو گنگا دھر ناتھ ساقی نامی ادبی رسالے میں لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے ہم دونوں بہنوں کو بلا کر کہا کہ تم لوگوں کو خانہ بدوش لڑکی کے متعلق کہانی لکھنی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ہم ایک دوسرے سے اس موضوع پر بات نہیں کریں گے۔ فرضیک ہم دونوں نے کہانیاں لکھیں اور انہیں پسند کیا گیا۔ وہ دونوں کہانیاں ہمارے مجموعے میں بھی چھپیں۔ اگر آپ کو وہ کہانیاں مل جائیں تو ضرور پڑھیے گا۔ آپ کو اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔"

میں نے ان سے یہ بھی پوچھا کہ "خدیجہ مستور نے افسانوں کے علاوہ دو ناول بھی لکھے۔ آپ نے اس میدان میں کیوں قدم نہیں رکھا اور صرف افسانے ہی لکھے؟" ان کا کہنا تھا۔۔۔ "خدیجہ میں مجھ سے زیادہ مستقل

مزاجی ہے اور وہ کوئی بھی کام کرتی ہیں تو اس میں دیر تک ڈوبی رہتی تھیں پھر ان کو نوکر چاکر کی بھی وقت نہیں تھی۔" ہاجرہ مسرور نے بتایا "ان کے افسانوں کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ چاند کی دوسری طرف، تیسری منزل، اندھیرے اجالے، چوہری جیسے، ہائے اللہ اور چمکے۔ 1998ء میں ایک ضخیم جلد شائع ہوئی جس میں سارے افسانے شامل تھے۔ کچھ سال پہلے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے ان کی بچوں کے لیے کئی کہانیوں کے دو مجموعے بھی شائع کیے تھے۔ ان کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ وہ لوگ، کے نام سے چھپا ہے۔"

کچھ فلمی شخصیتیں کو یاد ہوگا کہ ساٹھ کی دہائی میں انہوں نے مشرقی پاکستان میں بننے والی سرور باری بنکوی کی فلم آخری اسٹیشن کی کہانی اور مکالمے بھی لکھے تھے جس پر انہیں نگار ایوارڈ ملا۔ اس فلم کی کہانی حقیقت سے قریب تر تھی اور اداکارہ شبنم نے اس میں پاگل لڑکی کا کردار ادا کیا تھا جو برما کی سرحد کے قریب واقع ایک غیر معروف اسٹیشن پر منڈلاتی رہتی ہے۔ شبنم اسے اپنے کیریئر کی یادگار فلم قرار دیتی ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ اس فلم کی کہانی اتنی متاثر کن تھی کہ انہیں ایسا لگا کہ وہ خود بہ خود اس لڑکی کے کردار میں ڈھل گئیں۔"

ہاجرہ مسرور نے کئی سال پہلے لکھنا بند کر دیا جس کی انہوں نے کوئی وجہ نہیں بتائی البتہ یہ ضرور کہا کہ وہ اپنی یادوں کو قلم بند کرنے والی ہیں لیکن ان کا حافضہ بھی کمزور ہو گیا تھا اور یکسوئی سے بیٹھ کر لکھنا ان کے لیے ممکن نہ رہا تھا لیکن یہ تو ماننا پڑے گا کہ ان کی تحریروں پڑھ کر آج بھی اتنا لطف آتا ہے جتنا چالیس سال پہلے آتا تھا۔"

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ 1946ء میں مشہور شاعر ساحر لدھیانوی سے ان کی ملٹنی ہوئی تھی۔ یہ ملٹنی بھی ایک الٹھی وجہ سے ہوئی۔ ہوا یوں کہ ساحر ایک مشاعرے میں شریک ہوئے۔ ہاجرہ مسرور بھی وہاں موجود تھیں۔ نظم سناتے ہوئے ساحر نے ایک لفظ غلط پڑھ ڈالا۔ بعد ازاں ہاجرہ نے انہیں صحیح تلفظ بتایا تو مردانہ آواز کا شکار ساحر نے اسے تسلیم نہیں کیا۔ تب ہاجرہ مسرور نے ان سے کہا کہ آپ ابھی ایک چھوٹی سی غلطی تسلیم نہیں کر رہے تو آگے چل کر کیا ہوگا جب ازدواجی الجھنیں جنم لیں گی۔ یوں وہی ہم آہنگی نہ ہونے کی وجہ سے یہ تعلق ختم ہو گیا۔"

یہ واقعہ اس امر کی دلیل ہے کہ نصف صدی قبل الفاظ

کے تلفظ وادائیگی پر بہت دھیان دیا جاتا تھا۔ اس واقعے کا منفصل حال اظہر جاوید نے اپنی کتاب ساحر، ناکام محبت میں بیان کیا ہے۔ یاد رہے کہ ساحر لدھیانوی شادی سے دور بھاگتے تھے۔ انہوں نے ایڈورکور، امرتا پریتم اور سدھا مہو ترہ وغیرہ سے عشق تو لڑائے مگر کسی سے بیاہ نہیں کیا آخر وہ حملہ قلب کا شکار ہو کر کنوارے ہی چل بسے۔

لاہور میں قیام کے دوران ان کے ساتھ ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ وہ منٹو صاحب سے ملنا چاہتی تھیں لیکن کئی ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ آخر ایک دن پتا چلا کہ سعادت حسن منٹو حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس میں شرکت کریں گے، یہ بھی وہاں پہنچ گئیں۔ ابھی ہال خالی تھا اور چند ہی لوگ آئے تھے۔ ہاجرہ مسرور نے وہاں کرسی پر بیٹھے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ کیا منٹو صاحب آچکے ہیں تو وہ بولے۔

"ارے وہ تو گھماڑ اور چنڈ ہے۔ تم اس سے دور رہی رہو تو بہتر ہے۔" ان صاحب نے منٹو کے بارے میں اور بھی منفی قسم کی باتیں کیں جنہیں سن کر ہاجرہ بہت حیران ہوئیں۔ جب اجلاس شروع ہوا تو منٹو صاحب کا نام پکارا گیا۔ ہاجرہ مسرور یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ یہ وہی صاحب تھے جو منٹو کی برائیاں کر رہے تھے۔ حقیقتاً منٹو صاحب اپنے ڈھب کے انوکھے انسان تھے اور اتنے کھرے کہ اپنے لئے لینے سے بھی نہ چوکتے۔

خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور نے اس عمر میں کہانیاں لکھنا شروع کیں جب لڑکیاں گڑبوں نہ بیاہتی اور دوپٹے رکھتی تھیں۔ یہ کہانیاں اس وقت کے ادبی پڑچوں میں شائع ہوئیں۔ ان کی کہانیوں کو ادبی حلقوں میں ابتدا سے ہی پذیرائی حاصل رہی تھی۔ ان کی تحریروں معاشرے کی مناقشوں کی مکمل کر عکاسی کرتی ہیں جس پر انہیں بھی منٹو اور عصمت چغتائی کی طرح سماج کے قدامت پسند حلقوں کی طرف سے بدترین تنقید کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ اردو ادب میں ان کی شناخت روایت سے... رہیں جو تیرہویں اور خیر! مانند مع شرے پر پڑے وہ پردے چاک کر دیتی تھیں جس کی آڑ میں منقلب نازک کا استحصال ہوتا ہے۔

ہاجرہ مسرور نے اپنے افسانوں میں جنس اور بھوک کو موضوع بنایا۔ دراصل ہندو ذاتی رسم و رواج کے زیر اثر ہندوستانی مسلم مردوں نے بھی عورت کو پاؤں کی جوتی بنالیا تھا حالانکہ اسلام میں عورت کو خاص مقام و اہمیت حاصل ہے

چنانچہ ہاجرہ نے اپنے افسانوں میں اسی فرسودہ مردانہ نظام کو نشانہ بنایا۔ بھوک ہمیشہ سے ہی اس خطے کا سب سے بڑا مسئلہ رہا ہے لہذا انہوں نے مختلف پہلوؤں سے اسے اجاگر کیا۔ ہاجرہ صاحبہ کے افسانوں کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ معاشرتی برائیاں عیاں کرتے ہوئے انہوں نے دیگر ترقی پسند خواتین کہانی کاروں مثلاً عصمت چغتائی اور واجدہ نسیم کی طرح برہنہ فلمی انداز نہیں اپنایا۔ اس کے باوجود وہ قدامت پسند حلقوں کی تنقید کا نشانہ بنیں۔ اردو ادب کے عہد قارئین کے لیے ڈاکٹر رشیدہ جہاں اور عصمت چغتائی ہی کافی تھیں جنہوں نے زندگی کے ڈھکے چھپے گوشوں کو عریان کر دیا۔ ہاجرہ اور خدیجہ نے بھی وہی روش اپنائی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ انہوں نے متوسط اور نچلے متوسط طبقے کی لڑکیوں کے نفسیاتی مسائل اور جنسی کشن کے علاوہ بھی ان کی زندگیوں کے کئی پہلو اجاگر کیے جس نے پڑھنے والوں کو چوٹنے پر مجبور کر دیا۔

جہاں ڈاکٹر رشیدہ جہاں اور عصمت چغتائی کا طوطی بول رہا ہو اور قرۃ العین کی کہانیاں اردو افسانے کو ایک نئے اسلوب سے آشنا کر رہی ہوں ایسے میں ہاجرہ مسرور اور خدیجہ مستور کا لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لینا ایک اہم بات تھی۔ دراصل 1940ء کی دہائی اتنی زرخیز تھی کہ اردو ادب کے سارے ہی پڑھنے لکھنے والوں نے اسی زمانہ میں لکھنے کا آغاز کیا۔ یہ سیاسی اور سماجی بیداری کی دہائی تھی جب ترقی پسند تحریک اردو ادب میں ایک نیا شعور اجاگر کر رہی تھی اور یہ اعزاز بھی ترقی پسند تحریک کو ہی حاصل ہے کہ پہلی بار خاتون لکھنے والیوں نے نہایت بے باکی اور صاف گوئی کے ساتھ عورتوں کے ان مسائل پر توجہ دی جن کی طرف مرد لکھنے والے بھی دیکھنے سے ڈرتے تھے۔ یہ نذر ہے پاک اور صاف گو لکھنے والیاں تھیں جو مردوں سے مقابلہ کر رہی تھیں۔

ہاجرہ مسرور نے اپنی تحریروں میں ایک طرف تو خواتین کے سماجی استحصال کو ابھائی بے خوفی سے اجاگر کیا تو دوسری جانب وہ اپنے عہد میں رونما ہونے والے واقعات سے بھی غافل نہ رہیں۔ یہ وہ دور تھا جب تقسیم دلوں کو بانٹ اور رشتوں کو کاٹ رہی تھی۔ جس کے نتیجے میں تاریخ کی سب سے بڑی ہجرت دیکھنے میں آئی۔ صرف ملک ہی تقسیم نہیں ہوا بلکہ سیکڑوں ہزاروں خاندان تقسیم ہو گئے جو 65 سال گزر جانے کے بعد بھی اپنوں سے جدائی کا دکھ نہیں

فلمی اکیڈمی

پیشکش کیلئے

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تنبہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اثری ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے مادرِ روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور اپنے دورِ اول کی طرح ہمارے دم بھی۔ ان کے ذہن و ساقی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا فلم کہی ٹھکن کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحبِ ہمارے ایسے ہی جوانِ فکر و بلند حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے۔ ایسی نمایاں حیثیت کے نشان اُس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دیدِ شنید اور قبل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابلِ رحلت ہے۔ اپنے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اُس عہد کا نظارہ کریں جو آج خوابِ معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستانِ درداستانِ مرکزِ شت

210:43

سفیر اللہ صدیقی المعروف لہری بھی تقریباً 25 سال مختلف پیاریوں سے جنگ کرتے ہوئے 13 ستمبر 2012 کو زندگی کی بازی ہار گئے۔ انتقال سے پہلے ان کی حالت اتنی نازک ہو گئی تھی کہ انہیں مسلسل وینٹی لیٹر پر رکھا جا رہا تھا لیکن جب ڈاکٹروں نے ناامیدی ظاہر کر دی تو مصنوعی طور پر زندہ رہنے کا یہ طریقہ ختم کر دیا گیا اور لہری خاموشی سے اللہ کا نام لیتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لہری نے ایک مزاحیہ اداکار کی حیثیت سے پاکستان

کا کردگی دیا۔ 1962ء میں انہیں مجلسِ ترقیِ ادب کی جانب سے ان کے ڈراموں کے مجموعے ”وہ لوگ“ پر راجہ آف دی آئیر کا ایوارڈ دیا گیا۔ اس مجموعے کا دیباچہ فیض فیض اور امتیاز علی تاج نے لکھا تھا۔ اس کے علاوہ عالمی فروغِ اردو ادب کی جانب سے انہیں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ بھی دیا گیا۔ انہیں آخری اسٹیشن کی کہانی اور مکالمے لکھنے کا ایوارڈ بھی دیا گیا۔

ہاجرہ سرور کا انتقال 15 ستمبر 2012ء کو ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ انہی بہنِ خدیجہ مستور کی وفات کے بعد وہ تقریباً گوشہ نشین ہو کر رہ گئی تھیں۔ 2007ء میں ان کے شوہر احمد علی خاں بھی اس چرنی فانی سے کوچ کر گئے۔ شوہر کے انتقال کے بعد وہ بالکل تنہا رہ گئی تھیں۔ ہاجرہ سرور کے انتقال کو ادبی حلقوں نے اردو ادب کا ایک بڑا نقصان قرار دیا ہے۔ ان کے انتقال سے اردو ادب کا ایک اور دور اپنے اختتام کو پہنچا۔ یہ وہ دور تھا جو رشید جہاں سے شروع ہوا اور عصمت چغتائی تک آکر اپنے عروج کو پہنچی پھر اس قافلے میں خدیجہ مستور، ہاجرہ سرور اور قرۃ العین بھی شامل ہو گئیں۔ ان خواتین کی تحریروں نے برصغیر کی عورتوں میں سماجی بیداری کی لہر دوڑا دی اور مردوں کے معاشرہ میں چلی ہوئی عورت کو پہلی بار اپنے اوپر ہونے والے ظلم کا احساس ہوا۔

قرۃ العین، خدیجہ اور ہاجرہ سرور کا انتقال ایک بڑا دھچکا ہے۔ ان نامور خواتین کے دنیا سے رخصت ہو جانے سے اردو ادب میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ شاید ہی کبھی پورا ہو سکے کیونکہ موجودہ دور کی لکھنے والیوں میں کوئی ایسا نام نظر نہیں آتا جو ہاجرہ سرور کے کام کو آگے بڑھائے جبکہ مشہور افسانہ نگار اور شاعرہ مسرت افزار راجی کا کہنا ہے کہ ہاجرہ سرور نے ہمیشہ ہی لکھنے والیوں کی حوصلہ افزائی کی اور لاہور کے علاوہ کراچی میں بھی ایسی ادبی نشستوں میں شرکت کرتی رہیں جن میں نئی لکھنے والیاں اپنی تخلیقات پیش کرتی تھیں۔ مسرت افزار راجی کا کہنا ہے کہ انہوں نے خود بھی ہاجرہ سرور کی تحریروں پر بڑھ کر لکھنا شروع کیا اور ان کی تقلید کی دوسری لڑکیوں نے بھی کی جنہوں نے ہاجرہ سرور کو رول ماڈل سمجھ کر اسی طرز کی کہانیاں لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن کہانیاں ادبی پرچوں میں شائع ہوئی ہیں جو عام قاری کی پہنچ سے دور ہیں۔

* *

بھلا سکے۔ ہاجرہ سرور نے تقسیم کے زمانے اور اس کے بعد سماج میں ہونے والی تبدیلیوں، بااثر طبقات کی لوٹ کھسوٹ اور پچھلے متوسط طبقے کی زندگیوں میں ہونے والی اتھل پھٹل کی عکاسی اپنے افسانوں کے مجموعے ”تیسری منزل“ میں بڑی مہارت سے کی۔

پہلے خدیجہ اور قرۃ العین حیدر گئیں اور اب ہاجرہ بھی چلی گئیں۔ اس کے ساتھ ہی افسانہ نگار اور شعر کہنے والی خواتین کا وہ دور ختم ہو گیا جنہوں نے ترقی پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔ خدیجہ نے تو اس وقت تک لکھا جب تک وہ بہت زیادہ پیار نہیں ہو گئیں لیکن ہاجرہ نے بہت پہلے لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کی وجہ وہ خود بھی نہیں بتاتی تھیں جب بھی ان سے پوچھا جاتا تو جواب ملتا۔ ”ہاں لکھوں گی۔“

پاکستان آنے کے بعد ہاجرہ سرور نے لاہور میں بڑی بھرپور زندگی گزار دی۔ وہ احمد ندیم قاسمی کے ساتھ مشہور ادبی جریدے نقوش کی ادارت کرتی تھیں۔ لاہور میں انہیں احمد ندیم قاسمی کی سرپرستی حاصل ہو گئی تھی اور وہ باقاعدگی کے ساتھ انجم ترقی پسند مصنفین اور حلقہٴ اربابِ ذوق کے جلسوں میں شرکت کیا کرتی تھیں لیکن کراچی آجانے کے بعد ان کی سرگرمیوں کا دائرہ محدود ہو گیا اور وہ عملاً سب سے کٹ کر رہ گئیں۔

ہاجرہ سرور کے یادگار افسانوں میں ”بھاگ بھری، مندوچی اور ایک بچی“ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے آخری افسانوں میں ”ایک اور نعرہ“ ہے جو انہوں نے جتزل ضیاء الحق کے زمانے کی وحشت اور بربریت کے بارے میں لکھا جس میں ٹھنکی پر چڑھے ہوئے ایک نوجوان کو کوڑے لگائے جا رہے ہیں اور اس منظر کو دیکھنے کے لیے لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ میلے کا عالم ہے آج ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس کے ابتدائی دنوں کو انہوں نے بہت ہنرمندی سے لکھا لیکن پھر لفظوں سے کھیلنے والی انگلیاں ساکت ہو گئیں۔ لگتا جیسا ہے کہ کراچی کا ماحول انہیں راس نہیں آیا۔ اگر وہ لاہور میں ہی رہیں تو ان کا تخلیقی سفر اتنی جلدی تمام نہ ہوتا۔ انہوں نے تو ادبی محفلوں میں شرکت کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

ہاجرہ سرور کو ان کی ادبی خدمات کے صلے میں کئی اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ حکومتِ پاکستان نے ادب کے شعبے میں ان کی نمایاں خدمات پر 1995ء میں تمغہ حسن

کی فلمی صنعت میں ایک علیحدہ اور منفرد شناخت بنائی تھی۔ انہوں نے چہرے کو نگاہ کر اور گرتے پڑتے ہنسانے کی بجائے مکالموں کی ادائیگی کا ایک انوکھا انداز اپنایا جو رفتہ رفتہ ان کی شناخت بن گیا۔ مکالمے ادا کرتے وقت وہ کبھی مسکراتے بھی نہ تھے۔ انتہائی سنجیدگی سے مکالمے ادا کرتے تھے لیکن سننے اور دیکھنے والے انہی سے لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔ فلموں کے علاوہ حقیقی زندگی میں بھی ان کا یہی انداز تھا۔ وہ ہر ایک سے بے تکلف نہیں ہوتے تھے لیکن بے تکلف دوستوں کی محفل میں ان کی فقہ بازی زندگی کی لہر دوڑا دیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ بے ذات خود بہت سنجیدہ رہتے تھے۔ ان کے دوستوں نے انہیں ”پوکرفیس“ کا لقب دیا تھا۔ مطلب یہ کہ ایسا چہرہ جس پر تاثر کا کوئی شائبہ تک نظر نہ آئے۔ دیکھنے میں وہ بہت لیے دیے اور سنجیدہ نظر آتے تھے لیکن الفاظ کی پھیاں چھوڑے بغیر نہیں رہتے تھے، لہری نے مکالمے پورے کا یہ انداز کسی سے نہیں سیکھا تھا۔ یہ خود ان کی اپنی کلا تھی۔ ان کی دیکھا دیکھی کئی مزاحیہ اداکاروں نے ان کے انداز کو اپنانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ دراصل لہری کی جس مزاح کے علاوہ انہیں یہ صلاحیت بھی حاصل تھی کہ وہ مکالموں کی روح کو سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ فقرے میں کن الفاظ پر زور دینا ہے اور کس انداز میں ادا کرنا ہے۔ اس لیے وہ بہت ٹاپ ٹول کر مکالمے بولتے تھے۔ ان کا ہر مکالمہ،یشن اور الفاظ کے اعتبار سے نپاٹا ہوتا تھا اور ان کے منہ سے نکلتے ہی دل میں پیوست ہو جاتا تھا۔ یوں تو لہری نے ولن اور کیرکٹر ایکٹر کی حیثیت سے بھی مختلف کرداروں کے ساتھ انصاف کیا لیکن ان کا اصل میدان مزاح تھا جس میں ان جیسا دوسرا کوئی برصغیر میں بھی نظر نہیں آتا۔ برصغیر کی فلمی دنیا نے بہت اچھے اچھے اور صاحب طرز، مزاحیہ اداکار پیدا کئے ہیں لیکن ہر ایک کا انداز جداگانہ تھا۔ لہری ان سب سے یکسر مختلف تھے۔ ان کی وفات سے مزاحیہ اداکاری کا ایک منفرد عہد ختم ہو گیا ہے۔

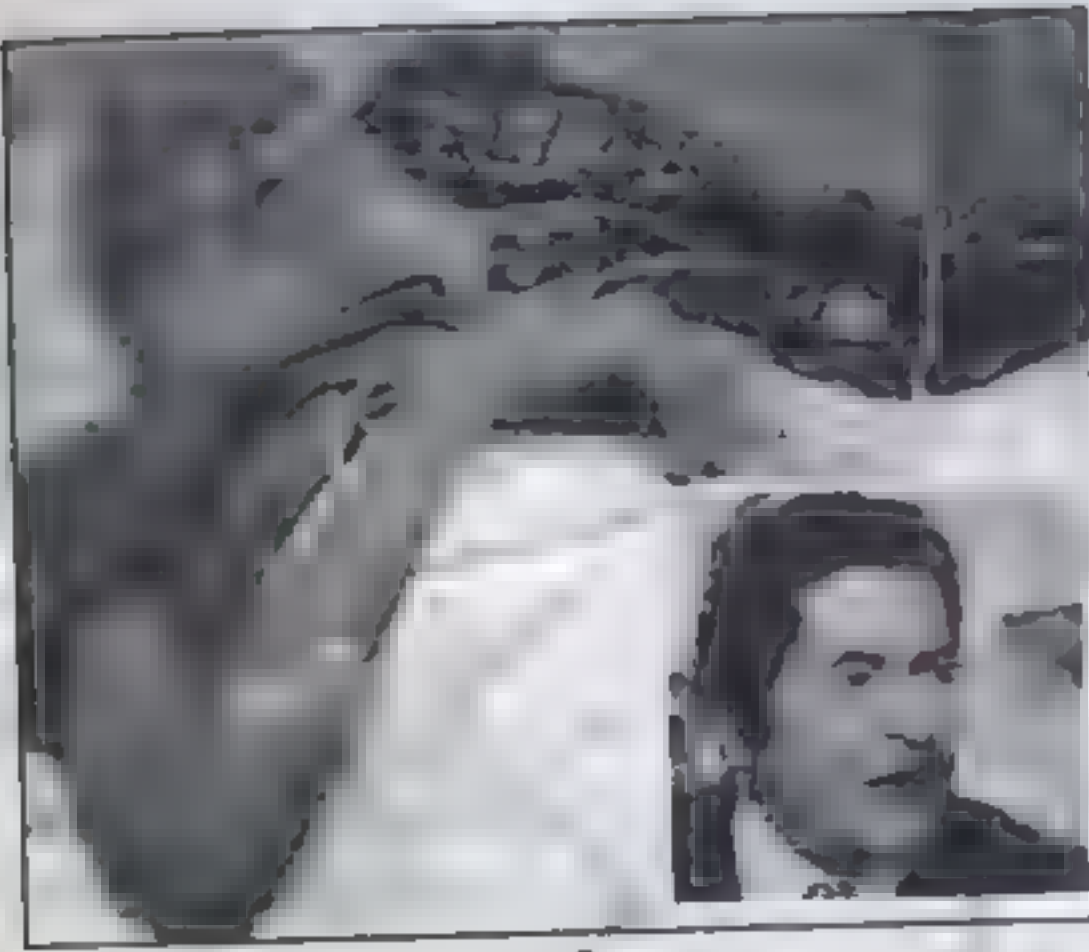
38 سال تک فلم بینوں کو ہنسانے اور خوشیاں تقسیم کرنے والا یہ اداکار 25 سال تک مسلسل بستر علات پر رہا۔ ان طویل اور تکلیف دہ بیماریوں کے زمانے میں لہری صاحب کا ایک اور جرات انگیز پہلو سامنے آیا۔ انہوں نے طویل بیماری کے یہ 25 سال نہایت صبر و شکر کے ساتھ گزارے۔ ان کی داڑھی اور سر کے بال سفید ہو گئے تھے مگر چہرے کی تسنن اور تازگی انہیں کوئی فرق نہ سمجھنے میں نہیں آیا

بلکہ ان سے ملنے والوں نے محسوس کیا کہ ان کے چہرے کو دیکھ کر اور باتوں کو سن کر یہ احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کمر قدمافیت میں مبتلا ہیں۔

اس بیماری کے دوران میں انہوں نے۔ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ وہ اپنی بیماریوں کے بارے میں بات کر۔ سے گریز کرتے تھے۔ اگر کوئی یہ ذکر جھیش بھی دیتا تو وہ چنہ جواب دے کر اس بات کو باتوں باتوں میں رفع دفع کر دیتے تھے۔

لہری 1929 میں پیدا ہوئے تھے اور ستمبر 2012 میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ زندگی کا آخری ڈیڑھ ۱۰ انہوں نے بہت تکلیف میں گزارا لیکن شکایت کا ایک لفظ بھی ان کے لب پر نہ آیا۔ ذرا تصور کیجیے کہ وہ کتنی شدید اور تکلیف دہ بیماریوں میں مبتلا تھے۔ وہ ذیابیطس (شوگر) کے علاوہ ہائی بلڈ پریشر اور سانس کے عارضے میں بھی مبتلا تھے۔ بنگاک میں ایک فلم کی شوٹنگ کے دوران میں ان پر قانچ کا حملہ ہوا، اور اس کے بعد بیماریوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا یہاں تک کہ شوگر بڑھ جانے کی وجہ سے ان کی ایک ٹانگ بھی کاٹ دی گئی تھی۔ انہوں نے اڑتیس سال فلمی دنیا میں شہرت کماتے ہوئے گزار دیے اور زندگی کے آخری دنوں میں ۳ سال بستر علات پر کاٹے۔ اللہ کی مرضی اور مصلحت کے آگے کون بول سکتا ہے لیکن ایک انسان ہونے کی حیثیت سے خیال آتا ہے کہ لہری جیسے بے ضرر، خوش اخلاق، خوش باش، خوش گفتار آدمی کا یہ انجام کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آخری دنوں میں ان کے پیچھے دوں میں پانی نہ اہو گیا تھا۔ وہ شخص جسے زندگی بھر ہم نے تو بخارا اور نزلے میں بھی مبتلا نہ دیکھا اس نے اپنی تمام تکلیف اور بیماریاں زندگی کے آخری حصے کے لیے سنبھال کر رکھی تھیں۔ لہری صاحب واقعی عجب آدمی تھے۔ ایک قابل رشک زندگی کا یہ انجام؟ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنہ الفردوس میں جگہ دے۔ آمین، ان کی یہ نیکی اور انسانی خدمت کیا کم ہے کہ وہ جب تک فلمی دنیا سے وابستہ رہے لاکھوں کروڑوں عوام میں خوشیاں، مسکرائیں بانٹتے رہے۔

لہری کی پہلی فلم ”انوکھی“ 21 جنوری 1956 میں نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ ”دھنک“ ان کی آخری فلم جو 1986 میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس کے بعد فلمی صنعت خاص طور پر قوی زبان اردو کی فلموں کا جب زوال شروع اور فلم یافتہ، تجر بہ کار اور ذہین لوگوں کی جگہ بد معاش



سفیر اللہ صدیقی المعروف لہری

پیہوت و قمار بازوں نے فلمی دنیا میں ڈیرا جما تو لہری کا بھی اس ماحول میں دم گھٹنے لگا اور انہوں نے آنے والے حالات کا اندازہ لگالیا۔ لہذا وہ اپنا پورا بہتر سمیٹ کر اپنے افس پر ملی یعنی واپس کراچی چلے گئے۔ فلمی دنیا اور اداکاری سے ان کا دل اچٹ سا گیا تھا۔ اس کے بعد پردہ سمیٹیں نے لہری کی جھلک تک نہیں دیکھی۔ بے کاری، زندگی کے بہترین سال ضائع ہو جانے کا صدمہ کیا کم تھا کہ وہ بے در پے مختلف بیماریوں کا شکار ہونے لگے۔ ستم پر ستم یہ کہ ایک سال قبل ان کی چھوٹی لاڈلی بیٹی کا لندن میں انتقال ہو گیا۔ یہ غم بھی انہوں نے بڑے صبراً سکون کے ساتھ برداشت کیا۔ قابل

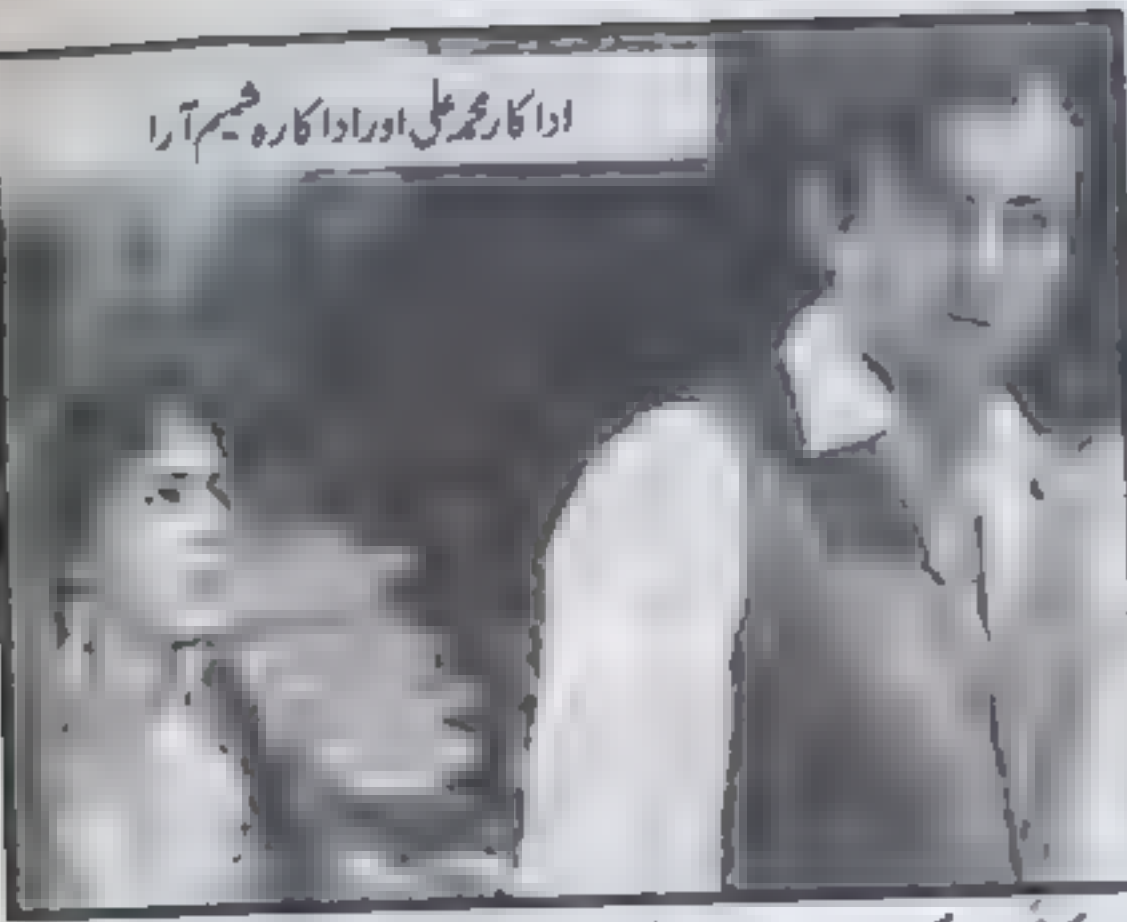
بات یہ ہے کہ کبھی کسی نے ان کی زبان سے ”آہ“ سنی اور نہ زہنے کی بے رحمی کی شکایت۔ نہ حالات اور زمانے کا شکوہ، نہ فلمی دنیا کے لوگوں کی سرد مہری اور بے تعلقی۔ ان حالات میں بھی ملنے والوں سے بہت پرسکون اور اطمینان بھرے لہجے میں بات کرتے تھے۔ سفید داڑھی اور برف کی طرح سفید بالوں نے ان کے چہرے کو ایسا پر نور کر دیا تھا کہ اس سے پہلے وہ بھی اتنے دلکش نظر نہیں آتے تھے۔ آخری دنوں میں ان کے ملنے والوں میں ان کے دوست، مداح، شاگرد اور پرستار معین اختر کی صاحبزادی اور مہدی حسن کے صاحبزادے کے علاوہ ان کے ملاقاتیوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ معین اختر کی اچانک وفات کا صدمہ بہت گہرا تھا لیکن لہری اس کو بھی پامردی سے جھیل گئے۔ معین اختر جب تک زندہ رہے لہری کی خبر گیری کرتے رہے اور ہر طرح سے مالی مدد اخلاقی امداد فراہم کرتے رہے۔ معین اختر خود اعتراف کرتے تھے کہ انہوں نے مکالموں کی ادائیگی لہری صاحب سے سیکھی تھی لیکن کچھ وقت کے بعد ہی یہ پتھر جوہر چھوڑ دیا کیونکہ بے پناہ صلاحیتوں کے باوجود وہ لہری صاحب کا انداز نہ اپنا سکے۔

لہری صاحب کی اکثر فلمیں کامیابی سے ہم نوا ہوئیں۔ اگر فلم کامیاب نہ بھی ہوتی تو بھی دیکھنے والے لہری صاحب کی تعریف کرتے ہوئے سینما گھروں سے باہر نکلتے تھے۔ لہری نے جس وقت فلمی دنیا میں مزاحیہ اداکاری کا آغاز کیا اس وقت پاکستانی فلمی صنعت میں ایک سے بڑھ کر

ایک مزاحیہ اداکار موجود تھا، اندازہ لگائے۔ نذر، طریف، منور ظریف، تنہا، آصف جاہ، نرالا اور رخیلا جیسے مزاحیہ اداکار اپنی جگہ بنا چکے تھے جب لہری صاحب فلموں میں نمودار ہوئے۔ پاکستان کے مزاحیہ اداکاروں کی یہ خوبی قابل تعریف ہے کہ ہر ایک کا انداز مختلف اور مکالمے بولنے کا طریقہ منفرد تھا۔ اس لیے کوئی بھی نہ تو کسی سے حسد کرتا تھا اور نہ ہی اس کی صلاحیتوں سے انکار کرتا تھا۔

38 سالہ فلمی سفر میں لہری نے لگ بھگ 225 فلموں میں اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ ان میں سوائے ایک کے سب اردو فلمیں تھیں۔ ان کی صلاحیتوں کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ 1963 سے 1986 تک انہوں نے مسلسل بارہ نگار ایوارڈ حاصل کر کے ایک نیاریکارڈ قائم کیا تھا۔ ان کی سوادوسو کے قریب فلموں کی طویل فہرست ہے۔ چند فلموں کے نام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ذرا یاد کیجیے۔ آپ نے بھی یہ فلمیں دیکھی ہوں گی۔

ان فلموں میں نوکر، بہاریں پھر بھی آئیں گی، تم ملے پیار ملے، چھوٹی بہن، افشان، رم جھم، میں وہ نہیں، کینیز، دامن، آج کل، ننہا فرشتہ، تہذیب، دیور بھالی، داغ، دل لگی، ضمیر، آگ کا دریا، دلہن رانی، ہراز، میرے ہم سفر، بالم، پھول میرے گلشن کا، نئی سلی نیا مجنوں، بندھن کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں۔ ہماری فلم ”آبرو“ میں بھی انہوں نے ایک بھر پور مزاحیہ کردار ادا کیا تھا۔ اس فلم میں وہ جس سے پیار کرتے ہیں اس کو حاصل کرنے کے لاکھ جتن کرتے



جس میں انہوں نے اپنے تاثرات اور جذبات کا موثر لفظوں میں اظہار کیا ہے۔

”دنیا میں آپ کو کبھی ایسی آنکھیں نظر نہیں آئیں گی۔ یہ وہ آنکھیں ہیں جنہوں نے دنیا کے نشیب و فراز، خوشیاں اور تکلیاں دیکھی ہیں۔ ان آنکھوں نے بہت سے اداکاروں کو فرش سے اٹھا کر عرش تک اور پھر گمناہی کی دھول میں گم ہوتے دیکھا ہے۔ یہ آنکھیں محض ایک نظر میں ایک ایسے شخص کی زندگی کے سحر کی داستان سنا دیتی ہیں جو کسی وقت شہرت

کے آسمان پر ستارے کی طرح جگمگاتا تھا اور دنیا کو خود اس کی حمایتوں پر ہنسانے کی قدرت رکھتا تھا۔ ان آنکھوں کے مالک نے بہت سے غم زدہ دلوں کو خوشیوں سے بالامال کر دیا۔ اور کئی ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑ کر مسکرانے پر مجبور کر دیا تھا۔ انہیں مشکلات سے مقابلہ کرنا سکھایا اور ان کی پریشاندوں کو گہنی میں اڑا دیا۔

یہ صاف، شفاف آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ان میں انسانی ہمدردی محبت اور ایسا گداز تھا جسے دیکھ کر مجھے ان لوگوں کی یاد تازہ ہو گئی جنہیں اللہ تعالیٰ نے دوسروں کو ہنسنے اور مسکرانے کی صلاحیت بخشی ہے۔ وہ دوسروں کے زخموں پر مرہم رکھنے کی طاقت رکھتی ہیں۔ انسان کتنی ہی مشکل اور غم میں جکڑا ہوا ان کو خوش کرنے اور ان کا دل بہلانے کی ذمہ داری انہوں نے اپنے سر لے لی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حاضر جوابی اور مزاح غالباً واحد ذریعہ ہیں جو زندگی کو قابل برداشت بناتے ہیں اور لہری صاحب میں یہ دونوں خوبیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ ان کی ہر جگہ، حاضر دماغی اور ناقابل یقین حد تک شائستہ مزاح ان کی سب سے بڑی خوبی رہی ہے۔ جنہیں قدرت نے زندگی کے اذیت ترین لمحات میں بھی ہنسانے اور خوش کرنے کی قوت بخشی ہے۔

جب میں ان سے ملاقات کے لیے ممبئی تو میں نے انہیں سفید براق کرتہ پاجامہ زیب تن کئے بستر پر نیم دراز دیکھا۔ ان کی سفید داڑھی چمک رہی تھی۔ وہ باوقار اور مرغوب کر دینے والے انداز سے بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ اس حالت میں بھی وہ ایک باوقار اور شائستہ انسان لگ

منظر کو سچا دیتے تھے۔ ہمیں یاد ہے کہ ہدایت کار سلیمان کی ایک فلم کی شوٹنگ میں ننھا اور منور ظریف نے سانسے تھے۔ انہوں نے لکھے ہوئے مکالمے تو ایک طرف کر دیے اور خود ہی فی البدیہہ بے ٹکان مکالمے بولنے لگے۔ سین ختم ہو گیا۔ لیکن مکالمے اتنے دلچسپ تھے کہ ہدایت کار اور سیٹ پر موجود لوگوں کے لیے کبھی روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ جب چند منٹ گزرنے کے بعد بھی مکالموں کی یہ ذرا رنگ ختم نہ ہوئی تو بالآخر ہدایت کار نے ہنستے ہنستے سین کٹ کر ادیا اور سارا سیٹ ہنسی اور تہنوں سے گونج اٹھا۔

ہم نے اس طریقے کو کبھی پسند کیا اور نہ ہی اس کی اجازت دی۔ وجہ یہ ہے کہ اگر مکالمہ سین کی ضرورت کے مطابق ٹاپ تول کر لکھا جائے اور اس میں ترمیم و اضافہ کر دیا جائے تو سین کا اصل مقصد سے تصدق کم ہو جاتا ہے۔ لہری صاحب اور دوسرے مزاحیہ اداکار ان فلموں میں اپنے مکالمے بولتے تھے جن میں وہ مزاح کی کمی پاتے تھے۔ لیکن ہر سین اور ہر مکالمے کا ایک مقصد اور فلم کے مجموعی تاثر سے ایک تعلق ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس معاملے میں بہت حساس تھے۔ منور ظریف، ننھا اور لہری صاحب کے ساتھ ہم نے کام کیا لیکن کسی ایک سین میں بر محل مکالمہ دیوہرسل میں بولنے کی اجازت تو ضرور دی لیکن کسی سیاق و سباق کے بغیر مکالموں کی گولہ باری کی بھی اجازت نہیں دی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اداکاروں کو مکالموں میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی اس لیے وہ اسکرپٹ کے مطابق مکالمے بولنے کو ترجیح دیتے تھے۔

لہری صاحب نے اپنی زندگی میں بہت کم انٹرویو دیے۔ لیکن ستمبر 2008 میں انہوں نے ممبئی فہیم کو اپنی زندگی کا آخری انٹرویو دیا جو اپنی نوعیت، اہمیت اور معلومات کے اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ اس انٹرویو کو پڑھنے کے بعد اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شدید ترین بیماریوں میں جکڑا رہنے کے بعد زندگی اور فلم کے بارے میں لہری صاحب کا رویہ کیا تھا۔ یہ ایک یادگار انٹرویو ہے جو انگریزی میں شائع ہوا تھا۔ یعنی فہیم نے لکھا ہے کہ مجھے اردو فلموں کے بے تاج بادشاہ اور لہجہ سے ملاقات اور گفتگو کا موقع ملا جس کا نام آج بھی کشش انگیز ہے اور جس سے مل کر ہماری فلمی صنعت کا شاندار ماضی یاد آ جاتا ہے۔

یعنی کے الفاظ میں اس انٹرویو کو پیش کیا جا رہا ہے کیونکہ یہ ایک غیر فلمی شخصیت، فلم بین اور فلمی نقاد نے لکھا ہے

ہیں۔ ایک بار ان کی کمر میں چمک آ جاتی ہے اور وہ سیدھے کھڑے نہیں ہو سکتے۔ جھک کر چلتے ہیں۔ فلم میں ان کی اداکاری اس حصے میں بہت حقیقی اور مزاح سے بھرپور تھی۔ 1993 میں فلمی صنعت کی طرف سے 38 سالہ فنی خدمات سر انجام دینے پر انہیں خصوصی لائف ٹائم ایوارڈ دیا گیا تھا۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ ان اعزازات اور تعریفوں سے ماوراء تھے۔

لہری کے مزاح کا راز ان کے مکالموں کی ادائیگی میں تھا۔ وہ خود بھی ادب سے دلچسپی رکھتے تھے اور کئی فلموں کے مکالمے بھی انہوں نے خود لکھے تھے۔ لیکن یہ تصور درست نہیں ہے کہ اپنی تمام فلموں میں اپنے مکالمے وہ خود لکھتے تھے۔ ہم نے بھی لکھا تھا اور خود ان سے بھی کہا تھا کہ ایسے مکالموں کے بغیر ان کی اداکاری اتنی موثر نہیں ہو سکتی۔ ہماری فلموں میں اور ہماری لکھی ہوئی فلموں میں انہوں نے ہمیشہ ہمارے لکھے ہوئے مکالمے بولے اور کبھی ان میں تبدیلی کرانے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ تمام معروف ہدایت کاروں اور لکھنے والوں کی فلموں میں ان کا یہی طرز عمل تھا۔ البتہ وہ کسی منظر میں موقع مل کے لحاظ سے کسی برجستہ فقرے کا اضافہ کر کے اس منظر کو مزید دلکش اور بہتر بنا دیتے تھے۔ مثلاً ایک فلم میں جب لڑکی یہ کہہ کر رخصت ہوتی ہے کہ اب میں جاتی ہوں تو اس کے جاتے جاتے لہری نے فقرہ چست کیا تھا۔ ”اب آتی جاتی رہتا۔“ اس فقرے نے اس منظر کو جگمگا دیا تھا۔

ہماری فلموں میں ہر مزاحیہ اداکار کے ساتھ ہم پہلے ہی یہ شرط منوالیتے تھے کہ انہیں اگر کسی منظر میں کسی مکالمے کا اضافہ کرنا ہے تو ہرسل میں بول کر سنا دیں۔ اگر مکالمہ برجستہ ہوتا تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوتا تھا لیکن اگر وہ بر محل نہ ہوتا تو ہم کہتے ”لہری بھائی، بات نہیں بنی۔“ وہ کہتے ”ہن جائے گی، کبھی نہ بھی تو بنے گی۔“

پاکستانی مزاحیہ اداکاروں میں سوائے چند کے، یہ خوبی تھی کہ وہ بہت ذہین اور حاضر جواب تھے۔ ایسے فقرے مکالموں میں جڑ دیتے تھے کہ منظر کی خوبصورتی میں اضافہ ہو جاتا۔ ظریف، منور ظریف، ننھا، رگبیل، لہری میں یہ خوبی بہت زیادہ تھی۔ جن فلموں کے مصنف اچھا مزاح نہیں لکھتے تھے ان فلموں میں ان..... اداکاروں کو بہت موقع مل پاتا تھا۔ یہ ایسے ذہین اور حاضر دماغ اداکار تھے کہ پورے منظر میں بلا ٹکان مکالمے اور فقرے خود ہی بول کر

رہے تھے جن کی مرغوب کن شخصیت سے متاثر نہ ہونا ممکن نہ تھا۔ انہیں دیکھ کر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص شدید جسمانی اذیت سے گزر رہا ہے اور پھر بھی تازہ دم لگتا ہے۔

لہری صاحب نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا۔ یہ وہی مسکراہٹ تھی جو کسی زمانے میں نوجوان لڑکیوں کے دلوں میں گدگدی پیدا کر دیتی تھی۔ ان کی دل آویز مسکراہٹ نے مجھے بھی مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

ان کی دلکشاں اور مہربان شخصیت کو دیکھ کر میں وہ تمام سوالات بھول گئی جو میں ان سے کرنا چاہتی تھی۔ مگر کچھ تو کہنا تھا۔

میں نے ان سے کہا۔ ”سر، مجھے کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

انہوں نے مجھے کچھ دیر خاموشی سے دیکھا پھر ایک مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھل گئی۔ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ ”شاید یہ تمہارا پہلا انٹرویو ہے۔“

میں اس سوال پر ہنس پڑی اور میں نے اقرار کیا کہ ان جیسی شخصیت کے ساتھ واقعی یہ پہلا انٹرویو ہے۔

وہ بولے ”اچھا، تو پھر تمہیں انٹرویو کرنے کے لیے سوالات پوچھنے میں مدد کرتا ہوں۔“

انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی اور کیریئر کے بارے میں بتایا اور کہا کہ ان کا اصلی نام سفیر اللہ ہے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ اپنے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے تھے۔ گراچی میں اپنی پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز ایک ٹاپکسٹ کی ملازمت سے کیا۔ اس کے بعد میں نے سبزی من کے طور پر بھی کچھ عرصے کام کیا۔ میری تجوا بہت کم تھی جس

کی وجہ سے میں فکر مند رہتا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ اللہ میری مدد کرے گا۔ شام کو میں تعلیم مکمل کرنے کے لیے اسلامیہ کالج جایا کرتا تھا۔

ایک دن میں کالج گیا تو معلوم ہوا کہ کالج میں ایک ڈراما ہونے والا ہے جس کے لیے ایک ایکٹری ضرورت ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میں اداکاری کر سکوں گا یا نہیں مگر مجھے اس کردار کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ اسٹیج پر جب میں نے مکالمے بولنے شروع کیے تو حاضرین نے ہونٹک شروع کر دی لیکن میں ہولتا رہا۔ کچھ دیر بعد ہال قہقہوں سے گونج اٹھا۔ یہ وہ وقت تھا جب میں نے اپنی صلاحیتوں کو دریافت کیا اور فیصلہ کر لیا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک موقع دیا ہے کہ میں ایکٹنگ کے شعبے سے منسلک ہو جاؤں۔ اسی زمانے میں میں نے ”مریض عشق“ کے نام سے ایک ڈراما بھی لکھا۔

انٹرویو کے دوران میں مجھے احساس ہوا کہ یہ ایک ایسا انٹرویو تھا جس میں انٹرویو دینے والا خود مجھے سوالات بتا رہا تھا۔

انہوں نے کہا۔ ”تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں نے واٹس ایپ کیوں رکھی ہے؟“

اب میرے اندر کچھ اعتماد پیدا ہو چکا تھا۔ میں نے پوچھا؟ ”تو بتائیے کہ آپ نے واٹس ایپ کیوں رکھی ہے؟“

وہ بولے ”جب میں جوان تھا تو مجھے فخر تھا کہ میں اٹلی اور انگلینڈ کے بنے ہوئے جوتے پہنتا ہوں۔ میں میچنگ ٹائی کے ساتھ خوبصورت سوٹ پہنتا کرتا تھا، مجھے اپنی خوش لباسی پر فخر کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن اب میں جوتے نہیں پہن سکتا اس لیے میچنگ ٹائی اور خوبصورت سوٹ کا زمانہ بھی نہ رہا۔“

یہ بات وہ شخص کہہ رہا تھا جو کچھ عرصہ قبل اپنی ایک ٹانگ سے محروم ہو گیا تھا، یہ سوچ کر میں لرز گئی لیکن ان کے چہرے پر بالکل نارمل تاثرات تھے جیسے وہ کسی اور کے بارے میں بتا رہے ہوں، کسی غم یا تکلیف کے آثار ان کے چہرے پر نہیں تھے۔

پھر اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں انہوں نے کہا ”اب اگر میں سوٹ نہیں پہنتا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنے لباس کے بارے میں بے پروا ہو گیا ہوں۔ اب میں کرتے پاجام پہنتا ہوں۔ سفید لباس کے ساتھ میری سفید واٹس ایپ میچ کرتی ہے۔ میری اب بھی یہ خواہش ہے کہ کوئی مجھے دیکھے۔“

میں نے ان سے ان کی صحت کے بارے میں مزید پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ میرا ایک بالی پاس ہو چکا ہے۔ فوج بھی ہو گیا ہے اور شوگر کی وجہ سے میں اپنی ایک ٹانگ سے بھی محروم ہو چکا ہوں۔ یہ داستان سن کر میری آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ انہوں نے کہا۔ ”ہر فیصلہ اللہ کرتا ہے اور وہ ہمیں ہر دکھ اور تکلیف برداشت کرنے کی ہمت بھی دیتا ہے۔ اس طرح دراصل وہ ہمارا امتحان لیتا ہے کہ جن سے وہ محبت کرتا ہے۔“

میں نے جذبات پر قابو پا کر دریافت کیا کہ حکومت نے ان کی کیا مدد کی ہے کیونکہ ایک اداکار کی زندگی دوسروں سے مختلف ہوتی ہے۔ انہیں پنشن وغیرہ ملتی ہے جس سے وہ اپنا علاج کرا سکتے ہیں۔

وہ بولے ”نہیں، حکومت نے میری زیادہ مدد نہیں کی لیکن محین اختر جیسے دوست میری مدد کرتے رہتے ہیں۔

محین اختر میرا بہت پیارا دوست ہے۔ (یہ انٹرویو ستمبر 2008 میں لیا گیا تھا جب محین اختر بقیہ حیات تھے) وہ مجھے اپنے ساتھ تقریبات اور پروگراموں میں لے جاتے ہیں۔ میں بہتر اکتا ہوں کہ میں اب کام نہیں کر سکتا مگر وہ زبردستی تھمیت کر مجھے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایسے دوستوں کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے امداد پہنچا دیتا ہے، محین اختر کے ذریعے مجھے کام ملتا رہتا ہے۔

میں نے ان سے ان کی فیملی کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا ماشاء اللہ اللہ نے انہیں بہت ہمدردی عطا کی ہے۔ خصوصاً میری بیوی نے ہر حال میں میرا ساتھ دیا۔ غربت کے زمانے میں بھی وہ میری مددگار تھیں۔ انہوں نے ایک مشکلات سے بھری ہوئی زندگی گزاری ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ مجھ سے بدرجہا بہتر ہیں۔“

”اچھا یہ بتائیے زندگی کے بارے میں آپ کا کیا فلسفہ ہے؟“

وہ سنجیدگی سے بولے۔ ”ہم اس دنیا کے لیے نہیں بنے۔ ہم اس دنیا میں باہر کرنا نہیں آئے۔ اللہ نے ہمیں ایک مقصد کے لیے پیدا کیا ہے۔ ہمیں ایک دن لوٹ کر اسی کے پاس جانا ہے۔“

”آپ کی زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا لمحہ کیا تھا؟“

”وہ جب تبلیغ اسلام کرنے والے لوگ میرے گھر

سردھر، نذر، آشاپور سے، الیاس کشمیری قلم ”حاتم طائی“ میں



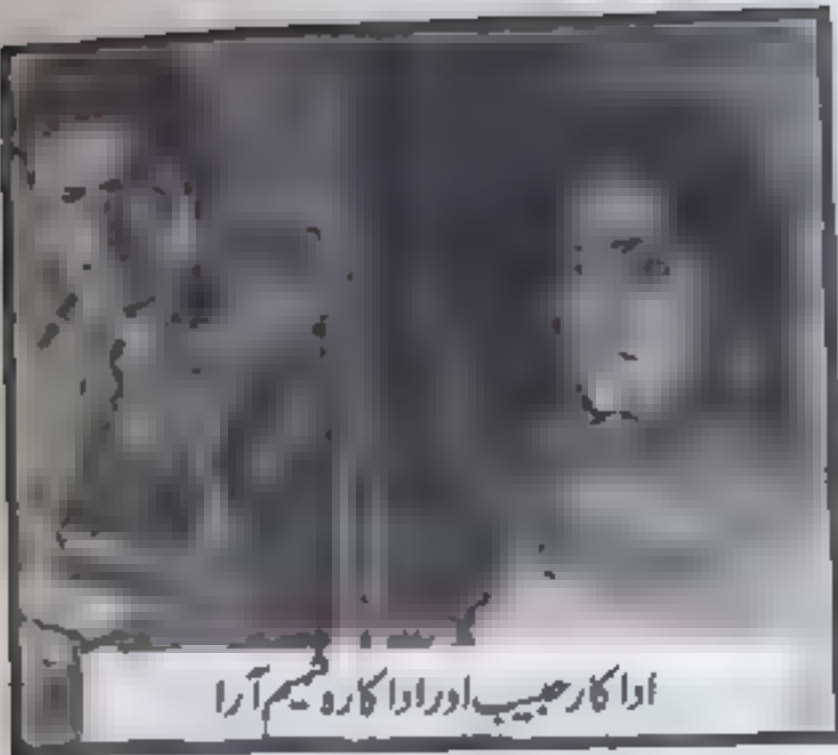
آ کر مجھ سے ملے کیونکہ میں تو ان کے پاس چل کر نہیں جاسکتا تھا۔ اللہ نے گھر بیٹھے انہیں میرے پاس بھیج دیا۔ اس وقت مجھے بے انتہا خوشی ہوئی اور مجھے احساس ہوا کہ اللہ نے مجھے کتنا نوازا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ لہری صاحب بہت شمس المواجه انسان ہیں۔ انہوں نے اپنی کامیابیوں کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ 1955 میں شیخ لطیف عرف چھو بیٹھ نے قلم ”انومی“ بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس زمانے میں سفیر اللہ کو ایک حراجہ کردار سونپا گیا۔ ”انومی“ 21 جنوری 1956 کو نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ اس قلم کے بعد سفیر اللہ ”لہری“ بن گئے۔ اس کے بعد ہی ان کی کامیابیوں کا سفر شروع ہوا جو 38 سال تک جاری رہا۔ اس دوران میں انہوں نے 225 فلموں میں کام کیا اور بہت نام پایا، ان کا فلمی سفر کارناموں کی ایک طویل داستان ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ عظیم ترین مزاحیہ اداکاروں میں شامل ہیں۔ پاکستانی فلموں کو ایسے کامیڈین بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ وہ طنزیہ اور مزاحیہ مکالموں کو اپنے مخصوص انداز میں ادا کر کے روزِ ہ کی گفتگو میں ڈھالنے کی صلاحیت سے مالا مال ہیں، اس کو فلمی دنیا میں لہری انائل کہا جاتا تھا۔ ان کی ہر فلم میں ان کے پرستار مسلسل پسند کرتے تھے۔ وہ فلم چنوں کو ہنساتے کے ماہر تھے،

ایک زمانے میں وہ فلم سازوں کی ضرورت بن گئے تھے۔ فلم بین اور فلمی صنعت کے لوگوں نے ان کے شائستہ مزاح کو ہمیشہ سراہا۔ انہوں نے بھی اپنے پیشے کے ساتھ ہمیشہ انصاف کیا اور اپنے مداحوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔ ان کی اداکاری کی ایک خوبی یہ تھی کہ انہوں نے کبھی ”اودرا یکٹنگ“ نہیں کی۔ ان کے منہ سے نکلا ہوا ہر کالم ہیرے کی طرح چمکتا تھا۔ ایک دنیا ان کے مکالموں کی ادائیگی سے متاثر تھی۔ ایثار، آجمل، دامن، پیغام، کنیر، دوہنیش اس کی مثال ہیں۔ ہر فلم کے ساتھ ان کی مقبولیت اور مانگ میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ وہ عوام کو سینما گھروں میں بھیج لانے کی کشش کے مالک تھے۔ انہوں نے بارہ مرتبہ نگار ایوارڈ حاصل کیا جو اس زمانے میں بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ کوئی دوسرا پاکستانی حراجہ اداکار ان کا یہ ریکارڈ نہ توڑ سکا۔ 1993 میں فلمی صنعت کی طرف سے ان کے 38 سال کے کارناموں پر خصوصی ایوارڈ دیا گیا۔ لہری صاحب کی فلموں کے مکالمے سننے کے لیے فلم بین ترستے رہتے تھے۔ وہ کئی بار موقع محل کے لحاظ سے مکالموں میں تبدیلی یا اضافہ بھی کر دیتے تھے۔

لہری صاحب ہمارے ملک کے لیے ایک قیمتی اثاثہ ہیں۔ وہ ایک نامور اور بہت بڑی شخصیت ہیں۔ ان دنوں وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہیں۔ انہوں نے ہمیں 38 سال تک ہنایا ہے اب ہمارا فرض ہے کہ ان کی صحت اور خوشنودا



اداکار حبیب اور اداکارہ نسیم آرا

ایسا لگا جیسے یہ خوشبو بھی ان کے لباس سے میچ کر رہی ہے۔
انہیں دیکھ کر ہمیں بہت خوشی ہوئی۔ خوش لباس اور
نہیں کچھ لوگوں کو دیکھ کر ہمیں ہمیشہ خوش ہوتی ہے۔
اچانک ان کی آواز سنائی دی ”آپ تو یوں دیکھ
رہے ہیں جیسے فلم ساز اداکاری کے امیدوار کو اور قسانی
بکرے کو دیکھتا ہے۔“
ہم نے کہا ”فلمی دنیا میں ایک اور خوش لباس اداکار
کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔“
بولے ”دوسرا خوش نصیب کون ہے؟“
ہم نے کہا ”اسلم پرویز۔“
”جی ہاں“ میں نے بھی ان کی خوش لباسی اور خوش
حزائی کی بہت تعریف سنی ہے۔“
پھر انہوں نے سر سے ہیر تک ہمیں دیکھا اور
سنائی انداز میں بولے ”آپ بھی اس کلب کے ممبر
نظر آتے ہیں؟“
”کون سا کلب؟“
”اچھا لباس پہننے والوں کا کلب۔“
ہم نے کہا ”ابھی تک تو کسی کو یہ کلب بنانے کا خیال
نہیں آیا۔ اب آپ آگئے ہیں شاید کلب بھی بن جائے گا۔“
اور یہ سچ بھی تھا۔ اسلم پرویز تو پہلے ہی موجود تھے۔ فلم
ساز اور ساؤنڈ ریکارڈر افضل حسین بھی خوش لباس، رضا
میر صاحب بھی لباس کے معاملے میں بہت محتاط تھے۔ اقبال
یوسف خود تو بہت زیادہ اہتمام سے لباس نہیں پہنتے تھے مگر وہ
ہر ایک کا لباس چیک کر کے ریمارکس اور مارکس دیا کرتے
تھے۔ مثلاً ہم کوئی سوٹ یا کبھی نیشن چین کر اسٹوڈیو گئے
ہیں۔ جوستے اور ٹائی کو بھی تھک کیا ہے۔ اقبال یوسف آ کر

کی مقبولیت اور فلمی حلقوں میں اس کی پذیرائی کا اندازہ
ہو سکے۔ فلم سے وابستہ قریب قریب سبھی لوگ اس کا لم کو
پڑھتے تھے، کبھی خوش ہوتے تھے اور کبھی ناخوش۔ قارئین
بہت مزہ لیتے تھے کیونکہ انہیں فن کاروں کی اندر خانہ کھانیاں
پسند و واقعات پڑھنے کو مل جاتے تھے۔ دیکھیے، ایورنو
اسٹوڈیو کے فوارے سے شروع ہو کر بات کہاں سے کہاں
پہنچ گئی۔

ہم جب چند میز میاں چڑھ کر اوپر پہنچے تو کئی لوگوں
نے ہمیں مطلع کیا کہ کراچی سے ”انوکھی“ والے لہری آئے
ہیں اور ہمیں ان سے ملانے کے لیے ساتھ ہو لیے۔
اس جمع میں ہم نے لہری صاحب کو بلکہ جیتے جاتے
لہری صاحب کو پہلی بار دیکھا۔ ایک نئے ماحول اور نئے
لوگوں کے نرغے میں بھی وہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ جب
ہمارا ان سے تعارف کرایا گیا تو وہ بولے ”اچھا علی بابا
والے آفاقی صاحب۔“

ہم نے کہا ”یہ آپ کو کس نے بتایا؟“
بولے ”جانے نہ جانے کل ہی نہ جانے
بارغ تو سارا جانے ہے
ہم نے بھی کہیں سے پتا کر لیا۔ آپ سے مل کر بہت
خوش ہوئی۔“

ہم نے کہا ”اور ہمیں بھی۔“
ہم نے سر سے ہیر تک ان کا جائزہ لیا۔ وہ ایک بہت
نصیب سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ سفید میٹھی پر ایک خوبصورت
ٹائی جھگڑ رہی تھی جس پر وہ کئی بار ہاتھ پھیر چکے تھے۔
جوستے، موزے، سوٹ، ٹائی سب میچ کر رہے تھے۔ یوں لگا
جیسے کوئی، ڈل لباس کی نمائش کر رہا ہے۔
ہم نے پوچھا ”آپ لاہور کب آئے؟“
”کل ہی حاضر ہوا ہوں لیکن لاہور کے فلم اسٹوڈیو میں
داغ کا یہ پہلا دن ہے۔“

ان کا لب و لہجہ بالکل وہی تھا جیسا کہ فلم میں سنا تھا
اور آئندہ 38 سالوں تک سنتے رہے۔ یہ آواز اور لہجہ ہمیں
ہی نہیں تمام فلم جینوں کو یاد رہا اور آج تک یاد ہے۔ جب
بھی لمبی صاحب کا ذکر آئے گا کانوں میں ان کی آواز لوچ دار
طرز گفتگو کو بھرتا رہے گا۔

ان کا رنگ سا نولا تھا۔ ناک نقش مناسب، چوڑی
پیشانی، سر پر گھنے سیاہ بال، داڑھی موٹھیں صفا چٹ، انہوں
سے کوئی بلکی سی خوشبو لگ رہی تھی۔

وقت تک ہم سہانی تھے۔ اتفاق کا فلمی صفحہ مرتب کیا کرتے
تھے اور ”نگار“۔ بلکی میں علی بابا کے نام سے لاہور کی فلمی
شخصیات اور سرگرمیوں کے بارے میں کالم لکھتے تھے۔ یہ
کالم فلم والے بہت ذوق اور اشتیاق سے پڑھا کرتے تھے۔
اس کی وجہ یہ تھی کہ اسٹوڈیوز کے دلچسپ واقعات کے علاوہ
اس میں بلکی پھلکی پھلکیاں بھی ہوتی تھیں۔ کچھ فن کاروں
پر فقرے بازی ہوتی تھی، کچھ پر تنقید۔ فلم والے اپنے
حریفوں کے بارے میں لٹینے اور طنزیہ فقرے پڑھ کر خوش
ہوتے تھے۔ جن پر فقرے کہے جاتے تھے وہ ناراض بھی
ہوتے تھے مگر ہمارے سامنے کبھی کسی نے ناراضی کا اظہار
نہیں کیا۔ البتہ ایک بار اداکار حبیب نے ہمارے اور ایڈیٹر
”نگار“ کے خلاف جبک عزت کا دعویٰ دائر کیا تھا۔ وجہ یہ تھی
کہ ہم نے ان کے بارے میں کچھ نئی باتیں لطیفوں کے
انداز میں لکھ دی تھیں۔ پاکستان میں جبک عزت کا دعویٰ
کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آئیل، مجھے مار۔ اس
مقدمے کی سماعت کے دوران میں مقدمہ دائر کرنے والے
کی عزت مزید خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اس کے حق میں
ایسے گواہ، گواہی دینے کے لیے آتے ہیں کہ مدعا علیہ اس
شخص کی بہت عزت کیا کرتا ہو مگر پیش ہوتے ہی مدعا علیہ کی
نظروں میں اس کی عزت نہیں رہتی۔ مقدمے میں سب سے
پہلے یہ گواہ ہی پیش کئے جاتے تھے تاکہ مقدمہ دائر کرنے
والے کے معزز ہونے کا ثبوت فراہم ہو سکے۔ لیکن سب
سے پہلے اور سب سے زیادہ شامت ان گواہوں کی آتی تھی
اور دوسرے کی عزت بچاتے بچاتے خود ان کی عزت
خطرے میں پڑ جاتی تھی۔ انہی واقعات کی تفصیل پہلے بیان
کی جا چکی ہے۔ مختصر یہ کہ پہلے گواہ کے ساتھ ہمارے وکیل
نے جو جرح کی تھی اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔ چہرہ سفید
پڑ گیا تھا اور ناٹکس کا پینے لگی تھیں۔

اس گواہ کا یہ حشر دیکھ کر دوسرے گواہ جو کہ فلم ساز
فکلین رضوی تھے باقی ہو گئے اور انہوں حبیب سے کہا کہ
بھائی، آپ برائیاں یا بھلا، میں تو اپنی پگڑی اچھلوانے کے
لیے تیار نہیں ہوں۔ میرا غلغلہ مشورہ ہے کہ جبک عزت کا
دعویٰ آپ واپس لے لیں ورنہ رہی کسی عزت سے بھی ہاتھ
دھو بیٹھیں گے۔ حبیب کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور انہوں
نے صلح کی گفتگو شروع کر دی جس کے بعد ہمیں اور
مدیر ”نگار“ کو حبیب نے دعوت کھدائی اور صبح صفائی ہو گئی۔
یہ واقعہ بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ کو اس کالم

کے لیے دعا کر کے یہ قرض اتار میں۔
انٹرویو کے بعد جب میں ان کے کمرے سے باہر نکلی
تو میری آنکھیں نم تھیں لیکن میرا دل خوشیوں سے بھر پور تھا۔
میں ہمیشہ اپنی اس دوست کی شکر گزار رہوں گی جس نے
مجھے لہری صاحب سے ملنے کا اہتمام کیا۔ مجھے احساس تھا کہ
میں لافانی شخصیت سے ملی ہوں جو فلموں کا بادشاہ ہی نہیں تھا
وہ دلوں پر راج کرنے والا بادشاہ بھی ہے۔

(نوٹ: یہ انٹرویو 14 ستمبر 2008 کے انگریزی
اخبار ”دی نیشن“ میں شائع ہوا تھا جسے انٹرویو کی دلچسپی اور
انفرادیت کے پیش نظر پیش کیا گیا ہے)
جب کوئی عزیز دوست یا رشتہ دار ساتھ چھوڑ جاتا ہے
وہ اپنے پیچھے اپنی تصویروں کا ایک الم چھوڑ جاتا ہے۔ لہری
صاحب بھی اپنی تصویروں کا ایک الم چھوڑ گئے ہیں بلکہ ایک
ویڈیو چھوڑ گئے ہیں جس میں وہ چلتے پھرتے باتیں کرتے
ہوئے نظر آتے ہیں۔ آئیے آپ بھی یہ چلتی پھرتی باتیں
کرتی ہوئی تصویریں دیکھیے۔

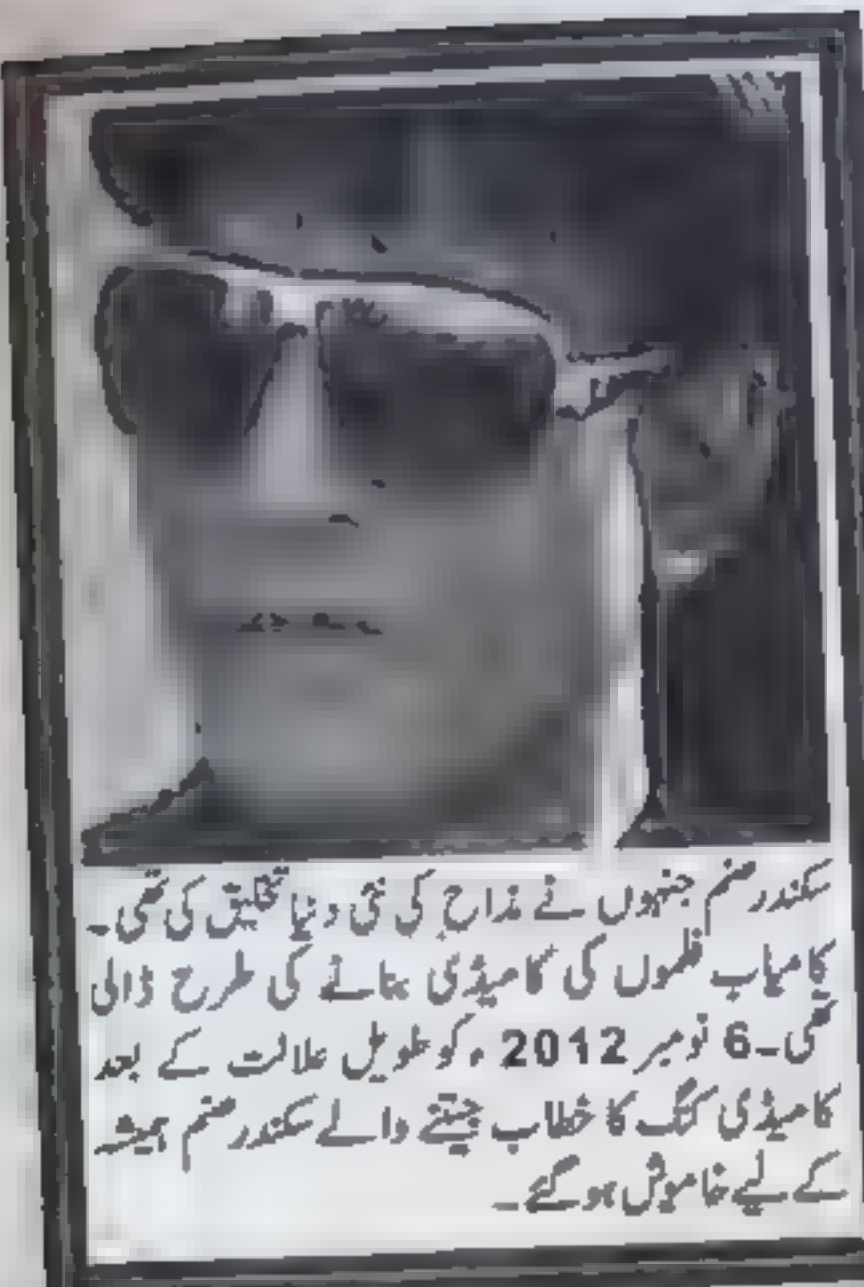
فلم ”انوکھی“ کی نمائش ہوئی تو لہری صاحب کی پہلی
تصویر نظر آئی۔ اس فلم میں ان کا ایک مختصر کردار تھا لیکن جب
فلم دیکھ کر سینما گھر سے باہر نکلے تو صرف ایک چھریے بدن
اور چمکتی ہوئی شریر آنکھوں والا اداکار یاد رہ گیا۔ لہری
صاحب نے مکالموں کا وہی انداز اپنایا تھا جو بعد میں ان کا
ٹریڈ مارک بن گیا۔ فلم دیکھنے والوں کو مکالموں کی ادائیگی کا
یہ انداز کچھ عجیب سا لگا۔ وہ الفاظ کو ٹوڑتے نہیں تھے لیکن ان
میں وقفہ ڈال کر انہوں نے مکالموں کو ایک تیار رنگ اور نیا
انداز دے دیا تھا۔ کون جانتا تھا کہ اس فلم نے ایک منفرد
جراحیہ اداکار کو جنم دیا تھا جو 38 سال تک پاکستانی فلمی
صنعت میں ایک انوکھے اداکار اور شائستہ انسان کی حیثیت
سے بہت مقبول رہا۔ ”انوکھی“ وہ فلم تھی جس نے ایک
انوکھے جراحیہ اداکار کو جنم دیا تھا۔

لہری صاحب کو لاہور کے ایورنو اسٹوڈیو میں تنفس
نہیں، جیتے جاتے باتیں کرتے ہوئے انسان کی حیثیت
سے دیکھا، جب وہ کراچی سے لاہور منتقل ہونے کا ارادہ
کر رہے تھے۔ ایورنو کے خوبصورت لان میں چھوٹے
چھوٹے فوارے چل رہے تھے، فضا میں ایک خوشگوار تازگی
کی محسوس ہوتی تھی۔
درمیان میں بڑے فوارے کے ارد گرد کچھ لڑکوں کا
ایک جھگڑا دیکھ کر ہم نے بھی اسی طرف کا رخ کیا۔ اس

جائزہ لیتے اور کہتے۔ ”کمال ہے۔ آج تو بہت زور لگایا ہے اپنے کپڑوں پر۔“
 ہم خاموش رہے۔
 ”اچھا، ذرا موزے دکھائیں۔“
 ہم چٹون کے پانچے چڑھا کر موزے دکھاتے تو وہ منہ بنا کر کہتے۔ ”بس کام خراب کر دیا، موزے مجھ نہیں کرتے، نہ ٹائی سے نہ رومال سے۔“
 ”تو پھر کیا ہم لٹل ہو گئے؟“
 ”جیس، پاس مارکس تو آئی جائیں گے مگر کافی نمبر کٹ جائیں گے۔“
 اسلم پرویز تو لباس کے مقابلے میں ذرا سی بھی کسر نہیں چھوڑتے تھے۔ ایک بار ہم ان کی کوٹھی پر گئے اور ان کے لمبوسات کی الماریاں دیکھیں تو حیران رہ گئے۔ میگزینوں سوٹ اور دوسرے لمبوسات بڑے سلیقے سے سجاکر الماریوں میں لٹکے ہوئے تھے۔ ہر سوٹ کے نیچے پالش کیا ہوا جوتا اور موزے اور سوٹ کے ساتھ میچنگ ٹائیاں لٹکی ہوئی تھیں، کوٹ میں ہم رنگ رومال، انہوں نے لباس کو ایک آرٹ بنا دیا تھا۔ گرمی کا موسم ہو یا سردی کا۔ ان کا لباس ہمیشہ بے عیب ہوا کرتا تھا۔ گرمیوں میں کڑا جامہ اور سردی میں یلمکیشن جوتا۔ کبھی سینڈل اور چپل بھی پہنتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ہم تو جلدی جلدی تیار ہوتے، ملازم پہلے ہی لباس نکال کر اور اسٹری کر کے لٹکا دیتا تھا۔ موزے ہم خود پسند کرتے تھے مگر جلدی میں رنگ کی پہچان نہیں ہوتی تھی۔ ٹائی کے بارے میں بھی کافی دیر تک انتخاب کرتے تھے۔ غرضیکہ لہری بھائی کی آیدے نے فلم والوں کو خوش لباسی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان کا لباس ٹائی اور رومال سے لے کر موزے اور جوتا تک بے عیب ہوتا تھا۔ یوں سمجھیے کہ ان کے لاہور آتے ہی لباس کے معاملے میں ایک مقابلے کی فضا پیدا ہو گئی تھی حالانکہ لہری بھائی کی خوش لباسی دیکھنے والوں کو متوجہ۔ خوب کرنے کے لیے نہیں تھی۔ وہ اپنی خوشی کے لیے اچھا لباس پہنتے تھے۔ دوسروں کی خوش لباسی کی تعریف میں وہ ذرا بھی جھگ سے کام نہیں لیتے تھے۔
 ”واہ آفاقی بھائی، یہ ٹائی تو آپ نے خوب نکالی ہے، باہر کی معلوم ہوتی ہے۔“
 ہم کہتے۔ ”ہاں، یہ لندن سے ہمارے ماموں نے بھیجی ہے۔“
 وہ ہنس پڑتے۔ دراصل اس زمانے میں درآمدی اشیا

پاکستان میں بہت کم آیا کرتی تھیں۔ لباس کے دلدادہ لوگ چھپ چھپا کر لنڈے بازار کا رخ کرتے تھے اور اپنی پسند کے سوٹ، ٹائی وغیرہ لاکر ڈرائی کلین کرا لیتے تھے۔ جب کوئی تعریف کرتا تو جواب ملتا۔ ”یہ میرے ماموں نے لندن سے بھیجی ہے۔“
 اس طرح یہ ایک معنی خیز فقرہ بن گیا تھا۔ اس زمانے میں شوقین لوگ ایک ٹائی کی تلاش میں سارا دن گزار دیا کرتے تھے، اس کے بعد جب فلم کی شوٹنگ کے لیے یورپ امریکا، کینیڈا جانے کا رواج ہوا تو جی بھر کر خریداری کرتے تھے اور بڑی خوبصورت اور نادر چیزیں انتخاب کر کے لاتے تھے۔
 بات سے بات نکل آتی ہے۔ دراصل ذکر لہری صاحب کے بولتے الہم کا ہور ہا تھا۔
 ایک تصویر دیکھ کر ہمیں پیرس میں فلم کی شوٹنگ کا زمانہ یاد آ گیا۔
 ہم لوگ فلم ساز راشد مختار اور ہدایت کار پرویز ملک کی فلم ”میرے ہم سفر“ کی شوٹنگ کے لیے یورپ گئے تھے۔ وہاں ہم پر جویتی وہ پہلے بیان کر چکے ہیں۔ ہالینڈ میں شوٹنگ کرنے کے بعد فلم کا پونٹ پیرس گیا۔ یہاں مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ یہ سلسلہ کئی روز تک جاری رہا۔ اس دوران میں ہم لوگ۔ ٹوکیشنز دیکھتے رہے اور گھومتے پھرتے رہے۔
 ہمیں روہن گھوش نے یہ بتایا تھا کہ آفاقی صاحب آپ اگر یہاں دائین تھیں گے تو صحت بہت اچھی ہو جائے گی۔“
 ”مگر وہ تو شراب ہوتی ہے۔“
 ”ارے نہیں، وہ شراب نہیں ہوتی۔ ٹانک ہوتا ہے۔ اگر ایک گلاس بھی کھانے سے پہلے پی لیں تو بہت توانائی آ جاتی ہے۔“
 ہم نے سوچا اگر یہ بات ہے تو کیوں نہ جان بنائیں، محمد علی نے اس روز ایک ہندوستانی ریستوران انا پورنا میں ڈنر پر سب کو مدعو کیا تھا۔ اسی حرکتیں وہ اکثر کیا کرتے تھے۔ کھانے سے پہلے ویٹر نے سب سے نوشی کے بارے میں پوچھا۔ ہم نے۔ ”یہ دائین کی فرمائش کی۔ سب نے چونک کر ہمیں دیکھا۔ ”زیبا یولیس“ آفاقی پیرس آ کر اب تم شرابی بھی ہو گئے ہو۔“
 محمد علی صاحب نے کہا ”ارے وہ شراب کہاں ہوتی

ہے۔“ دائین ہوتی ہے۔ آفاقی تمہارے لیے یہ بہت مفید ثابت ہوگی۔“
 کتنی کے لوگ شراب سے شوق فرماتے والے تھے، ہائی تے دودھ اور جوس طلب کیا۔ ہمارے لیے ایک دائین کا گلاس آ گیا۔ ویٹر چھوٹی سی ہالٹی میں برف کے گڑے لایا تھا اور ہر ایک کے گلاس میں ڈال جا رہا تھا۔ لہری بھی نے بڑی سنجیدگی سے سرگوشی کی۔ ”آفاقی بھائی، آپ بھی اپنے گلاس میں برف ڈالوا لیجیے گا ورنہ گرم دائین ناگوار گزرے گی۔“
 جب ویٹر ہمارے پاس آیا تو ہم نے اشارے سے کہا کہ ہمارے گلاس میں بھی برف ڈال دو۔ دائین میں برف ڈالنا سخت بدتہذیبی کہی جاتی ہے۔ ویٹر نے حیران ہو کر ہمیں دیکھا اور پوچھا۔ ”ڈال دوں؟ سر یہ دائین ہے۔“
 ”ڈونٹ ہائٹڈ“ ہم نے کہا۔ ”ہمیں ٹھنڈی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔“
 ویٹر فرانس کا تھا۔ اس بدذوقی پر حیران ہوا مگر ہمارے کہنے کے مطابق اس نے برف کی ڈلی نکالی اور ڈالنے سے پہلے ایک بار پھر پوچھا۔
 ”آر یو شیور سر؟“
 ہم نے کہا ”بالکل۔“
 اس نے برف تو ڈال دی مگر جاتے وقت پلٹ پلٹ کر ہمیں دیکھا رہا۔
 اس کے چاہتے ہی سب ہنسنے لگے۔ محمد علی نے کہا۔ ”آفاقی، دائین میں تم نے برف ڈالوائی؟ اگر ویٹر کا بس چٹا تو تمہیں گولی مار دیتا۔“
 ہم نے گلاس اٹھ کر ایک گھونٹ بھرا۔ اس سے پہلے دل ہی دل میں اللہ سے کہا ”اللہ میاں یہ شراب نہیں ہوتی۔ پھر بھی معاف کر دیجیے گا۔“
 دائین سخت بد مزہ تھی۔ ہم رک گئے۔ سب لوگ ہمیں دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ ”زیبا نے کہا“ تم نے تو ہمیں شرمندہ کر دیا۔ اب یہ ویٹر سارے شہر کو بتا دے گا کہ پاکستان سے ایک عجیب مخلوق آئی ہے جو دائین میں برف ڈال کر پیتی ہے، روہن گھوش نے ہمیں آنکھ سے اشارہ کیا کہ پروانہ کر دے۔ پی جاؤ۔“
 ہم نے دوا سمجھ کر بڑی مشکل سے وہ گلاس خالی کیا اور پھر محسوس کرنے کی کوشش کی کہ ہمارے اندر کچھ طاقت آتی ہے یا نہیں مگر کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔



سکندر صنم جنہوں نے مذاخ کی نئی دنیا تخلیق کی تھی۔ کامیاب فلموں کی کامیڈی بنانے کی طرح ڈالی تھی۔ 6 نومبر 2012ء کو طویل علالت کے بعد کامیڈی کنگ کا خطاب جیتنے والے سکندر صنم ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔
 لہری صاحب نے کہا ”آفاقی بھائی، یہ آب حیات نہیں ہے کہ ایک گلاس پیتے ہی آپ کا گاما پہلوان بن جائیں۔ دیر آید ورسٹ آید۔“
 دو تین بار پینے کے بعد ہم نے اس گناہ بے لذت سے توبہ کر لی۔
 پیرس میں ”پیکال“ کا علاقہ سیاحوں کا مرکز ہے۔ دنیا بھر کے سیاح عورت مرد، بوڑھے جوان سب یہاں ضرور آتے ہیں۔ اس علاقے میں ٹھیٹر، سینما گھر، ریستوران اور شراب خانے بھی ہیں۔ بہت پر رونق جگہ ہے۔ ٹائٹ فلموں کے سامنے باوردی چوکیدار کھڑے ہوتے ہیں جن کا لباس شاہانہ ہوتا ہے۔ وہ فٹ پاتھ پر چلنے والوں کو بڑے اصرار سے اندر آنے کی دعوت دیتے ہیں۔
 ڈور میں فر فر فر جیسی بول رہا تھا جو ہم میں سے کسی کے بچے نہیں پڑ رہی تھی۔
 لہری صاحب اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ”بھائی میاں، آپ کیا کہہ رہے ہیں ہماری کچھ میں نہیں آیا۔ اردو یا پنجابی میں بات کرو۔“
 اس نے پھر فر فر میں کچھ کہا۔ لہری صاحب بڑے اطمینان سے بولے ”ارے بھی ہم تہذیبی زبان نہیں جانتے۔ تم اپنی زبان بولو ہم تو اپنی زبان ہی میں بات

کریں گے۔“

کافی دیر تک یہ مکالمے ہوتے رہے۔ ہم سب کا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ کچھ دیر بعد تاہم سمجھ میں آیا کہ داخلے کی فیس صرف دو پونڈ ہے۔ ہم سب نے سوچا کہ چلو، دو پونڈ میں جیس کا ٹائٹ کلب دیکھ لیتے ہیں۔ لہری صاحب نے دو پونڈ نکال کر اس کے حوالے کئے ”لو یا دشا ہو عیش کرو۔“ ہم سب نے اپنے اپنے پیسے ادا کئے اور اندر داخل ہوئے۔ پورا ہال روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ہم عریاں لباس پہنے کچھ لڑکیاں ہمارے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”ارے بھئی، یہ کیا مصیبت ہے؟“ لہری صاحب بولے ”یہ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے ہیں۔“

لڑکیوں کا اصرار تھا کہ شراب منگائی جائے۔ دراصل دو پونڈ کا لالچ دے کر لوگوں کو اندر بلایا جاتا ہے اور یہ لڑکیاں کندھے سے کندھا ملا کر بیٹھ جاتی ہیں اور قیمتی شراب منگوانے کی فرمائش کرتی ہیں۔

ہم لوگوں نے انکار کر دیا تو انہوں نے شاہی لباس میں ملیں ایک چوبدار کو بلا کر کچھ کہا۔ اس نے ہم سے فراموشی زبان میں کچھ کہا۔

لہری صاحب بولے ”نہیں پیتے۔ بس ہماری مرضی۔“

اس نے بڑے ادب سے ہم سب کو کہا کہ اس طرف تشریف لائیے۔ ہم سمجھ شاید کوئی نیا تھا شاید کھائیں گے اور اس کے پیچھے چل پڑے۔ اس نے ایک دھمکن روشنیوں سے جگمگاتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ جب ہم باہر نکلے تو سامنے ایک گلی تھی۔ اس نے ہمیں پکرا دیا تھا۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“

لہری صاحب بولے ”قالب نے ایسے ہی موقع کے لیے کہا ہے کہ بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے۔“

لہری صاحب کے مکالموں کی منفرد خصوصیت کا راز یہ تھا کہ ادب اور شاعری کے بارے میں ان کا مطالعہ بہت اچھا تھا۔ وہ مکالمے کو اس کے معنی و مطلب کے حساب سے اتار چڑھاؤ کے ساتھ بولتے تھے۔

یہ واقعہ ہم اپنے سفر نامے میں بھی بیان کر چکے ہیں۔ اگلی اور فرانس کے لوگوں خصوصاً ٹیکسی ڈرائیوروں کی ایک خوبی یہ ہے کہ مسلسل بولتے رہتے ہیں۔ چاہے آپ

سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ لہری بھائی نے اس کا بہت دلچسپ علاج دریافت کیا تھا۔ وہ بولتے رہتے اور پھر ہم لوگوں کی طرف دیکھتے۔ لہری صاحب سے کہتے ”اچھے جارہے ہو، بولتے رہو۔“

وہ پھر ایک طویل تقریر کر دیتا تھا اور لہری صاحب اردو اور پنجابی میں جواب دیتے رہتے تھے۔ سننے والوں کا ہنسی کے مارے برا حال ہو جاتا تھا۔ آئیے ایک اور قصہ دیکھیے۔ جیس کی مشہور شاہراہ شہرے بڑے پر شوٹنگ ہو رہی تھی۔ لوگ دور کھڑے ہو کر خاموشی سے شوٹنگ دیکھتے رہتے تھے ایک منظر میں لہری صاحب نے میز پر رکھی ہوئی لمبی سی فریج بریڈ اٹھا لی اور اسے کوار کی طرح لہرانے لگے۔ فریج بریڈ کا یہ استعمال بھی فرانس کے لوگوں نے بھی نہ سوچا ہوگا۔ دور کھڑے لوگ بے اختیار مسکراتے رہے۔

اس قسم میں ایک مکالمہ تھا جس میں شبنم کہتی ہیں کہ انکل میں اپنے کھوئے ہوئے ابو کو دینا کے کونے کونے میں تلاش کروں گی۔

جواب میں لہری صاحب نے بڑے رसान سے کہا۔ ”دنیا کے کونے نہیں ہوتے۔ تمہیں کسی نے اب تک نہیں بتایا کہ دنیا کون ہے۔ گیند کی طرح۔“

مکالمہ اسکرپٹ کے مطابق تھا مگر لہری صاحب کی اداکاری نے اس میں چار چاند لگا دیے۔

ہالینڈ کے شہر ڈین ہاگ میں ہم یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ کبھی سڑک پر کوئی بچہ نظر نہیں آیا۔

پرویز صاحب نے کہا ”کیا اس شہر میں بچے نہیں ہوتے؟“

لہری صاحب بول پڑے ”شاید یہاں کا محکمہ بہبود آبادی بہت زبردست ہے۔ بچے پیدا ہوں گے تو سڑکوں پر نظر آئیں گے نا؟“

دراصل دن میں کام کاج کے سلسلے میں لوگ باہر نکلنے ہیں تو بچے گھر پر چھوڑ آتے ہیں۔ بچوں کے ساتھ باہر نکلنے کا والدین نے وقت مقرر کر رکھا ہے۔ چنانچہ ایک دن جب ایک ماں کے ساتھ دو بچے بولتے خوبصورت بچے نظر آئے تو لہری صاحب خاموش نہ رہ سکے۔ ”اب دیکھ لیا آپ نے بچے دو ہی اچھے۔“

اس زمانے میں ہمارے ملک میں اشتہاروں میں یہ مفید مشورہ بہت کثرت سے نظر آتا تھا۔

لہری صاحب کی تصویروں کا البم ہمارے دل میں

محفوظ ہے۔ واقعات بے شمار ہیں جن کو بیان کرنے کے لیے ایک کتاب درکار ہے۔ وہی معاملہ ہے کہ کہاں تک سنو گے کہاں تک سنائیں۔

اللہ تعالیٰ کے حضور میں استدعا ہے کہ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین!

اب ایسے لوگ آنکھ کا سرمہ ہو گئے ہیں۔ ایک جاتا ہے تو کوئی دوسرا اس کی جگہ لینے والا نظر نہیں آتا۔ باصلاحیت اور وضع دار انسانوں کا قحط پڑ گیا ہے اسی کو کہتے ہیں ”قحط لڑبال۔“

اداکار ساقی بلوچ بھی خوب آدمی تھے۔ ساقی کو ایکٹنگ کا دیوانگی کی حد تک شوق تھا۔ بلکہ میں نے انہیں تمام زندگی فلم اور اداکاری کے سوا کسی اور شوق اور مشغلے میں دلچسپی لیتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان سے میری شناسائی بھی

30، 35 سال کے طویل عرصے پر محیط ہے۔ ان سے ابتدائی ملاقاتیں اس وقت ہوئی تھیں جب وہ اداکار نہیں تھے اور میں صرف صحافی تھا۔ یہ 1950ء کی دہائی کے آخر کی بات ہے۔ مال روڈ پر شاہ دین بلڈنگ میں ”نوائے وقت“ کا دفتر تھا۔ اس کے برابر میں ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کا دفتر تھا جس کے کرتا دھرتا شیخ رحمان تھے۔ شیخ رحمان صاحب کو بھی فلم اور اداکاری سے بے پناہ دلچسپی تھی۔ مگر ان کا پہلا شوق ہدایت کاری تھا اور مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کم از کم ایک باریہ شوق ضرور پورا کر لیا۔ ورنہ ہزاروں لوگ اس آرزو کی تکمیل میں زندگیوں گزاردیتے ہیں۔ شیخ صاحب نے پہلی فلم ”آمد“ بنائی تھی جو بد قسمتی سے کامیاب نہیں ہوئی اور جب کسی کی پہلی فلم ناکام ہو جائے تو فلمی صنعت میں اس کا مستقبل تاریک ہو جاتا ہے۔ شیخ رحمان کا ذریعہ آمدنی دوسرا تھا اس لیے فلم کی ناکامی کے بعد بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری اور دوسری فلم بنانے کے چکر میں رہے یہاں تک کہ یہی آرزو دل میں لیے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وہ بہت بااخلاق، مہمان نواز، ہنس کھ اور شائستہ انسان تھے۔ انگریزی اور اردو کی کوئی اچھی اور مشہور فلم ایسی نہیں تھی جو انہوں نے نہ دیکھ رکھی ہو اور جس کی کہانی تمام جزیات اور تفصیلات کے ساتھ انہیں یاد نہ ہو۔ پھر ساتھ ساتھ وہ اس فلم کی کہانی، ہدایت کاری اور موسیقی سے متعلق قابل ذکر پہلو بھی بیان کرتے جاتے تھے اور سننے والے ان کی باتوں میں کھوجایا کرتے تھے۔ وہ قیام پاکستان سے پہلے ٹھیکرڑ اور بمبئی ٹاکنیز کی بنائی ہوئی فلموں اور کلاسیکی پرانی



انگریزی فلموں کے بارے میں بھی سنایا کرتے تھے اور ان میں سے بیشتر فلمیں بہت سے حاضرین محفل کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ صرف ان کے بارے میں کتابوں رسالوں میں پڑھا تھا یا سن رکھا تھا۔ اس لیے شیخ صاحب کی داستان گوئی سے کبھی مرعوب اور متاثر ہوا کرتے تھے۔ کہانی اور فلم کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے شیخ صاحب چہرے کے اتار چڑھاؤ اور آواز کے زیر و بم کی مدد سے بھی ایک مسکوکین ماحول پیدا کر دیا کرتے تھے۔ میں انہیں اکثر مشورہ دیا کرتا تھا کہ وہ اداکار بن جائیں مگر ان کا پہلا اور آخری شوق ہدایت کاری تھا۔ شیخ رحمان عمر کا بیشتر حصہ کنوارا ہے، کافی عمر میں شادی کی مگر زیادہ عرصے زندہ نہیں رہے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

ظاہر ہے کہ شیخ رحمان کے دفتر میں ایسے لوگوں کا جھکھار ہا کرتا تھا جو کسی نہ کسی طرح فلموں کا شوق رکھتے تھے۔ دفتر کے پچھلے کمرے میں، جو خاصا بڑا تھا سب لوگ جمع ہو جاتے۔ لہجے بازی ہوتی، فلموں، کہانیوں اور کتابوں پر تبصرے ہوتے اور پھر پاکستانی فلموں کے معیار کے بارے میں گفتگو شروع ہو جاتی۔ دلچسپ مرزا اور ساقی صاحب سے میری اسی جگہ ملاقات ہوئی تھی۔ دلچسپ مرزا آگے چل کر مزاحیہ اداکار اور پھر فلم ساز و ہدایت کار بنے اور کافی شہرت حاصل کی۔ ساقی صاحب سے بھی اسی کمرے میں ملاقات ہوئی تھی جو بعد میں دوستی میں تبدیل ہو گئی۔

ساقی صاحب اس زمانے میں بھی مزاحیہ خاکے بنا کر سنایا کرتے تھے اور اس معاملے میں ان کا اور دلچسپ مرزا کا

برابر کا جوڑ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ دلچسپ مرزا نے بعد میں محفلوں میں بھی مزاحیہ اداکاری کا صوبہ پیش کیا اور اس راستے سے فلمی صنعت میں پہنچ گئے۔ ساقی صاحب نے بھی محفلوں یا اسٹیج شو میں اپنی ہنرمندی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں فلموں کے لیے سنبھال کر رکھ لی تھیں۔ ساقی صاحب نے اپنی فلمی زندگی کا آغاز بلی وڈ کی فلم ”بھوانی جنتشن“ سے کیا تھا۔ جولاہور میں بنائی گئی تھی۔ اداکارہ نیلو اور ہدایت کار قدیر غوری کے علاوہ اور بھی کئی فن کاروں نے اس فلم میں پہلی بار مختلف حیثیتوں میں حصہ لیا اور آگے چل کر اپنے اپنے شعبوں میں نام پیدا کیا۔ ساقی صاحب اس وقت تک پاکستان کی فلمی صنعت سے وابستہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر ”بھوانی جنتشن“ میں انہیں کام ملنے کی بڑی وجہ ان کی شخصیت، بے تکلفی اور بول چال کا ڈھنگ تھا۔ وہ نہ صرف انگریزی بلکہ اٹھارہ دوسری زبانیں بھی روانی سے بول لیتے تھے جن میں پاکستان کی علاقائی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی بھی شامل ہیں۔ پھر ہر زبان کو مخصوص لب و لہجے کے ساتھ بولتے تھے۔ امریکی لہجے میں انگریزی بڑی روانی سے بولتے اور اسی انداز میں شائے اور ہاتھ ہلاتے جس طرح امریکی کرتے ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ بہت تیز تھی اور پھر قدرت نے نقاتی کی صلاحیت بھی عطا کی تھی۔ وہ جب انٹرویو کے لیے ”بھوانی جنتشن“ کے مشہور زمانہ ہدایت کار جارج کوئیکر کے پاس گئے تو وہ ان کی گونا گوں خوبیوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اس نے بھلا امریکا میں ایسا شخص کہاں دیکھا تھا جو ہر زبان پر پوری دسترس رکھتا ہو۔ اس فلم میں انہوں نے معاون ہدایت کار کے طور پر بھی کام کیا اور ایک انتہائی ہندو لیڈر کا مختصر کردار بھی کیا تھا۔ ساقی صاحب اس فلم میں کام کرنے کی لگن میں کوثری (سندھ) سے بطور خاص لاہور آئے تھے فلم کی تکمیل کے بعد واپس چلے گئے مگر اداکاری کے جراثیم ان کے جسم میں نہایت کرپکے تھے۔ لاہور آتے رہے اور فلمی لوگوں سے ملاقاتیں بھی کرتے رہے۔ انہیں پاکستانی فلموں میں متعارف کرانے کا سہرا ایس گل صاحب کے سر پہ جن کا اصلی نام سید فضل علی شاہ جاموٹ تھا۔ فن موسیقی سے دلچسپی کی حد تک لگاؤ تھا۔ اداکاری اور فلم سازی سے بھی دلچسپی تھی۔ سندھ کے ممتاز زمیندار تھے۔ انہوں نے نذیر جیری صاحب کی فلم ”بے قرار“ میں راکتی کے بالفاظی ہرو کا کردار کیا اور پھر فلمی صنعت سے وابستہ ہو کر رہ گئے۔ فضل

شاہ جاموٹ نے ایس گل کے نام سے فلموں کا رخ کیا تھا بطور فلم ساز ان کی پہلی فلم ”بے قرار“ دوسری انتہائی تھی۔ اسی زمانے میں ایس گل صاحب سے بھی میری ملاقات ہوئی جو بعد میں شناسائی اور پھر دوستی میں بدل گئی۔ ایس گل صاحب انتہائی شائستہ اور بااخلاق انسان ہیں۔ انہوں نے اپنی فلم ”انتہا“ کی موسیقی گل حیدر کے نام سے خود ہی مرتب کی تھی۔ موسیقی کے فن میں وہ غلام حیدر مرحوم کے شاگرد تھے۔ اس فلم کی ہیر و تھیں بھی راگنی تھیں۔ بعد میں ان کا اور راگنی کا مستقل ساتھ ہو گیا۔ جن دنوں محمد خان جو نیو پاکستان کے وزیر اعظم تھے ایس گل صاحب کے صاحبزادے سے ان کی صاحبزادی کی شادی ہوئی تھی اور اب وہ ان کے سہمی ہیں۔

عبداللطیف بلوچ کو ساقی کے نام سے فلم میں پیش کرنے کا اعزاز ایس گل صاحب ہی کو حاصل ہے۔ ”انتہا“ میں ساقی صاحب کو ایک مزاحیہ کردار سونپا گیا تھا جو انہوں نے کامیابی سے ادا کیا۔ اس کے بعد ان پر مزاحیہ اداکار کا شائبہ لگ گیا۔ مگر جب انہوں نے کریکٹر ایگٹر کے طور پر کام کیا تو اندازہ ہوا کہ وہ بہت باصلاحیت کریکٹر ایگٹر تھے۔ ساقی صاحب فلموں سے کیا وابستہ ہوئے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر لاہور کے ہو کر رہ گئے۔ وہ صرف رشتے داروں کی خوشی اور غمی میں شرکت کے لیے کوثری اور حیدر آباد جایا کرتے تھے ورنہ لاہور ہی ان کا ٹھکانا رہا۔ بہت وضع دار اور باخیرت انسان تھے اس لیے انہوں نے بھی محفل فلمی اداکاری پر انحصار نہیں کیا۔ دوسرے کاروبار بھی کرتے رہے مگر ان کا پہلا پیار اداکاری ہی تھا۔ ساقی نے لاہور میں سالہا سال قیام کیا اور لگ بھگ پانچ سو فلموں میں کام کیا مگر فلم جتنی معنوں میں بھی ان کی کفالت نہ کر سکی۔ حالانکہ وہ اردو، پنجابی، پشتو بھی زبانوں کی فلموں میں کام کر لیتے تھے اور ہر زبان مخصوص لب و لہجے کے ساتھ بولتے تھے۔ زندگی کے آخری سالوں میں وہ اچانک دل برداشتہ ہو کر لاہور سے کوثری چلے گئے اس کا سبب بھی ان کی زودحسی تھی۔ ہوا یہ کہ اداکار علاؤ الدین جو اپنے زمانہ عروج میں فلم والوں کی آنکھوں کا تار اپنے ہوئے تھے آخری دنوں میں ان کی سرد مہری اور غفلت کا شکار ہونے لگے۔ ایک محفل میں ساقی نے علاؤ الدین کے ساتھ حاضرین محفل کی بے پرواہی اور سرد مہری کا نظارہ کیا تو اتنے دل برداشتہ ہوئے کہ فلمی صنعت سے کن رہ کش ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کسی مرحلے پر

خود اپنے ساتھ اس بے اعتنائی کا مظاہرہ برداشت نہیں کر سکتے تھے اس لیے عزت و احترام کے ساتھ فلمی دنیا کو خیر باد کہہ دیا لیکن فلم اور اداکاری عمر بھر ان کے ذہن سے نہ نکل سکی۔ ان کی چند فلموں کے نام یہ ہیں ”رات کے رانی، لاکھوں میں ایک، آگ کا دریا، نیلی، بارہ بجے، تاجن، ہمرانی، شہید، شہنشاہی بھر چاول، دوستی، میرا گھر میری جنت، نغمہ، محرا، چوڑیاں، پیغام، بادل، نصیب اپنا اپنا، فرنگی، آسرا، راز، ہم لوگ، جاگیر، ندیا کے پار، ہزار داستان، شب بخیر، ہیبت خان، دل دیوانہ، محبت زندگی ہے، سنگم وغیرہ۔ زندگی کے آخری چند سالوں میں فلم سے دل برداشتہ ہو کر چند ٹیلی ویژن ڈراموں میں بھی کام کیا اور اپنی اداکاری کا لوہا منوالیا، ٹیلی ویژن کے ڈراموں میں ان کی سیریز ”دیواریں“ ”جگل“ اور ”گردش“ شامل ہیں۔

آغاز میں تو ساقی کی اداکاری میں بے ساختہ پن نہیں تھا اور ان کے بارے میں یہ لہجہ مشہور ہو گیا تھا کہ کمرے سے ہٹ کر وہ جتنے اچھے اداکار ہیں کمرے کے سامنے نہیں ہیں۔ مگر پھر رفتہ رفتہ ساقی نے کمرے سے متاثر ہونا چھوڑ دیا اور ان میں خود اعتمادی بھی پیدا ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے مختلف قسم کے بہت اچھے کردار کئے اور ان کے ساتھ انصاف بھی کیا۔ انہیں ایک آسانی یہ بھی تھی کہ وہ پاکستان کی بیشتر علاقائی زبانیں نہ صرف جانتے تھے بلکہ بالکل صحیح لب و لہجے میں بول سکتے تھے۔ اردو بھی وہ کسی اہل زبان کے انداز میں بولتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے لیے مختلف قسم کے کردار مخصوص کئے جاتے تھے۔ بدقسمتی یہ ہے کہ جب ساقی نے اداکاری پر عبور حاصل کر لیا اور بہت اچھے ہوئے اداکار بن گئے تو ہماری فلمی صنعت کے دستور کے مطابق انہیں نظر انداز کیا جانے لگا۔ وہ بے حد حساس آدمی اور نازک مزاج فنکار تھے۔ یہ صورت حال بھانپ گئے اور خود ہی کن رہ کش ہو گئے۔

ساقی انتہائی شریف النفس، بااخلاق اور ہامروت انسان تھے۔ معاوضہ وصول کرتے ہوئے بھی جھپکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے فلم ساز ان کی اس ”اخلاقی کمزوری“ سے فائدہ اٹھا کر انہیں برائے نام معاوضہ دیا کرتے تھے۔ ایسے بھی تھے جو معاوضے کی ساری رقم ہضم کر جاتے تھے۔ مگر کیا بچل جو ساقی صاحب حرف شکایت زبان پر لائیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ وہ ان کی اگلی فلم میں بھی کام کرنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ غالباً اس کا ایک سبب

یہ تھا کہ اداکاری ان کا شوق تھا، ذریعہ روزگار نہیں تھا۔ وہ محاش کے لیے دوسرے ذرائع استعمال کرتے تھے جن میں ایک موٹر کاروں کی خرید و فروخت کا بزنس بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ اچھی سے اچھی کاروں میں نظر آتے تھے۔ ساقی کو میں نے ہمیشہ کار سوار ہی دیکھا حالانکہ اس زمانے میں ہمارے بہت سے ہیر داور ہیر نہیں بھی کاروں سے محروم تھے۔

58-1957ء میں ان کے پاس ایک گہرے سرخ رنگ کی کھلی چھت والی اسپورٹس کار تھی جو آئینے کی طرح چمکتی تھی۔ کار کے ایریل میں انہوں نے ایک رنگین فیتہ لگایا ہوا تھا جو ہوا میں لہراتا ہوا بہت خوبصورت لگتا تھا۔ وہ خود بھی خوش پوش اور خوش اطوار تھے۔ جب وہ اس کار میں سوار ہو کر لال روڈ اور میکلوڈ روڈ پر سے گزرتے تو راہ گیر دیکھنے پر مجبور ہو جاتے۔ ساقی صاحب اور اسلم پرویز دو ایسی ہستیاں ہیں جو فلموں میں اداکار بننے سے پہلے بھی شاندار کاروں میں سواری کرتے تھے اور ان کے بڑے ٹھاٹس باٹ تھے۔

ساقی خود بہت عمدہ دل آدمی تھے اور بہت شائستہ مذاق کرتے تھے۔ ایک بار غالباً 60 کی دہائی میں، اداکارہ شمیم آرا یورپ سے تہا داپس پاکستان آ رہی تھیں۔ روم کے ائربورٹ پر انہیں ساقی صاحب نظر آ گئے۔ اس زمانے میں بیرونی ملکوں میں پاکستانی خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ساقی کو دیکھ کر شمیم آرا غمی خوشی کی انتہا نہیں رہی۔ لپک کر ان کے پاس گئیں اور کہا ”ارے ساقی صاحب آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

ساقی صاحب انہیں دیکھ کر بالکل نا آشنا بن گئے۔ ٹھٹھٹ انگریزی لہجے میں بولے۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ شمیم آرا نے غور سے ان کا جائزہ لیا۔ ہو بہو ساقی تھے۔ سر پر ہیٹ، قمیڑی جین سوٹ، آنکھوں پر رنگین چشمہ، شمیم آرا نے جتنا اصرار کیا ان کی انگریزی اور بے تعلقی اتنی ہی بڑھتی گئی۔ آخر کار شمیم آرا نے صبر کر لیا اور پلٹ کر جانے لگیں تو پیچھے سے ساقی نے انہیں پکارا اور پنجابی بولی شروع کر دی۔ شمیم آرا کہتی ہیں کہ خوشی، غصے اور شدت جذبات سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ساقی صاحب نے اس عملی مذاق کی تلائی کے طور پر انہیں کافی پلٹی اور ایک تھنڈ بھی خرید کر دیا۔

ساقی صاحب یوں تو سراپا دجیہ اور خوبصورت انسان تھے مگر ان کے دانت خاص طور پر ہموار، سفید اور

موتیوں کی طرح چمک دیتے تھے۔ ہم نے یہ مشہور کردیا کہ ساقی صاحب کی جیتی مصنوعی ہے جو انہوں نے یورپ میں بنوائی ہے۔ پہلے تو کسی کو یقین نہیں آیا مگر جب ساقی صاحب نے بھی اس کی تصدیق کر دی تو سب بہت حیران اور متاثر ہوئے۔ ایک ہیرو تین بولیں۔ "حیرت ہے۔ مجھے تو آج تک شب تک نہیں ہوا کہ ان کے دانت مصنوعی ہیں۔ کتنی مہارت اور صفائی سے بنائے گئے ہیں۔" ایک اور نے کہا۔ "مجھے تو پہلے ہی شک تھا کہ اتنے خوبصورت دانت اصلی نہیں ہو سکتے۔"

مشکل اس وقت پیش آئی جب ایک نامور ہیرو ملک سے باہر جانے سے پہلے ساقی صاحب کو ایک طرف لے گئے اور پوچھنے لگے کہ انہوں نے اپنی جیتی کس جگہ سے اور کس سے بنوائی ہے۔ ساقی صاحب نے تردید کی تو انہیں یقین نہیں آیا۔ بمشکل اپنا منہ کھول کر انہیں یقین دہانی کرائی۔

ہم دونوں کے نام صوتی اعتبار سے مشابہ تھے اس لیے ٹیلی فون پر اکثر غلط فہمی پیدا ہو جاتی تھی۔ ہمارے لیے فون ہوتا تو اسٹوڈیو کا عملہ ساقی صاحب کو بلا دیتا۔ اسی طرح ان کے فون مجھے بات کرنے کا موقع مل جاتا۔ یہ ابتدائی سالوں کا ذکر ہے۔ ساقی صاحب نے حسب عادت عملی مذاق شروع کر دیا اور میرے نام سے فون پر ایسے وعدے کر لے لگے جن کے پورے نہ ہونے پر مجھے پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ ایک بار شاہ نور اسٹوڈیو میں ان کے لیے ایک غیر ملکی خاتون کا ٹیلی فون آیا تو اسٹاف نے مجھے بلا دیا۔ وہ ساقی صاحب سے ناراض تھیں کہ وہ وقت مقرر کر کے کیوں نہیں آئے اور انہوں نے کوئی چیز لا کر دینے کا وعدہ بھی پورا نہیں کیا۔ ہم نے ساقی صاحب کی جانب سے دوبارہ وعدے کر لیے بلکہ کچھ اور بھی یقین دہانیاں کرائیں۔ ساقی صاحب سے ملاقات ہوئی تو ہم نے انہیں بڑھا چڑھا کر یہ بات سنائی، وہ منت کرنے لگے کہ بھائی، میں شریف آدمی ہوں یہ بات کسی کو نہ بتانا ورنہ خوا خواہ بدنام ہو جاؤں گا۔" بعد میں کئی سال تک ساقی صاحب بلیک میل ہوتے رہے اور ہمارا منہ بند رکھنے کے لیے چائے اور کافی پلاتے رہے۔ ابتدائی زمانے میں ہم صحافی تھے اور اسٹوڈیو جانے کے لیے بس کے سوا کوئی اور سواری دستیاب نہیں تھی یا ہماری استطاعت سے باہر تھی۔ ساقی صاحب اچھی کار چکاتے ہوئے مال روڈ یا لکھنوی چوک پر نظر آنے تو ہم ان سے

درخواست کرتے کہ اگر اسٹوڈیو چار ہے ہیں تو ہمیں بھی لے جائیں۔ وہ ہمیں اپنے ہمراہ لے جاتے تھے حالانکہ اسٹوڈیو میں انہیں اکثر کوئی کام نہیں ہوا کرتا تھا۔ ایک بار انہوں نے راستے میں کار ایک پیٹرول پمپ پر کھڑی کر دی اور اس میں ایک گیلن پیٹرول ڈلوایا۔ اتفاق سے ان کی جیب میں پیسے نہیں تھے۔ کہنے لگے "ڈرائیبل بھی دے دیں۔" ہم نے مل ادا کر دیا۔ غالباً اس زمانے میں پونے تین روپے گیلن پیٹرول تھا مگر یہ رقم بھی ہمیں بھاری لگی۔ ہم نے پیسے ٹودے دیے مگر اسٹوڈیو جا کر یہ مشہور کر دیا کہ کوئی ساقی صاحب کی کار میں نہ بیٹھے۔ وہ اپنی کار میں ہر ایک سے ایک گیلن پیٹرول ڈلوالیتے ہیں۔ ساقی صاحب صبح دار آدمی تھے۔ بہت شرمندہ ہوئے اور اس کے بعد ہمارا منہ بند رکھنے کے لیے نہ صرف تلاش کر کے اسٹوڈیو لے جاتے تھے بلکہ چائے بھی پلاتے تھے۔

ساقی صاحب کی ابتدائی فلمی زندگی کا ایک واقعہ ہمیں آج تک یاد ہے۔ ہوا یہ کہ انہیں فلم "لکھ پتی" میں ہیرو کا کردار مل گیا۔ ان کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ فلم ساز اور ہدایت کار کے علاوہ یونٹ کے دوسرے لوگ بھی ان کی مہمان نواز فطرت سے فائدہ اٹھا کر خوب خاطر مدارات کرایا کرتے تھے۔ یہ فلم رتن سینما میں نمائش کے لیے پیش ہوئی تو ساقی صاحب اپنی سرخ اسپورٹس کار میں سیاہ سوٹ اور بوٹائی لگا کر سینما کے سامنے پہنچ گئے اور شوختم ہونے کے انتظار میں کار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ فلم بالکل فلاب تھی۔ شوختم ہونے پر تماشاخی لاہور کے فلم بینوں کی روایت کے مطابق باواز بلند تھمرے کرتے ہوئے باہر نکلے۔ یکا یک ایک شخص کی نظر ساقی صاحب پر پڑی تو وہ ہکار کر یولا۔ "اوائے ساقی۔۔۔ وہ رہا ساقی" سارا ہجوم ان کی جانب دوڑ پڑا۔ پہلے تو وہ سمجھے شاید پرستار داد دینے کے لیے آ رہے ہیں مگر پھر لوگوں کا موڈ دیکھا تو جان ہی کر بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک قریبی فلم کے دفتر میں پناہ لی۔ ہم اتفاق سے اس وقت وہاں موجود تھے۔ ساقی صاحب کو ٹھنسل خانے میں چھپا دیا گیا۔ کچھ جو شیے اوپر بھی آگئے مگر ساقی صاحب کو نہ پا کر چلے گئے۔ شکر ہے کہ انہوں نے کار کو نقصان نہیں پہنچایا۔ اس وقت تک لوگوں میں توڑ پھوڑ کا رجحان پیدا نہیں ہوا تھا۔ ایک وہ زمانہ تھا، پھر ایک وقت ایسا آیا جب ساقی صاحب کی اداکاری پر راستہ چلتے لوگ رک کر انہیں داد پیش کیا کرتے تھے اور وہ انتہائی انکساری سے

سکراتے رہتے تھے۔ ساقی صاحب کا تعلق ایک اعلیٰ خاندان سے تھا۔ سدا وہ بلوچ تھے اور رند قبیلے کی ایک شاخ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا آبائی وطن بلوچستان کے ضلع پٹنہ کا ایک گاؤں شوران تھا۔ ان کے دادا دادی مہران میں آکر مقیم ہوئے اور ضلع دادو میں کوٹری کے قریب قیام کیا۔ یہ جگہ بعد میں ساقی صاحب کے پردادا کے نام پر گوٹھ یوسف بلوچ کے نام سے مشہور ہوئی۔

عبداللطیف بلوچ ان کا اصل نام تھا۔ ان کے تین اور بھائی مختلف شعبوں میں نمایاں ہوئے۔ ان کے چھوٹے بھائی عبدالکریم بلوچ ٹیلی ویژن میں جنرل منیر تھے۔ ساقی صاحب نے جب سے فلموں میں باقاعدہ اداکاری شروع کی وہ عرصہ 31 سال پر محیط ہے۔ اداکاری کے وہ بچپن ہی سے رسیا تھے۔ اسٹیج ڈرامے اور فلمیں باقاعدگی سے دیکھا کرتے تھے اور مکالمے انہیں ازبر ہو جاتے تھے۔ اپنے دوستوں کو وہ مکالمے سنایا کرتے اور مختلف کرداروں کی اداکاری کا نمونہ بھی دکھاتے۔ ساقی ایک مخلص آدمی تھے اور باتوں کی ایسی پھلجھڑیاں چھوڑتے تھے کہ محفل زعفران ہو جاتی تھی۔ پھر وہ مختلف زبانوں میں باتیں کر کے سب کو پریشان کر دیا کرتے تھے۔ وہ اداکاروں کی اس قسم سے تعلق رکھتے تھے جو کہ رفتہ رفتہ معدوم ہوتی جا رہی ہے۔

مزاحیہ اداکاروں کے اعتبار سے پاکستان بہت خوش قسمت ہے۔ یہاں فلمی صنعت میں ہر دور میں بہت اچھے مزاحیہ اداکار فلم بینوں کا دل بہلاتے رہے ہیں اور ہر زمانے میں وقت کے ساتھ ساتھ مزاحیہ اداکاروں کے رجحان بھی بدلتے رہے ہیں۔ ایک زمانے میں نذر کا طوطی بولتا تھا۔ وہ اکیلے ہی ساری فلم کا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھا سکتے تھے، ان کی اداکاری کا انداز اس زمانے کے اعتبار سے پسند کیا جاتا تھا اور فلم بین ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔ ان کے بعد آصف جاہ آئے۔ پھر ننھا اور رینگلا آئے، نزار فلموں میں جلوہ گر ہوئے۔ لہری صاحب ایک نئے انداز سے نمودار ہوئے۔ فلموں میں اور دوسرے اداکار بھی بہت نمایاں ہوئے، ظریف کا انداز جدا تھا۔ منور ظریف نے ان کی جانشین کا حق ادا کر دیا بلکہ ان کی اداکاری میں تنوع زیادہ تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ظریف کے زمانے میں فلمیں بہت کم بنتی تھیں۔ منور ظریف کا دور فلموں کا عروج کا دور تھا۔ اس لیے انہیں مختلف قسم کے کردار بھی میسر آئے۔

سلطان کھوسٹ اپنے زمانے میں مزاحیہ اداکاری کے بادشاہ تسلیم کیے جاتے تھے، ان کے علاوہ اور بھی کئی مزاحیہ اداکار تھے لیکن اچھی اداکاری کا مظاہرہ کرنے کے باوجود برگد جیسے قد آور مزاحیہ اداکاروں کے سامنے میں پنپ نہیں سکے مہران کی اداکاری کا معیار مجموعی طور پر بہت اچھا تھا۔ بھارتی کامیڈین ہمارے مزاحیہ اداکاروں کے مقابلے میں بہت کمتر تھے۔

فلموں کے علاوہ تھیٹر سے بھی مزاحیہ اداکار سامنے آتے رہے۔ معین اختر کی کامیڈی کا تو بھارتی فلم والے بھی اعتراف کرتے تھے۔ اسی زمانے میں اسٹیج سے ایک اور مزاحیہ اداکار نکل کر سامنے آیا اور چھا گیا۔ یہ عمر شریف تھے۔ عمر شریف کی اداکاری کا بھی ایک زمانہ معترف ہے۔ اگر کسی بڑے ملک میں ہوتے تو کروڑوں کماتے، پھر نجی پاکستان کی محدود مارکیٹ میں انہوں نے بہت دھومیں مچائیں۔ ہم نے کئی بار عمر شریف کے بارے میں سوچا کہ ان کے حوالے سے اپنے تاثرات کا اظہار کرنا چاہیے مگر کوئی نہ کوئی رکاوٹ آڑے آتی رہی۔ آج سوچا کہ آپ کو عمر شریف سے بھی متعارف کرائیں۔ ایسی بات نہیں ہے کہ وہ کسی تعارف کے محتاج ہیں لیکن نظر اپنی اپنی ہوتی ہے، پر سچ پوچھیے تو ہم بھی عمر شریف کے فین ہیں اور ان کی ذہانت، حاضر جوابی، اچانک غیر متوقع بات بہت خوبصورتی سے کہہ دینے کا انداز ہر ایک کو متاثر کرتا ہے۔ ہم نے بھی کسی کی زبان سے عمر شریف کے بارے میں خراب رائے نہیں سنی۔ عمر شریف کو اسٹیج کی دنیا کا بے تاج بادشاہ کہا جاتا ہے اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ وہ اسٹیج پر ہوں، ٹی وی ڈرامے میں اداکاری کر رہے ہو، کسی پروگرام کی میزبانی کر رہے ہوں یا فلموں میں اداکاری کا مظاہرہ کریں۔ ہر روپ میں وہ سننے اور دیکھنے والوں پر ایک سحر سا طاری کر دیتے ہیں۔ کتنی ہی بڑا مجمع کیوں نہ ہو عمر شریف اپنے برجستہ جملوں اور ٹپ ٹپی اداکاری سے کسی کو حرکت کرنے کی بھی مہلت نہیں دیتے۔

آئیے ذرا عمر شریف کے بارے میں جانتے ہیں کہ یہ ذات شریف اچانک کہاں سے وارد ہوئے اور دیکھنے سننے والے کو اپنا اسیر کر لیا۔ میر تقی میر کا یہ شعر ان پر صادق آتا ہے ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے عمر شریف کی زلفیں نہیں ہیں، لیکن تم شاخی ان کے

بال بال کے اسیر ہیں۔ عمر شریف خالص پاکستانی اور "کراچی" والے ہیں۔ وہ 1958ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ ان پر نو عمری ہی میں وکٹوں کا سایہ پڑا جب ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ عمر شریف کی عمر اس وقت پانچ کے ٹک بھگ تھی۔ ان کی والدہ کے حوصلے اور قابلیت کی داد دینی چاہیے جنہوں نے عمر شریف اور ان کے بہن بھائیوں کی پرورش اور تربیت کی۔ وہ بیک وقت والد اور والدہ دونوں کے فرائض ادا کرتی ہیں۔ ایسی مائیں باعث تکریم ہیں جو بچوں پر سب کچھ بچھاؤ کر دیں۔ کچھ عرصہ قبل ان کی والدہ بھی وفات پا گئیں۔ اس وقت بچے بڑے ہو چکے تھے مگر اولاد کے لیے تو ماں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ انہوں نے یہ دونوں عہدے بہت مہر اور برداشت کے ساتھ جملے اور بیماری کے زمانے میں والدہ کی تمارداری اور خدمت گزاری کا حق ادا کر دیا، ماں ایک ایسی بے مثال چیز ہے جس کے مقابلے میں دوسرے رشتے کمزور نظر آتے ہیں۔ ہر ایک کو ماں کی دعاؤں کی حاجت رہتی ہے۔ یہی دعائیں اس کے بھلنے پھولنے کے ساتھ ایک محبت بھر اسایہ ہوتی ہیں۔

ماں کی کیا حیثیت ہے اس کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہونے کا شرف بخشا گیا تھا اور وہ اپنے پیدا کرنے والے کے ساتھ دل کی بات بھی کر لیا کرتے تھے۔ حضرت موسیٰ کی والدہ کے انتقال کے بعد جب وہ کوہ طور پر گئے تو اللہ تبارک تعالیٰ نے انہیں اعتناء کیا "موسیٰ، ذرا سوچ اور سمجھ کر بولنا۔ تمہیں اپنی دعاؤں کے سائے میں پروان چڑھانے والی ماں اب اس دنیا میں نہیں رہی۔"

اس ٹکین پس منظر کے باوجود وہ بچپن ہی سے شوخ و طرار تھے۔ اسی نو عمری میں ان کی حاضر جوابی سن کر سننے والے حیران رہ جاتے تھے۔ یہ ایک خدا داد عطیہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے انہیں بخشا ہے۔ انہیں بچپن ہی سے فلمیں دیکھنے کا شوق تھا، حالانکہ گھر والے اس بات کے حق میں نہ تھے اور اگر چاہل جاتا تو عمر شریف کی مرمت بھی ہوتی تھی مگر فلم بنی کا شوق انہیں بچپن سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا اور جب بھی موقع ملتا وہ دیکھنے پہنچ جاتے تھے۔

اداکاری کے جراثیم نو عمری سے ہی ان میں تھے۔ اسکول میں ہونے والے ایک ڈرامے میں انہیں اداکاری کا موقع ملا۔ اس ڈرامے میں انہوں نے ایک جن کا کردار ادا

کیا تھا۔ ان کی اداکاری کو بہت پسند کیا گیا اور سب نے یہاں تک کہ اساتذہ نے بھی ان کی حوصلہ افزائی کی۔ اس پہلی کامیاب کوشش سے ان کے ارادے اور زیادہ مضبوط ہو گئے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ عمر شریف ایک ایسا جن ہیں جو ایک ہار یوٹل سے باہر آنے کے بعد دنیا کی دلچسپی اور لمبی خوشی کا سبب بن گیا۔

عمر شریف نے اپنی باقاعدہ اداکاری کا آغاز بالکل مختلف انداز میں کیا جو کہ ان کی ذہانت اور ذہن کی رسائی کا ایک ثبوت ہے۔ اس زمانے میں ویڈیو اور سی ڈی نہیں تھے۔ صرف آڈیو کیسٹ تھے۔ عمر شریف نے کیسٹ کے ذریعے اداکاری کا آغاز کیا۔ یہ کیسٹ طنز و مزاح سے بھر پور تھے۔ اس سے ذریعے کو اپنا کر انہوں نے بہت جلد ملک کی شہرت حاصل کر لی۔ کیسٹ ایک سستا ذریعہ تفریح ہے۔ ہر شخص کیسٹ خریدنے کی استطاعت رکھتا تھا۔ جو کوئی ان کا کیسٹ سنتا تھا وہ ان کی فقرہ بازی اور ہر جتہ جملوں سے لطف اندوز ہو کر دوسروں کو بھی بتاتا تھا۔ اس طرح اسٹیج فلم یا ٹی وی کے سہارے کے بغیر عمر شریف نہ صرف پاکستان میں بلکہ پاکستان سے باہر بھی مقبول ہو گئے۔ ان تمام ملکوں میں جہاں اردو بولی اور بھی جاتی ہے وہاں عمر شریف پسند کیے جاتے ہیں۔

عمر شریف نے جب اسٹیج پر ڈرامے پیش کرنے شروع کئے تو یہ تازہ ہوا کے ایک مجموعے کی طرح تھا۔ ان سے پہلے عام لوگوں کے لیے شائستہ اور پامقصد ڈرامے پیش کرنے کا اعزاز اطہر شاہ خان کو حاصل ہے، انہوں نے لاہور میں عام لوگوں کی تفریح کے لیے پھلکو بازی اور عامیانہ پن ترک کر کے صحت مند تفریح پیش کرنے کا آغاز کیا۔

تمیز اور اسٹیج کسی زمانے میں پاکستان میں بہت اعلیٰ معیار کا ہوتا تھا۔ لیکن ان کے موضوعات عموماً انگریزی ڈراموں سے اخذ کیے جاتے تھے جو عام لوگوں کی ضرورت کو پورا نہیں کرتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ عالمی معیار کے ڈرامے تھے۔ ان میں کام کرنے والے اور انہیں تحریر کرنے والے بھی بہت اچھے تخلیق کار اور فن کار تھے۔ اسی اسٹیج اور تمیز نے بعد میں پاکستان کی فلمی صنعت اور ٹیلی ویژن کو تجربہ کار اور اعلیٰ پائے کے فن کار فراہم کیے۔ عمر شریف بھی ان ہی میں سے ایک ہیں۔ عمر شریف اپنے ڈراموں کے اسکرپٹ خود لکھتے رہے ہیں۔ جب انہوں نے فلم سازی شروع کی

تو اپنی فلموں کے اسکرپٹ بھی خود ہی لکھتے رہے۔ ان کا خیال ہے کہ جو موضوع کوئی تخلیق کار سوچتا ہے اس کے اسکرپٹ کے ساتھ بھی وہی انصاف کر سکتا ہے۔

عمر شریف نے اس سے پہلے ٹیلی ویژن کے دروازے بھی کھٹکائے مگر ان کا کہنا ہے کہ ٹی وی کے کسی ڈائریکٹر یا پروڈیوسر نے ان کی صلاحیتوں کو بہتر انداز میں نہ سمجھا۔ ٹیلی ویژن سے بددل ہو کر ہی انہوں نے مزاحیہ ڈراموں اور پروگراموں کے آڈیو کیسٹ بنانے شروع کر دیے۔ انہوں نے پچاس کے قریب ڈرامے لکھے جن میں سے بیس سے زیادہ ڈراموں کو کیسٹ کے ذریعے ساری دنیا میں پھیلا دیا۔ اس طرح شو بزنس میں اپنا تعارف انہوں نے خود ہی کرایا اور اپنی صلاحیتوں سے دنیا کو آگاہ کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ میں نے بچے ہر ڈرامے میں لوگوں میں شعور اور خود اپنا احتساب کرنے کے تصور کو پھیلا دیا۔ اس اعتبار سے ان کے ڈرامے پامقصد اور سبق آموز بھی ہوتے ہیں اور وہ مزاحیہ انداز میں نہ صرف لوگوں کو چساتے ہیں بلکہ انہیں خود اپنی اصلاح کرنے کا شعور بھی پیدا کرتے ہیں۔

عمر شریف نے جو ڈرامے پیش کیے وہ دنیا بھر میں بے حد پسند کئے گئے۔ ان کا ایک ڈراما "بگرا قسطوں پر" تو ان کی شناخت بن گیا۔ ان کے دوسرے ڈراموں میں سے چند کے نام پیش کئے جا رہے ہیں۔

اب گھر جانے دو، بہر و پیا، میں دہن لے کر جاؤں گا، بیگم میری۔ لی بی بی، ہم ساہو تو سامنے آئے، بیس سر عید و نور عید، اب گھر جانے دو، عید عاشقوں کی، مسٹر چاروسیس ان کراچی، یہ ہے فلمی چکر، پردہ نہ اٹھاؤ، مناجاتی ایم لی بی ایس، میک اپ روم، لوٹ سیل، پیار کا ورلڈ کپ، آڈیو پولیس، چاند برائے فروخت، ہاؤس فل ہو گیا، ولیر تیار ہے، ہٹی مون، عمر شریف ان جنگل، مجھے طلاق دو، لوٹا اور لٹا، یہ ان کے چند ڈراموں کے عنوانات ہیں۔ ان عنوانات میں سے آپ عمر شریف کے دماغ کی زرخیزی اور تخلیقی قوت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ انہیں اللہ نے یہ صلاحیتیں دی ہیں کہ وہ ایسے موضوعات تلاش کر کے دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہیں جن پر دوسروں کی نظر ہی نہیں پڑتی اور نہ ہی وہ انہیں اہمیت دیتے ہیں۔ ہر قسم کے موضوعات پر دلچسپ، برجستہ اور طنزیہ انداز میں وہ ایسے ڈرامے تخلیق کرتے ہیں جن سے تفریح کے ساتھ ساتھ دیکھنے والے سبق بھی حاصل

مصطفیٰ علی میر

پاک فضائیہ کے چیف آف اسٹاف۔ وہ 1947ء لاہور میں پیدا ہوئے، یہیں اپنی تعلیم مکمل اور 1965ء میں پی ایف میں شمولیت اختیار کی۔ 1967ء کو انہیں پی ایف میں کمیشن ملا ورا مختلف عہدوں پر فائز ہوئے جن میں کمانڈنگ آفیسر جنوبی اڑکمانڈ، چیئر مین اڑ وناٹیکل کمپلیکس بورڈ، کامرہ (انک) ڈائریکٹر آپریشنز، اڑ ہڈ کو اڑرٹز، وائس چیف آف ایئر اسٹاف پلاننگ اور ایف 16 جنگی طیاروں کے پروجیکٹ ڈائریکٹر کے عہدے شامل تھے۔ پی ایف میں اعلیٰ کارکردگی کی بنا پر انہیں 2000ء میں بطور چیف آف اڑ اسٹاف مقرر کیا گیا۔ 2003ء میں وہ اس وقت بدترین فضائی حادثے کا شکار ہوئے جب ان کا فوکر طیارہ اسلام آباد سے کوہاٹ اڑ فورس بیس کے سالانہ محائے کے لیے روانہ ہوا۔ کوہاٹ سے 70 کلومیٹر دور بجانب مغرب گھٹ کے 2000 فٹ بلند پہاڑی سلسلے میں حادثے کا شکار ہوا جس کے نتیجے میں 16 اعلیٰ افسر شہید ہو گئے۔ ان میں ان کی اہلیہ بھی شامل تھیں۔ پی ایف میں ان کی کارکردگی بے مثال رہی اور انہیں اعلیٰ خدمات کے اعتراف کے طور پر نشان امتیاز، ہلال امتیاز، ستارہ امتیاز اور ستارہ بصلالت جیسے اعزازات سے نوازا گیا۔

مرسلہ: ناہید اختر، کراچی

کر سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ ایک مصلح بھی ہیں۔ یعنی معاشرے کی اصلاح کرنے والے۔ ابلاغ بھی ایک فن ہے جس کے ذریعے اپنے خیالات اور نظریات دوسروں تک پہنچائے جاتے ہیں۔ اگر ذریعہ ابلاغ کو تفریح اور دلچسپی کی مٹھاس میں لپیٹ کر پیش کیا جائے تو یہ زیادہ موثر طریقہ ہے جس کے ذریعہ آپ جو کہنا چاہتے ہیں سننے اور پڑھنے والے اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھیں اور سنیں اور بہت سی کارآمد باتیں ان کے دل میں اتر جاتی ہیں۔

مزاح کی اداکاری میں اپنا نام پیدا کرنے کے بعد فلم انڈسٹری اور ٹی وی کو بھی ان کی قدر و قیمت اور اہمیت کا اندازہ ہوا۔ ہدایت کار جاوید فاضل نے اپنی فلم ”حساب“ میں عمر شریف کو بھی کاسٹ میں شامل کر لیا، ”حساب“ عمر شریف کی پہلی فلم تھی جو 1986ء میں نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ یہ فلم کامیاب ثابت ہوئی اور عمر شریف کی اداکاری کو بہت پسند کیا گیا جس کے بعد جاوید فاضل (مرحوم) نے انہیں اپنی متعدد فلموں میں کاسٹ کیا۔ ”حساب“ میں ندیم اور روزینہ نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ سٹی، منور سعید اور افضل بھی اس فلم کے اداکاروں میں شامل تھے۔ ”حساب“ کے بعد جاوید فاضل کی جن فلموں میں عمر شریف نے اداکاری کی ان میں ”آگ ہی آگ“ آوارگی اور کندن شامل ہیں۔

عمر شریف کی اداکاری سے دوسرے ہدایت کار بھی متاثر ہوئے اور انہیں اپنی فلموں میں کاسٹ کیا۔ ہدایت کار الطاف حسین نے انہیں اپنی فلموں میں پیش کیا جن میں لائٹ صاحب، چھپرے رستم، جھوٹے رئیس اور کھوٹے سگے شامل ہیں۔ ہدایت کار نذر الاسلام نے اپنی فلم ”بارود“ میں ایک اہم مزاحیہ کردار سونپا جو کہ انہوں نے بہت خوبی سے ادا کیا۔ انہوں نے ہدایت کار اقبال اختر کی فلم ”مسکراہٹ“ سنگیتا کی فلم بیرو بیا، داؤد بیٹ کی فلم ”جھکڑی“ اکرم خان کی فلم ”ایکسٹری“ پرویز کلیم کی فلم ”بست کھن“ فیصل اعجاز کی فلم ”مکملے دار“ ہدایت کار حسین کی فلمیں ”اکو دس نمبری“ اور ”نہلے پردہ“ ہدایت کار ظہور گیلانی کی ”دنیا میری جیب میں“ اور ”ڈنڈا پیر“ امتیاز قریشی کی ”نوسرباز“ الطاف حسین کی فلم رانی بیٹی راج کرے گی اور سنگیتا کی فلم صاحب بی بی اور طوائف، جاوید فاضل کی دشمنوں کے دشمن، شامل ہیں۔ دشمنوں کے دشمن میں عمر شریف کے ساتھ معین اختر بھی تھے۔ یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ کندن کے لیے عمر شریف کو نگار ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔ ان فلموں میں انہوں نے مختلف قسم کے کردار ادا کئے تھے اور سب کے ساتھ انصاف کیا تھا۔

فلموں میں اداکاری کرتے ہوئے انہوں نے اپنے پہلے پہلے رائج کو فراموش نہیں کیا۔ انہوں نے لاہور کے ایک سینما خانہ کو کرائے پر حاصل کر کے تعمیر میں تبدیل کر دیا۔ اس تعمیر میں بہت اچھے اور معیاری ڈرامے پیش کئے گئے۔ عمر شریف کی تقلید میں تعمیر رائج کرنے والے دوسرے لوگوں نے بھی سینما گھروں کو تعمیر میں تبدیل کیا اس طرح وہ ایک

نئے رواج کے بانی کہے جاسکتے ہیں۔ عمر شریف نے قسم کے کام کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ انہوں نے پہلی مرتبہ ویڈیو کے ذریعے ڈراما پیش کرنے کا طریقہ متعارف کرایا۔ عمر شریف کو بھارتی فلم سازوں کی طرف سے فلموں میں اداکاری اور ہدایت کاری کرنے کی پیشکش کی گئی مگر ان کے جذبہ حب الوطنی نے یہ گوارا نہیں کیا۔

فلم کا چمکا لگ جانے کے بعد عمر شریف نے اپنی فلمیں بنانے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ ان فلموں کے مصنف ہدایت کار اور مرکزی کردار وہ خود ادا کرتے تھے۔ ان کی پہلی فلم ”مسٹر چار سو بیس“ تھی اس فلم کے مصنف نعمتگار ہدایت کار وہ خود تھے۔ ان کے اس اقدام پر فلمی دنیا میں کافی بحث ہوتی رہی۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ عمر شریف غلط فہمی کا

شکار ہو کر فلم سازی اور ہدایت کاری کی طرف مائل ہوئے ہیں۔ اس پر اور دوسرے ہدایت کاروں اور مصنفین کی فلموں میں کام کرنا اور بات ہے لیکن بذات خود یہ تمام بوجھ اٹھالینا عمر شریف کے بس کی بات نہیں ہے لیکن عمر شریف اپنی دھن کے بکے تھے۔ انہوں نے اپنی فلم ”مسٹر چار سو بیس“ ملک کے بہترین سینما گھروں میں نمائش کے لیے پیش کی۔ فلم نے نمایاں کامیابی حاصل کی جس کی وجہ سے ان پر نکتہ چینی کرنے والوں کے منہ بند ہو گئے۔ اس زمانے میں ایمیشن، مار دھاڑ اور قتل و غارت گری کی فلموں کا بہت زور تھا لیکن عمر شریف نے اس ماحول میں ایک دلچسپ مزاحیہ فلم بنا کر ثابت کر دیا کہ اگر فلم اچھی ہو تو ہر صورت میں فلم بین اسے دیکھتے ہیں۔

مسٹر چار سو بیس کی کامیابی نے اردو فلموں کے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ اس سے پہلے پنجابی فلموں کا بہت زور شور تھا۔ بعض فلم ساز اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں فلم بناتے تھے جن میں معیار قائم نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

فلم ”مسٹر چار سو بیس“ میں عمر شریف نے نئے اداکاروں کو آزمایا تھا اور یہ تجربہ بہت کامیاب ثابت ہوا۔ اس فلم کی ہیروئن شکیلہ قریشی تھیں۔ روٹی نیازی اور مدیحہ قریشی بھی دو ہیروئن تھیں۔ فلم میں عمر شریف نے بیک وقت تین مختلف کردار ادا کیے تھے اور ہر ہیروئن کے بالقابل وہی ہیرو تھے۔ اس فلم میں عمر شریف نے کہانی میں نیا تجربہ کیا تھا اور تین مختلف کرداروں کے ساتھ پورا انصاف کیا تھا۔

مسٹر چار سو بیس، دوسری فلموں سے مختلف اور بہت دلچسپ کامیڈی فلم تھی۔ اس فلم کی کامیابی کے بعد فلم سازوں میں عمر شریف

کی جگہ میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ ان کی جن فلموں کا تذکرہ کیا جا چکا ہے ان میں سے بیشتر فلموں میں کام کرنے کا موقع ان کو مسٹر چار سو بیس کی نمائش کے بعد ہی ملا تھا۔

مسٹر چار سو بیس کی کامیابی سے متاثر ہو کر انہوں نے ”مسٹر چارلی“ بنائی۔ اس فلم میں مزاح کے ساتھ موسیقی کو بھی بہت دی گئی تھی۔ اس فلم کے مصنف، ہدایت کار، فلم ساز، کہانی نویس اور نغمہ نگار عمر شریف ہی تھے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس فلم میں انہوں نے گلوکاری بھی کی تھی۔ یہ فلم بھی کامیاب فلموں میں شمار ہوتی ہے جس کی وجہ سے عمر شریف میں بطور فلم ساز و ہدایت کار بھی اعتماد پیدا ہوا۔ انہوں نے ”مس فتنہ“ اور ”چاند بابو“ کی ہدایت کاری کے ذریعے بھی ادا کئے۔ فلمی صنعت کا یہ رواج ہے کہ جب کوئی کسی خاص شعبے میں کامیابی حاصل کرتا ہے تو سب اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

عمر شریف کی اداکاری میں بے ساختگی اور سادگی ہے۔ وہ فی البدیہہ بے دھڑک ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو شاید کوئی اور نہیں کر سکتا لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ کبھی کسی نے ان کی کسی بات اور طرز کار پر انہیں مانا بلکہ اس سے لطف اندوز ہوئے۔ یہ بھی ان کی خوش قسمتی ہے کہ وہ کسی پر تنقید بھی کریں تو ایسے دلکش انداز میں کرتے ہیں کہ وہ ناراض ہونے کی بجائے لطف اندوز ہوتا ہے۔

عمر شریف کے مباحثوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن بذات خود وہ دواکاروں کے بہت مداح ہیں۔ ایک محمد علی جن کی فلمیں وہ بچپن ہی سے گھر سے چھپ چھپ کر دیکھتے تھے اور بزرگوں سے مار بھی کھاتے تھے دوسرے نور ظریف، شکر ہے کہ منور ظریف کی فلموں کے زمانے میں وہ سمجھدار ہو گئے تھے اور فلم دیکھنے پر ڈانٹ ڈپٹ نہیں کی جاتی تھی۔ عمر شریف فلاحی کام بھی کرتے رہتے ہیں۔ اپنی مرحوم والدہ سے انہیں بے حد پیار تھا۔ ماں کی یاد میں وہ ”ماں“ کے نام سے کراچی میں ایک اسپتال بنا رہے ہیں۔ اس کا آغاز عمران خان نے کیا تھا جب انہوں نے اپنی والدہ کی یاد میں کینسر کے علاج کے لیے بہترین اسپتال بنایا تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اب دوسرے فن کار بھی اس قسم کے فلاحی کاموں میں مصروف ہیں۔ گلوکار ابراہیم الحق، حدیقہ کیانی اور جواد احمد کے علاوہ دوسرے فن کار اور کھلاڑی بھی اب فلاحی کاموں کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

پشاور سے شوکت رحمن خٹک نے صوبے کے

پرانے فنکاروں کو یاد کیا ہے انہوں نے پشاور کے ایک بہت پرانے اور نامور فنکار کی زندگی پر روشنی ڈالی ہے ملاحظہ کیجیے۔

خاموش فلموں کے دور کے نامور اداکار وزیر محمد خان کا بنیادی تعلق افغان نسل سے تھا۔ وہ 20 فروری 1906ء کو پشاور کے قریب آزاد قبائلی علاقے جرود میں پیدا ہوئے۔ ایڈورڈز ہائی اسکول پشاور سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ مزاح کی تیزی اور گرمی پنھن قوم کی خاصیت ہے۔ 16 برس کی عمر میں وزیر خان اپنے والدین سے کسی بات پر لڑ جھگڑ کر فوج میں بھرتی ہو گئے اور اپنی پنشن کے ساتھ غیر ملکی چلے گئے۔ ان دنوں سپاہیوں میں جوش پیدا کرنے کے لیے ان کو پرجوش فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ وزیر خان نے بھی پہلی بار فلم دیکھی تو ان کے دل میں بھی فلموں میں کام کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس کے بعد وزیر خان نے مزید فلمیں دیکھیں۔ کئی سالوں کے بعد وزیر خان اپنی پنشن کے ساتھ ہندوستان واپس آئے تو انہیں دوبارہ وزیرستان کی لڑائی پر جانا پڑ گیا لیکن اب وزیر خان کا دل لڑائی سے اچھا ہو گیا تھا چنانچہ وہ فوج کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر فلم مگر بھی چلے گئے۔ وزیر خان بڑے کچم کچم، تومند اور قد آور نوجوان تھے۔ اردو، فارسی، پشتو، پنجابی، مرہٹی، گجراتی اور انگریزی زبان رونی سے بول سکتے تھے اس لیے انہیں آسانی سے بھیجی کے ایک فلمی ادارے ایگسیکیر فلم کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ 1926ء میں وزیر خان نے اس ادارے کی ایک خاموش فلم کشمیرا میں زبیدہ اور ایم وکیل کے ساتھ بطور ولن کام کیا۔ اس کے بعد وزیر خان نے ایگسیکیر کی چند خاموش فلموں مانو بے، دل فروش، لیٹی میٹوں، تندنا بھوجل، پارسا ابلیس، شریعتی قلمی، دی لورز، ساڈل آر سلو، چتر کانتا، ڈینیکو کار، جیمسٹ، اور کمسن لیلاوتی میں مختلف نوعیت کے کردار ادا کیے۔ 1929ء میں وزیر خان امپیریل فلم کمپنی میں آ گئے۔ اس ادارے کی ایک خاموش فلم ”خواب ہستی“ میں سلو چٹا اور ڈی بلیسوریا کے ساتھ بطور ولن کام کیا۔ اس فلم کے ہدایت کار ایم بھونائی تھے۔

اس کے بعد وزیر خان نے امپیریل کی چند خاموش فلموں ”فلاننگ پرنس“، ”چینج کلشن“ عرب اور رجم اور سوئی مینیوال وغیرہ میں مختلف نوعیت کے کردار ادا کیے۔ 1931ء میں وزیر خان نے امپیریل کی پہلی بولتی فلم ”عالم آرا“ کے پہلے منظر میں اپنی پائیدار آواز میں یہ گیت گاکر

شہرت اور ناموری حاصل کر لی۔

”دے دے خدا کے نام پر ہمارے طاقت ہے
گروہ کی دے دے
کچھ چاہے اگر تو مانگ لے اس سے طاقت ہے
گر لینے کی لے لے۔۔۔۔۔“

اس فلم کے ہدایتکار شیرایم ابراہی اور موسیقار فیروز شاہ مستری تھے۔ اداکاروں میں زبیرہ، ماسٹر وٹھل، جلوہ بانی، پریموی راج اور ڈبلیو ایم خان (وزیر خان) نمایاں تھے۔ اس فلم میں پشاور سے تعلق رکھنے والے دو فنکاروں ڈبلیو ایم خان اور پریموی راج نے کام کیا تھا۔ ڈبلیو ایم خان نے فلم میں ایک بوڑھے فقیر اور پریموی راج نے سپہ سالار کا کردار ادا کیا تھا اس طرح سرزمین پشاور کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ اس کے ایک فرد نے ہندوستان کی پہلی بولی فلم میں اپنی آواز کا جادو جگا کر ریکارڈ قائم کر لیا۔ اس فلم میں کل چھ گیت تھے جو زبیرہ، جلوہ بانی اور ڈبلیو ایم خان نے گائے تھے۔ بد قسمتی سے یہ سب گیت ماضی کے دھندلوں میں کھو گئے اور آج ہمارے پاس نہیں ہیں۔ اس وقت گیتوں کو ریکارڈ کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ یہ گیت براہ راست فلم میں ریکارڈ کئے گئے تھے۔ اس فلم کی بے مثال کامیابی کے بعد وزیر محمد خان نے امیر علی کی چند حریہ فلموں ”چمک فلوٹ میں سلو چٹا اور ڈی بیسوریا، دھوان میں رتن بانی اور جمشید جی، دہن میں رتن بانی اور غلام محمد، میرے لال میں پریملا اور رفیق غزنوی اور ”اس نے کیا سوچا“ میں رتن بانی اور رفیق غزنوی کے ساتھ مختلف نوعیت کے کردار ادا کیے۔

1933ء میں وزیر خان اچھا سے نون سے وابستہ ہو گئے اور اس ادارے کی ایک فلم ریکھلا راجپوت میں بیو اور ماسٹر شار کے ساتھ بطور ولن کام کیا۔ اس فلم کے ہدایت کار ایم بھونائی اور موسیقار بی ایس ہوکن تھے۔ اس کے بعد وزیر خان نے اچھا کی چند فلموں تو جیون میں نرگس کے ساتھ بطور ہیرو اور شیردل عورت خاتون اور جیراج، دروہول میں امتلیا دیوی اور جیراج، دختر ہند میں تانی بانی اور جیراج اور واسوداتا میں بیو اور جیراج کے ساتھ مختلف نوعیت کے کردار ادا کئے۔

1938ء میں وزیر خان نے اٹھارہ پچھڑ کی ایک فلم ”مدر انڈیا“ میں پریملا اور عاشق حسین کے ساتھ بطور ولن کام کیا۔ اس فلم کے ہدایت کار گنگال اور موسیقار رام گوپال تھے۔

1939ء میں وزیر خان نے فیڈرل فلم ”سچ کی فکر“ ایکٹر ایس کیوں بنی“ میں پد، دیوی اور رفیق غزنوی، سپریم پچھڑ کی فلم ”غازی صلاح الدین“ میں رتن بانی، انشورول کے ساتھ اہم کردار ادا کیے۔

1940ء میں وزیر خان نے ایکس پچھڑ کی فلم ”دیپ بھگت“ میں آتش اور ہریش چندر راؤ، من سکھ پچھڑ کی فلم کلیانی میں رتن بانی اور جمشید جی اور ہریش چندر پچھڑ کی فلم رگیلا جوان میں مہر سلطانہ اور ہریش چندر راؤ کے ساتھ مختلف نوعیت کے کردار ادا کیے۔

1941ء میں وزیر خان نے اشوک پچھڑ کی فلم چندن میں مایا دیوی اور عاشق حسین، امپائر پچھڑ کی فلم میرے سرجن، میں راج کمار کی اور جنیت اور ہریش چندر پچھڑ کی فلم ”ہری جیون“ میں حسن بانو اور ہریش چندر راؤ کے ساتھ مختلف نوعیت کے کردار ادا کیے۔

1942ء میں وزیر خان نے آرٹس کمپانی پروڈکشنز کی فلم ”جوانی کی پکار“ میں کلیانی اور ڈی بیسوریا سہاگہ کی فلم دنیا ایک تماشا، میں سردار اختر اور شیم موہن پچھڑ کی فلم ”فرمان“ میں سروجنی اور انیل کمار۔ کشیش موہی لون کی فلم ”لا جوتی، میں رتن بانی اور عاشق حسین اور دشتو ہریش پچھڑ کی فلم کھی جیون میں آتش اور ہریش چندر راؤ کے ساتھ مختلف قسم کے کردار ادا کیے۔

1945ء میں وزیر خان نے سن رائز پچھڑ کی فلم ”گھر“ میں جمن اور لوایب اور واڈیا موہی لون کی فلم ”پیالمن“ میں نرملہ اور موتی لال کے ساتھ کریکٹر رول کیے۔

1946ء میں وزیر خان نے ہند پچھڑ کی فلم ”واہن عذرا“ میں سورن لٹا اور نندیر کے ساتھ بطور ولن کام کیا۔ اس فلم کے ہدایت کار نندیر اور موسیقار اے آر قریشی تھے۔ اسی سال وزیر خان نے فضلی برادرز کی فلم ”راستہ“ میں مایا، یوز اور امر محبوب پروڈکشنز کی فلم ”اعدان“ میں منور سلطانہ اور سر ہند کے ساتھ کریکٹر رول کیے۔ یہ فلمیں 1947ء میں ریلیز ہوئیں۔

تقسیم کے بعد وزیر خان متعدد فلموں میرامن، پردی آگ، پیار، گماشتہ، زرک خان، دیار حبیب، کالی خان، تل مجنوں، محبوب، نور محل، لیلی، ڈاکو، نئی حاتم میں اداکاری کا مظاہرہ کیا لیکن بد قسمتی سے نئی نس اس عظیم اداکار اور فن کے کارناموں سے واقف نہیں ہے۔

جباری ہے

جیمز بانڈ کی پہلی فلم ”ڈاکٹر نو“ تھی۔ اسے لوگوں نے پسند کیا اور وہ 007 کے نام سے متعارف ہوئے۔ کچھ وقت بعد اس کی دوسری فلم ”فرام رشیا“ دو پروڈکشنز پر کیا گئی۔ اس فلم میں دھوم مچ گئی۔ اخبارات نے اس فلم پر یوں تبصرہ کیا کہ یہ فلم ہر انسان کے لیے اس طرح سے ضروری ہے جیسے شام کی چائے کی پیالی۔ جیمز بانڈ کا کردار شون رونی نے ادا کیا تھا جو اس سے پہلے ہرگز ہرگز مقبول و معروف نہیں تھا۔ اسے فلموں میں چھوٹے چھوٹے رول تو ملتے تھے لیکن اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا تھا۔ فلم کی ریلیز کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ دنیا میں ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھ دی گئی ہو۔ شہرت کی بنیادیں بے حد وسیع و عریض ہو گئیں۔ مارکیٹ میں جیمز بانڈ 007 کے انڈرویز، بنیان، سوزے، جوتے، سیلٹ، قمیص، پتلون، ٹوائٹ صابن اور کاپیاں پنسل تک ملنے لگیں۔ کون سی ایسی چیز تھی جس پر 007 کی چھاپ نہ ہو۔ امریکی صدر جان ایف۔ کینیڈی نے اسے اپنا پسندیدہ ناول قرار دیا اور کہا وہ اسے اپنے سرہانے رکھتے ہیں۔ جب بھی وقت ملتا ہے اسے اٹھا کر ایک بار پھر پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا یہ بیان رسالہ لائف میں شائع ہوا تھا۔ ان کے اس بیان نے گویا جیمز بانڈ کے کردار کی بلندی پر تقدیر کی مہر لگا دی۔

جیمز بانڈ 007 جاسوس کا خالق آئن فلمنگ جس کا مکمل نام آئن لٹکاسٹر فلمنگ تھا۔ 28 مئی 1908ء کو لندن

شاہی ایٹا کوئی ملک ہوگا جہاں اس کی فلمیں مقبول نہ ہوں گی

جیمز بانڈ کا خالق

شکیل الدین

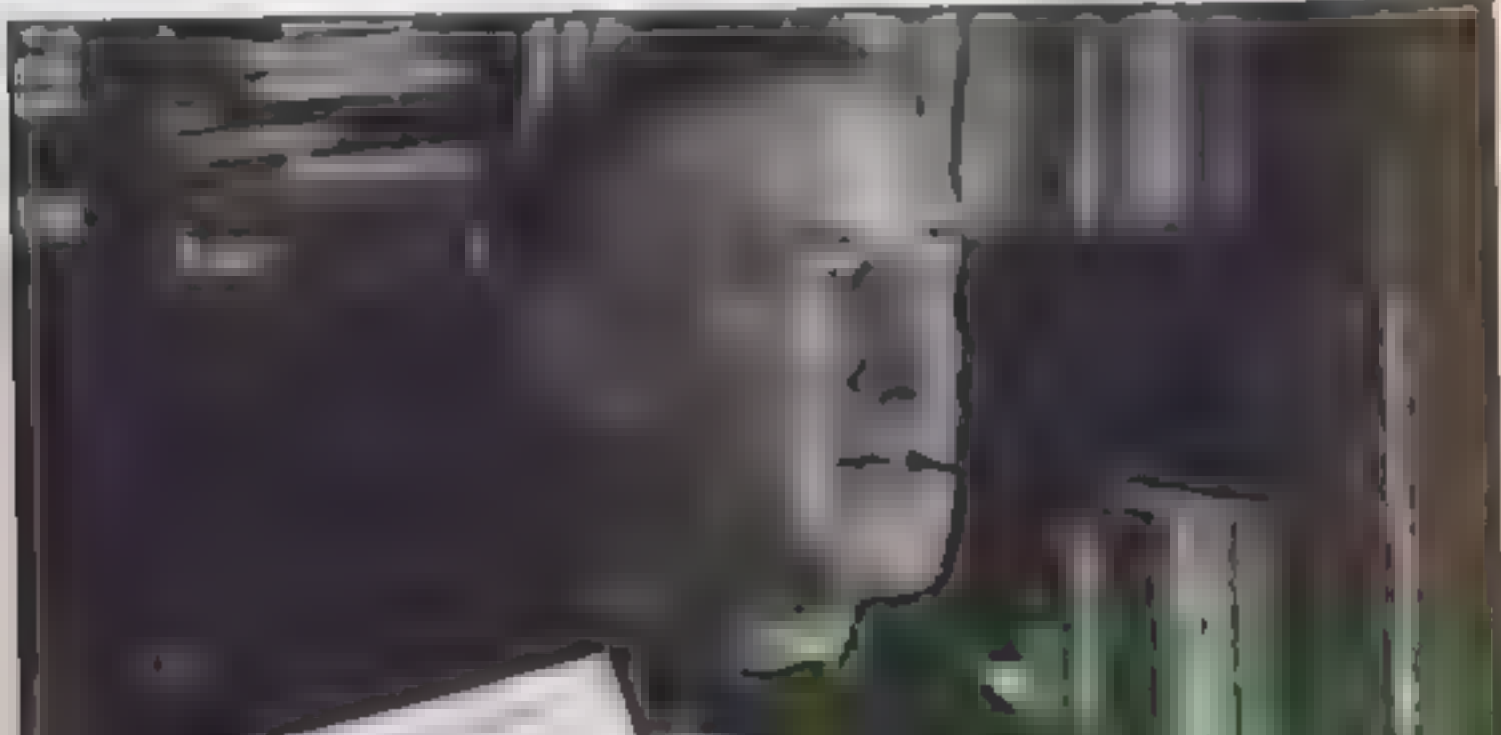
برطانیہ میں پیدا ہوا۔ اس کے دادا اسکاٹ لینڈ سے پر تھوڑے آئے تھے۔ اس کے بعد وہ ڈنڈی چلے گئے۔ ڈنڈی انیسویں صدی میں صنعت و حرفت کا بڑا مرکز تھا۔ اس کے دادا نے وہاں جوٹ کا کام شروع کیا تو قسمت نے اس کا ہاتھ تمام لیا اور وہ امرامیں شامل ہوئے۔ پھر اس کا خاندان لندن چلا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے اوکسفرڈ شائر میں ایک مکان خرید لیا۔

آئن فلمنگ کا باپ ویلنٹائن اور ماں ایولائن تھے۔ اس کا باپ ہیئر سٹر تھا اور پارلیمنٹ کا ممبر بھی، مگر اس کے رجحانات اور خیالات پرانے زمانے کے لوگوں جیسے تھے۔ انہوں نے فوج میں ملازمت بھی کی اور جنگ میں حصہ لیتے ہوئے 1917ء میں ہلاک ہوئے۔ وہ ایک فکس اور محبت وطن شخص تھے۔ چنانچہ وٹسمن چرچل نے ان کے لیے ”وی ٹائمز“ میں ایک تعزیتی پیغام لکھا۔ مسٹر ویلنٹائن کے چار بچے تھے جن میں آئن فلمنگ دوسرے نمبر پر تھا۔

فلمنگ چونکہ بچپن ہی سے شرارتی اور ایک مختلف قسم کا بچہ تھا، اس لیے سب اس سے تنگ رہتے تھے۔ مثال کے طور پر اسے گھوڑوں اور کتوں سے بہت محبت تھی، جب کہ خاندان کے دوسرے افراد ان سے دور رہتے تھے۔

جب اس کے والد کا انتقال ہوا، اس وقت آئن فلمنگ کی عمر نو برس تھی اور وہ ایک بورڈنگ اسکول ڈیورن فورڈ میں پڑھ رہا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو خط لکھا کہ اس کا دل اس اسکول میں نہیں لگ رہا ہے۔ اسے گھر بلا لیا

اس کے قلم میں جادو تھا۔ وہ جو کچھ لکھتا اسے پڑھنے کے لیے لوگ انتظار کرتے۔ اس کے ناول ہاتھوں ہاتھ بکتے پھر جب اس کی کہانیوں پر فلمیں بننے لگیں تو اس نے عالمی شہرت حاصل کر لی۔



جائے۔ اس کی ماں ایک مضبوط کردار کی عورت تھی اور بچوں پر اس کی حاکمیت تھی۔ بچے شوہر کی موت کے بعد اسے بھاری اٹاٹ ملا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی نہیں کرے گی، لہذا اس نے آئن فلمنگ اور اس کے بھائی پیٹر کو 1921ء میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے ایٹون بھیجا جہاں صرف امرا خاندان کے بچے پڑھا کرتے تھے۔ پیٹر کے علاوہ آئن فلمنگ کے دو بھائی مائیکل اور جیڈ بھی تھے۔

آئن فلمنگ کو ایٹون کا، حول بھی پسند نہیں آیا، کیونکہ اس کا، حول تبدیل ہو گیا تھا۔ اس کی شرارتیں چھپے رہ گئی تھیں۔ بے پروائی اس کے مزاج میں شامل تھی، لہذا وہ ناشتے کی میز پر تاخیر سے آتا۔ کلاس میں اس کی پریزینٹیشن اچھی نہیں ہوتی تھی۔ اپنی عادت و خصلت کی بنا پر اس نے پڑھائی سے زیادہ کھیلوں میں دلچسپی لی اور دوسروں کے مقابلے میں اچھی پرفارمنس دی، لہذا اسے چیمپئن آف دی گیمز کہا جانے لگا۔ ایک بار فٹ بال کھیلتے ہوئے اتفاق سے ہال اس کی ناک پر لگی تو اس کی نکسیر پھوٹ گئی۔ بہت سا خون بہا۔ بہر حال خون بہتا بند ہو گیا اور زخم تھوڑے دنوں بعد مندمل ہو گیا لیکن اس کا چہرہ کچھ عجیب سا ہو گیا۔ لڑکے اسے باگڑیٹا کہنے لگے۔ پھر بھی اسے دیکھ کر منہ بناتی تھیں۔ اس کا نتیجہ اس کے رزلٹ پر پڑا اور امتحان میں اس کے اچھے نمبر نہیں آ سکے۔ اس کی ماں کو بہت ناگوار گزرا۔ اس نے آئن فلمنگ کو ایٹون سے نکالوا لیا اور رائل کالج آف سینڈ ہرسٹ میں داخل کرا دیا۔ یہ کالج طالب علموں کی تربیت کرتا ہے اور انہیں افواج کے لیے کارآمد بناتا ہے۔ فلمنگ کو جب اس کالج میں داخلے کے لیے بھیجا گیا تو اس نے امتحان میں اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور سارے ملک میں اس کا نمبر آٹھواں آیا۔ جب کہ اس کی عمر صرف اٹھارہ برس تھی۔ اسے لازمی تربیت کے لیے جن لیا گیا۔ تربیت کے دوران گرمیوں میں اسے آسٹریا بھیجا گیا جہاں اس نے جی راک، کوہ پیما کی اور برف پر چھلنا سیکھا۔ اس نے رائل کالج میں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور 1952ء میں اس کا نام کنٹرز رائٹرز رائٹنگ کور میں لکھ لیا گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک برس بعد کالج چھوڑ دیا اور فوج میں کمیشن نہیں لیا۔ اس کا کہنا تھا کہ سینڈ ہرسٹ کسی گھوڑے کی طرح ہے، جس کے دونوں سرے خطرناک ہوتے ہیں اور وہ درمیان سے ہیجان خیز ہوتا ہے۔

اس کی ماں چاہتی تھی کہ وہ فارن آفس میں کام کرے۔ لہذا اس نے آئن فلمنگ کو آسٹریا کے ایک پرائیویٹ اسکول میں بھیج دیا جسے ایک ریٹائرڈ برطانوی جاسوس آلڈرین اور اس کی امریکی بیوی فاکلز یونوم چھارن تھیں۔ وہاں اس کی تربیت اچھے طریقے پر ہوئی۔ اس کا خاندان مال دار تھا اور روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی، لہذا اس کی ماں نے فلمنگ کو مزید تعلیم کے لیے یورپ بھیج دیا۔ وہ انگلستان، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کے اسکولوں اور کالجوں میں پڑھنے گیا۔ وہاں اس نے فرانسیسی، جرمنی اور روسی زبان بول سیکھی۔ دورانِ تعلیم اس کے باپ کی تربیت اس کے ذہن پر سوار رہی۔ وہ جب اپنی ماں کے ساتھ جرمن جاتا تھا تو وہ اسے متین کرتی تھی کہ وہ دعا مانگے کہ خدا اسے اپنے باپ جیسا بنادے مگر جینوا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران اسے ایک عورت سے عشق ہو گیا اور باپ جیسا بننے کا معاملہ سرد خانے میں چلا گیا۔ جب اس کی ماں کو اس فرانسیسی عورت مائیکون پنچاڈ کے بارے میں معلوم ہوا تو بہت آزرده ہوئی۔ اس نے فلمنگ کو لکھا کہ وہ اس عورت سے تعلقات ختم کرے اور واپس گھر آجائے۔ فلمنگ کو اپنی ماں سے بھی محبت تھی چنانچہ وہ اس عورت کو روتا سسکتا چھوڑ کر گھر واپس آ گیا۔

یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس نے فارن آفس میں درخواست دی۔ اس کا ٹیسٹ ہوا لیکن وہ امتحان پاس کرنے میں ناکام رہا۔ اس کا بھائی رورٹائی نیوز ایجنسی میں ملازم تھا اور اچھی رپورٹنگ کرتا تھا۔ چنانچہ فلمنگ نے بھی صحافی بننے کو ترجیح دی اور رورٹ میں ملازمت کر لی۔ رورٹ میں اس کا سب سے بڑا کارنامہ اس جاسوس کی کہانی تھی جو روسیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا اور وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے بعد وہ اخبار کی طرف سے نمائندہ بنا کر ماسکو بھیج دیا گیا جہاں وہ چار برس متعین رہا۔ اس دوران میں اس نے ان آٹھ انجینئروں کا دفاع کیا جن پر روس میں رہتے ہوئے جاسوسی کا الزام تھا۔ فلمنگ کے دلائل سے وہ بری کر دیے گئے۔ وہاں قیام کے دوران اس نے روسی ثقافت سے مکمل آشنائی حاصل کر لی۔ اس لیے کہ اس نے کاکیشیا، سمرقند اور تاشقند کا اپنے اخبار کی طرف سے دورہ کر لیا تھا۔ وہ جوزف اسٹالن کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا لیکن اسٹالن نے اسے وقت نہیں دیا۔

روس سے وہ چین اور پھر اٹریا گیا۔ اس طرح اسے وہاں کے کچھ سے بھی واقفیت ہو گئی۔ وطن واپس آ کر اس نے ایک بینک میں ملازمت کر لی اور اسٹاک بروکر کی حیثیت سے چار سال تک اپنا فاضل چاری رکھا۔ اسی اثنا میں اس کے بھائی کا انتقال ہو گیا اور اس نے اپنے لواحقین کے لیے دلہن لے کر ان کے ساتھ چھوڑا تھا۔ فلمنگ نے اندازہ لگایا کہ مصافحت میں معمولی تنخواہ کے سوا کچھ نہیں رکھا۔ جب وہ اس دنیا سے جائے گا تو اس کے دونوں ہاتھ اور بینک اکاؤنٹ خالی ہوں گے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ”کچھ اور“ کرنا ہی مناسب رہے گا۔

43 برس کی عمر میں جب بینک کی ملازمت سے کچھ رقم پس انداز ہونے لگی تو اس نے اپنا فلیٹ خرید لیا اور دوستوں کی پارٹیاں کرنے لگا۔ اسی دوران اس نے ایک ٹائٹ کلب دی سکرل بھی جانا شروع کر دیا۔ شوق میں جوا کھیلنا شروع کیا تھا مگر بعد میں لت پڑ گئی اور اس نے خود کو قدس کر لیا۔ وہاں اس نے بہت سی خواتین سے آشنائی حاصل کر لی جو اس کے بہتر کی زینت بنیں۔ انہی میں ایک شادی شدہ خاتون اپنی روتھر میز تھی۔ اس کا معاشرہ 1930ء سے چل رہا تھا۔ پھر روتھر کی شادی ایک فوجی سے ہو گئی جو اٹلی کے محاذ پر ہلاک ہو گیا۔ اپنی نے جب بھی فلمنگ سے شادی کے بارے میں کہا، اس نے نال دیا۔ وہ لمبے عرصے کے لیے کنوارا رہتا چاہتا تھا۔ پہلے شوہر کی موت کے بعد روتھر میز نے دوسری شادی کر لی لیکن اس کے شوہر نے بھانپ لیا کہ اس کے تعلقات فلمنگ سے ہیں۔ چنانچہ اس نے 1951ء میں اسے طلاق دے دی۔ فلمنگ سے عشق کے نتیجے میں (یا بے احتیاطی میں) روتھر میز کا پاؤں بھاری ہو گیا تو فلمنگ نے ناچار اس سے شادی کر لی۔ اس وقت اس کی عمر 43 برس اور روتھر 39 برس کی تھی۔ اس شادی کے نتیجے میں اس نے ایک بچے کو جنم دیا جس کا نام انہوں نے گیسپر رکھا۔ فلمنگ چونکہ لمبے ہوئے تھے، چنانچہ اس کے مشاغل میں شادی کے بعد بھی کوئی فرق نہ آیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں ناچاقی شروع ہو گئی اور انہوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ کوئی بڑا کام کرنے کا جنون اس کے سر پر سوار تھا، اس لیے اس نے ناول لکھنے کا خاکہ بنایا، صرف خاکہ اس لیے کہ ابھی اسے اچھی طرح سے لکھنا نہیں آتا تھا۔ وہ کوئی ایسی چیز لکھنا چاہتا تھا جو ساری دنیا میں مقبول و معروف ہو۔ لوگ اس کے آؤگراف لینے کے لیے پیچھے دوڑیں۔

دوسری جنگ عظیم میں فلمنگ برطانوی بحریہ کی سکرٹ سروس میں ایک اچھے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس نے دل لگا کر کام کیا تو اس کے عہدے میں ترقی ہو گئی اور وہ ڈائریکٹر کا نائب بن گیا۔ اس کے بعد وہ لیفٹیننٹ اور بعد میں کمانڈر ہو گیا۔ برطانوی بحریہ کی سکرٹ سروس میں وہ ریئر ایڈمرل جان گاڈفرے کا ماتحت تھا جو برطانیہ کے ٹاپ سکرٹ ایجنٹ سمجھے جاتے تھے۔ جب اس نے ناول لکھنا شروع کیے تو اس میں جھوٹا نام کے پاس کی حیثیت سے ”سٹر ایم“ کو متعارف کرایا۔ پڑھنے والوں کو اس کردار میں حقیقی جان گاڈفرے کی جھلکیاں نظر آئیں۔ گویا اس نے اب تک جو مشاہدات کیے تھے، انہیں صفیہ قرطاس پر منتقل کرنے لگا تھا۔ لکھنے کی عادت اسے سکرٹ سروس میں ہی پڑ گئی تھی، اس لیے کہ وہ جب بھی کسی مہم پر جاتا تھا تو واپسی پر رپورٹ لکھتا تھا۔ اس کی رپورٹیں پسند کی جاتی تھیں۔ اس کے ایڈمرل نے اسے ایک پستول تحفے میں دیا، جو اس نے کافی دنوں تک اپنے ذاتی میوزیم میں سجا کر رکھا تا کہ ان دنوں کی یاد تازہ ہوتی رہے۔

سکرٹ سروس میں اسے 30 کمانڈر اسٹالٹ یونٹ کا انچارج بنا دیا گیا، جو جرمن افواج کے پیچھے جا کر یہ جائزہ لیتی تھی کہ جرمن کا آئندہ منصوبہ کیا ہے۔ اس یونٹ نے کئی مشن میں کام پایا یا حاصل کیا۔ اٹلی اور سسلی کے کئی محاذوں پر اس یونٹ نے کارنامے انجام دیے۔ اس یونٹ کو بحیرہ روم کا علاقہ دیا گیا تھا، جس کو یونٹ نے نہایت توجہ سے سنبھالا اور گرد و پیش پر گہری نظر ڈالے رکھی۔ گاڈفرے نے اس کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اسے مختلف عہدوں پر رکھا، جس سے اس کے تجربات میں اضافہ ہوا۔ اس نے جرمینوں کو شکست دینے کے لیے ایک مفصل رپورٹ گاڈفرے کو دی تھی جس میں ان کی آبدوزوں اور پلانوں کو تباہ کرنے کے طریقے درج تھے۔ اس کے علاوہ فلمنگ نے اوکسفرڈ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر سے ملاقات کر کے ان ملکوں کے تفصیلی نقشے بھی تیار کیے جو جزائر برطانیہ کے اطراف میں تھے، تاکہ فوج کے جوانوں کو اپنا دفاع کرنے میں سہولت ہو۔ جب ان نقشوں کی کتاب شائع ہوئی تو گاڈفرے نے اسے بہت سراہا۔ اس نے امریکا اور برطانیہ کے افسر رابطہ کی حیثیت سے بھی کام کیا اور امریکی صدر روز ویلٹ سے خط و کتابت بھی کی۔ کافی دنوں تک وہ ایتھین میں انٹیلی جنس فریم ورک کا انچارج بھی رہا۔ جرمن نے

ایکین پر قبضہ کر رہا تھا اور برطانیہ وہاں جرمن کو شکست دینے کے لیے لائحہ عمل تیار کر رہا تھا۔ فلمنگ کی ذمہ داری تھی کہ وہ ایکین میں جرمن افواج کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرے۔ اس کا نام آپریشن جبرالٹر رکھ دیا گیا۔ 6 جون 1944ء کو فلمنگ کو اس یونٹ سے ہٹا کر مشرق وسطیٰ میں جاسوسی کے لیے تعینات کر دیا گیا۔ جنگ ختم ہوئی تو اسے اپنے خوابوں میں رنگ آمیزی کرنے کا موقع مل گیا۔

دوران جنگ ایک بار فلمنگ کو اینگلو امریکن کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے جیپا کے جزیرے پر جانا پڑا۔ وہ اس جزیرے کی خوب صورتی سے بہت متاثر ہوا۔ وہاں بم بارود نہیں تھا۔ فضا مسموم نہیں تھی۔ کہیں سے گولیاں چلنے کی آوازیں نہیں آرہی تھیں۔ پھل اور کھانے پینے کی اشیاء کی فراوانی تھی۔ اس کے علاوہ سیر بھی وافر مقدار میں دستیاب تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ اس جنت نظیر جزیرے پر اپنا مکان بنوالے تو باقی ماندہ زندگی سکون سے کٹ جائے گی اور وہ اپنے اس منصوبے پر سہولت سے عمل کر سکے گا کہ اسے آئندہ زندگی میں ایک بڑا مصنف بننا ہے۔ اس نے جنگ کے فوراً بعد اپنا مکان بنوالیا۔ اس مکان کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں انٹر کنٹینیشن نہیں تھا اور نہ گرم پانی کی پینس نہ سے کوئی لائن۔ اس کے باوجود جب اس نے مصنف کی حیثیت سے شہرت پائی تو اس کا مکان 'گولڈن آئی' خاص و عام کی نظروں میں اہمیت اختیار کر گیا۔ فلمنگ جب بھی وہاں چھٹیاں گزارتا تو ٹخنوں گولف کھیلتا۔ اس کے خوابوں میں امریکا بھی بسا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے امریکا کے بھی سفر کیے۔ کھانا، پیو اور رقص کروا کر اس کی زندگی کا حاصل تھا۔

اسے کتابیں پڑھنے اور انہیں جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ اس نے ایک کتاب فروش کی مدد سے ہزاروں کتابیں جمع کیں جن کے بارے میں وہ کہا کرتا تھا کہ ان کتابوں نے زندگی کا دھارا تبدیل کر دیا ہے۔ ان میں زیادہ تر سائنسی اور ٹیکنیکل کتابیں تھیں کہ کون سی چیز کیسے ایجاد ہوئی۔ ان میں ڈارون کی مشہور زمانہ کتاب کا پہلا ایڈیشن بھی شامل تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کی کتابیں ایک لائبریری نے آٹھ لاکھ امریکی ڈالر میں خرید لیں۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران اس نے اپنے ایک دوست سے کہا کہ وہ اپنے جنگی تجربات و مشاہدات اور سیکرٹ سروس کی ریشہ دوانیوں کو ناول کی شکل میں قلمبند کرے گا، لیکن اس کا خواب شرمندہ تعبیر ہونے میں وقت لگا

اور 17 فروری 1952ء کو اس نے اپنا پہلا ناول 'کاسینو رائل' لکھنا شروع کیا جو اس نے دو ماہ میں مکمل کر ڈالا۔ یہ ناول اس نے اپنے مکان 'گولڈن آئی' میں لکھا تھا۔

ناول کا مسودہ ایک پبلشر جو ناٹھن کیپ کو دیا گیا، وہ اس کی اشاعت سے انکار کر رہا تھا، مگر جب فلمنگ کے بھائی نے اس پر زور ڈالا اور بتایا کہ انگریزی میں اس سے پہلے بہت کم جاسوسی ناول تحریر کیے گئے ہیں، اس لیے یہ ناول ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوگا تو اس نے ناول 13 اپریل 1953ء کو شائع کر دیا۔ کاسینو رائل کے مجدد ایڈیشن کی قیمت 10 شلنگ تھی اور وہ 4728 کی تعداد میں شائع ہوا اور اسی میں فروخت ہو گیا۔ چنانچہ پبلشر کو ہمت ہوئی اور اس نے ناول کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جو پہلے کی طرح ایک ماہ میں فروخت ہو گیا۔ 1954ء میں اس کا تیسرا ایڈیشن 8000 کی تعداد میں شائع کیا گیا۔ اس وقت تک جیمز بانڈ کا کردار مشہور ہو چکا تھا۔ چنانچہ جب یہ ناول پچھریک پر شائع ہوا تو بیسٹ سیلر بن گیا، جس سے بعد میں آنے والے ناولوں کے لیے راہ ہموار ہوئی۔

فلمنگ اس زمانے میں کسبلے نیوز پیپر کا فارن منجر تھا جو سنڈے ٹائمز بھی شائع کرتی تھی۔ سنڈے ٹائمز میں اس نے 1959ء تک ملازمت کی۔ وہ 1961ء تک ان کی آفس میٹنگوں میں شریک ہوتا رہا اور سنڈے ٹائمز کے لیے مضامین بھی لکھتا رہا۔ ان کے ہاں ملازمت کرنے سے پیشتر فلمنگ نے یہ درخواست کی تھی کہ سال میں تین ماہ کے لیے اسے چھٹی دی جائے، تاکہ وہ یکسوئی سے ناول لکھ سکے۔ مالکان نے اس کی یہ درخواست منظور کر لی۔ اس طرح سے وہ ہر سال سردیوں میں جیپا جایا کرتا تھا۔ وہاں حسین عورتیں، شراب اور نرم دھوپ تھی۔ ہر نگارہ جنت نگاہ معصوم ہوتا تھا۔ چنانچہ فلتی ملا جلتی عورتیں خود کرائی تھیں۔ (یقیناً اگر وہ فلیٹ میں رہ رہا ہوتا اور سامنے سے ٹریفک شور مچاتا ہوا گزرتا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سبزی والا آکر اپنی بھیاک آواز میں آلو لے لو، ٹڈے لے لو، پیاز لے لو چیتا تو وہ ناول لکھتا اور کنار چوٹی کلاس کے طالب علموں کے لیے یہ مضمون بھی نہ لکھ پاتا)

اس کے ناولوں کا مرکزی ہیرو جیمز بانڈ تھا جو سیکرٹ ایف بی جی کے ڈبل زیر و سیکشن میں انٹیلی جنس آفسر تھا۔ اسے عام طور پر M-16 کہا جاتا ہے۔ اس کا کوڈ نمبر 307 تھا۔ فلمنگ کا کہنا تھا کہ جیمز بانڈ ان سارے سیکرٹ ایجنٹوں

مرب ہے جن سے وہ جنگ کے زمانے میں ملا تھا۔ جیمز بانڈ کے ناولوں میں بین الاقوامی سازشیں، حسین اور بے باک عورتیں، ہتھیاری شراہوں کے جام، جاسوسوں کے استعمال کرنے والے خفیہ ہتھیار و آلات، نئی چمک دار کاریں ہوتی تھیں، جو قارئین اور ناظرین کے دل میں سنسنی خیزی پیدا کر دیتی ہیں۔ جیمز بانڈ جاسوس کم اور لے پوائے زیادہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلم دیکھنے والوں کے لیے باعث کشش رہا۔

جب اس کے ناولوں کی اشاعت بڑھی تو وہ امریکا اور اس کے بعد ساری دنیا میں فروخت ہونے لگے۔ جیمز بانڈ نامشہور ہوا جیسے کوئی نیا مذہب!

جہاں ایک طرف جیمز بانڈ کا کردار ساری دنیا کو پسند آیا وہاں ناقدین نے ناگواری کا اظہار کیا۔ پال جونس نے کہا: "آئن فلمنگ کوئی بہت بڑا مصنف نہیں ہے، اس لیے کہ اس نے اپنے کردار کو مشہور کروانے کے لیے جنس کا سہارا لیا ہے۔ اس کے ناولوں میں سوائے حسین لڑکیوں کے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ جاسوس ہے، لیکن تشدد پسند۔ جہاں کام سیدھی انگلی سے نہیں نکلتا، وہ اپنا پستول نکال کر گولیاں برسانا شروع کر دیتا ہے۔ 007 کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ وہ جب چاہے، جسے چاہے ہلاک کر سکتا ہے۔ وہ ایک مشن کے دوران سات افراد کو ہلاک کر سکتا ہے۔"

مشہور مصنف جان لی کار نے کہا: "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیمز بانڈ ایک لائسنس یافتہ مجرم ہے۔ جسے قتل و غارتگری اور تباہی کا لائسنس عطا کیا گیا ہے۔ نام نہاد حب الوطنی کے نام پر وہ خود جرم کرتا ہے۔ معاف نہ کیجئے گا تہذیب یافتہ زندگی میں کہیں اس قسم کا کردار اور قانون کا رکھوال نہیں ملے گا جو لوگوں کو راہ راست پر لانے کے لیے ریپو اور سے گولیاں برساتا پھرے۔ کیا برائی کو ختم کرنے کے لیے قانون کے رکھوالوں کو خود برائی اختیار کرنا چاہیے؟ نہ معلوم یہ کس دنیا کا کردار ہے جہاں قانون پستول کی ٹال سے لکھا گیا ہے۔ جہاں حالات قابو سے باہر ہو رہے ہوں وہاں گولیاں برسانا شروع کر دے۔ صاحبِ دماغ! ہم تو بڑا آئے جیمز بانڈ سے۔"

وچسپ بات یہ کہ لوگوں نے اس تنقید کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور نہ صرف یہ کہ اس کے ناول پڑھتے رہے، بلکہ اس کی فلمیں بھی دیکھتے رہے۔ ایک مختلط اندازے کے مطابق کسی صدی میں اس کی فلموں نے دس کروڑ ڈالر کا بزنس کیا۔ فلمنگ کو جب... اپنے اشاعتی ادارے سے چھٹی ملی تو اس نے جیپا والے مکان میں بیٹھ کر دوسرا ناول

لکھا۔ اس نے ۱۹۵۳ء میں ناول نگاری شروع کی تھی جو اس کی موت تک جاری رہی اور اس نے 8 برس میں کل 12 ناول لکھے۔ جنگ کے زمانے میں وہ سیکرٹ سروس میں تھا، اس لیے چاسوسی (اسپائی) ناول لکھنے میں اسے کوئی دقت نہیں ہوتی تھی، تاہم وہ جب بھی کچھ لکھنا چاہتا تھا، اس کے بارے میں کتابیں پڑھ کر مکمل معلومات حاصل کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ جب وہ جیمز بانڈ کا پانچواں ناول 'فرام ریشاؤ دو' لکھ رہا تھا تو اس نے استنبول کا دورہ کیا اور ساری جگہوں کو غور سے دیکھا۔ اس کے بعد استنبول کی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ناظم کلکواں سے ملاقات کی اور انہیں اپنے ناول کا پلاٹ بتایا تو انہوں نے مفید مشورے دیے اور چند ایسے مقامات کی سیر بھی کرائی جو ناول میں آنا چاہیے تھے۔ اس کے علاوہ استنبول کے نقشے بھی فراہم کیے۔ جب ناول شائع ہوا تو اس نے فلمنگ کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔

اسی طرح سے جب وہ اپنا آٹھواں ناول 'گولڈ فنگر' لکھ رہا تھا تو اس نے اپنے دوست برنارڈ سے ملاقات کی جو روٹر نیوز ایجنسی سے نکل کر ایک بینک میں ملازمت کر رہا تھا۔ اس کی مدد سے اس نے سونے کی اسٹلنگ پر معلومات حاصل کیں۔ اسی طرح سے جب وہ 'یو او ٹی لیوٹانس' لکھ رہا تھا تو اس نے ٹوکیو کی سیر کی اور وہاں کے ماحول کو بغور دیکھا، تاکہ پڑھنے والوں کو کوئی شک نہ محسوس ہو۔

جب وہ لکھنے سے اکتا گیا تو اس نے ناولوں پر قلمبندی کا اعلان کیا۔ اسی اثنا میں میری سائرمین اور البرٹ آر بروکولی نے اس کے سارے ناولوں کو قلمبند کرنے کے حقوق خرید لیے۔ فلمنگ نے یہ سودا ایک لاکھ ڈالر میں کیا اور فلموں کی آمدنی سے ۵ فی صدی سچھدہ۔ فلموں میں رنگ بھانے کے لیے ہدایت کار اور فلم ساز نے فلمنگ کے ناولوں کے پلاٹ میں متعدد تبدیلیاں کرنا چاہیں، جس کی فلمنگ نے خوشی سے اجازت دے دی۔ شون کوزی نے نہایت چابکدستی اور مہارت سے جیمز بانڈ کا کردار پردہ کشیں پر پیش کیا اور اسے جیتا جاگتا بنا دیا۔ ابتدا میں اس سے پانچ فلموں کا معاہدہ کیا گیا تھا۔ جب ان پانچوں ناولوں کی قلمبندی کے بعد وہ جیمز بانڈ بننے سے اکتا گیا تو اس نے دوبارہ معاہدہ نہیں کیا۔

اس کے بارے میں وہ کہتا ہے: "ایک بار کسی فلم کے لیے اداکاروں کا چناؤ ہو رہا تھا، میں بھی وہاں چلا گیا۔ فلم ساز نے میری طرف دیکھ کر ناگواری سے کہا کہ تم کس تائپ

کے اداکار ہوا اور کیا کر سکتے ہو؟ پتول جیب سے نکالا اور فائرنگ شروع کر دی۔ ”یہ سن کر مجھے از حد مایوسی ہوئی۔ میں نے سوچا اگر مجھے واقعی اداکار بننا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ میں جیمز ہائڈ کا لمبا وہ اتار پھینکوں۔ دراصل لوگوں نے میرے اوپر ایک مخصوص ٹیبل لگا دیا تھا۔ میں جدھر بھی جاتا لوگ کہتے۔ ”ہیو سٹر بانڈ۔“ وہ کردار میری شخصیت پر چھا گیا تھا۔ لوگ مجھے اداکار کی حیثیت سے نہیں پکارتے تھے، بلکہ کردار کا نام لے کر ہی طلب کرتے تھے۔ مجھے اس وقت خوشی نہیں ہوتی تھی بلکہ غصہ آ جاتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔“

شون کونزی کے بعد راجر مور کو یہ کردار دیا گیا۔ وہ منفرد کردار سیٹ کی سیریز میں سیٹ کا کردار ادا کر کے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا تھا۔ لوگ اس کی اسٹارٹس سے متاثر تھے۔ اس کے بعد ٹیوی ڈالٹن اور دوسرے چار اداکاروں نے اس کردار کو پردہ سے پیش کیا۔ (مجموعی طور پر سات اداکاروں نے یہ کردار ادا کیا)۔

ڈاکٹر ٹو اور فرام رشیا و لو، پر بننے والی فلموں نے باکس آفس پر کروڑوں ڈالر کا بزنس کیا اور ہالی ووڈ کا ہر اداکار یہ تمنا کرنے لگا کہ وہ اس کے ناولوں پر بننے والی فلم میں کام کرے۔ 1964ء میں جب گولڈ فنگر کی فلم بندی کی جانی گئی تو آئن ٹینگ اس کے سیٹ پر گیا تھا۔ وہ اس سے لاطم تھا کہ اس کے بعد نہ تو وہ کچھ لکھ سکے گا اور نہ اپنی فلموں کے سیٹ پر جا کر باڈ کو متحرک دیکھ سکے گا۔ اس کی بیماریاں بڑھ چکی تھیں۔ وہ شراب زیادہ پینے لگا تھا اور ہاتھ سے بنے ہوئے پچاس سگریٹ دن میں پھونک دیتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے کھانے بہت روچنی ہوتے تھے، جنہوں نے اس کے دل پر اثر ڈالا۔ اس کی طبیعت 1950ء کے ابتدائی دنوں میں خراب ہونا شروع ہوئی تھی۔ جب وہ شہرت کی بلندیوں پر کھڑا تھا اور مہمان اس کے دروازے پر دستک دے رہے تھے تو وہ اپنی علالت کے سبب ان پر اپنے گھر کا دروازہ بند کر رہا تھا۔ اس نے ڈاکٹروں سے علاج کرایا اور ان سے مشورہ کیا، لیکن ان مشوروں پر عمل بھی نہیں کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ڈاکٹر مجھے شراب پینے سے منع کرتے ہیں، جب کہ دنیا کی بہترین شرابیں پینے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔

اپنی بیوی سے علیحدگی کی بنا پر وہ وحشی پسماندگی (ڈپریشن) میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اس زمانے میں کی جانے والی

شراب نوشی بالکل ایسی ہی تھی جیسے آگ پر پٹرول ڈال جائے۔ 1964ء کے ابتدائی دنوں میں اس کے سینے میں رہنے لگا۔ معائنہ کرانے کے بعد معلوم ہوا کہ مویج کا ہے۔ اس نے علاج شروع کیا، مگر صحت مندی کی رفتار بہت سست تھی۔ اسی دوران اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ فلمنگ اس کا بھی اثر پڑا۔ وہ بھجا بھجا سا رہنے لگا۔ اپنی کامیابیوں سے خوش ہونا چاہیے تھا، لیکن وہ دل گرفتہ اور یاسیت زدہ تھا۔ اگست میں وہ گولڈ فنگر کی کئی کے ایک اجلاس میں شریک ہونے گیا۔ وہاں اس کی طبیعت بگڑ گئی۔ 11 اگست کی رات اس کے سینے سے منہ کے راستے خون آنے لگا۔ دوسری صبح اس پر بھاری تھی۔ اس نے 12 اگست 1964ء کو کیلیریری میں 56 برس کی عمر میں اس دنیا سے رگ و پو سے رخصت لے لی۔ اسے ویلز کی سرحد کے قریب سینون پشٹن قبرستان میں دفن کیا گیا۔ شوٹی قسمت اس روز اس کے بننے کی بارہویں سالگرہ تھی۔ اس کی بیوی نے 1981ء میں انتقال کیا۔ جب کہ بیٹے ٹیمپر نے 1975ء میں خواب آدرووائیں کھا کر خودکشی کر لی تھی۔ اس لیے کہ باپ اس کی بارہویں سالگرہ پر مرا تھا، جس سے وہ وحشی پسماندگی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بیوی اور بیٹے کو اس کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

کہانیوں کا ایک مجموعہ اور دو ناول اس کی موت کے بعد شائع ہوئے۔ اس کے انتقال کے 25 برس بعد جب کالی رائٹ ایکٹ کی باندی ختم ہو گئی تو چار مصنفین نے اس کے کردار پر طبع آزمائی کی اور ہائڈ کے ناول لکھے، مگر ان میں سے کوئی بھی مقبولیت کی اوپری سطح کو نہ چھو سکا۔ فلمنگ کا خاندان معزز اور بارتھ تھا۔ اس لیے کہ جب اس کے باپ انتقال ہو گیا تو نسلن چرچل نے آئن ٹینگ کو تعزیت کا خط لکھا تھا۔ اسی طرح سے جب آئن ٹینگ کا انتقال ہوا تو بہت سے مصنفین نے اس کی سوانح حیات لکھیں۔

2008ء میں جب ڈی ٹائمز نے 1954ء سے لے کر اب تک برطانیہ کے 50 بڑے مصنفین کی فہرست شائع کی تو اس کا نمبر اوائل تھا۔ اسی برس اس کی ایک سوانح سالگرہ منائی گئی۔ گرائم رائٹر ایسوسی ایشن نے طبع زاد کاروں کو ہر سال اس کے نام پر ایوارڈ دینے کا اعلان کیا ہے۔ اس کے نام پر جیکا کے انٹرویو کا نام ٹینگ انٹرنیشنل انٹرویو رکھا گیا ہے، جس کا افتتاح وزیراعظم بروس گولڈنگ نے 12 جنوری 2011ء کو کیا۔

ایک سولہ لاکھ پانچ لاکھ اسٹرلن پر یہ خوف ناک حقیقت عیاں تھی کہ اس کے جہاز کی ٹوک زمین کی طرف جا رہی ہے اور وہ 2500 میٹر فی منٹ کی رفتار سے زمین کی طرف جا رہا ہے۔ یہ نہیں ہوگا۔ ”وہ پڑ پڑا ہوا وہ جو بھی اگلا پہلے رہتا اس کی قیمت اس کی زندگی تھی۔ آج کے دن۔“ اسٹریٹوڈس کے اس تھنڈر برڈ پائلٹ کے پروگرام میں اس نے اپنے اپنے فضا کی اڑچ، بہت تیزی سے غوطے لگانے والے کرتب شامل تھے جن میں غلطی کی ذرہ برابر بھی گنجائش نہیں ہوتی لیکن اب ان میں ایک حرکت غلط ہو گئی تھی اور اسٹرکلن کو فوراً آدو میں سے ایک مشکل فیصلہ کرنا تھا یعنی آیا وہ جہاز میں بیٹھا رہے اور جہاز سنبھالنے کی کوشش میں اپنی زندگی داؤ پر لگائے یا پھر جہاز کی اخراج والی سیٹ کا بٹن دبا کر جہاز سے باہر نکلنے کی کوشش میں اپنی زندگی کا ریسک لے۔ دونوں صورتوں میں اس کی زندگی داؤ پر تھی۔

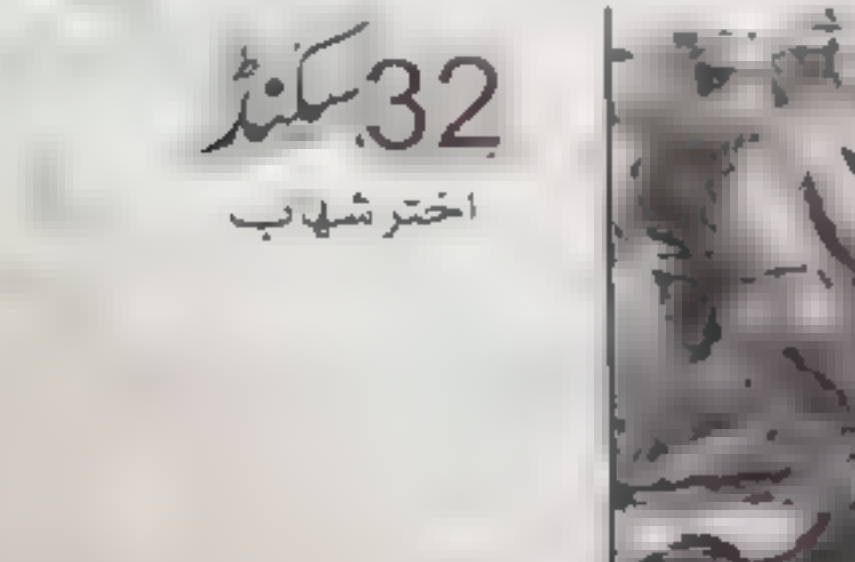
اگرچہ جہاز کی اخراجی سیٹ نے سیکڑوں پائلٹوں کی جان بچائی ہے مگر ایک کریش ہوتے ہوئے جہاز سے نکلنا اتنا آسان بھی نہیں۔ اخراجی سیٹ کے ہینڈل کھینچنے کا رد عمل اتنا خطرناک ہوتا ہے کہ پائلٹ اخراجی سیٹ کا ہینڈل اسی وقت کھینچتے ہیں جب انہیں یورائیٹین ہو جاتا ہے کہ اب صورت حال اخراجی سیٹ کے رد عمل سے بھی بدتر ہونے والی ہے اور اسٹرکلن کے لیے وہ لمحہ آ گیا تھا۔

اڈاہو میں واقع امریکی اسٹریٹوڈس کے اڈے کے انٹرویو 2003ء کا افتتاح البانہ کا 31 سالہ فضا نیے کا کپٹن اسٹرکلن کرنے والا تھا۔ اس کے جہاز کا نام تھنڈر برڈ 6 تھا۔ اس

نے دم بخود رہ جانے والے فضا کی کرتب اکیلے ہی دکھانے کی منصوبہ بندی کی ہوئی تھی۔ انتہائی تیز رفتاری سے زمین سے بلند ہونے کے بعد اس نے اپنے کرتبوں کا آغاز کیا۔ پہلے یکدم سیدھا اوپر اٹھنے، جہاز کو پلٹانے اور اوپر نیچے جاتے ہوئے یکدم اوپر اٹھتے ہوئے ایک چکر مکمل کیا۔ اس کے بعد دوسرے تھنڈر برڈ کو اڑنا تھا اور اپنے فضا کی کرتب دکھانا تھے۔ لیکن اب اسٹرکلن کو احساس ہوا تھا کہ اس کے حساب کتاب میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی تیزی سے زمین کی طرف جا رہا ہے کہ اب اس کے پاس جہاز سنبھالنے اور واپس فضا میں بلند کرنے کا چانس نہیں ہے۔ ”میں ابھی جہاز سے نہیں نکل سکتا۔“ اس نے خود کلامی کی مگر ایک دو سیکنڈ بعد ہی اس کا ہاتھ خود کار اخراجی سیٹ کے ہینڈل تک پہنچ گیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔“ اس نے پھر خود کلامی کی۔ ”ایک بار پھر جہاز کو سنبھالنے کی کوشش کر دیکھوں۔“ اسٹرکلن جانتا تھا رن وے نزدیک ہے اور وہ وہاں تک پہنچ سکتا ہے۔ ”سب سے پہلے تو مجھے جہاز کی بلندی کم ہونے کی رفتار کو روکنا ہوگا۔“ اس نے سوچا۔ ”ورنہ میری موت یقینی ہے۔“ اسے نظر آ رہا تھا کہ جہاز اور زمین گولی کی رفتار سے بھی تیز ایک دوسرے کے نزدیک آرہے ہیں۔ ہر اخراجی سیٹ میں لگا ہوا بٹن صرف سیٹ کو باہر نکال سکتا تھا، زمین کی طرف جانے کی رفتار کو کم نہیں کر سکتا تھا اور جہاز جس تیز رفتاری سے نیچے جا رہا تھا وہ صرف اسٹرکلن ہی جانتا تھا۔ اس کے لیے اسے کسی آلے کو دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے

وہ ہوا بازی کا کرتب دکھانے جہاں لے کر فضا میں پہنچا تھا کہ اسے احساس ہوا، کچھ نہ کچھ غلط ہوا۔ نہجے تماشائیوں کا نہا نہیں سارتا سمجھتا تھا۔ غصہ بھر کے لوگ ہوا بازی کا کرتب دیکھنے آئے تھے۔ اگر وہ ہوائی جہاز سے کودتا تو وہ جہاز تماشائیوں پر گرتا اور اگر اندر رہتا تو اس کی موت یقینی تھی۔ اس کے پاس فیصلہ کرنے کے لیے صرف 32 سیکنڈ تھے



32 سیکنڈ

اختیار شہد باب

ہر گھنٹہ میں ایک بار ہوا کی اونچائی اور دھندلکے کی مقدار کا ریکارڈ کیا جاتا ہے۔
 پچھلے کے لیے وہ جہاز میں کچھ اور وقت گزرنے پر مجبور تھا۔
 زمین اس کی طرف آتی جا رہی تھی۔

تھروٹل کو طاقت سے کھینچتے ہوئے اسٹرکلن کی کوشش
 یہی تھی کہ کسی طرح جہاز کو اس پوزیشن میں لے آئے کہ
 اخراجی سیٹ سے باہر نکلنے کی صورت میں وہ نہ صرف محفوظ
 رہے بلکہ جہاز ہجوم پر گرنے سے بھی بچ جائے۔ تھنڈر برڈ
 کے پائلٹ کو علم تھا کہ اخراجی سیٹ سے باہر نہ نکلنے کا سب
 سے بڑا سبب پائلٹ کی ہچکچاہٹ ہوتی ہے کیونکہ پائلٹ باہر
 نکلنے کی صورت میں زخمی ہونے کے اندیشے سے خوفزدہ ہوتا
 ہے یا پھر وہ لکھوں ڈالر مالیت کے قیمتی جہاز کو پچانے کی
 کوششیں ترک نہیں کرنا چاہتا۔ اس کے علاوہ اسے زمین پر
 موجود لوگوں کی قیمتی جانوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ اس
 خطرناک صورت حال میں اسٹرکلن جانتا تھا کہ اگر موزوں
 وقت سے پہلے جہاز سے نکلے تو جہاز سے ٹکرا کر گر سکتا ہے اور
 اس کے علاوہ اس نے اگر ضرورت سے زیادہ بھی انتظار کیا
 تو اس کی موت یقینی ہے۔ اس کے لیے جان بچانے کا موقع
 صرف آدھ سیکنڈ کا تھا۔

”اس موزوں وقت سے پہلے اخراجی سیٹ کے
 مخالف کام کرنے والی قوتیں اس کے کام آ سکتی تھیں لیکن
 اگر اس موزوں اور فیصلہ کن وقت پر میں یہ کام نہ کر سکا تو
 اخراجی سیٹ کے مخالف کام کرنے والی قوتیں حادی
 ہو جائیں گی اور اگر فیصلہ کن وقت گزر گیا تو میرا وجود
 جہاز کے زمین سے ٹکرانے کے بعد شعلوں کی نذر
 ہو جائے گا۔“ اس نے سوچا۔

اسٹرکلن کی اس دن کی تمام پرواز کا دورانیہ جو
 زمین سے فضا میں بلند ہونے، ہوا میں گرتے دکھانے اور
 جہاز کے واپس زمین پر گرانے تک صرف پانچ سیکنڈ کا
 تھا۔ جب اس نے اس حقیقت کو محسوس کر لیا کہ اب اسے
 جہاز چھوڑ دینا چاہیے تو آخر کار اس نے سیکنڈ سے بھی کم
 وقت میں اخراجی سیٹ کا ہینڈل کھینچ لیا۔ اب مزید خوفزدہ
 ہونے کا وقت نہیں تھا۔

جب اسٹرکلن نے ہینڈل کھینچا تو اس کا جہاز زمین
 سے صرف چالیس میٹر اونچائی پر تھا۔ اور 420 کلومیٹر
 فی گھنٹہ کی رفتار سے زمین کی طرف جا رہا تھا۔ اسٹرکلن
 کے جہاز سے نکلے نکلے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں جہاز
 نے 30 میٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ اسٹرکلن کے جہاز سے
 نکلنے کے 0.8 سیکنڈ کے بعد جہاز زمین سے ٹکرا کر شعلوں
 کی نذر ہو گیا تھا۔

اسٹرکلن کی سیٹ سے اچھلنے کے لیے اس نے
 ہے۔ ہینڈل کھینچنے سے سیٹ کے نیچے گئے ہوئے
 ڈبے سے کیس نکالنا شروع ہو جاتی ہے جو تیزی سے سر
 کو پھلا دیتی ہے۔ جس کے نیچے۔۔۔ ایک انتہائی طاقتور
 اسپرنگ کھلتا ہے جو پائلٹ کے اوپر اور ٹانگوں کی بیٹ
 ٹائٹ کرتے ہوئے پائلٹ کو ایک طاقتور جھٹکے سے
 اچھال دیتا ہے۔

جونہی اخراجی سیٹ کے عمل سے اسٹرکلن اپنی پوزیشن
 میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی جہاز سے باہر نکلنے کا رستہ
 کے لیے کیونپلی کھل کر جہاز سے علیحدہ ہوئی اور ایک
 نظام نے سیٹ کو ایک میٹر اوپر اٹھادیا تاکہ پائلٹ اور سیٹ
 سے جہاز کے تمام نظام علیحدہ ہو جائیں۔ اس کے علاوہ
 آکسیجن مہیا کرنے کا سسٹم جو سیٹ سے منسلک تھا وہ آگ
 ہو گیا۔ جونہی سیٹ اپنے آخری سرے تک پہنچی ایک خانہ کھل
 اور کیس نے راکٹ کا شعلہ جلا دیا۔ جس نے دھماکے سے
 سیٹ کو باہر پھینک دیا۔ ہینڈل کھینچنے اور سیٹ کے باہر نکلنے
 میں صرف 0.1 سیکنڈ کا وقت لگا۔

کاک پٹ سے باہر نکلنے کے عمل میں جسم پر زخم
 کرنے والی قوتیں اس قدر ہولناک ہوتی ہیں کہ ٹریٹنگ میں
 اس قوت کا عشر عشر بھی نہیں ہوتا۔ پائلٹ کو صرف مصنوعی طور
 پر اخراج کی مشق کرائی جاتی ہے جس میں اس قوت کا جو
 راکٹ سے باہر نکلنے کے رد عمل کے طور پر جسم پر اثر انداز
 ہوتا ہے صرف ایک چھوٹا حصہ ہی ہوتا ہے۔

اسٹرکلن F-16 کے چلتے ہوئے طے کی باتیں صرف
 گرا تھا۔ وہ اس قدر شاک کی حالت میں تھا کہ اسے قلعا
 اندازہ نہیں ہوا کہ وہ زمین پر ہے۔

آہستہ آہستہ اسٹرکلن کو احساس ہوا کہ وہ زندہ ہے۔
 اسے سب سے پہلا جو خیال آیا۔ وہ یہ تھا کہ اسے لوگوں کا
 دیکھنا چاہیے کہ وہ سب بچ گئے ہیں اور کوئی بھی اس کے جہاز
 کا نشانہ نہیں بنا ہے۔

”وہ ٹھیک ہیں۔“ اس نے سوچا۔ ”وہ لوگ اتنی زیادہ
 دور نہیں تھے لہذا میرے لیے سب سے آسان بات یہی تھی
 کہ میں چلتا ہوا ان کی طرف جاؤں لیکن اہم بات یہ ہے کہ
 میرا جہاز کہاں ہے۔“ اس کے خیال میں اسے جہاز کے چار
 شدہ ڈھانچے کے نزدیک ہی ہونا چاہیے تھا۔ یہ کوئی عقلمند
 نہیں ہے کہ اخراج تو صحیح طور پر کر گئے پھر جہاز کے حصے
 سے جل جائیں۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر اسے جہاز نظر
 نہیں آیا کیونکہ شعلے یا گاڑھا سیاہ دھواں لہر لہر اس کے
 چاروں طرف موجود تھا۔

درحقیقت اسٹرکلن F-16 تباہ شدہ ڈھانچے کے خطرناک حد تک قریب تھا۔ وہ اس لیے نہیں جلا کیونکہ ایک رسی سے بندھی ایک جان بچانے والی کٹ اس سے پہلے زمین سے ٹکرائی تھی جس نے ٹنسی کا ایک بادل بنادیا جس کی وجہ سے اس کے چاروں طرف 3 میٹر تک آگ بجھ گئی تھی پر وہ شعلوں میں گھرا ہوا تھا اور اسے احساس تھا کہ کچھ غلط ضرور ہے۔

اخراجی سیٹ اسٹرکلن کو کشش ثقل سے 15 تا 10 گنا مخالف سمت میں کھینچ کر لے جا رہی تھی اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا وزن بڑھ کر ایک ٹن ہو گیا ہے۔ اسٹرکلن صرف 0.17 سیکنڈ تک ہی اس عمل سے گزرا کیونکہ اس کے بعد راکٹ سیٹ سے علیحدہ ہو گیا۔ یہ بات محسوس کرنے کی ایک وجہ ہے وہ یہ کہ جب راکٹ تیزی سے لگتا ہے تو انسان کا جسم بھی تیزی سے اوپر جاتا ہے اور اس کا خون اس تیزی میں اس کا ساتھ نہیں دیتا پھر بجائے جسم کے ساتھ حرکت کرنے کے جسم کے پچھلے حصے کی طرف جمع ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے انسان لمبائی طو پر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتا ہے۔

اسٹرکلن حواس سے بے گانہ نہ ہوا جبکہ عام طور پر اکثر پائلٹوں کو اس کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ جسم میں موجود ہر جگہ اردوب جانے والی چیز پچھلے طرف دیتی ہے چاہے وہ جسم میں موجود کسی قسم کا مائع ہو یا نرم ٹشو ہو یا کوئی عضو۔ وہ اخراجی سیٹ کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے پاتے۔

جو بھی راکٹ جل کر علیحدہ ہوا اسٹرکلن کی سیٹ میں موجود نظام نے حساب کتاب سے معلوم کیا کہ یہ اخراج انتہائی کم بلندی اور کم رفتار پر ہوا ہے لہذا اس نے سیٹ کے عقب میں ہی موجود ایک راکٹ کو چلا دیا۔ یہ اضافی دھماکا اسٹرکلن کے لیے بہت ضروری تھا کیونکہ جب وہ جہاز سے نکلا تو جہاز زمین سے محض 12 فٹ دور تھا۔ اس اضافی دھکے کی وجہ سے وہ تیزی سے 30 میٹر تک آگے چلا گیا۔

اخراجی سیٹ کے باہر نکلنے کے صرف 0.2 سیکنڈ کے بعد مرکزی پیراشوٹ کھل گیا۔ اسٹرکلن کے پاس پیراشوٹ کھلنے سے لگنے والے جھکے سے سنبھلنے کا وقت بھی نہیں تھا کیونکہ کاک پٹ میں ایک چھوٹا پیراشوٹ ہی بمشکل آتا ہے اور یہ چونکہ باہر نکلنے کے بعد پائلٹ اپنے وزن سے تیزی سے گرتا ہے تو اس کے پاس پیراشوٹ کو صحیح طرح سنبھالنے اور آرام سے زمین پر اترنے کا وقت نہیں ہوتا۔ لیفٹیننٹ

کرنل ریکی ٹینس جو امریکی نیوی اور میرین پائلٹوں کو اخراجی سیٹ پر تربیت دینے کا کام کر رہے تھے کہنا ہے ”یہ وہی بچوں کے ایکس گیم کی طرح کی چیز نہیں ہے جس میں لوگ بڑی سہولت اور آرام سے پیراشوٹ سے زمین پر اترتے ہیں اور پھر کھینچے ہوئے پیراشوٹ سنبھالتے ہیں۔ یہ حقیقت خطرناک لینڈنگ ہے۔“ وہ اس 3 میٹر محفوظ جگہ پر اپنے انتظار کرتا رہا۔ اسٹرکلن کو اپنے حواس پوری طرح بحال کرنے میں 45 منٹ لگے یعنی اسے شعلوں سے اٹھ کر اسپتال پہنچانے کے 45 منٹ بعد ہی وہ صحیح طرح بات کرنے کے قابل ہوا اور جب وہ ہوش میں آیا تو اسے یہ احساس کے اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اتنا شدید تھا کہ فرسوں کو اس کے جسم سے لگے ہوئے آلات کے الارم بند کرنے پر ٹپ اسے دیکھنے کے لیے بھاگ کر آتا ہوا۔

باقی زخموں کے علاوہ اس کی کمر کے زخم سب سے زیادہ خطرناک تھے کہ انہیں مندرل ہونے میں مہینوں لگ گئے۔ اس کے علاوہ ایک سائیڈ لیفلٹ جو کسی کو معلوم نہیں تھا وہ اس وقت معلوم ہوا جب اس کی بیوی اس کے ایکسیڈنٹ کے دو دن بعد اس سے ملنے آئی۔ وہ اٹھا اس سے گلے ملا اور پھر یکدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ کچھ پریشان سا تھا کیونکہ کوئی چیز اس کے دماغ میں چھو رہی تھی۔

”ہماری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں اور وہ ہمیشہ مجھ سے قد میں چھوٹی تھی۔ آج اس کا قد میرے برابر کیسے ہو گیا؟“ اس نے سوچا۔ اصل میں اخراج میں ہونے والا دباؤ پڑنے سے اس کی ریڑھ کی ہڈی کے مہرے دب گئے تھے اور اس کا قد چھ سینٹی میٹر چھوٹا ہو گیا تھا۔ اب اس کا قد آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے اور اب اس کے نارمل قد یعنی 178 سینٹی میٹر سے ایک سینٹی میٹر کم ہے۔

اسٹرکلن کا کہنا ہے ”میں نے سنا ہے انٹرفورس والے صرف دو بار ہی اخراج کی اجازت دیتے ہیں کیونکہ آپ نے اس کا اثر انتہائی شدید ہوتا ہے۔ اگر ایسی چیز دوبارہ ہونی ہے تو انہیں یہ بات مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہ بھگت چکا ہوں۔ میں بہترین ٹریننگ کا شکر گزار ہوں جس کی وجہ سے میری جان بچی لیکن یہ ایک ایسا تجربہ ہے جسے میں کبھی دوبارہ دہرانے کی خواہش نہیں رکھتا۔“

سب سے اہم بات یہ کہ اگر وہ بروقت فیصلہ نہ کرتا تو قاتل ہجوم پر گر جاتا اور سینکڑوں لوگ لپٹ میں آ جاتے۔

(X)

زور آور

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

سندھ کے اس نامور ملا کھڑا پہلوان نے محبت کی مگر یہ محبت حادثاتی تھی۔ کسی نے دشمنی نبھانے کی خاطر محبت نامہ اس کے دشمن کے گھر پہنکا جو محبت کی بنیاد بنا۔ دشمن کی بیٹی سے عشق سندھ کے معاشرے میں ایک نہایت خطرناک بات تھی مگر وہ تو خصلوں سے کھیلنا ہی زندگی سمجھتا تھا۔ تبھی تو اس بے مثال کہانی نے جنم لیا۔



سندھ کے نامور ملا کھڑا پہلوان نے محبت کی مگر یہ محبت حادثاتی تھی۔ کسی نے دشمنی نبھانے کی خاطر محبت نامہ اس کے دشمن کے گھر پہنکا جو محبت کی بنیاد بنا۔ دشمن کی بیٹی سے عشق سندھ کے معاشرے میں ایک نہایت خطرناک بات تھی مگر وہ تو خصلوں سے کھیلنا ہی زندگی سمجھتا تھا۔ تبھی تو اس بے مثال کہانی نے جنم لیا۔

رات کا ایک پہر گزر چکا تھا۔ اخیر راتوں کا پیکا چاند، دور کہیں جھکا ہوا تھا اور اس کی تدریم چاندنی بے ترتیب پھیلے، مقدور بھر آبادی والے گوشہ کے گارے مٹی کی دیواروں اور چھپر نامکانوں پر عجیب سا ظلم بکھیر رہی تھی۔ جانے کیوں اس چھوٹے سے گوشہ کی فضا ٹھنکی ہوئی معلوم ہوتی تھی جیسے سب لوگ کسی خوفناک طوفان کے ڈر سے دبکے ہوئے ہوں یا پھر جیسے کچھ ہونے والا ہو، ماحول پر کچھ ایسی ہی اسرار بھری ویرانی اور خاموشی مسلط تھی۔

برائے قبرستان اور کیکر کے جنگل کی طرف سے گونڈھ کا جو چھوٹا کچا، بل کھاتا راستہ جاتا تھا، وہاں تین گھڑ سوار نمودار ہوئے جن کے چہروں پر اجڑوں کے ڈھالے بندھے ہوئے تھے اور ان کی آنکھوں سے خونیں چمک مٹھتی تھی۔ ان تینوں کی پشت پر وہی ساختہ کلاشکوفوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ ان تینوں نے سیاہ رنگ کی کھلے گھیر والی قمیصیں پہن رکھی تھیں۔

گھوڑوں کی رفتار زیادہ نہ تھی۔ ایسا شاید دانستہ کیا گیا تھا کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی دھمک زیادہ بلند نہ ہونے پائے۔ ”اڑے سوڈھل! تو اپنا گھوڑا آگے لے آ۔۔۔۔ اور ماسٹر بیرل کے گھر تک پہنچ۔ ہمارے پاس وقت نہیں اس کا گھر ڈھونڈنے کے لیے۔“ ان تینوں میں سے ایک نے جو نسبتاً زیادہ ذلیل ڈول کا مالک تھا، جھکنا نہ اعداز میں کہا۔

سوڈھل نامی اس کا وہ ساتھی اس کے دائیں طرف تھا۔ اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی تھی۔ اب وہ تینوں آبادی میں داخل ہو چکے تھے۔

سوڈھل نے اپنا گھوڑا ان دونوں سے آگے بڑھالیا تھا۔ وہ اب ان کی راہنمائی کرتا ہوا، ڈرا دیہ بعد ہی ماسٹر بیرل کے مکان کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ باقی دونوں اس کے ساتھی بھی قریب پہنچ گئے اور پھر یہ تینوں گھوڑوں سے پیچھے اتر آئے۔

تینوں نے پہلے گرد و پیش پر ایک نگاہ ڈالی، اس کے بعد نسبتاً بھاری جسامت والے سوڈھل سے سرگوشی میں پوچھا۔

”اڑے تجھے پورا یقین ہے کہ ماسٹر بیرل کا یہی گھر ہے؟“

”ہاؤ سائیں! یہی ماسٹر بیرل کا گھر ہے۔“ سوڈھل نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ بھاری جسامت والے ڈھانٹا پوش نے ایک غراہٹ سے مشابہ ہنکارا بھرا تھا۔ اس کے بعد اس نے ان دونوں کو ایک مخصوص اشارہ کیا۔ اس کے دونوں ساتھی فوراً حرکت میں آئے اور اپنے کاندھوں کی بیک وقت زوردار ٹھک سے ٹاپتے چوکھٹ والے لکڑی کے سالخوردہ دروازے کو توڑ ڈالا۔

بھاری جسامت والے ڈھانٹا پوش نے جو بلاشبہ ان کا سرغنہ تھا، سوڈھل کو باہر ہی چوکی پر کھڑے رہنے کا حکم دیا اور خود اپنے دوسرے ساتھی کے ساتھ اندر گھس گیا۔ گھر کے مختصر سے کچے گچن میں دوری بھی چار پائیوں

پر دروازہ مرد و عورت یکدم ہریڑا کر جاگ اٹھے۔ سرغنہ نے دوسرے ساتھی گھرام نے عورت پر گن تان لی، عورت نے مارے خوف کے گھٹکی بندھ گئی۔ مرد جو اس کا شوہر تھا، وہ بھی پریشان اور تشویش زدہ نظر آنے لگا جس پر سرغنہ نے اپنی کلاشکوف تان رکھی تھی۔ پھر اس نے اسے خوشخوار نظروں سے گھورتے ہوئے اپنے ساتھی سے اس کی تصدیق کرتے ہوئے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”یہی ماسٹر بیرل ہے؟“

”ہاؤ سائیں۔“ گھرام نے تصدیق کی۔ سرغنہ نے اپنی گن ماسٹر بیرل کے سینے پر چھو لی اور اپنی اجڑک کے ڈھالے کے عقب سے جھانکتی خوشخوار چمکتی آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے غرا کے بول۔ ”کیوں اڑے ماسٹر! ہمارے سردار سائیں کی خبری کر کے تجھے سرکار نے کتنا بڑا انعام دے دیا؟“

دہشت زدہ عورت جو یقیناً ماسٹر بیرل کی بیوی تھی، اس نے ہی نہیں بلکہ اس کے شوہر نے بھی سمجھ لیا کہ معاملہ صرف گھر میں ڈاکو یا چور گھس آنے کا نہیں تھا بلکہ اس زیادہ سنگین تر تھا۔

ماسٹر بیرل نے کچھ کہنا چاہا مگر سرغنہ نے اپنے ایک ہاتھ سے اس کی گردن دیوچنی اور پھر اسے دھکا دے کر چار پائی سے زمین پر گرا دیا۔ اس کے بعد دوبارہ اس کے سینے پر اپنی رائفل کی ٹال رکھ دی اور بڑے نفرت آمیز لہجے میں بولا۔ ”پر۔۔۔ سرکار نے تو تجھے بہت چھوٹا انعام دیا ہوگا، اصل انعام تو میں تجھے دوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے ذرا پرے ہٹ کر اس کا نشانہ لیا اور یہی دیادی۔ رات کے پُر ہول سنائے میں اس کی رائفل نے آتشیں قہقہے بلند کیے اور ماسٹر بیرل کا وجود گولیوں سے چھٹی ہو گیا۔

ماٹری بیوی اپنے شوہر کو خون میں غلطان دیکھ غش گھاسے چار پائی پر گر پڑی۔ دونوں ڈھانٹا پوش فوراً گھر سے باہر نکل گئے۔ کوٹھری نما کمرے سے دو سبے ہوئے نو عمر لڑکے برآمد ہوئے اور پھر اپنے باپ کی خون میں لت پت لاش کو دیکھ کر رونے لگے۔ وہ دونوں اب یتیم ہو چکے تھے۔

☆ ☆ ☆
اگلے دن پورے گونڈھ میں کھراہٹ مچا تھا۔ گونڈھ کے لوگوں کو بہت پہلے سے اس سانحے کی توقع تھی کیونکہ اس سے پہلے بھی کچھ عرصہ جوادو ایسے ہی واقعات رونما ہو چکے تھے۔ تیسرا واقعہ تھا۔

ماسٹر بیرل کا بھی یہی قصور تھا کہ اس نے ایک صوبائی شہرت یافتہ بدنام دھانڑیل (ڈاکو) محبت شیدی کی خبری کی تھی۔ خبری کیا تھی، بلکہ اس نے محبت شیدی ڈاکو کو اپنے ہی گونڈھ کے ایک زمیندار اللہ دلاوی کی اوطاق میں آتے جاتے دیکھ لیا تھا۔

اس کی طماع پر پولیس نے زمیندار اللہ دلاوی کی اوطاق کی گمرانی شروع کر دی اور جیسے ہی وہاں ڈاکو محبت شیدی نظر آیا، پولیس نے چھاپا مار کر اسے گرفتار کر لیا۔

اگرچہ ماسٹر بیرل کا راز اس کے تحفظ کی وجہ سے صیغہ راز میں ہی رکھا تھا مگر خبری کرنے والے کی بھی ”خبری“ ہو گئی، دولاکھ کا انعام اس کے لیے حتمی ثابت ہوا۔

گڑھی خیر محمد، دریائے سندھ کے قریب واقع تھا۔ یہ ضلع خیر پور کا ایک مختصر آبادی رکھنے والا غیر معروف گاؤں تھا۔ یہاں کے لوگ کھیت مزدوری کیا کرتے تھے۔ پڑھے لکھے لوگ آٹے میں نمک کے برابر تھے۔ ان میں ماسٹر بیرل بھی تھا۔

اس کے دو بیٹے تھے جو نو عمر تھے۔ ماسٹر بیرل ایک پرائمری ٹیچر تھا اور اپنے ہی گونڈھ کے بچوں کو پرائمری تعلیم دیتا تھا۔ اس کے دونوں بیٹے بھی اسی اسکول میں پڑھتے تھے۔ دونوں کی عمریں صرف ایک سال کا ہی فرق تھا۔ بڑا خیر بخش تھا جو تیسری جماعت میں تھا اور اس کا چھوٹا بھائی دینی بخش دوسری جماعت میں تھا۔

گونڈھ کے چند دیگر بچوں کی طرح یہ دونوں بھائی بھی اپنے گھر میں دو چار کتابوں کا بوسیدہ سا کپڑے کا تھیلانہ بستہ جھلائے باپ کے ساتھ سائیکل پر اسکول جایا کرتے تھے۔

خیر پور کے اس چھوٹے سے نواحی گونڈھ میں ایک ہی اسکول تھا جو پرائمری سطح کا تھا۔ اس کے علاوہ ایک گورنمنٹ ڈپٹی ٹیچر تھی۔ کچھ دوری پر واقع احمد پور میں ایک مل ٹیکسٹری اسکول تھا۔ حرید پڑھنے کے لیے خیر پور کے کالج میں داخلہ لینا پڑتا تھا جہاں ہوشل بھی تھا۔

پڑھائی کا رجحان آج کے مقابلے میں کم ہی تھا۔ وہاں کے لوگ باگ اپنے بچوں کو بھی جن کی ذرا میسر ہو سکتی تھیں، کام کاج یا کھیت مزدوری میں لگا دیا کرتے تھے، تاہم بچوں کو ابتدائی پانچ یا ستوں کی تعلیم دلوانا لوگ ضروری سمجھتے تھے۔ تھوڑے بہت حساب کتاب ہی جان لیں تاکہ منشی گیری کر سکیں۔ عموماً یہ بھی اپنے بڑوں کے ساتھ کھیت مزدوری کیا کرتے یا پھر اینٹوں کے بھٹے پر بیٹنا بہاتے۔

بد نصیب مقتول پیر محمد المعروف ماسٹر بیرل ایک غریب ہاری کی اگلی اولاد تھی۔

اس کا باپ رحیم بخش ایک وڈیے کا منشی تھا اور اس کی زمینوں کا حساب کتاب سنبھالتا تھا۔ سادہ طبیعت اور نیک نفس انسان تھا۔ لوگ بھی اس سے خوش تھے، رحیم بخش نے دو شادیاں کر رکھی تھیں۔ پیر محمد اس کی پہلی بیوی مائی سیکند کے بطن سے تھا جبکہ دوسری بیوی حاجراں خاتون نے اولاد بھی مگر رحیم بخش نے بھی بھی دونوں کے ساتھ نا انصافی نہیں کی تھی۔ نہ ہی دوسری بیوی کو بے اولادی کا طعنہ دیا تھا۔ وہ اسی خوش زندگی بسر کرتا تھا، نماز پڑھتا کھانا کھاتا پڑھتا تھا۔

گونڈھ کے دیگر چند گھنے جتنے لوگوں کی طرح اس کی بھی یہ خواہش تھی کہ اس کا بیٹا پیر محمد تھوڑا پڑھتا لکھتا سیکھ جائے۔

پیر محمد نے پوری بارہ جماعتیں پڑھ ڈالیں اور پھر بی اے کر لیا۔ اس زمانے میں بی اے بہت بڑی ڈگری تصور کی جاتی تھی بلکہ بعض لوگ تو فخر سے اپنے نام کے ساتھ بی اے لکھا کرتے تھے۔ بہر طور پیر محمد کو اپنے ہی گونڈھ کے اسکول میں پرائمری ٹیچری مل گئی اور ”ماسٹر“ کا لاحقہ اس کے نام بیرل کے ساتھ چسپاں ہو گیا۔

ماسٹر بیرل ایک سیدھا سادا نوجوان تھا۔ اپنے ہی خاندان کی لڑکی اور بچپن کی سنگیتر نوراں سے اس کی شادی کر دی گئی۔ اس کے دو بیٹے ہوئے، ماسٹر بیرل ان کی تعلیم پر پوری توجہ دیتا کرتا تھا۔ خطرناک دھانڑیل محبت شیدی والے معاملے میں اس کی بد نصیبی کے دن شروع ہوئے اور وہ انتقام مار گیا۔

زمیندار اللہ دلاوی کو بھی ماسٹر بیرل پر اس طرح کا خصلہ تھا کہ اس نے اس کی خبری کی تھی اور یوں اس کی ذات کے لوگ بھی ماسٹر بیرل اور اس کے خاندان سے نفرت کرنے لگے تھے۔ ان کے درمیان سرد جنگ چلی آ رہی تھی۔ بد نصیب ماسٹر بیرل کی بیوہ جانتی تھی کہ وہ بے بس و مجبور ہے مگر وہ کم ہمت نہ تھی، نہ ہی بے حوصلہ۔

شوہر کے بھیمانہ قتل کے بعد نوراں مائی کو اس کے بھی خواہوں نے یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ وہ اب اس گونڈھ کو چھوڑ دے مگر نوراں نہ مانی تھی۔

اس نے اب اپنی ساری توجہ اپنے دونوں نو عمر بیٹوں پر لگا دی تھی۔

خیر بخش اور دینی بخش اب بھی بچے گلے میں لٹکائے اسکول جاتے تھے مگر اب اسکول جاتے ہوئے ان دونوں

موصوم بھائیوں کی آنکھوں میں اداسی ہوتی تھی کیونکہ اب انہیں سائیکل پہ لانے لے جانے والا بابا نہ تھا۔

بچوں کے اداس چہرے دیکھ کر نوران مائی کے دل پر کیا گزرتی تھی، یہ وہی جانتی تھی۔ وہ آج بھی اٹھتے بیٹھتے اپنے شوہر کے سفاک قاتلوں کو بدوعامی دیتی رہتی تھی۔

قریب کے ایک دوسرے گوشہ میں اس کا ایک بڑا بھائی جاڑو خان رہتا تھا۔ ایک دن وہ بہن اور بھائیوں سے ملنے آیا۔

”ادی نوران! میرا خیال ہے تو میرے ساتھ نکل گوشہ چلی چل۔ میں تجھے یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“ اس روز اس نے بہن سے انتہائی سنجیدگی کے ساتھ کہا تھا۔

”نہیں ادا! میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“ نوران نے دکھ کے قہار کو سینے میں دبا دے ہوئے کہا۔

”ادی..... یہ خدا بھی نہیں ہوتی، اللہ وراہو کو میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اسے جیل کی جان لینے کے باوجود بھی جین نہ ہوگا۔“

مائی نوران اپنے بھائی جاڑو خان کے ساتھ ضرور جاتی مگر وہ اپنی تک چڑھی بھائی کو بھی جانتی تھی اور بھائی کو بھی، اس نے کہا۔

”ادا! اب بھلا دشمنوں کو ہم سے کیا بھر ہو سکتا ہے؟ میرا شیر جیسا مڑس (شوہر) جان سے مار ڈالا، انہیں اب مجھ سے کیا ملے گا؟“

بہن کی بات پر جاڑو خان نے ایک گہری سانس لی اور اپنے کاندھوں پر دھری اجرک جھاڑتے ہوئے سر پر رگی شیشوں کے کام والی سندھی سرخ ٹوپی کو درست کرتے ہوئے کھڑے ہو کر کہا۔ ”حیری مرضی ادی نوران! میں کیا کہہ سکتا ہوں، پر میں آتا رہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے چند بڑے ٹوٹ ٹکالے۔ ”یہ رکھ لے۔“

”یہ کیا۔ ادا! ابھی میں اتنی کمزور نہیں ہوئی ہوں۔“ ”اللہ سائیں نہ کرے، تو کمزور پڑے..... پر بہن کا بھائیوں پر حق ہوتا ہے۔ یہ رکھ لے۔“ اس نے یہ کہہ کر زبردستی بہن کے ہاتھ میں روپے پکڑا دیے۔

☆☆☆

نوران مائی کو ٹوپیاں سینے کا فن آتا تھا۔ یہی نہیں وہ خوبصورت پرانے اور سندھی، بلوچی کی دلکش کڑھائی بھی بناتی تھی۔ اس نے یہ کام شروع کر دیا۔ ایک بڑھیا اس سے ثقافتی شہکار لے کر شہر جاتی مینے داموں فروخت کرتی پھر آدھے سے زیادہ پیسے خود رکھ کر باقی نوران مائی کے ہاتھ پر

رکھ دیتی تھی۔

نوران کے لیے یہ بھی کافی تھے۔ اس کا ایک خوب تر بلکہ یہ اس کے شوہر ماسٹر جیرل کا خواب تھا کہ اس کے دونوں بیٹے بڑھ لکھ کر بڑے آدمی بن جائیں۔

گوشہ کے دیگر غریب، موصوم اور سادہ لوح لوگوں کی طرح نوران مائی بھی اپنی چھوٹی آنکھوں میں بڑے خوش بنا کرتی تھی۔

خیر بخش اور وحشی بخش دونوں بھائی اسکول تو باقاعدگی سے جاتے تھے مگر اب پڑھائی سے ان کی دلچسپی برائے نام رہ گئی۔ اسکول جانا ان کے لیے اب صرف کھیل بن چکا تھا۔

آدمی چھٹی (ہف ٹائم) کی جب گھنٹی بجتی تو دونوں بھائی اسکول کی بوسیدہ پتلی عمارت کے عقب میں بے میدان میں آ جاتے تھے جہر سارے بچے مختلف ٹوپیاں بنا کر کھیل کرتے تھے۔ ان کی ایک لڑکے رب ڈنو کے ساتھ بڑی گہری دوستی تھی۔

”اگرا سار رب ڈنو ایک ملہ پھلو ان بیٹا تھا۔ وہ اسکول کے بچوں سے میدان میں کشتیاں لڑا کرتے تھے۔ خیر بخش اور وحشی بخش کو بھی اپنے ساتھ لے لیتا تھا۔

تینوں ابھی بچے تھے، انہیں ابھی ملہ پھلو انی کے دادا یا قواعد کا علم نہ تھا مگر نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے چنگل میں زبردستی چھٹنے والا شکار بری طرح زد و کوب ہوتا۔

کسی نہ کسی بچے کی ان تینوں کے ہاتھوں روز بھا ہوتی جنگ آ کر ہیڈ ماسٹر نے رب ڈنو کے باپ روشن خاں بلالیا اور اس سے اس کی شکایت کر ڈالی۔ روشن خاں المعروف روشو پھلو ان ایک لمبا ترنکا معروف ملہ پھلو تھا، اس نے اپنے بیٹے کی شکایت سنی پھر موچھوں پر تادوب کر خھر سے سینہ پھلا کر بولا۔ ”ماسٹر صاحب! رب ڈنو اپنے ملہ پھلو ان کا بیٹا ہے۔ اگر وہ تھوڑا بہت ہاتھ دکھا دے۔ تو کون سا قہر ٹوٹ جاتا ہے؟“

اس کی ڈھائی پر ہیڈ ماسٹر کو بڑا غصہ آیا، وہ بولا۔ ”تو مجھے ہے پھر اپنے بیٹے کو اسکول بھیجے کی کیا ضرورت ہے اسے کہو کہ مہ کے میدان میں جا کر ہاتھ دکھائے۔“

اور پھر اس دن کے بعد رب ڈنو نے واقعی اسکول چھوڑ دیا۔

ہیڈ ماسٹر جانتا تھا کہ خیر بخش اور وحشی بخش کو رب نے ہی خوب کیا تھا، اب وہ دونوں خود ہی بن جائیں گے۔ مگر دونوں بھائیوں کو رب ڈنو کے بغیر اسے کوئی مہ کے میدان میں جا کر ہاتھ دکھائے۔“

اور پھر اس دن کے بعد رب ڈنو نے واقعی اسکول چھوڑ دیا۔ ہیڈ ماسٹر جانتا تھا کہ خیر بخش اور وحشی بخش کو رب نے ہی خوب کیا تھا، اب وہ دونوں خود ہی بن جائیں گے۔ مگر دونوں بھائیوں کو رب ڈنو کے بغیر اسے کوئی مہ کے میدان میں جا کر ہاتھ دکھائے۔“

میں جوش پہلوانی کی جہلمیں منتقل کر دی تھیں، یہ اس کے بغیر رہ سکتے تھے۔ چنانچہ اب یہ دونوں بھی کسی نہ کسی کو خوش مشق بناتے رہے۔

ایک روز ان دونوں کے ہاتھوں ایک لڑکے کی پٹائی ہوئی جو دشمن برادری سے تعلق رکھتا تھا اور اس معزوب لڑکے کا باپ زمیندار اللہ وراہو کا قریبی رشتے دار بھی تھا۔ لڑکے نے روتے ہوئے اپنے باپ سے ان دونوں کی شکایت کر دی۔ باپ کو یہ پتا چلا تو وہ آگ بگولا ہو گیا اور اسکول جا پہنچا۔

معزوب لڑکے کے باپ صیف ملہ مراد نے دونوں بھائیوں خیر بخش اور وحشی بخش کو بلوا کر اپنے آدمیوں سے ان کی خوب ٹھکانا کرادی۔ ہیڈ ماسٹر بے چارہ دیکھتا رہ گیا۔ اسے کچھ بولنے کی جرأت نہ ہوئی۔

”ماسٹر! میں آئندہ ان دونوں کو اسکول میں نہ دیکھوں..... ورنہ ادھر تو نظر نہیں آئے گا۔“ صیف ملہ مراد یہ دھمکی دے کے چلا گیا۔

دونوں موصوم بچے اپنے سے کئی گ بڑی عمر کے بڑے آدیوں سے بری طرح مار کھاتے، روتے پلکتے گھر کو دوڑے اور اپنے بچے بھی اسکول سے نہیں اٹھائے۔

ماں نے اپنے دونوں موصوم بچوں کے گلڑوں کو اس حالت میں دیکھ کر اپنا سینہ پیٹ ڈالا اور اجرک اوڑھ کر وہ اسکول جا پہنچی۔ ”ماسٹر صاحب، کیا اب اسکول کے اندر بد معاشی بھی ہونے لگی ہے؟“

پچاس سالہ ہیڈ ماسٹر محمد ملوک نے مائی نوران کے چہرے پر اپنی گھورتی نظریں مرکوز کیں اور اس کی بات کا مطلب سمجھ کے بولا۔ ”بد معاش تو تیرے یہ دونوں لڑ لے ہیں مائی جو روز کسی نہ کسی کو یہاں مارتے پیٹتے رہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، یہ اسکول کے بچے ہیں، آپس میں کھیلتے بھی ہیں اور لڑتے بھی ہیں، آپ کو انہیں سزا دینے کا حق ہے مگر باہر کے آدمی یہاں آ کر بچوں کی پٹائی لگانا شروع کریں، یہ تو مکمل بد معاشی ہے۔“ مائی نوران نے بھی، اس سے بد معاشی کے ساتھ کہا۔

”ارے مائی، شکر کر کہ میں نے ان دونوں شیطانوں کو اسکول سے نہیں خارج کیا۔ مجھے ماسٹر جیرل کا خیال آتا ہے ورنہ۔“

اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑا تو مائی نوران نے بھی ترسے جواب دیا، آخر وہ بھی اسکول نہ چھوڑ کر بیوہ ہی تھی۔ ”اگر

یہ بات ہے تو پھر مجھے شہر چا کر بڑے صاحب (ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر) سے اس کی شکایت کرنی پڑے گی۔“

ہیڈ ماسٹر محمد ملوک کی دھمکی کے مقابلے میں مائی نوران کی دھمکی زیادہ قابل غور اور اثر پذیر ثابت ہوئی، جیسی وہ فوراً نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ مائی، شکر کرو۔ اتنے میں ہی گلو غصہ ہو گئی۔ تو نہیں جانتی کہ تیرے ان دونوں لڑکوں نے کس بری طرح بچے کی پٹائی لگائی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے مائی نوران کو ساری حقیقت بتادی۔ یہ سن کر مائی نوران پریشان ہو گئی۔

ہیڈ ماسٹر محمد ملوک نے اسے سمجھایا ”دیکھ، انہیں گھر لے جا کر سمجھا دے کہ آئندہ وہ ایسی حرکت نہ کریں۔ تو ماسٹر جیرل کی بیوہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تو دوبارہ کسی بڑی مصیبت میں پڑے۔“

مائی نوران سمجھ دار خاتون تھی۔ وہ ہیڈ ماسٹر محمد ملوک کا اشارہ سمجھ گئی اور اپنے دونوں بچوں کو لے کر خاموشی سے لوٹ آئی۔

☆☆☆

دوسرے دن خیر بخش اور وحشی بخش اسکول نہیں گئے۔ انہیں بخار ہو گیا تھا۔ مائی نوران ان کے لیے حکیم سے دوا لی آئی۔

جس دشمن برادری کے بچے کی انہوں نے مار لگائی تھی، اس کا نام در محمد تھا۔

”ادا! ہم کل اسکول جا کے دریل کی پھر مار لگائیں گے۔ اپنا بدلہ ضرور لیں گے۔“ چھوٹے بھائی وحشی بخش نے بڑے غصے کے ساتھ اپنے بڑے بھائی خیر بخش سے کہا۔

خیر بخش شاید بڑے ہونے کے ناتے کچھ سمجھ دار تھا۔ تاہم غصہ اسے بھی تھا، بولا۔ ”نہیں ادا! ہم اب اس سے بدلہ نہیں لے سکتے۔“

”کیوں ادا! تو اس دریل سے ڈرتا ہے؟“ وحشی بخش نے آنکھیں پٹپٹا کر کہا۔

”بات ڈرنے کی نہیں ہے وحشی! مجھے ڈر ہے کہیں ہیڈ ماسٹر ہمارا نام ہی اسکول سے نہ کاٹ دے۔“

”تو کاٹ دے پھر..... مجھے اس کی پروا نہیں، میں دریل سے ضرور انتقام لوں گا۔“ چھوٹا بھائی اڑ گیا۔

ٹھکانی کر ڈالیں گے۔“

دونوں بھائیوں نے منصوبہ بنالیا۔

اگلے دن دونوں اسکول کے لیے گھر سے روانہ ہوئے۔ وہ دن انہوں نے اسکول میں دریل کو صرف غصے سے گھورتے ہوئے گزارا۔ جب اسکول کی گھنٹی بجی تو دونوں نے دریل کا واپسی میں تعاقب کیا اور ایک ٹیڈا ویران راستے میں اسے پکڑ لیا اور پھر اس کی خوب ٹھکانی لگا دی اور اسے روکتے ہوئے چھوڑ کر دونوں اپنے گھر بھاگ لیے۔

اگلے دن دریل کا باپ آگ بگولا ہو کے اپنے قریبی رشتے دار اللہ وراہو کو لیے اسکول پہنچا اور ہیڈ ماسٹر پر دباؤ ڈال کر خیر بخش اور دینی بخش کا نام اسکول سے خارج کروا کے ہی چھوڑا۔

جب دونوں بھائی اگلے دن اسکول پہنچے تو ہیڈ ماسٹر نے انہیں ایک پرچہ دکھا کر واپس گھر بھیج دیا۔

”ادا کیا ماسٹر صاحب نے ہمیں اسکول سے نکال دیا ہے؟“ دینی بخش نے بڑے بھائی سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ہم بھی اسکول نہیں جائیں گے۔ رب ڈنو نے بھی تو اس گندے اسکول میں آنا چھوڑ دیا تھا۔“ دینی بخش منہ بسور کر بولا۔ ”مگر گھر جائیں گے۔۔۔ تو ماں مارے گی ہمیں۔“

”ماں کو بتائیں گے ہی نہیں۔“

”تو پھر یہ سارا دن کہاں گزاریں؟“

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔“ خیر بخش نے کہا اور پھر دونوں رب ڈنو کے پاس پہنچے۔ اسکول سے نکلنے کے بعد وہ اپنے باپ کے ساتھ مینوں کا بازارا سنبھالتا تھا اور دو دو فروخت کرتا تھا۔

اس وقت وہ تنہا ہی تھا۔ رب ڈنو نے اپنے دو دوستوں کو دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ تینوں دوست گھنٹوں ہاڑے میں چھپرتے کھیتے رہے۔ آپس میں ملکہ کشی میں لڑتے رہے۔ ملکہ کشی سے تو بچہ بچہ واقف تھا مگر رب ڈنو کا معاملہ اور تھا کیونکہ وہ تو تھا ہی ایک ملکہ پہلوان کا بیٹا۔

جب کافی وقت گزرا اور دونوں بھائیوں نے اسکول کا وقت ختم ہونے کا اندازہ کیا تو انہیں واپس گھر جانے کا ہوش آیا۔ دونوں بھائیوں نے جلدی جلدی کیسیں پہنیں اور بے سنبھالے اور اگلے دن پھر آنے کا وعدہ کر کے گھر کی طرف ہولے۔

دونوں بھائی گھر پہنچے تو ماں نے بھی کہ اسکول سے پڑھ کر لوٹے ہیں۔ انہوں نے بھی ماں کو نہیں بتایا کہ ہیڈ ماسٹر نے ان دونوں کے نام اسکول سے خارج کر دیے ہیں۔ نہ ہی یہ کہ انہوں نے آج کا سارا دن اسکول کی بجائے رب ڈنو کے ہاڑے میں گزارا تھا۔

اگلے دن بھی اسی طرح وہ اسکول جانے کی بجائے سیدھے رب ڈنو کے پاس پہنچے۔ اس وقت رب ڈنو کا باپ بھی موجود تھا۔۔۔ دونوں بھائی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ رب ڈنو اپنے باپ کے ساتھ ملکہ کشی لڑ رہا تھا۔ رب ڈنو نے ان دونوں بھائیوں کو بھی شامل کر لیا۔

اب ان دونوں بھائیوں کا یہ روز کا معمول بن چکا تھا۔ وہ دونوں پہ ظاہر اسکول جانے کے لیے گھر سے نکلتے اور اسکول کی بجائے سیدھے رب ڈنو کے ہاڑے میں جا پہنچتے۔ لیکن آخر کب تک۔۔۔؟

ایک روز جب دونوں بھائی حسب معمول بے لکائے گھر پہنچے تو ماں پہلے ہی سے ان پر ادھا رکھائے بیٹھی تھی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے دونوں بیٹوں کے نام تو کب کے اسکول سے خارج کیے جا چکے تھے۔ نیز یہ بھی کہ دونوں لاڈلے اچھے دن اسکول کا یہ وقت کہاں اور کیسے گزارتے تھے۔ دونوں اچھلتے کودتے گھر پہنچے تو ماں نے ان دونوں پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔ ماں مارتی بھی جاتی اور آنسو بھی بہاتی جاتی۔

”بد بختو! باپ کیا مرا ہے، تم نے اپنے راستے ہی بدل لیے۔ اپنے رنگ ڈھنگ ہی اور کر لیے۔۔۔ بولو، مجھ سے کیوں جھوٹ بولا؟ ماسٹر صاحب نے تمہارے نام اسکول سے کیوں خارج کیے؟“

دونوں کیا جواب دیے، مار کھاتے بے روتے رہے۔ چھوٹا زیادہ چالاک ثابت ہوا اور روتے ہوئے ماں سے بڑے بھائی کی شکایت کرنے لگا۔

”مجھے۔۔۔ ادا خیر دینے منع کیا تھا کہ میں یہ بات تمہیں نہ بتاؤں اور اسی کے کہنے پر میں اسکول کی بجائے رب ڈنو کے ہاڑے میں وقت گزارنے لگا۔“ چھوٹے بھائی کے اس سفید جھوٹ پر بھی خیر بخش کچھ نہ بولا۔ اسے غصہ بہت آیا تھا مگر خاموش رہا۔

ماں کو ابھی یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کے دونوں لاڈلوں کے دماغ میں ملکہ پہلوانی کا سودا سا گیا ہے۔

اگلے روز صبح اس نے اجرک سنبھالی، دونوں بچوں کو

خدا دھلا کر صاف سترے کپڑے پہنائے اور اسکول لے جا کر سیدھی ہیڈ ماسٹر کے کمرے میں پہنچی۔ ”ماسٹر صاحب! یہ مجھے بتا رہے تھے کہ آپ نے ان کے نام اسکول سے خارج کر دیے ہیں؟“

ہیڈ ماسٹر محمد ملوک نے سفید عدسوں والی عینک کے عقب سے پہلے۔۔۔ دونوں بھائیوں کو گھورا جو ماں کے دائیں بائیں گھٹنے سے کتابوں کے پوسیدہ بستے لٹکائے سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ پھر عینک اتار کر نوران مائی سے بولے۔ ”ان شیطانوں نے یہ نہیں بتایا کہ۔۔۔ ان کے نام اسکول سے کیوں خارج کیے گئے ہیں؟“

جواہر مائی نوران نے نفی میں سر ہل دیا۔

”مائی! تیرے ان دونوں لاڈلوں نے دوبارہ میفل مراد کے بیٹے درمحمد کی پٹائی کی تھی۔“

یہ سن کر مائی نوران نے اپنا کلیجیا تمام لیا۔ بات تشویش ناک تھی، وہ پریشان ہو گئی۔ پھر ہیڈ ماسٹر محمد ملوک کی منت سہنتی اور التاجیہ انداز میں بولی۔ ”ماسٹر صاحب! اس بار آپ انہیں داخل کریں، اب یہ ایسا نہیں کریں گے، میں نے انہیں خوب مارا ہے۔“

”نہیں، یہ اب ممکن نہیں رہا۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”مجھے ماسٹر بیرل کا خیال آ گیا تھا اس لیے میں نے ان کا ہیڈ کریکٹر منز ٹیکسٹ جاری نہیں کیا۔ اب اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”نہیں نہیں، ماسٹر صاحب! یہ قلم نہ کرنا۔ میرے بچوں کا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔“ نوران مائی مستحیاناہ لہجے میں بولی۔ ”روز محشر میں ان کے پیچ (باپ) کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ آپ اس بار۔۔۔ بلکہ آخری بار معاف کر دیں، یہ پھر یہ کبھی نہیں کریں گے، کسی کے ساتھ نہیں کریں گے۔“

اسے داد فریاد کرتے دیکھ کر ماسٹر صاحب چند ثانیے کی پُرسوج خاموشی میں مستغرق ہو گئے، اس کے بعد دھیمے لہجے میں بولے۔

”ایک صورت ہو سکتی ہے۔ اگر درمحمد کا باپ معاف کر دے اور ان دونوں کی سفارش کر دے تو۔“

ماسٹر محمد ملوک کی بات سن کر مائی نوران سوچ میں آ گئی۔ بالآخر یہی ایک صورت جان کر وہ واپس ہو گئی۔ وہ عجیب پریشانی کا شکار تھی، جانتی تھی کہ درمحمد کون ہے اور ان کے ساتھ کسی دشمنی چلی آ رہی ہے۔ وہ ان سب کو اپنے شوہر کا قاتل سمجھتی تھی اور ان کی صورتوں سے بھی اسے

نفرت تھی۔ چہ جائیکہ اب وہ انہی کے پاس رحم کی بھیک مانگنے جاتی۔

گھر آ کر اس نے اپنے دل کا خیار ٹٹانے کے لیے دوبارہ بچوں کو بیٹنا شروع کر دیا۔ پٹائی کے دوران اس کی زبان سے وہ الفاظ بھی نکل گئے جو وہ کم از کم اپنے دونوں بچوں کو سنا نہیں چاہتی تھی۔

”کم بختو! اب مجھے تمہاری خاطر تمہارے باپ کے قاتلوں کے آگے جھکنا پڑے گا۔ ننگے سر ان کے آگے ہاتھ جوڑنا پڑیں گے، جن کی صورتوں سے بھی مجھے نفرت ہے۔“ بچوں کو مارتے مارتے تھک گئی تو خود بھی پلو میں منہ چسپا کر رونا شروع کر دیا۔ چھوٹا دینی بخش ہولے ہولے سسک سسک کر رو رہا تھا جبکہ بڑے بھائی خیر بخش کے چہرے پر تنجید گئی تھی۔

علم زدہ ماں کے لبوں سے باپ کے قاتلوں کا تذکرہ سن کر اچانک ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اس سیاہ رات کا خونی منظر گھوم گیا۔ جب اس نے اپنے باپ کی لاش کو خون میں ڈوبا پڑے پایا تھا۔

نوران مائی نے اپنے آنسو پونچھے، اس کے بعد اس نے اپنا منہ دھویا، اجرک۔۔۔ کو سنبھالا۔ دونوں کو گھر پر رہنے کی سخت تنبیہ کرنے کے بعد دروازے کی طرف بڑھی تھی کہ۔۔۔ بڑے بیٹے خیر بخش نے عجیب سے لہجے میں پکارا۔

”ماں۔۔۔!“

مائی نوران رگ گئی پھر پلٹ کر اسے گھورتے ہوئے بولی ”کیا ہے؟“

”ہم بھی تیرے ساتھ چلیں گے، تجھے اکیلا نہیں جاتے دیں گے۔“

”تم دونوں میں اتنی غیرت اور شرم ہوتی تو آج مجھے دشمنوں کی چوکھٹ پر فریاد کرنے جانا نہ پڑتا۔“ نوران نے تڑپ کر کہا اور دروازے سے باہر چلی گئی۔

خیر بخش کھلے گھن میں کھڑا رہ گیا۔ ☆☆☆ درمحمد کا باپ میفل مراد ایک چھوٹی سطح کا زمیندار تھا۔ وہ اس وقت اپنی اوطاق میں، جو مکان کے ساتھ ہی ملحقہ تھی، بیٹھا اپنے منشی اور چند ہاریوں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا کہ نوران مائی اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر میفل مراد کے چہرے پر نفرت کے تاثرات ابھرا آئے وہ اسے خشکیں نظروں سے گھور کر کرحٹ

لجے میں بولا "اے مائی، یہاں کیا کرنے آئی ہے؟"
نوراں کو اس کے لہجے سے پہچنتی حقیر صاف محسوس ہوئی۔
وہ خون کا گھونٹ بھرتی ہوئی ملتینی نہ لہجے میں اس سے
بولی۔ "ساتھ! مجھے ماسٹر صاحب نے سب بتا دیا ہے کہ
میرے بچوں نے کیا حرکت کی تھی۔ میں نے اپنے دونوں
لڑکوں کو خوب مارا ہے، آئندہ وہ ایسا نہیں کریں گے، مہربانی
کر کے آپ ماسٹر ملوک سے کہہ دیں کہ وہ میرے
دونوں بچوں کو اسکول میں داخل کر دے۔"

اس کی بات سن کر صیقل مراد اپنی گھٹی بھوس اچکا کر
تفحیک آمیز لہجے میں بولا۔ "ہرگز نہیں، تیرے چھوڑوں کو
چربی چڑھ گئی ہے۔ وہ تو شکر کر کہ میں نے صرف نام کٹوایا
ہے ورنہ تو میں نے ان دونوں بچوں کو یہاں لا کر ان کی
چڑیاں ادھیڑ ڈالتی تھیں۔"

اس کا اہانت آمیز رویہ مائی نوراں کے سینے پر جیسے رندا
چلا گیا۔ مگر وہ مجبور تھی اور بے بس بھی۔ لاچار لہجے میں
بولی۔ "ساتھ! آخری بار ان دونوں کو معاف کر دو، آپ کو
اللہ ساتھیوں کا واسطہ، میرے بچے اسکول سے نکل جائیں گے
تو رل جائیں گے۔"

"ہاں تو رل جانے دے۔ وہ بڑھ لکھ کر کون سا
تیر مار لیں گے۔" صیقل مراد استہزاء سے لہجے میں بولا "یا پھر
مخبری کریں گے اور اپنے باپ کی طرح کتے کی موت مارے
جائیں گے۔"

"صیقل مراد!" اپنے شوہر مرحوم کے ذکر پر
نوراں مائی کا ایک نامن کی طرح پھنکاری مگر پھر دونوں
بچوں کا خیال آتے ہی ضبط سے کام لے کر بولی "میں
تیرے پاس بڑی امید۔"

"بس مائی بس!" صیقل مراد نے فوراً ہاتھ اٹھا کر
اسے بولنے سے روک دیا "یہاں سے دفع ہو جا۔۔۔ تو
عورت ذات ہے اس لیے تجھے ہا عزت یہاں سے جانے
دیا جا رہا ہے ورنہ تو یہاں سے اپنے پیروں پر واپس نہ
جانی۔ چل جا یہاں سے۔ دیکھتا ہوں ماسٹر کیسے تیرے بچوں
کو اسکول میں داخل کرتا ہے۔"

نوراں مائی اپنی غم زدہ آنکھوں میں اشک سیٹے لوٹ
آئی۔ اب بچوں کو مارا کر بھی تھک گئی تھی، اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا؟ بچوں کو کون سے اسکول میں
داخل کرائے؟ گوٹھ میں ایک ہی پرائمری اسکول تھا یا پھر

قریب کے گوٹھ میں ایک پرائمری اور مڈل اسکول۔

کیا وہ اپنے بچوں کو احمد پور کے اسکول میں داخل
کر دے۔۔۔ مگر وہ دور پڑتا تھا، پھر اس نے سوچا دوسرے
بچے بھی تو چھٹی ساتویں پڑھنے کے لیے احمد پور پیدل جایا
کرتے ہیں۔

خیر بخش اور وحشی بخش کو احمد پور کے پرائمری اسکول
میں داخل کیا۔

گوٹھ احمد پور، گڑھی خیر محمد سے تین کلومیٹر کے فاصلے پر
تھا۔ نوراں مائی کو اس کے لیے صبح منہ اندھیرے جاگنا پڑتا
مگر کڑکڑاتی سردیوں میں یہ کام مزید دشوار ہو گیا۔ نتیجتاً
دونوں بچے جلد ہی اسکول جانے کی "مشقت" سے
گھبرا گئے۔

اسکول سے لوٹتے تو تھک کر بڑھ حال ہوتے اور شام
تک پڑے سوتے رہتے۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ دونوں کا دل
پڑھائی سے اکتانے لگا۔

چند دن تو یہ سب اسی طرح چلتا رہا مگر پھر وہی ہوا، دونوں
بھائیوں نے اسکول جانے کی بجائے رب ڈنو کے ہاڑے میں
جانا شروع کر دیا اور اسکول سے غیر حاضر رہنے لگے۔

روٹو پہلوان بھی ان دونوں بھائیوں سے اس لیے
خوش تھا کہ یہ دونوں اس کے بیٹے کے دوست تھے بلکہ
بسا اوقات تو رب ڈنو خیر بخش اور وحشی بخش کو اپنا بھائی بھی کہا
کرتا تھا۔ چنانچہ رب ڈنو کے ساتھ دوستی کا نتیجہ یہ برآمد ہوا
کہ دونوں بھائی روز بروز قابل رشک صحت اختیار کرتے
لگے اور ملکہ پہلوانی کے گری بھی سیکھنے لگے۔

ایک دن رب ڈنو نے دونوں بھائیوں سے کہا۔ "دیکھو،
اگر تم نے اسکول جانا بالکل ترک کر دیا تو یہ بہتر نہ ہوگا۔ تمہارا
نام اسکول سے دوبارہ کاٹ دیا جائے گا۔"

"کاٹ دیا جائے، پر ہمیں اس کی پروا نہیں۔ ہم تو
ملاکڑا پہلوان بنیں گے۔ تم نے بھی تو اسکول جانا چھوڑ دیا۔
کوئی آسمان تو نہیں ٹوٹ پڑا۔"

دونوں بھائیوں نے اسے منہ سورا کر جواب دیا تھا۔
"وہ تو سچ ہے۔۔۔ مگر تمہاری ماں۔۔۔ وہ بہت کچی ہے
تمہیں اسکول بھجھ کر ہی چھوڑے گی۔" رب ڈنو بولا۔
دونوں بھائی خاموش رہے بالآخر طے یہ پایا کہ اسکول
سے نام کٹوانے سے بہر حال بچتا چاہیے ورنہ ماں پیچھے
پڑ سکتی ہے اور ایک بار پھر ان کا یہاں آنا بند ہو سکتا ہے۔

لہذا اب روز نہیں تو دو دو، تین تین دن بعد اسکول جانا
ضروری سمجھا گیا تاکہ ماں بھی مطمئن رہے اور ان کا کام بھی
چلتا رہے۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا، ماں کو ایک بات پر حیرت
تھی کہ روکھی سوکھی کھانے والے خیر بخش اور وحشی بخش کی
صحت قابل رشک ہوتی جا رہی تھی۔ ان کے چہروں پر خاص
قسم کی سرخی عود کر آئی، جسم میں پھر تپا پن آ گیا اور قد کاٹھ
نکلنے لگے تھے۔ یہی نہیں، دونوں بھائیوں کو اس نے اکثر
گھر کے پانچتھن میں ملکہ لڑتے بھی دیکھا تھا اور ملکہ لڑنے
کے انداز میں کہیں سے بھی بچکانا پن نہیں جھلکتا تھا، یوں لگتا
تھا جیسے تربیت یافتہ ملاکڑا پہلوان بڑی چابکدستی کے ساتھ
معیاری دو کچھ آزمایا رہے ہوں۔

ماں کا ماتھا ٹٹک گیا۔ اتنا تو اسے معلوم تھا کہ ان
دونوں بھائیوں کی دوستی گوٹھ کے ایک معروف ملاکڑا
پہلوان روشن خان المعروف روٹو پہلوان کے بیٹے رب ڈنو
سے ہے۔ چنانچہ ایک روز نوراں مائی نے ان کے اسکول
احمد پور جانے کا ارادہ کیا کہ چاکر ماسٹر سے مل کر ان کے
بارے میں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ پڑھائی میں کیسے ہیں۔ کہ
اسی دوران وہ عورت جو کہ دتی شہکاروں کے نمونے شہر
سے چاکر فروخت کیا کرتی تھی، اس نے آنا چھوڑ دیا۔

اب کیا ہو گا وہ انہی سوچوں میں حیران و پریشان بیٹھی
تھی "وہ دونوں بڑے کھن میں ایک دوسرے کے ساتھ ملکہ
کھن میں مصروف تھے۔ وہ دونوں ماں کی پریشانی سے یکسر
بے نیاز اپنے کھیل میں مگن تھے۔ دونوں اگلی کلاسوں تک پہنچ
گئے تھے اور مطمئن تھے کہ ماں ان کی تعلیم سے متعلق
پریشانی سے آگاہ نہیں ہے کیونکہ خیر بخش ساتویں کلاس میں
پہنچ گیا تھا اور چھوٹا چھٹی میں۔

مائی نوراں اپنی گھنٹوں میں ابھی ہوئی تھی۔ اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے؟ بچوں کے لیے نئی
کلاسوں کی کتہیں بھی خریدنا نہیں اور کپڑے جو توں کا بھی
بہرہ دست کرنا تھا مگر یہاں تو کھانے کے لے پڑے ہوئے
تھے، پڑھائیاں کہاں سے ہوتیں۔

چند دنوں بعد واقعی کھانے کے لے پڑ گئے۔ نوراں
مائی نے چاہی پریشان ہو گئی۔ اسکول کی سالانہ فیس تک جمع
نہ کر سکی تھی، نتیجتاً دونوں کا نام اسکول سے خارج
کر دیا گیا۔ ویسے بھی کون سا دونوں بھائی اسکول جاتے
تھے۔ ان خوش تھے۔

وہ ماں کی پریشانیوں اور مصیبتوں سے بے نیاز اپنے
دوست رب ڈنو کے ساتھ سارا دن ملاکڑا کرتے رہتے
تھے۔ اسکول سے نام خارج ہو جانے کے بعد تو جیسے انہیں
مزید کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔

مائی نوراں نے اگلے دن صبح سویرے پوسیدہ کپڑوں کی
پوٹلی باندھی اور سر پر اینڈ وار کھاء، پوٹلی اس پرنگائی اور شہر روانہ
ہو گئی۔

پرانے ماڈل کی ایک ڈاکٹر گارڈی۔ خیر پور کے
اعمر دن، اربیب قریب کے گوٹھوں میں مسافروں کو لایا جانے
جایا کرتی تھی۔ نوراں مائی بھی اس میں سوار ہو کر خیر پور پہنچی
اور بازار جا کر دکان دکان پر اس نے اپنے دتی نمونے پر
مشکل فروخت کیے، کچھ پیسے ملے جس کا اس نے روزمرہ کا
گھریلو راشن پانی خریدا اور سہ پہر لوٹنے والی اس ڈاکٹر
گارڈی میں واپس اپنے گوٹھ پہنچی۔

گھر پہنچی تو دونوں بیٹے غائب تھے۔ وہ پہلے ہی
پریشان اور آزرده تھی پھر بچے بھی اسکول سے خارج
کر دیے گئے تھے۔ وہ ان کی آوارہ گردی سے سخت
عاجز تھی۔ کھن ہاری اور پریشان تھی، اسے غصہ آ گیا۔ راشن
گھر میں پھینک کر وہ اگلے پاؤں رب ڈنو کے پاؤں سے
پہنچی۔۔۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ کسی نے بتایا کہ اکھاڑے میں
جا کر دیکھے۔ وہ وہاں پہنچی تو اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو نیم
برہنہ ملکہ لڑتے دیکھا۔ اس نے دونوں کو کانوں سے دلوچا
اور پھپھروں کی بارش کرتے ہوئے انہیں گھر لے آئی۔

"بے غیر تو تم دونوں کو شرم نہیں آتی، سارا دن آوارہ
گردی کرتے رہتے ہو۔ اپنی ماں کی پریشانیوں کا تمہیں ذرا
بھی احساس نہیں۔۔۔ تمہاری پڑھائی چھوٹ گئی۔ گھر کا چولہا
سرو پڑ گیا۔ دشمنوں نے الگ پریشان کر رکھا ہے۔ میں
تمہارے پیٹ کا جہنم بھروں یا دشمنوں کی سازشوں کو
دیکھوں۔۔۔ اور تم ہو کہ تمہیں ماں کی پریشانیوں اور دکھوں کا
ذرا بھی احساس نہیں، نہ جانے کہاں سے تمہیں اتنا کھانے کو
مل جاتا ہے جو تم نے اتنی جہلی چڑھا رکھی ہے۔"

وہ ہلکان ہو کر ہانپنے لگی۔
چھوٹا وحشی بخش خاموش تھا۔ بڑا خیر بخش ماں سے
بولا۔ "اماں، تو نے تو کبھی اپنی پریشانی کے بارے میں ہمیں
بتایا ہی نہیں۔"
"بتا دیتی تو کون سا تیر مار لیتے؟" ماں نے غصے سے
کہا۔ "کیا تم اس گھر میں نہیں رہتے؟ نظر نہیں آتا۔۔۔ کچھ۔"

کے لیے وہ اسے زیادہ ملکہ مقابلوں میں شامل رکھنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں گنوا تا تھا۔

ادھر یہ دونوں بھائی تھے جو عام نوعیت کے ملکہ مقابلے تو کھیلتے تھے مگر کبھی انہیں باقاعدہ ملکہ مقابلوں میں نہیں شریک کیا جاتا تھا۔ اس میں روشو پہلوان کا زیادہ دخل تھا۔

ایک روز خیر پور کی ملکہ ایسوسی ایشن کے صدر کی جانب سے ٹرائل میں مقابلے منعقد کیے گئے۔

اس مقابلے میں ہر گوتھ کے جونیئر ملکہ پہلوانوں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ روشو پہلوان بھلا کب پیچھے ہٹنے والا تھا۔ اس نے فوراً اس مقابلے میں اپنے بیٹے رب ڈنو کا نام بھی شامل کرادیا۔ یوں بھی رب ڈنو کی شہرت دیکھی سطح پر خاصی معروف ہو چکی تھی۔

”ہم بھی اس مقابلے میں شرکت کریں گے، ادا خیر بخش!“ دینی بخش نے بھائی سے کہا۔

”جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے دینی بخش!“ خیر بخش نے حسرت سے کہا ”مگر ہمیں کون جانتا ہے؟ کون ہمارا تاحرف کرائے گا۔“ دینی بخش اپنی بات پراڑا رہا۔

”یہ ایک کھلا مقابلہ ہے ادا جو ملکہ ایسوسی ایشن کے صدر کی جانب سے کروایا جا رہا ہے۔ اگر اس میں ہم دونوں میں سے کوئی ایک بھی کامیاب ہو گیا تو دارے خیارے۔ ضرور اس مقابلے میں علاقائی اور صوبائی سطح کے ملکہ مقابلوں میں شامل ہونے کے لیے یہ مقابلہ کروایا جا رہا ہے۔ ادا خیر پور چلو گے ناں؟ ہم دونوں خود ملکہ ایسوسی ایشن کے صدر سے ملاقات کریں گے۔“

چھوٹے بھائی کے ہمت دلانے پر خیر بخش نے کمر کسی اور اگلے دن صبح سویرے یہ دونوں بھائی ڈاکس گاڑی میں شہر (خیر پور) جانے کے لیے سوار ہوئے۔

شہر پہنچ کر دونوں پوچھتے پوچھتے وتاروخان کی اوطاق پر پہنچے۔

ملکہ ایسوسی ایشن کے صدر کا نام سائیں محبوب شاہ تھا۔ وہ خود بھی اپنے دور کا نامی گامی ملاکڑا پہلوان رہ چکا تھا۔ وہ ایک بڑا زمیندار بھی تھا، خیر پور اور رانی پور میں زمینیں تھیں۔

خیر پور میں اس کا بڑا سا سرخ پتھروں والا حویلی نما مکان تھا۔ اس نے دو اکھاڑے بھی قائم کر رکھے تھے۔ ایک خیر پور میں اور دوسرا رانی پور میں۔

سائیں محبوب شاہ خود بھی ایک بااثر زمیندار تھا، تاہم

اس کے لیے ملکہ پہلوانوں کی زبانی یہ بات رد و عام تھی کہ اگر وہ کسی سوکھے مڑے آدمی پر بھی اپنا ہاتھ رکھ دے (یعنی اسے اپنی سرپرستی میں لے لے) تو ملاکڑے کا زور آدرا پہلوان بن کر ہی ابھرتا ہے۔

وتاروخان اس کا نائب تھا اور منتظم بھی۔ دونوں بھائی اس کے پاس پہنچے۔ وتاروخان ایک پختہ العمر شخص تھا۔

”سائیں! پجاری شاہ صاحب سے ملاقات کرادو، آپ کی وڈی مہربانی ہوگی۔“

خیر بخش نے اس سے ملاقات کا عندیہ دیا۔ اس وقت اوطاق میں دیگر ملکہ پہلوان بھی موجود تھے اور اپنے سرپرستوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔

ان دونوں چھڑے چھانٹ چھو کروں کو دیکھ کر ان کے لبوں پر استہزائی سی مسکراہٹ ابھری۔

بہر طور وتاروخان نے سر سے پاؤں تک ان دونوں بھائیوں کو دیکھا اور مسکرا کر پوچھا ”تم دونوں کس کے ساتھ آئے ہو؟“

خیر بخش اور دینی بخش اس کی بات کا مطلب نہ سمجھ پائے۔ خیر بخش نے کہا ”ہمارے ساتھ تو کوئی بھی نہیں ہے، ہم دونوں اکیلے آئے ہیں۔“

اوطاق میں کہیں بلی کی استہزا۔ یہ ہنسی کی آواز بھی ابھری۔ کسی نے کہا تھا ”گلی کے چھو کروں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”اکھاڑے کا میدان صاف کرنے کے لیے تو ٹھیک لگتے ہیں۔“

”کون سے گوتھ سے آئے ہو؟“ وتاروخان نے دونوں بھائیوں پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے دوسرا سوال کیا۔

”گڑھی خیر محمد سے آئے ہیں۔“ خیر بخش نے جواب دیا۔

اس دوران دو لمبے ترنگے افراد اندر داخل ہوئے۔ وتاروخان ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دونوں بھائی ایک طرف کھڑے ہو گئے اور منتظر رہے کہ کب وتاروخان ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

کافی دیر ہو گئی، اس دوران چائے وغیرہ کا دور چلا۔ دو چاکر ٹائپ کے آدمی اوطاق میں موجود لوگوں کو چائے اور پانی دینے میں مصروف تھے مگر ان دونوں بھائیوں کو کسی سے نہیں پوچھا۔

دینی بخش نے اپنے بڑے بھائی کے کان میں سرگوشی

کی۔ ”ادا! چلو یہاں سے۔“

”خیر بخش نے کہا اور وتاروخان کی طرف بڑھا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ بولا، اس نے ایک بیزار کن نگاہ اس پر ڈالی اور جان چمکانے کے انداز میں بولا۔

”بابا ابھی جاؤ کل آ جانا۔ میں آج مہمانوں کے ساتھ مصروف ہوں۔“

دونوں بھائی منہ لٹکائے واپس اپنے گوتھ آ گئے۔ اگلے روز وہ پھر خیر پور پہنچے اور وتاروخان کی اوطاق کا رخ کیا مگر وہاں وتاروخان سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ موجود نہیں تھا۔ انہوں نے اس کا انتظار کرنا چاہا مگر چاکروں نے انہیں چلت کر دیا۔

”اب کیا کریں ادا! یہ تو ہمیں کوئی جواب ہی نہیں دے رہے؟“ دینی بخش نے کہا تو خیر بخش بولا۔

”میرا خیال ہے ہمیں خود ہی سائیں محبوب شاہ کا پا کرنا چاہیے۔“

دونوں نے ارباب قریب کے لوگوں سے سائیں محبوب شاہ کا پتا پوچھا۔ کسی نے انہیں ایک ہوٹل کا پتا بتاتے ہوئے کہا کہ وہ وہاں اپنے چند دوستوں کے ساتھ موجود ہے۔ یہ لوگ مذکورہ ہوٹل پہنچے تو معلوم ہوا کہ سائیں محبوب شاہ ابھی ابھی اپنے دوستوں کے ساتھ رخصت ہو کر اپنے گھر گیا ہے۔

اس کے گھر کا پتا پوچھ کر وہ اس کے مکان پر پہنچے۔ اس کا مکان بچ شہر میں ہی تھا۔ وہاں وہ اپنی اوطاق میں موجود تھا۔ چند ایک دوست بھی تھے۔ وہاں پہنچ کر انہیں ایک جھٹکا لگا۔ سائیں محبوب شاہ کی اوطاق میں روشو پہلوان اور اس کا پیارے ڈنو بھی موجود تھے۔

انہیں دیکھ کر روشو کے چہرے پر پہلے حیرت اور پھر استہزائیے تاثرات ابھرے جبکہ رب ڈنو اپنے دونوں دوستوں کو دیکھ کر خوش ہو گیا اور ان سے تپاک سے ملا۔ روشو پہلوان اب کچھ بے چین سا نظر آتا تھا۔

سامنے ایک سرکنڈوں کے اونچے پتے والے موڑھے (موڑھے) پر ایک بھاری بھر کم اور ساٹولا شخص بوسکی شلوار لٹیں اور سر پر شیشے کے کام والی سرخ سندھی ٹوپی پہنے براجمان تھا۔

یہی سائیں محبوب شاہ تھا۔ اپنے دور کا معروف ملاکڑا پہلوان۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی کھنڈی ہوئی تھی۔ روشو

(1920-2002) بھارت کے نامور اردو شاعر، وہ اتر پردیش کے ایک چھوٹے سے قصبے اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ والدین نے اختر حسین رضوی نام رکھا۔ مشہور دینی مدرسے سلطان المدارس میں داخلہ لیا۔ جہاں انہوں نے طالب علم یونین بنائی اور مدرسے میں بڑتال کرا دی جو ڈیڑھ سال تک جاری رہی۔ 1943ء میں ممبئی آ گئے اور ایک اردو اخبار میں کام کرنے لگے، تاہم اسی سال وہ فلموں کے لیے گانے اور سکرین پلے لکھنے لگے اور ہزاروں کی تعداد میں گانے لکھے۔ پہلی غزل 11 سال کی عمر میں لکھی تھی، جس کا پہلا مصرع تھا۔

اتنا تو زندگی میں کسی کی غزل پڑے بعد میں اس غزل کو یکم اختر کی سوز و گداز سے بھر پور آواز نے لافانی بنا دیا۔ انہوں نے فلم ہیرا رنجھا کا گیت ”یہ دنیا یہ محفل میرے کام کی نہیں“ لکھ کر فلمی دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے کاغذ کے پھول، حقیقت، ہیرا رنجھا، آخری خطا اور شعلہ اور شبنم جیسی فلموں کے نغمے لکھے۔ ان کی تصانیف میں یہ کتب شامل ہیں۔

(۱) جھٹکار (۲) آخری شب (۳) آواز تودے (۳) ایلین کی مجلس شوریٰ۔ بھارتی حکومت نے ان کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کئی اعلیٰ ایوارڈ دیے۔

مرسلہ: نواب علی، کراچی

نے تو نہیں البتہ اس کے بیٹے رب ڈنو نے ان دونوں بھائیوں کا تعارف سائیں محبوب شاہ سے کروایا ”سائیں شاہ صاحب! یہ دونوں بھائی ہمارے ہی گوتھ سے تعلق رکھتے ہیں اور بہت اچھی ملکہ لڑتے ہیں۔“

دونوں بھائی نے باری باری سائیں محبوب شاہ سے ہاتھ ملایا۔

”بیٹھو بابا بیٹھو“ سائیں محبوب شاہ نے ان دونوں سے ہاتھ ملانے کے بعد انہیں بیٹھنے کو کہا۔ ان دونوں بھائیوں نے کن اکھیوں سے دیکھا کہ رب ڈنو کس کا باپ

روشن خان خاصی برہمی سے کھسک پھڑک رہا تھا۔

”بابا کیسے آتا ہوا؟“ سائیں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

خیر بخش بلا جھجک بولا ”سائیں، ہم نے سنا تھا کہ آپ خیر پور کے اکھاڑے میں آس پاس کے گوشوں کے ملکہ پہلوانوں کا ملاکڑا کر دانا چاہتے ہیں۔ ہم بھی اس میں قسمت آزمائی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ملکہ کس سے سیکی تم دونوں نے؟“ سائیں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

خیر بخش نے روشو پہلوان کی طرف دیکھ کر کہا ”روشو پہلوان سے۔“

”اچھا!..... پھر تو یقیناً تم بہت اچھے ملکہ پہلوان ہو گے۔“ سائیں کے اتنا کہنے کی دیر بھی کہ روشو پہلوان جیسے بلبل کر بولا۔

”ارے سائیں شاہ صاحب! ملکہ تو میرے بیٹے رب ڈنو نے سیکی ہے کیونکہ وہ تو ہے ہی ایک ملاکڑا پہلوان کا بیٹا۔ یہ دونوں میرے اکھاڑے میں وقت گزاری کے لیے آتے تھے۔ میرے بیٹے رب ڈنو کے دوست جو تھے، پھر جلد ہی دونوں نے گھبرا کر یہ اکھاڑا چھوڑ دیا تھا، بھلا یہ ملکہ کیا جانتیں گے۔“

روشو پہلوان کے اس سفید جھوٹ پر خیر بخش کو غصہ تو بہت آیا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا مگر چھوٹا دھنی بخش منہ پھٹ تھا، اس نے فوراً کہا۔

”شاہ صاحب! ہم نے تو اپنا گھر ہی استاد روشو خان کے اکھاڑے کو بنالیا تھا اور اگر اکھاڑے سے گھبرا کر بھاگ جاتے تو آج پانچ دن سے ہم محض آپ سے ملاقات کے لیے نوا نہیں ہو رہے ہوتے۔ چار روز تو ہم آپ کے نائب و تارو خان کی اوطاق کے چکر لگاتے رہے تھے۔ رہی بات یہ کہ ہم نے استاد روشو پہلوان کے اکھاڑے میں جانا کیوں چھوڑا تھا تو اس کی ایک وجہ تھی، میں نہیں چاہتا کہ اپنے دوست کے باپ اور اپنے استاد کو شرمندہ کرں۔“

سائیں محبوب شاہ کی زمانہ شناس اور گھاگ نظروں نے تاڑ لیا تھا کہ دونوں بھائیوں کی رگوں میں کس قسم کا خون جوش مار رہا تھا۔

”بیٹھو..... بیٹھو..... بابا، بیٹھو۔“ اس نے ان دونوں کو ایک نقش پائیوں والی رلی بھی چار پائی پر بیٹھنے کا کہا۔ دونوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔

روشو پہلوان نے سائیں محبوب شاہ سے کچھ کہا تھا مگر اس نے اس کی بات پر کچھ خاص توجہ نہ دی۔

ایک چاکر (نوکر) کو آواز دے کر انہیں پانی اور چائے وغیرہ بلانے کا حکم دیا پھر بولا ”تم دونوں پرسوں یہاں آ جانا مگر پوری تیاری کے ساتھ۔“ منقریب کشمور کے اکھاڑے میں ایک بڑا رنگ ہونے والا ہے۔ ہمیں پانچ پہلوانوں کی ضرورت ہے۔ اگر تم نے پرسوں یہاں میرے اکھاڑے میں کامیابی حاصل کر لی تو سمجھو کشمور کے عظیم الشان دگل میں شامل کر لیے جاؤ گے۔“

دونوں بھائی خوشی سے نہال ہو گئے۔ انہوں نے اس کا دل سے شکر یہ ادا کیا اور جانے کی اجازت چاہی۔

”نہیں، ننگر پاڑیں کرتے جانا۔“ (کھانا وغیرہ کھا کے جانا) سائیں محبوب شاہ نے بردبار... آواز میں کہلا دونوں احترام میں بیٹھ رہے۔

☆☆☆

جس روز ان دونوں بھائیوں کو خیر پور روانہ ہونا تھا، اس سے ایک دن پہلے شام کو رب ڈنو ان کے گھر آیا۔

”یارا میں اپنے پیو (باپ) کے روتے پر تم سے معافی مانگتا ہوں۔“ وہ شرمساری سے بولا تو خیر بخش نے مسکرا کر اس کے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔

”ارے یارا تو تو سنجیدہ ہو گیا۔ معافی تو مجھے اپنے چھوٹے بھائی دھنی بخش کی طرف سے مانگنا تھی۔ میں نے اسے ڈانٹا تھا کہ استاد کے بارے میں ایسا نہیں کہتے، استاد روشن خان بہر حال ہماری نگاہوں میں ایک محترم شخص ہے۔“

”یارا میری سمجھ میں نہیں آتا، آخر میرے پیو کو تم سے کیوں خار چڑھتی ہے۔ اکھاڑے کا میدان تو ہر کسی کے لیے کھلا ہے۔ یہ خوشی ہے کہ سائیں محبوب شاہ نے اس مقابلے میں تم دونوں کو بھی نامزد کر دیا ہے۔“ رب ڈنو نے کہا تو قریب کھڑے دھنی بخش نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے؟ حیرا پیو نہیں چاہتا کہ ہم ملاکڑے کے میدان میں اس کے بیٹے کے مقابلے پر آئیں۔“

رب ڈنو نے اس کی بات کا برا منائے بغیر مسکرا کر کہا۔

”لگتا ہے تیرا غصہ ابھی نہیں اترتا۔“

خیر بخش نے اپنے چھوٹے بھائی کو گھور کر ذرا برہمی سے کہا ”دھنی بخش! تو بہت زیادہ بولنے لگ گیا ہے۔ رب ڈنو

ہمارا دوست ہے اور اس کا پیو ہمارا استاد۔ شرم کر ڈرا۔“

یہ بے بھائی کی ڈانٹ پر دھنی بخش ذرا شرمسار ہوا۔ اگلے روز صبح تھکے دونوں بھائی گوٹھ کی اکلوتی مسافر ڈانسن میں سوار ہو کے خیر پور پہنچے تو محبوب شاہ کے کھاڑے پر اریب قریب کے کئی گوشوں کے ملکہ پہلوانوں کو کدڑے مارتے دیکھا۔

کھاڑے کی چوٹی سمت میں نشستوں کا بندوبست کیا گیا تھا جہاں ملکہ ایسوی ایشن کا صدر سائیں محبوب شاہ ایک خاص نشست پر حکمت سے براجمان تھا۔

و تارو خان کے علاوہ چند دیگر منجھے ہوئے پہلوان بھی موجود تھے۔

مختلف پہلوانوں کے درمیان مقابلہ شروع ہو چکا تھا۔ مقابلے میں شریک پہلوانوں کی تعداد سولہ کے قریب تھی۔ جن میں روشو پہلوان کے بیٹے رب ڈنو کے علاوہ دونوں بھائی خیر بخش اور دھنی بخش بھی شامل تھے۔

سوئے اتفاق رب ڈنو اور خیر بخش کو میدان میں اتارا گیا۔

دونوں پرانے دوست تھے مگر اس وقت اکھاڑے میں ایک دوسرے کے حریف بن کر اترے تھے۔

دونوں کے درمیان مقابلے کی ابتدا ہوئی اور دونوں دوست ایک دوسرے کے سخت حریف بن کر ٹہر ڈاڑا ہو گئے۔

چھاتیاں مل چکی تھیں۔ سوتروں پر ہاتھ ڈالے جا چکے تھے۔ میدان میں شور مچا تھا اور رب ڈنو کا باپ روشو پہلوان اپنے بیٹے کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔

میں برسوں کے بعد دونوں لوجوانوں نے زور آزمائی شروع کر دی۔

رب ڈنو نے خیر بخش سے چھاتی ملائے ہی اسے اوپر اٹھا کر ہٹنے کی کوشش کی... تو خیر بخش نے اپنی دونوں ٹانگیں اٹھا کر کھٹنے کیڑ کے اس کی چھاتی سے لگا دیے۔

”تیرے شیرا جلد بازی مت کر..... لامائی دے.....“ (پتھر بھیری) دے، خیر بخش کو۔ ”روشو پہلوان حلق کے تل چڑیا۔“

رب ڈنو نے خیر بخش کے دھڑک پڑنے شروع کر دیے تو خیر بخش نے فوراً اپنے دونوں پاؤں بھر بھری مٹی والی زمین پر تل کر دیے اور تل کے تل دائیں اڑا لگا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ دھڑک ڈنو کے لیے معمولی اور روایتی بھی مگر

خیر بخش نے فوراً اپنے دونوں پاؤں بھر بھری مٹی والی زمین پر تل کر دیے اور تل کے تل دائیں اڑا لگا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ دھڑک ڈنو کے لیے معمولی اور روایتی بھی مگر

خیر بخش نے وقت کے اس لحاظ سے تھکے کو بھانپ لیا تھا کہ رب ڈنو نے اسے چک پھیریاں دی تھیں۔ اس وقت اس کی دونوں ٹانگیں ہلکی ہوئی تھیں۔ نتیجتاً وہ خیر بخش کے اس روایتی داؤ میں آ گیا اور اڑا لگا کامیاب جاتے ہی وہ اپنے بھاری بھر کم وجود کو سنبھال نہ پایا اور چاروں شانے چت ہو گیا۔

خیر بخش بے شک رب ڈنو کی طرح بھاری بھر کم ڈبل ڈول نہیں رکھتا تھا مگر اس کے اندر پھر تیل پن ضرور موجود تھا مگر یہ بات بھی ملکہ پہلوانوں میں مسلح تھی کہ اس میں پھر تیل پن سے زیادہ جسم کے ڈبل ڈول میں ”پھاڑی پن“ ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے مگر ملکہ کئی کے دوران ایک موقع ایسا آتا ہے جب پھر تیل پن اور داؤ بیچ کی حد شروع ہوتی ہے۔ خیر بخش نے اس موقع اور داؤ سے فائدہ اٹھایا تھا۔

اپنے بیٹے کو خیر بخش سے ہارنے دیکھ کر روشو پہلوان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔

اُدھر دھنی بخش نے بھی اپنے ہم پلہ پانچ پہلوانوں کو ملکہ مات دے ڈالی تھی۔

سوئے اتفاق روشو پہلوان کا بیٹا رب ڈنو، صرف دو ہی پہلوانوں کو چت کر سکا تھا اور خیر بخش سمیت وہ سات پہلوانوں سے ملکہ مات کھا چکا تھا۔

سائیں محبوب شاہ کو کشمور میں ہونے والے دگل کے لیے پانچ ملکہ پہلوان درکار تھے مگر اس مقابلے کے بعد وہ صرف تین ملکہ پہلوانوں کا ہی انتخاب کر سکا۔ ایک تو آخر پور کا قادر خان عرف کا دو پہلوان تھا جبکہ باقی دو خیر بخش اور دھنی بخش تھے۔ رب ڈنو اپنے باپ کی توقع کے برخلاف خارج کیا جا چکا تھا۔

دونوں بھائی خوشی سے نہال تھے۔ انہوں نے جیسے اپنے خوابوں کی تعبیر پائی تھی جبکہ روشو پہلوان کو اپنی نیت کی مراد مل گئی تھی۔

روشو پہلوان کی تو حالت ہی دگرگوں تھی۔ اس کے لیے تو یقین کرنا دو بھر ہو رہا تھا کہ اس کا بیٹا کس طرح اس مقابلے سے خارج ہو گیا۔ اس کے برعکس ان دونوں جیم و سیر بھائیوں کی کامیابی پر وہ مارے حسد کے جل بھن کر رہ گیا۔

اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ سائیں محبوب شاہ اس کے بیٹے رب ڈنو کو کشمور کے عظیم الشان دگل کے سے نامزد کر دے۔ اسے ایک امید تھی کہ محبوب شاہ کو پانچ ملکہ پہلوانوں کی ضرورت تھی جبکہ اسے ابھی صرف تین ہی میسر آئے تھے۔ ابھی دو کی محتاج کش باقی تھی۔

آئے تھے۔ ابھی دو کی محتاج کش باقی تھی۔



جادو کی خزانہ

عقبات آزال

وہ ایک ایسا خزانہ تھا جو صدیوں سے زمین میں دفن تھا مگر اس میں وہ بے جا اہرات تھیں اور وہ سیم و زر بھی وہ کروڑوں پاؤنڈ سے زیادہ قیمتی تھے۔ اس قدیم خزانے کی دریافت نے اس کھیت کی اہمیت بھی بڑھادی جہاں سے دریافت ہوا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا یورپ بے چین ہوا تھا۔ آخر اس خزانے میں ایسی کیا بات تھی؟

یہ ساتویں صدی کے آخری سالوں کا ذکر ہے۔ ایک دن یا شاید کسی ایک رات میں، کچھ گناہ لوگوں کا ایک گروہ گھنے جنگل کے قریب سے گزر رہا تھا۔ جنگل کے ساتھ ساتھ چلنے والے یہ راستہ متروک ہو چکا تھا۔ سرحدی علاقے سے گزرنے والی یہ سڑک کبھی روسین روڈ کہلاتی تھی جو انگو سیکسن ریاست مرسیا سے گزرتی تھی۔ یہ راستہ بہت پر رونق ہوا کرتا تھا۔ یہاں سے فوج، تاجر، مبلغین اور عام مسافروں کے قافلے گزر کر جاتے تھے مگر اب لوگوں نے اس

کو ہجرت کے بجائے جنگ پر ترجیح دیا کرتے تھے۔ جاڑو خان شروع کے چند دن تو ان کے پاس آتا رہا مگر پھر اس نے بھی آنا جانا موقوف کر دیا۔ دونوں بھائیوں نے اب کشمور کے جنگل میں شامل ہونے کے لیے دن رات کسرت شروع کر دی تھی۔

ادھر صیقل مراد سے ملاقات کے بعد بھی روشو پہلوان کا مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ اسے اس حد تک تسلی ہوئی تھی کہ صیقل مراد اور زمیندار اللہ وراپو کے بیٹے میں سلتی آتش انتقام کم نہ ہوئی تھی مگر روشو کچھ اور بھی چاہتا تھا۔ اس کا ایک ہی مقصد تھا کہ تین روز بعد کشمور میں ہونے والے ملکہ اکھاڑے میں کسی طرح یہ دونوں بھائی شریک نہ ہو سکیں۔ اسے ان دونوں بھائیوں سے اس لیے بھی زیادہ خاں ہونے لگی تھی کہ انہوں نے خیر پور کے آزمائی ملکہ اکھاڑے میں اس کے بیٹے رب ڈنو کو شکست دی تھی جس کے باعث وہ کشمور میں ہونے والے عظیم مقابلے میں شریک ہونے سے رہ گیا تھا۔

بہت سوچ بچار کے بعد اس کے ذہن نے ایک خطرناک اور گھناؤنی سازش نے فساد پھیلانے کی راہ ڈھونڈ لی نکالی۔ بلکہ ڈھونڈ گیا نکالی اس کے ہاتھ یہ ترکیب از خود لگ گئی تھی۔

ہو اور اصل یہ تھا کہ اس کے بیٹے رب ڈنو کا لکھا ہوا ایک مڑا رقعہ اس کے ہاتھ لگا۔ وہ رقعہ ایک ماچس کی ڈبیا میں مروڑ لپیٹ کر بند کیا گیا تھا اور اس پر پرانے افسار کا کاغذ لگا کر ریزینڈ جڑ دیا گیا تھا۔ روشو پہلوان نے یہ رقعہ ماچس کی ڈبیا سے نکال کر پڑھا تو وہ ”محبت نامہ“ نکلا۔

اس پر یہ عقدہ کھلا کہ اس کا لاڈلا بیٹا زمیندار اللہ وراپو کی بیٹی ماروی سے محبت کرتا تھا اور یہ رقعہ اس نے اس کے ہی نام لکھا تھا۔

خط کے متن سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ماروی کو پہنچایا جانے والا پہلا رقعہ تھا۔ چند سطر ہی محبت نامے کے نیچے رب ڈنو لکھا تھا۔

روشو پہلوان پہلے تو سکرایا تھا پھر اچانک ہی اس کے ذہن رسامیں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک خیال اٹھا۔ اس نے فوراً اس محبت نامے میں اپنے بیٹے رب ڈنو کا نام کاٹ کر خیر بخش لکھ دیا۔ یہی نہیں، اس کی ولدیت ماسٹر پیرل بھی لکھ ڈالی۔

جاری ہے

ماسٹر پیرل کا قتل خیر پور کے بڑے ہندو بیوپاری کے اغوا ہمارے نادان کے سلسلے میں ہونے والے منصوبے کے سلسلے کی کڑی تھی جس کی منصوبہ بندی اللہ وراپو کی اوطاق میں کی جاتی رہی تھی اور یوں دھاڑیل محبت شیدی ماسٹر پیرل کی نظروں میں آ گیا تھا۔

انگریزوں کے دور میں لائینڈ آرڈر کی صورت حال یہ ہوتی تھی کہ جب کسی جگہ قتل، چوری یا اغوا کی واردات ہوتی تھی، پولیس اس علاقے کی بااثر شخصیات سے پوچھ گچھ شروع کر دیتی تھی اور سنگین سے سنگین واردات کا خطرناک مجرم تک بے نقاب ہو جایا کرتا تھا۔

اگر آج کے اندرون سندھ کے حالات کو اس تناظر میں دیکھیں تو چوری، اغوا اور قتل تک کی وارداتوں میں کسی نہ کسی بڑی یا بااثر شخصیت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ کوئی پیر کے روپ میں ہوتا ہے، کوئی وڈیرے کے روپ میں تو کوئی مرشد یا زمیندار۔ پھر ظالم و مظلوم کی دردناک داستانوں کے سلسلے چلتے رہتے ہیں۔ البتہ تو یہ ہے کہ علاقے کی پولیس کو بھی پورا علم ہوتا ہے کہ واردات کرنے والا کون ہے۔ یہ ایسی سچ حقیقتیں ہیں جو کبھی بھی منظر عام پر نہیں آسکی ہیں کیونکہ ایسی تلخ اور کربہ حقیقتوں کا علم صرف انہی لوگوں کو ہوتا ہے جس نے ایک طویل عرصہ شہر سے دور گاؤں گھوٹوں میں گزارا ہو۔

☆☆☆

دونوں بھائی اپنے خوابوں کی حاصل ہونے والی متوقع حسین تعبیروں میں کھوئے ہوئے تھے۔ اس خطرے سے بے نیاز کہ ان کے باپ کے بہیمانہ قتل سے پہلے دشمنی کی جو چنگاری بھڑکی تھی، وہ مصلحتاً دب ضرور گئی تھی مگر کبھی نہیں تھی۔

ان کا ماسوں جاڑو خان اکثر و بیشتر اپنے ان دونوں بھائیوں سے ملنے، ان کی خیر خیریت معلوم کرنے آتا جاتا رہتا تھا اور انہیں اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا کہ وہ اس گھٹ کو اب ہمیشہ کے لیے خیر باد کر دیں۔

جاڑو خان ایک جہانمیدہ انسان تھا اور جانتا تھا کہ ایک بار دشمنی کی ابتدا ہوتی ہے تو وہ نسل در نسل چلتی رہتی ہے۔ جب تک طرفین کے پورے خاندان کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔

بعض صلح جو اور امن پسند گھٹ سے ہی کیا علاقے سے ہی کوچ کو ترجیح دیا کرتے تھے اور اپنی زمینیں تک اونے پونے فروخت کر دیتے تھے۔ زیادہ تر ایسے تھے جو ہجرت، یہ ت کے منافی سمجھتے تھے اور اس بھی نہ ختم ہونے والی دشمنی

پر چلنا چھوڑ دیا تھا لیکن راستے کے واضح آثار موجود تھے۔ یہ راستہ عام آبادی سے ہٹ کر تھا۔ شاید اسی دیرانے پن کے باعث ان لوگوں نے یہ رہ گزر بنی تھی۔ وہ لوگ آبادی سے دور واقع اس رہ گزر پر نہایت خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات سے لگتا تھا کہ وہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر رازداری سے اپنی منزل تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

وہ کون لوگ تھے، یہ تو ہی بہتر بتا سکتے تھے۔ ممکن تھا کہ وہ فوجی ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ چور لیبرے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عام سے لوگ ہوں..... وہ کچھ بھی ہو سکتے تھے۔ ویسے بظاہر وہ بہت بہادر لوگ لگ رہے تھے۔ وہ سبھی مرد تھے۔ ان کے ساتھ کوئی عورت یا بچہ نہیں تھا۔ سب جوان اور مضبوط ہاتھ پاؤں والے تھے۔ ان کی دلیری کے لیے یہی بات کافی ہے کہ وہ جس راستے پر چل رہے تھے، وہ کئی صدیوں سے خطرناک رہزموں کی لرزہ خیز وادوں کی وجہ سے بدنام رہا تھا۔ اس راستے کی یہی بدنامی قافلوں کو یہاں سے دوسرے متبادل راستے اختیار کرنے پر مجبور کر چکی تھی۔ بستیاں اس سے دور جا رہی تھیں مگر اب بھی اس کی بدنامی کم نہیں ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ لوگ یہاں سے گزر رہے تھے۔ کچھ خاص بات تو ہوگی ان میں۔ انہیں خود پر دوسروں کی نسبت زیادہ بھروسہ ہوگا۔ شاید وہ اپنے مضبوط ہاتھ پاؤں اور تیز کمروں کے آگے دشمن کو خاطر میں نہیں لاتے ہوں گے، تبھی تو آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ چور تھے، سپاہی یا عام لوگ، وہ جو بھی ہوں، ایک بات طے تھی کہ وہ کوئی عام مسافر ہرگز نہ تھے۔ عام لوگوں نے تو زمین روڈ پر سڑک نہ تو بہت پہلے ہی ترک کر دیا تھا۔

وہ چند اسرار لوگ قدیم رومن روڈ پر کافی دور تک چنے کے بعد رکے۔ کچھ دیر تک اطراف کا گہری نگاہوں سے جائزہ لیتے رہے اور پھر سڑک سے نیچے اترے اور سامنے واقع جنگل کی طرف بڑھنے لگے۔ سنہا اور جنگل، انہیں آگے بڑھتا دیکھ کر یہ بات ذہن میں آنا قطعی بے محل نہیں تھا کہ وہ کسی خاص مقصد کے لیے، نہایت سوچ سمجھ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ انہیں کہاں پہنچنا ہے۔ اس لیے وہ اطمینان سے جنگل کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ خاصا آگے جانے کے بعد وہ اس جگہ سے داخل ہو گئے جہاں سے جنگل شروع ہو رہا تھا۔ جنگل کے اندر داخل ہو کر وہ کچھ اور آگے تک چلے۔ وہ سب

ایک شخص کے پیچھے پیچھے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ درختوں کے ایک گٹے جھنڈ کے قریب پہنچ کر سب سے آگے چلنے والا شخص رکا۔ اس کے قدم رکے ہی سب ٹھہر گئے۔ جس جگہ وہ رکے تھے، وہاں درختوں کے ایک گٹے جھنڈ میں تھوڑی سی صاف زمین نظر آ رہی تھی۔

سب سے آگے چلنے والا شاید ان کا سردار تھا۔ وہ کچھ دیر تک غور سے اس زمین کا جائزہ لیتا رہا اور پھر سامنے دیکھا۔ سب لوگ خاموش کھڑے اُسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس نے منہ سے کچھ کہنے کے بجائے آنکھوں سے اشارہ کیا اور سب نے سر جھکا کر اس کا حکم بجالانے کا اعلان کر دیا۔

اشارہ ملتے ہی ان لوگوں نے اپنی پیٹھ پر لٹکے بڑے بڑے تھیلے اتار کر زمین پر رکے اور رسیوں سے بند ان کے منہ کھولنے لگے۔ ان تھیلوں میں سے کچھ میں بھاؤ ڈرے اور نیچے نما اشیا تھیں جن سے وہ لوگ زمین کو دینے کا کام لیتے تھے۔ وہ لوگ جنگل کے سرے پر اور سڑک سے کافی دور واقع اُس دیران مقام پر گہرا گڑھا کھود رہے تھے۔ کئی گھنٹے تک وہ لوگ کھدائی کرتے رہے۔ انہوں نے کافی گہرا گڑھا کھود لیا۔ یہ ایک انسانی قبر جتنا گہرا کھودا گیا تھا۔

جب سردار کو اندازہ ہوا کہ کام مکمل ہونے والا ہے تو وہ آگے بڑھا اور گہری نظروں سے گڑھے کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ لوگ اب تک گڑھے کے اندر کھدائی کر رہے تھے۔ وہ کھنکھارے سب نے ہاتھ روک دیے اور اس کا چہرہ ٹکٹے لگے۔ اس نے دایا ہاتھ اور پراٹھا کر انہیں کھدائی مکمل ہونے کا اشارہ کیا۔ اشارہ ملتے ہی وہ لوگ بھی گڑھے سے باہر نکل آئے۔ بسنے میں شرابور اور مٹی میں آئے وہ لوگ سردار کی طرف دیکھتے ہوئے نئے حکم کے منتظر تھے۔ وہ سب گڑھے کے قریب رکے تھیلوں کے پاس موجود تھے۔ یہ کئی بڑے بڑے تھیلے تھے جن کے منہ جنگلی گھاس کو بٹ کر تیار کی گئی رسیوں سے کس کر ہانڈھے گئے تھے۔ سردار گڑھے کے کنارے پہنچا اور کچھ دیر تک گردن جھکائے اُس کا جائزہ لیتا رہا۔ اُس کے بعد اُس نے کھڑے کھڑے منہ ہی منہ میں کچھ کہنا شروع کیا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی دعا مانگ رہا تھا۔ ادا کر رہا ہے یا پھر جادو کی ستر پڑھ رہا ہے۔ جب تک وہ پڑھتا رہا، سب خاموشی سے سر جھکائے کھڑے رہے۔ وہ خاموشی ہوا تو سب نے سر اٹھایا اور استغباریہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔“ اس نے اپنے

ساتھوں یا پھر پیر و کاروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز پاٹ دار اور لہجہ نہایت سنجیدہ تھا۔ ”اب انہیں اندر رکھنا شروع کرو۔“ اس نے انگلی سے منہ بند تھیلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکم دیا۔

سننے ہی وہ لوگ تیزی سے تھیلوں کی طرف بڑھے اور دو تین افراد گڑھے میں اتر گئے۔ اُس کے بعد ایک ایک کر کے منہ بند تھیلے احتیاط سے گڑھے میں اتارے گئے اور پھر اُس گڑھے کو دوبارہ مٹی سے پاٹ دیا گیا۔ کام مکمل کر کے انہوں نے نیچے اور پھاؤ ڈرے واپس تھیلے میں رکھے۔ ہاتھ منہ صاف کیا، کپڑے جھاڑے، کھدائی کے آلات و تھیلے دوبارہ اپنے کندھوں پر لاوے اور جس پُر اسرار انداز میں چلتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے تھے، اُسی رازدارانہ انداز سے اُس راہ پر پلٹ گئے جس پر چلتے ہوئے وہ اس جگہ تک پہنچے تھے۔

وہ کون لوگ تھے؟ جنگل میں کیا دفا کر گئے تھے؟ اُن کا انداز اتنا پُر اسرار کیوں تھا؟..... دنیا بھر کی تاریخ کی کسی بھی کتاب میں اس واقعے کا کوئی ذکر موجود نہیں۔ کسی بھی قدیم قلمی خطوط میں اس واقعے کا ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا۔ یہ راز تھا اور راز ہی رہتا مگر تیرہ سو برس گزرنے کے بعد اُس دینے کا راز کھل گیا پوری طرح اور اُن لوگوں کا بھی کچھ کچھ اتنا پتل گیا جو اسے دفا کر گئے تھے۔ ساتویں صدی کا دھندلکا ہوا دور اس کے سامنے آشکارا ہو گیا مگر وہ لوگ کون تھے، یہ اب تک کبھی کی بات ہے۔ کچھ محسوس امکانات، کچھ نیم پختہ خیالات، کچھ ملتے جلتے تاریخی حوالے..... مگر بات پوری طرح کلی نہیں۔ مرقون نوادرات لب انسانی نگاہوں کے سامنے موجود ہیں، اپنی تمام تر محسوس حقیقت کے ساتھ۔ اہل برطانیہ خوش ہیں کہ سائنسی آلات نے اُن کے اجداد کے کچھ اہم محسوس ثبوت انہیں مہیا کر دیے ہیں۔

یہ اسرار خزانہ صرف اہل برطانیہ کے لیے ہی اہم نہیں تھا۔ شاید یہاں پر مشتمل خزانے کی دریافت کی خبر پورے یورپ اور دنیا میں جہاں جہاں نوادرات کے شوقین اور علم آثاریات کے ماہرین موجود ہیں، انہیں چونکا گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اسٹینفورڈ شائر کا علاقہ ان لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اسٹینفورڈ شائر جو تیرہ سو سال پہلے کتنا جنگل تھا مگر اب نہیں۔

تیرہ سو سال تک یہ خزانہ اُسی طرح دفن رہا، جیسا کہ

ساتویں صدی کے کسی ایک سال کے کسی ایک دن پُر اسرار لوگوں کے مختصر کردہ نے اسے دفا کیا تھا۔ خزانہ سلامت تھا مگر صدیوں بعد وہ جنگل باقی نہیں بچا تھا۔ پرانا رومن روڈ بھی صرف تاریخ کی کتابوں میں رہ گیا ہے مگر اس کے باوجود زمین میں پوشیدہ خزانہ بحفاظت تھا۔

تیرہ صدیوں کے دوران اُس زمین پر بے شمار تہذیبیاں رونما ہوئیں۔ جنگل کتنا چلا گیا اور پھر وہ وقت آیا جب برطانیہ کے اس دور دراز مقام پر ساتویں صدی کے کچھ جنگل کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ جنگل کی جگہ پر اب سرسبز چراگاہ ہے، کھیت ہیں اور کہیں کہیں آبادی بھی ہے۔ آبادیاں، جن کے اندر اور اطراف سے جدید سڑکیں گزرتی ہیں، جن کے کنارے بجلی اور ٹیلی فون کے کھمبے لگے ہوئے ہیں۔

زیر زمین مرقون خزانوں کی تلاش میں سرگرداں لوگوں کی مدد کے لیے بیسویں صدی میں کئی طرح کے مددگار آلات ایجاد ہو چکے تھے۔ ان میں سے ایک آلہ metel detector کہلاتا ہے۔ بیٹری سے چلنے والے اس آلے کو ہاتھوں میں تھام کر اس کے سراخروں سے کو زمین سے مس کرتے ہوئے چلو تو اگر کسی مقام پر، زمین میں کئی میٹر گہرائی میں بھی اگر کسی قسم کی دھات دبی ہو تو یہ سیٹی بج کر اُس کی نشاندہی کر دیتا ہے۔ اس آلے سے لیس لوگ جگہ جگہ خزانوں کی تلاش کرتے ہیں۔ تیرہ سو سال تک پُر سکون تیندے کے مزے لوٹنے والا خزانہ خاموشی سے زیر زمین دفن رہا مگر اب یہ آلہ اس کا پتا بتانے والا تھا۔ خزانہ لوگوں کی نظروں کے سامنے بس آنے ہی والا تھا۔

☆ ☆ ☆
یہ موسم گرما کی ایک دوپہر کا ذکر ہے۔ کچھ اجنبی اسٹینفورڈ شائر کے ایک فارم ہاؤس میں رہائش پذیر برطانوی کسان فریڈ جانسن کے گھر پہنچے۔ جانسن بہت بڑی زمینوں کا مالک تھا۔ وہ گھوڑوں کی فارینگ بھی کرتا تھا۔ اس کا کافی بڑا کھیت بھی تھا۔ گھوڑوں کے لیے اس کی بہت وسیع چراگاہ تھی۔ وہ اجنبی اُس کی چراگاہ اور کھیتوں پر کچھ خاص شے تلاش کرنے آئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ صدیوں پہلے یہ علاقہ سکسین باشندوں کے زیرِ نگین تھا۔ یہاں کئی جنگلی لڑی جا چکی تھیں۔ وہ ٹیل ڈنیکٹر سے اُن زمینوں کی جانچ کرنا چاہتے تھے۔ وہ پیشہ ور کھوجی تھے جو زمین میں دفن خزانوں کی تلاش کرتے پھرتے تھے۔ وہ فریڈ سے یہ

اجازت لینے آئے تھے کہ وہ انہیں اپنی زمینوں پر کچھ دیر گھومنے کی اجازت دے دے۔ گریسوں کا موسم تھا، اس کی فصل کٹ چکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس نے ان لوگوں کو سمیٹوں اور چراگاہ میں گھومنے پھرنے کی اجازت دی تو... کم از کم اس کی فصل خراب نہیں ہو سکتی۔

”میں ان کی آمد کا مقصد اور زمین کی جانچ کا فوری طور پر مطلب نہیں سمجھ سکا تھا۔ ان کے پاس کچھ آلات بھی تھے۔ جنہیں دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا۔“ فریڈ جانسن نے اجنبیوں سے پہلی ملاقات کا احوال بتانا شروع کیا۔ ”وہ ان آلات کی مدد سے میری چراگاہ اور مکیت کا جائزہ لینا چاہتے تھے۔ میں ان کے اصل مقصد کے بارے میں جاننا چاہتا تھا مگر وہ گول مول باتیں کر رہے تھے، جس سے مجھے کچھ شک ہو رہا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیا تلاش کرنا چاہ رہے تھے۔ یہ تو مجھے اُس وقت معلوم نہیں تھا، البتہ یہ ضرور سمجھ گیا تھا کہ وہ انہیں جس شے کی تلاش میں ہیں یہ بتانا کوئی بیش قیمت چیز ہوگی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد میں نے ان سے کہا کہ میں جانتا ہوں تم کس شے کی تلاش میں یہاں آئے ہو۔“ یہ کہہ کر فریڈ مسکرایا۔ ”یہ سن کر وہ سمجھ گئے کہ میں بے وقوف نہیں ہوں۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ جائیں اور میری زمینوں کا اچھی طرح معائنہ کریں۔ میں اس زمین کا مالک ہوں اور اس کے چبھنے بھی اگر کچھ موجود ہے تو وہ میری ملکیت ہے البتہ وہ ڈھونڈ لیں تو ہم شراکت دار بن سکتے ہیں۔ وہ میری بات مان گئے۔ یوں تلاش شروع ہو گئی۔“

فریڈ کی اجازت کے بعد وہ لوگ اپنی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ مکیت اور چراگاہ کا رقبہ بہت وسیع تھا۔ اس کا مکمل جائزہ لینے میں انہیں کئی مہینے لگ سکتے تھے مگر خوش قسمتی ان کے ساتھ تھی یا دقت خود زمین سے باہر آنے کے لیے بے تاب تھا۔ بہت جلد وہ گوہر مقصود تک پہنچ گئے۔

یہ پانچ جولائی 2009 کی بات ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ فریڈ فارم ہاؤس کے باہر کھڑا۔ اپنے ٹریکٹر کی مرمت میں مصروف تھا۔ اس کے اچھی شراکت دار چراگاہ پر پر آلات کی مدد سے خزانے کی تلاش میں مصروف تھے۔ اسی دوران اس کی نظر سامنے پڑی۔ نیم کا سربراہ میری ہریت نہایت خوشی کے عالم میں چراگاہ کی طرف سے دوڑتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا۔ قریب پہنچتے ہی وہ جذباتی انداز میں چلا یا۔ ”ہم نے بیش قیمتی خزانہ ڈھونڈ لیا ہے۔“ یہ سنتے ہی فریڈ بھی لمحہ بھر کے لیے دم بخود رہ گیا۔ اسے

اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ ”تم نے کیا کہا ہے؟“ ٹیری کے قریب پہنچتے ہی اس نے پوچھا۔

”تمہاری چراگاہ سے خزانہ دریافت ہوا ہے۔“ ٹیری نے دوبارہ جذباتی انداز میں کہا۔ ”دولت مل گئی ہے۔“ ”ہم سب دولت مند ہو جائیں گے؟“ فریڈ نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”بہت زیادہ۔۔۔۔۔“ ٹیری نے جواب دیا۔ ”بڑا خزانہ ہے۔ وہ صرف خزانہ ہی نہیں، نوادرات ہیں۔ نوادرات کی منڈی میں وہ بہت ہی قیمتی ٹھہریں گے۔“

ٹیری خزانہ تلاش کرنے والی سرکشی نیم کا سربراہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آج کی دنیا میں نوادرات کی اہمیت اور قیمت کیا ہے۔ اسے پتا تھا کہ صدیوں پرانے پتھر پر کندہ ایک شبیہ بھی نوادرات کی منڈی میں ہیروں سے زیادہ مول پا سکتی ہے۔ اس کا تجربہ کہہ رہا تھا کہ جو کچھ ملا ہے، شاید وہ ان کی زندگی کی سب سے بیش قیمت دریافت ہوگی۔ سچ ہے کہ وہ کچھ غلط اندازے نہیں لگا رہا تھا مگر ایک بات تھی۔ وہ دولت تو حاصل کریں گے ہی، ساتھ ہی وہ برطانیہ کو بھی بہت کچھ دینے والے تھے۔ وہ انگریزوں کو ان کی تاریخ کے ایک اہم دور کے نوادرات بخشنے والے تھے۔

اسٹیفورڈ شارٹ کے تاریخی قصبے کی ایک چراگاہ سے نوادرات کے دریافت کی خبر بہت جلد پورے ملک میں پھیل گئی۔ اسٹیفورڈ شارٹ کے قدیم جنگجو قبائل کی نسل انگلستانی سیکسن باشندوں نے بھی یہ خبر سنی مگر وہ ہمیشہ کی طرح دم سادھے چپ رہے۔ اسٹیفورڈ شارٹ کے یہ قدیم باشندے براہ راست سیکسن نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ سیکسن جنہیں اب انگلستانی سیکسن کہا جاتا ہے۔

بہت جلد یہ خبر ذرائع ابلاغ کے ذریعے خاص دعاء تک پہنچ گئی اور پھر عام لوگوں کی گفتگو کا موضوع بن گئی۔ اس خبر سے انگلستانی سیکسن تہذیب پر تحقیق کرنے والے محققین اور ماہرین آثاریات کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ بہت جلد یہ خبر پورے برطانیہ میں پھیلنے لگی کہ اسٹیفورڈ شارٹ سے انگلستانی سیکسن تہذیب کے دور عروج سے تعلق رکھنے والے اہم نوادرات دریافت ہوئے ہیں۔ نوادرات بننے کی خبر سے جہاں محققین اور ماہرین آثاریات کے کان کھڑے ہوئے تھے، وہیں نوادرات کی تجارت سے منسلک لوگ بھی چونک گئے۔ انہیں دولت کمانے کا ایک اور چانس مل سکتا تھا۔

اب تک کچھ واضح نہیں تھا کہ زمین سے کیا دریافت ہوا ہے۔ بس! ایک خبر تھی جو پھیلتی جا رہی تھی۔ اس خبر نے برطانیہ ہی نہیں مگر پوری ممالک میں بھی توجہ حاصل کر لی تھی۔ اسی دوران یہ خبر بھی پھیلی کہ دریافت شدہ نوادرات دراصل تاج برطانیہ کے کئی سو سال قدیم عہد سے متعلق ہیں۔ تاہم اس بات کو زیادہ پزیرائی نہیں مل سکی۔ اس کے برعکس ذرائع ابلاغ، ماہرین، تاجر اور عوام میں انگلستانی سیکسن تہذیب سے متعلق نوادرات کی دریافت کا خیال زیادہ توجہ حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس جگہ پر دریافت ہوئی تھی، وہاں بھی انگلستانی سیکسن باشندوں کے قبرستان بھی ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی وہ علاقہ سیکسن باشندوں کی قائم کردہ ریاست ’مرسیا‘ کا حصہ رہا تھا۔ تاج برطانیہ اور اُس کا عہد تو بعد کی بات ہے۔

بتاتے ہیں کہ انگلستانی سیکسن Anglo-Saxon ان لوگوں کو کہا جاتا ہے جن کے اجداد صدیوں پہلے، نارمن باشندوں کے غلبے سے بھی بہت پہلے، آج کی برطانوی سرزمین پر آئے تھے۔ یوں یہ قدیم انگلستانی نژاد لوگ ٹھہرے۔ لفظ ’انگلستانی سیکسن‘ یورپ میں موجود اور انگلستان میں بس جانے والی اس قدیم قوم میں فرق ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ ازمحہ وسطی میں نارمن منڈی کے علاقے میں اسکیٹھ سے نیویائی اور فرنگی مخلوط نسل کے لوگوں کو نارمن کہا جاتا تھا۔ اسی مخلوط نسل کے لوگوں نے 1066ء میں انگلستان کو فتح کر کے اپنا تسلط قائم کیا تھا۔ آج بھی انگلستان میں نارمن عہد سے پہلے کا ردی طرز تعمیر سیکسن آرکیٹرکھللاتا ہے۔ نیز، ولیم اول سے لے کر اسٹیون تک، انگلستان کے کئی بادشاہوں کو ’نارمن عہد‘ کے حوالے سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔

تو بات ہو رہی تھی فریڈ جانسن کی چراگاہ سے دریافت ہونے والے نوادرات کی۔ پتا تھا قدیم اور نوادرات کے عہد کا تخمینہ کیے بغیر پھیلنے والی افواہیں اور خبریں ایک طرف، سچ تو یہ ہے کہ جو کچھ ملا تھا وہ نہایت بیش قیمت تھا۔ وہ نارمن عہد سے بھی بہت پہلے کا تھا مگر یہ بات تحقیق سے ثابت ہونے والی تھی۔ ابتدائی طور پر تو ان نوادرات کا تعلق نارمن عہد سے جوڑا جا رہا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سب انہیں غلط ہیں۔

دیچسپ بات یہ ہے کہ تیرہ سو سال تک زمین میں دفن رہنے کے باوجود دریافت شدہ زیادہ تر نوادرات صحیح

سلامت تھے۔ کوئی ایک شے بھی خراب نہیں ہوئی تھی۔ البتہ چند ایک ایسی اشیائیں جو تھوڑی بہت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی تھیں۔ البتہ یہ بات پریشانی کی نہیں تھی۔ نوادرات کا پتا چلانے والی ٹیم کے سربراہ ٹیری ہریت کو یقین تھا کہ بہت جلد سائنسی بنیادوں پر کیے گئے تجزیے سے نوادرات کے عہد کا تخمینہ کر لیا جائے گا جس کے بعد اس کی مالی قدر متعین ہو سکے گی۔

دریافت شدہ نوادرات سونا، چاندی اور گارنٹ سے تیار کردہ تھے۔ ان اشیاء پر کندہ کاری نمایاں تھی۔ لگتا تھا کہ انہیں کسی خاص شخصیت کے لیے ڈیزائن کیا گیا ہوگا۔ اس سے پہلے برطانیہ کے مختلف حصوں سے ملنے والے نوادرات پر بھی کندہ کاری ملی ہیں تاہم ان کے مقابلے میں یہ بہت منفرد انداز کی تھی۔ ایک نظر ڈالنے سے ہی صاف پتا چل رہا تھا کہ انہیں مشاق ہاتھوں نے بنایا ہوگا۔

برطانیہ میں کندہ کاری کے قدیم آرٹسٹ مولوں کی تصاویر سے مزین کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں قدیم مولوں کی شان دار تصاویر شامل ہیں۔ اگر ان کے تاظر میں دیکھیں تو جیراڈ کی چراگاہ سے ملنے والے ان نوادرات پر کی گئی کندہ کاریوں کے نمونے ان سب سے مختلف تھے۔

قدیم نوادرات کی تصاویر پر مشتمل ایک کتاب میں حالت جنگ میں سر پر پہننے والے خود کی ایک تصویر دی گئی ہے جو پینتیس سوڑو جواہر کے جڑاڈ سے تیار کردہ ہے۔ جیراڈ فارم سے ملنے والے نوادرات میں بھی ایک خود شامل ہے، جو اس سے کہیں زیادہ نفیس سونے کے ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ اس خود کی بناوٹ نہ صرف اس کی قدامت کو ظاہر کرتی ہے بلکہ اس کے بنانے والے کاری گروں کی مشاقی اور پہننے والے کی اہمیت کا بھی پتا دیتی ہے۔

جیراڈ کی چراگاہ سے ملنے والے نوادرات میں تین سو ٹکڑوں کے جڑاڈ دستے، ہاتھ مہا نہیں اور دس سنگینیں شامل ہیں۔ حیرت انگیز طور پر اس خزانے میں نہ تو کوئی سکہ شامل ہے اور نہ ہی عورتوں کے پہننے کا کوئی زیور۔ اس پورے خزانے میں صرف تین ایسی اشیاء ملی ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ وہ مذہبی نوعیت کی رہی ہوں گی مگر وہ کسی حد تک ٹوٹی ہوئی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے نزدیک نہایت ہی حیرک اور بیش قیمت رہی ہوں گی۔ ماہرین کے مطابق شاید ان کی بہت اہمیت ہوگی، یہی نوٹنے کے باوجود ان گناہ لوگوں نے انہیں محفوظ کرنے کے لیے

اسٹیفرڈ شائر اور اس کے اطراف کا علاقہ صدیوں کی تاریخ میں نہایت غیر متحکم اور جنگ و جدل سے خراب و مایوس رہا ہے۔ اس لیے اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ بیش قیمت نظر آنے والا جنگی ساز و سامان اور تحریک زدہ اشیاء کی ایسے گروہ نے دفن کی ہوں گی جن کا تعلق جنگجو قبیلے سے ہوگا۔ خیال پیش کیا گیا ہے کہ ممکنہ طور پر یہ کسی جنگی مہم میں شکست خوردہ گروہ کا سامان تھا جو ہارنے کے باوجود دشمن کے ہاتھ اپنے قیمتی ہتھیار نہیں گئے دینا چاہتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ بات اس کے برعکس ہو۔ یہ سامان لٹیروں کے کسی گروہ نے لوٹا ہو اور پھر سازگار وقت کے لیے خفیہ طور پر زمین میں دفن کر دیے گئے مگر سازگار وقت سے قبل ہی ممکن ہے وہ موت کے منہ میں چلے گئے ہوں یا جہاں اسے دفن کیا تھا۔ وہ مقام بھول گئے ہوں۔ یوں یہ دھندلے سوسال تک زمین میں خاموش پڑا رہا۔ امکانات، خیالات اور مفروضوں کی بنیاد پر تحقیق درجہ بدرجہ آگے بڑھتی ہے۔ اس خزانے کے حوالے سے بھی جو چاہے کہہ لیں مگر ایک چیز ٹھوس حقیقت ہے۔ برطانیہ سے ملنے والے یہ نوادرات اس ملک کی سرزمین کے ایک عہد قدیم کی داستان سناتے ہیں اور وہ بھی ثبوت کے ساتھ۔

کیلیٹی اور رومی نوآبادیاتی نظام، وائی کنگ لیرے اور نارمن فاتحین تاریخ کے ڈیڑھ پونے دو ہزار برس کے دوران سرزمین برطانیہ پر عذاب ڈھاتے رہے۔ وہ آتے رہے، قبضہ کرتے رہے اور جب یہ زمین اُن کے خیال میں کارآمد نہیں رہی تو وہ اُسے چھوڑ کر پیچھے چلے آگے بڑھتے رہے۔ مگر اُن کی اس آمد اور رفت میں وہ یہاں کی تاریخ، کردار زبان، ثقافت اور سرزمین... سب پر اپنے نقوش کی گہری چھاپ چھوڑ گئے۔

موجودہ برطانیہ کی سرزمین پر 410 عیسوی کے دوران سلطنت روم کا نوآبادیاتی تسلط قائم ہوا۔ اُن کے چلے جانے کے کچھ عرصے بعد شمالی یورپ سے سیکسن آئے اور انہوں نے یہاں اپنا راج قائم کیا۔ سیکسن راج چھٹی صدی عیسوی کے اوائل میں شروع ہو کر 1066ء میں اُس وقت تک قائم رہا، جب نارمن فاتحین نے انہیں شکست دے کر اس خطے کو فتح نہ کر لیا۔

یہ تیسری صدی عیسوی کی بات ہوگی جب یورپ کے مختلف علاقوں سے وحشی جنگجو قبائل نے مختلف اوقات میں

سرزمین برطانیہ پر حملے شروع کیے اور یہاں پر تھوڑے یا طویل عرصے تک اپنا قبضہ برقرار رکھا۔ ایک آٹا تو اپنی طاقت کے نکل پر دوسرے کو مفتوح بنا کر خود حاکم بن جاتا۔ پانچویں صدی عیسوی میں موجودہ برطانیہ طاقت کے نشے میں پورے اور دنیا کے بڑے حصے پر راج کرنے والی سلطنت روم کا ایک صوبہ تھا۔ رومیوں نے اس زمین پر ساڑھے تین سو سال کے لگ بھگ حکومت کی۔ رومیوں نے جب اس زمین کو بے مقصد سمجھ کر چھوڑا اور اپنی فوجیں واپس بلا لیں تو اُن کے جانے کے بعد پیکس Picts اور اسکوتی Scotti قبائل نے اس سرزمین پر حملہ کر دیا۔ وہ یورپ میں بالترتیب مغرب اور شمال کی طرف بڑھتے تھے۔ انہی اطراف سے وہ حملہ آور بھی ہوئے۔

رومی دفن فوج کے چلے جانے کے بعد برطانیہ تباہ اور یورپ کے لاپچی جنگجو قبائل کے لیے ترنوالہ تھا۔ مذکورہ بالا بیان کردہ قبائل کے حملوں اور اس کے بعد کے حالات بھی نکشت و خون سے خالی نہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں لکسی گی انگریز مورخ ویز اسٹیل بیڈ کی کتاب "انگریز باشندوں کی تاریخ کیسا" برطانوی تاریخ کی مستند ترین قدیم دستاویز بھی جاتی ہے۔ کتاب میں جرمن فوجیوں کے سرزمین برطانیہ پر حملہ کرنے کا واقعہ بھی مذکور ہے۔ یہ واقعہ آٹھویں صدیوں کا ہے جب پیکس اور اسکوتی حملہ کرنے والے تھے۔ کتاب کے مطابق

"وہ 450 فوجی تھے۔ یہ فوجی جرمنی کے تین طاقت ور ترین قبائل سیکسن، اینگلز اور جوتس سے نسل تعلق رکھتے تھے۔" آج کے برطانوی محققین نے اس کتاب کی مدد سے اُس عہد کے ان تین جرمن قبائل کی سرزمین کا پتا چلایا ہے۔ جدید تحقیق کے مطابق ان تین قبائل کا تعلق جس سرزمین سے تھا، آج وہ شمالی ہالینڈ اور ڈنمارک کا حصہ ہیں۔ مورخ ویز اسٹیل بیڈ کے مطابق "برطانیہ پر حملہ کرنے والے غیر ملکی قبائلی لشکر تین بڑی کشتیوں میں سوار ہو کر یہاں پہنچے تھے۔ ان کے پیچھے اور بھی جنگجو آنے والے تھے۔ یہ جنگجو ایک جزیرے پر اترے اور پھر انہوں نے یہاں پر دھاوا بول دیا۔ یہ بہت جلد سرزمین برطانیہ پر قیامت برپا کرنے والے تھے۔"

چھٹی صدی عیسوی کے انگریز عیسائی راہب گلڈاز نے یہ سب کچھ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا تھا۔ اس نے برطانیہ پر رومیوں کے چلے جانے کے بعد غیر

ملکیوں کے حملے کا احوال اپنی یادداشت میں لکھا ہے جس کا نام ہے برطانیہ کے طے پر۔ یہ اُس عہد کے بیان پر مشتمل سب سے پہلا بیان ہے، کتاب میں لکھا ہے۔ "وہ غیر ملکی جنگجو بڑی بڑی کشتیوں میں سوار ہو کر سمندروں کا سفر طے کر کے برطانوی جزیرے پر اترے اور پھر انہوں نے اس سرزمین پر قیامت ڈھادی۔ وہ غیر ملکی حملہ آور، جزیرے پہ آپادشہ، قصبوں اور دیہاتوں کو تباہ و برباد کرتے رہے، مقامی لوگوں کا قتل عام کرتے رہے تاکہ اس سرزمین اور اس کے وسائل پر قبضہ جاسکے۔ ان کے ٹکوار بردار ہاتھ تک نہیں ڈکے جب تک وہ جزیرے کو عبور کر کے دوسری طرف نہ پہنچ گئے۔"

گلڈاز کے بیان کے مطابق جرمنی سے آنے والے قبائلی جنگجوؤں نے اپنے زیر تسلط علاقوں میں انگریزی تہذیب و ثقافت کو مٹا ڈالا تھا۔ ویسے بھی وہ اب خالص انگلش تہذیب و تمدن تو رہا نہیں تھا۔ وہاں جو کچھ تھا، وہ سلطنت روم کے تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی اثرات کے زیر اثر تھا۔

جدید ماہرین آثارِیات نے گلڈاز کے بیان اور دیگر تاریخی حوالوں سے اُن علاقوں کا تفصیلی جائزہ مرتب کیا ہے، جہاں پر جرمن قبائل نے قبضہ جمایا تھا۔ ان کی تحقیق کے مطابق جرمنوں نے رومیوں کے عہد کے بعد تعمیر کی گئی عمارتوں پر قبضہ کیا اور پھر ان کی اپنی ثقافت کے مطابق تزئین نو کی گئی۔ ماہرین آثارِیات کو جرمن قبائل کے زیر قبضہ زمینوں سے کپڑوں کے ٹکڑے، روزمرہ استعمال کے برتن اور آرائشی اشیاء بھی ملی ہیں۔ ان برتنوں اور آرائشی سامان پر دلکش انداز میں نقش و نگار کندہ کیے گئے تھے۔ ماہرین آثارِیات کے کہتے ہیں کہ ان غیر ملکی حملہ آوروں نے یہاں موجود رومی تہذیب و ثقافت کو تقریباً مٹا دیا تھا۔ انہوں نے برطانیہ کی ثقافت پر اپنی گہری چھاپ ڈالنا شروع کر دی تھی۔

انگریز تہذیب اور ثقافت پر جرمن جنگجوؤں کی سب سے گہری چھاپ اور میراث انگریزی زبان کو قرار دیا جاتا ہے۔ جرمن جنگجوؤں نے انگریزی کو جنم دیا۔ رومی سلطنت کے اختتام پر پورے یورپ میں رومی زبان مروج تھی۔ ہسپانوی، اطالوی، فرنیچ زبانیں لاطینی زبان سے نکلی تھیں لیکن برطانیہ کی پچھلے انگریزی زبان نے جرمن زبان سے تمام کچھ، جس کا اصل محرک سیکسن تھے۔ انگریزوں کی زبان

پورے یورپ سے لگ بھگ الگ تھی۔

برطانوی کھیت سے دریافت ہونے والے نوادرات بذاتِ خود نہایت غیر معمولی اور منفرد نہیں ہیں تاہم اُن کا عہد اور جس قوم کی یہ میراث تھی، وہ بات انہیں امتیازی حیثیت بخشتی ہے۔ دہینے سے جس طرح کی اشیاء ملی ہیں، اس سے ملتے جلتے نوادرات برطانیہ کی سرزمین پر کافی تعداد میں دریافت ہو چکے ہیں۔ طلائی سکہ، چاندی کے برتن، دھاتی اوزار اور قدیم ہتھیار وغیرہ کی دریافت کوئی اہم خبر نہیں۔ رومی، وائی کنگ اور خود برطانوی قدیم عہد کے نوادرات اس زمین پر کئی بار بڑی تعداد میں دریافت ہوئے ہیں لیکن ان میں اور اُن میں ایک فرق ہے۔ وہ اُن حملہ آوروں کی میراث ہے جنہوں نے انگلستان کو لوٹا اور جیراڈ کی چراگاہ سے دریافت شدہ نوادرات اُن کے ہیں جن سے برطانیہ کے ایک نسبتاً جدید عہد کا آغاز ہوا تھا۔

قدیم سیکسن باشندوں کی ایک بہت مشہور دیومالائی داستان Beowulf ہے، جس کے مطابق سیکسن قبائلیوں کے کئی سورا اپنی شجاعت کے باعث بہت مشہور تھے۔ وہ سب نہایت بہادر تھے اور کئی بار جنگوں میں دوا شجاعت دے چکے تھے۔ انہی میں سے ایک سورا کا نام سیکنڈ تھا۔ وہ اپنے قبیلے کا سب سے بہادر مرد سمجھا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ سیکنڈ ایک گھنے جنگل سے تھا گزر رہا تھا۔ ملتے چلتے اچانک اس کا سامنا ایک بہت بڑے اژدھے سے ہو گیا۔ وہ جسامت میں اتنا بڑا تھا کہ سیکنڈ نے کبھی اپنی زندگی میں اس طرح کے جانور کے بارے میں نہ تو کچھ سنا اور نہ ہی دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ بات کچھ خطرناک بھی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے جھٹ سے ہاتھ بڑھایا اور کھٹ سے ہیمان سے اپنی بڑی دو دھاری تلوار کھینچ کر نکالی۔ وہ تلوار سونت کر آگے بڑھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ جانور کوئی بہت خاص ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اُس پر حملہ کر دے۔ اس لیے سیکنڈ نہایت احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ جب تھوڑا آگے بڑھا تو اژدھے کو کبھی خطرے کا احساس ہو گیا۔ اژدھا دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لیے خوف ناک انداز میں پھٹکارنے لگا۔ اس کی پھٹکار سے خارج ہونے والی ہوا بہت گرم اور جیتھی۔ لہجہ بھر کے لیے تو سیکنڈ کو لگا کہ جیسے اس کے پاؤں اکڑ رہے ہیں۔ کوئی اور ہوتا تو اُلٹے قدموں ہٹا کہ لگا مگر سیکنڈ تو پورے قبیلے کا ہیرو تھا۔ ایک

جانور سے خوف زدہ ہو کر راہ فرار اختیار کرنے کو وہ اپنی مردانگی کی توہین سمجھتا تھا۔ اڑدھا پھر چٹکارا مگر سیکنڈ اس گرم ہوا کے زور سے ہلکا سا لڑکھایا تو کسی مگر نہ ڈرا اور نہ ہی اپنی جگہ سے ہلا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا بہادری سے آگے بڑھتا رہا۔ اسے آگے بڑھتا دیکھ کر اڑدھا بھی غصے میں آگیا۔ اس نے کس کر کر کنڈلی جمائی اور حملہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ دونوں کو لڑائی کا یقین تھا اور پھر ایسا ہی ہوا۔ کچھ دیر بعد اڑدھا اور انسان باہم برسر پیکار تھے۔

وہ دونوں کافی دیر تک ستم گتھارہ کر ایک دوسرے کو پچھڑنے کی کوشش کرتے رہے مگر کوئی کسی کو پچھاڑ نہیں پارہا تھا۔ وہ دونوں بہت طاقتور تھے۔ کافی جدوجہد کے بعد آخر سیکنڈ نے اڑدھے پر قابو پایا۔ اس نے اڑدھے کی گردن کو اپنے گھٹنے سے دبایا اور اس کا سر قلم کرنے کے لیے تلواریں باندھیں۔ سیکنڈ کا تلواریں ہاتھ جیسے ہی اوپر اٹھا اڑدھا سمجھ گیا کہ بس اب تو وہ اپنی جان سے گیا۔

”جیسے مت مارو، مجھے مت مارو۔“ اچانک وہ انسانی آواز میں سیکنڈ سے مخاطب ہوا۔ اڑدھے کو انسانوں کی طرح باتیں کرنا دیکھ کر سیکنڈ حیرت زدہ رہ گیا مگر اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اُس پر سے اپنی نظر نہ ہٹائی کہ کہیں وہ چکنا نہ دے جائے۔ اُسے بولنا دیکھ کر وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ سوچ میں بھی پڑ گیا تھا۔ اُس کی تلواریں بدستور فضا میں بلند تھیں۔ ”تم ہماری طرح کیسے بول سکتے ہو، تم تو جانور ہو۔“ اس نے اڑدھے سے سوال کیا۔ وہ دل میں تو خوف زدہ ہو چکا تھا مگر پھر بھی اس کا لہجہ مضبوط اور آواز پاٹ دار تھی۔

”اس لیے کہ میں ایک جادوئی جانور ہوں۔“ اڑدھے نے جواب دیا۔ ”جادوئی۔“ سیکنڈ نے ڈہرایا مگر مضبوطی سے اپنی جگہ جمارہا۔ جادو، بھوت پریت اور ماورائی طاقتیں اُس دور کے مضبوط لوگوں کو بھی لرزہ دیتی تھیں۔ وہ بھی ان قوتوں سے ڈرتا تھا۔ ایک جانور کو انسانی آواز میں باتیں کرنا دیکھ کر اسے یقین ہو رہا تھا کہ اُس کی بات سچ ہے۔ وہ اڑدھے سے اب اور بھی خوف زدہ ہو گیا تھا مگر پھر بھی اس کی گردن نہ چھوڑی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے چھوڑا تو وہ اسے مار ڈالے گا۔ ”تم جادو سے اپنی جان بچاؤ۔“ آخر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد سیکنڈ نے جواب دیا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ اڑدھے نے لاچارگی سے کہا۔ ”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“

”تو پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر سیکنڈ نے وار کرنا چاہا۔

”رک جاؤ، مجھے مت مارو۔“ وہ چلا یا۔ سیکنڈ کا اٹھا ہوا ہاتھ رک گیا۔ ”مجھے مار کر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

”اور تمہیں چھوڑوں تو مجھے مرنے ہوا۔“ سیکنڈ نے جواب دیا۔

یہ جواب سن کر اڑدھے کو معافی طلبانی اور جاں بخشی کی بدست رانگیاں ہوئی نظر آئی۔ تب اُس نے ٹی چال چلی اور لالچ کا تیر چلا یا۔ وہ کہنے لگا ”میں جس جگہ بیٹھا تھا، وہاں زمین میں جادوئی خزانہ دفن ہے۔ میں اُس خزانے کا محافظ ہوں۔ تم وہ خزانہ لے لو اور اُن ہیرے جواہرات اور سونے چاندی کے بدلے میری جاں بخش دو، مجھے مت مارو۔“

اڑدھے کی پیشکش سن کر سیکنڈ ہنسا اور کہنے لگا ”میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ دشمن کو زندہ چھوڑ کر خزانہ دھوڑنے لگوں اور تو موقع ملنے ہی مجھے مار دے۔“ یہ کہتے ہی اس نے لمحہ بھر کی بھی تاخیر کے بنا دو دھاری تلواریں قوت سے ایک بار پھر اوپر اٹھائی اور اڑدھے کی گردن پر بھر پور وار کیا۔ اگلے ہی لمحے اس کا سر کٹ چکا تھا۔ کچھ دیر بعد اڑدھا زمین پر مردہ پڑا تھا۔

اڑدھا جان سے گیا تو سیکنڈ اپنی جاں بچنے پر بہت خوش ہوا۔ یہ اس کی شجاعت کا ایک اور بڑا کام تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب پورے قبیلے میں اس کی شجاعت مثالی بن جائے گی۔ اسی دوران اچانک اسے اڑدھے کی بات کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ وہ تو مار گیا۔ جس جگہ وہ بیٹھا تھا کیوں نہ وہ زمین کھود کر دیکھ لی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ سچ کہہ رہا ہو۔ ممکن ہے کہ وہاں خزانہ ہی دفن ہو۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اطمینان سے کھدائی شروع کی۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔ وہ کافی گہرا تڑھا کھود چکا تھا مگر اب تک اسے مدفون خزانے کے کوئی کارنگ نہیں ملے تھے۔ ”جھوٹ بول رہا ہوگا۔“ سیکنڈ نے مانجے۔ یہ پوچھتے ہوئے خود کھدائی کی۔ وہ بڑی طرح تھک چکا تھا اور کسی بھی لمحے کھدائی روکنے ہی والا تھا کہ اچانک اس کی تلواریں شے سے ٹکرائی جس سے جھن کی آواز آئی۔ اس آواز کا آنا تھا کہ سیکنڈ کو خزانے کی بات پر یقین گیا۔ اس نے بلا سے جوش سے ایک بار پھر کھدائی شروع کر دی۔ اس

سے ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں وہ زمین میں دفن سارا خزانہ باہر نکال کر ڈھیر کر چکا تھا۔ اس نے کپڑوں کے تھیلوں میں لپٹے خزانے کو کندھے پر لاد اور اپنے قبیلے کو لوٹ آیا۔

سیکسن دیو مالائی داستان کا یہ ٹکڑا ابھی ختم نہیں ہوتا۔ جسے چل کر بیان کیا گیا ہے کہ جب سیکنڈ قبیلے میں لوٹ کر آیا تو اس کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ وہاں کا سب سے امیر آدمی بن گیا۔ سیکنڈ کی کہانی پورے قبیلے میں لالچ بیدار کر گئی۔ کئی سو رہا جنگلوں میں نکل کر اتنا بڑا اڑدھا تلاش کرنے لگے جس طرح کا حالیہ سیکنڈ نے بیان کیا تھا۔ اڑدھے والے خزانے کی تلاش میں کئی بہادر جوان جنگلی جانوروں کے ہاتھوں مارے گئے۔ مارے گئے جوان قبیلے کی جنگی قوت سمجھے جاتے تھے۔ ان کی موت قبیلے کا اجتماعی نقصان تھا۔ قبیلے والے سخت غصے میں تھے۔ وہ سب انتقام لینے کی سوچ رہے تھے۔ انہی لوگوں میں ایک بوڑھا سورما بھی تھا۔ اس نے مارے گئے جوانوں کا انتقام لینے کے لیے جنگ کا رخ کیا۔ کئی روز کی تلاش کے بعد آخر اُسے ایک بہت بڑا اڑدھا نظر آگیا۔ وہ نہایت ہوشیاری سے اس کی طرف بڑھا اور اپنی تلواریں نکال کر ایک ہی لمحے میں اس کا سر کاٹ دیا۔ بوڑھے سورما نے اپنے جوانوں کی موت کا بدلہ لے لیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس اڑدھے کی تلاش میں اُس کے قبیلے کے جوان مارے گئے تھے۔ وہ بوڑھا خزانے کی تلاش میں نہیں بلکہ انتقام لینے آیا تھا۔ قصے کا انجام اس جیلے پر ہوتا ہے۔

”بوڑھے بہادر بھڑیے نے جادوئی خزانے کے محافظ اڑدھے سے اپنے جوانوں کی موت کا بدلہ لے لیا اور واپس قبیلے میں لوٹ آیا۔“

سیکسن دیو مالائی داستان کا یہ ٹکڑا بتاتا ہے کہ وہ لوگ زمین میں دفن خزانوں، جادو اور ماورائی قوتوں پر محسوس یقین رکھتے تھے۔ خزانوں کی تلاش میں وہ ہمہ پر بھی جاتے تھے اور شاید وہ خود اپنے خزانوں کو محفوظ بنانے کے لیے بھی اسے زمین میں دفن کرتے ہوں گے مگر یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ سیکورڈ شڑ سے ملنے والا خزانہ کیوں دفن کیا گیا تھا؟

یہ سوال کے جواب میں متعدد توجیہات پیش کرتے ہیں۔

ایہ سن کر روایات کا خیال ہے کہ وہ اپنی بیش قیمت یادداشتوں کے ہاتھ لگنے سے بچنا چاہتے تھے۔ وہ خوش

قسمتی کے حصول کے لیے اسے دفن کر گئے ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ اُن کے ہاں دیوی دیوتاؤں کو جینٹ چڑھانے کا کوئی طریقہ ہو۔ ان توجیہات کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ماہرین خود اسٹیفورڈ شارٹ کو بھی اس کی ایک بڑی وجہ قرار دیتے ہیں۔ یہ علاقہ صدیوں سے ہی قبائلی خانہ بدوشوں اور جنگجوؤں کا ٹھکانا رہا تھا۔ یہاں لینے والے زیادہ تر جنگجو تھے۔ مدفون نوادرات بھی عسکری نوعیت کے ہیں۔ اس لیے اغلب خیال ہے کہ یہ جنگجوؤں کے کسی گروہ نے دفن کیا ہوگا۔ دریافت شدہ نوادرات میں کئی خود بھی شامل ہیں جو واضح طور پر اس خیال کو تقویت دیتے ہیں کہ یہ ایسے مسلح جنگجوؤں کے زیر استعمال رہے ہوں گے جن کا تعلق جرمن حملہ آور قبائل سے ہوگا۔ واضح رہے کہ جس انداز کے خود دریافت ہوئے ہیں، اُس طرح کے ڈیزائن والے خود ہزار، بارہ سو سال پہلے جرمن جنگجو میدان جنگ میں پہنا کرتے تھے۔ اس ضمن میں تاریخ کی کئی کتابوں میں حوالے ملتے ہیں۔

مسلطہ روما کی افواج زڑہ بکتر، ڈھال اور خود کے ذریعے اپنے آپ کو دشمن کی تلواریں بچالے اور تیر سے محفوظ رکھنے کے لیے اسے زیب تن کرتی تھی۔ جرمن جنگجو بھی اُن سے مرعوب تھے۔ اُن کے ہاں بھی دشمن سے بچاؤ کا یہ طریقہ رائج ہو گیا تھا۔ قدیم عہد کے مؤرخ تاسی نے پہلی صدی عیسوی کے اواخر میں لکھی گئی اپنی کتاب میں رومی افواج کی شان و شوکت اور خود کو محفوظ بنانے کے حوالے سے لکھا ہے۔

”انہیں اس کے علاوہ دنیا داری کا کوئی کام نہیں تھا کہ خود کو ہر وقت جنگ کے لیے تیار رکھیں اور زڑہ بکتر پہن کر تلواریں تھامے گھومتے رہیں۔ جب اُن کے ہاں کوئی لڑاکا بوغت کو پہنچتا تو اسے بھی زڑہ بکتر اور سر پر خود پہنا دیا جاتا تھا۔ یہ اُس کی مردانگی کا اعلان تھا۔ اُن کا یہ لباس ایسا ہی تھا جیسے کوئی غلبہ فائز بادشاہ بن کر گھومتا ہو۔“

تاریخی حوالوں سے پتا چلتا ہے کہ کئی صدیوں پہلے جنگ و جدل سے ہی آج کے برطانیہ نے جنم لیا تھا۔ کہتے ہیں کہ انگلستانی سیکسن باشندوں نے مختلف جنگجو قبیلوں سے جو زمینیں چھین کر اپنی سلطنت قائم کی تھی، دراصل وہی سلطنت جغرافیائی لحاظ سے آج کے برطانیہ کی ابتدا تھی۔ انگلستانی سیکسن باشندوں نے ساتویں صدی کے اوائل میں اپنی ریاست قائم کی جسے انہوں نے مرسیا کا نام دیا۔ یہ

سے بتایا۔ ”یہ اس لیے بھی اہم ہے کہ انگلستان کی سکس برطانیہ کے پانی تھے۔ ان نوادرات سے ہمیں اُن کی عسکری صلاحیتوں کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔ آخر کس طرح انہوں نے سلطنت روم کا قبضہ ختم ہونے کے بعد طویل عرصے تک اس علاقے میں اپنے قدم مضبوطی سے جمائے رکھے تھے۔ ظاہر ہے اس کا ایک ہی جواب ہے۔ ان کی بہادری اور ہتھیار۔ اب ملنے والے ان ہتھیاروں سے مزید تحقیق ممکن ہوگی۔“

کیونکہ مزید کہنا تھا: ”اس طرح کے دھننے کی روایت صرف برہنہ میں ہی نہیں ملتی۔ قدیم زمانے میں یہ روایت اسکینڈینیویا کے ممالک اور جرمنی کے بھی کئی دوسرے حصوں میں مروج تھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صدیوں پہلے یہ روایت وہی لوگ لے کر اس سرزمین پر پہنچے تھے جو آج برطانیہ کہلاتی ہے۔ ملنے والا خزانہ اُن کی روایت کا اہم ثبوت بھی ہے۔“

کلوس ٹروک تاریخ داں اور برٹش میوزیم سے وابستہ تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”اسٹیفورڈ شائر سے ملنے والا دھنہ آج بلاشبہ بیش قیمت نوادرات ہیں۔ ایسے نوادرات جو اس سے پہلے برطانوی سرزمین پر بھی دریافت نہیں ہوئے۔ یہ اور بات ہے کہ اس سے ملنے چلتے نوادرات ملنے رہے ہیں لیکن اس دھننے سے برآمد اشیا ہمیں اُن لوگوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی جو اس برطانیہ کے سب سے اول معمار ہیں۔ یہاں سلطنت تشکیل دی اور پھر اس کے استحکام کے لیے لڑتے رہے۔ جب گیارہویں صدی کے نصف بعد میں نارمن باشندوں نے اس سرزمین پر حملہ کر کے فتح حاصل کی، تب تک برطانیہ ایک مستحکم ریاست بن چکا تھا۔ وہ ریاست جس کے خدوخال بعد کی صدیوں میں بدستور واضح اور مستحکم ہوتے چلے گئے تھے۔“

کلوس کا مزید کہنا تھا کہ ”اسٹیفورڈ شائر سے ملنے والے تمام نوادرات مرد معاشرے کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ جنگجو معاشرے میں عورت کی اہمیت بہت کم تھی۔ ویسے بھی اُس عہد میں مجموعی طور پر عورتیں عورت معاشرے کی اہم فرد نہیں تھیں۔ دھننے میں دفن اشیا مردوں کے زیر استعمال آلاتِ حرب ہیں۔ اس کے بعد کچھ مذہبی نوعیت کی چیزیں ہیں لیکن ان میں ایک ایسی شے نہیں جس پر عورت کے زیور ہونے کا شبہ ہو سکے۔“

دھننے سے جو بھی چیزیں ملی ہیں، اُن میں استعمال کیے گئے سونے کی مقدار صرف 25 فیصد یعنی گیارہ پونڈ ہے۔ جس سے لگتا ہے کہ سونا اُن کے لیے بہت قیمتی، کمیاب اور آرائشی شے تھی۔ اس لیے بھی یہ خیال تقویت پاتا ہے کہ یہ ساز و سامان کسی عام فرد کی ملکیت تو ہرگز نہیں رہا ہوگا۔ اُن اشیا کی تیاری میں دیگر دھاتوں کا استعمال 75 فیصد ہے۔ کلوس ٹروک کے مطابق ”اگرچہ ہادی انظر میں خیال یہی ہے کہ یہ دھنہ انگلستان کی سکس باشندوں کا ہے تاہم اب بھی یہ بات حتمی طور پر کہنا ممکن نہیں۔ اس دھننے کے ذرائع اب تک ہمارے لیے پُر اسرار معاملے کا منہ ہے۔ ویسے بھی دریافت اپنے ابتدائی مرحلے میں ہے۔ رفتہ رفتہ اس پر سائنسی بنیادوں پر تحقیق ہوگی۔ تب ممکن ہے کہ اس سے نچوڑے دیگر راز بہت دیر تک راز نہ رہ پائیں مگر فی الوقت یہی حقیقت ہے جو میں نے آپ سے کہی ہے۔“

قدیم برطانیہ میں سونے کے ذرائع مدتی نہیں تھے۔ زیادہ تر سونا دوسرے علاقوں سے یہاں لایا جاتا تھا۔ زیادہ تر سونا روم سے یہاں پہنچا۔ سبھی سونے کے ٹکڑے بطور کرنسی استعمال ہوتے تھے۔ پھر ان سے طلا کی سکہ ڈھالے گئے، جن کا استعمال بطور کرنسی ہونے لگا۔ روم کا تسلط ختم ہونے کے بعد اس خطے پر جرمن قبائلی جنگجوؤں کے حملے ہونے لگے۔ وہ یہاں کے شاہی خزانے کا سونا لوٹ کر لے جاتے تھے۔ ساتویں صدی عیسوی میں جب انگلستان کی سکس کے قدم یہاں پر جمے اور باقاعدہ ریاست تشکیل پانے لگی، اُس وقت برطانیہ میں سونے کی مقدار بہت کم ہو چکی تھی، جس کی ایک وجہ رومیوں کے بعد یہاں سونے کی سپلائی کا لگ بھگ ختم ہو جانا بھی تھا۔ اس وجہ سے کرنسی کا چلن زندہ رکھنے کے لیے آہستہ آہستہ طلائی سکوں کا رواج متروک ہونے لگا۔ ان کی جگہ چاندی نے لینا شروع کر دی تھی۔

اسٹیفورڈ شائر سے دریافت شدہ نوادرات جب دفن کیے جا رہے ہوں گے، اُس عہد میں برطانیہ کی کرنسی میں چاندی بھی مستعمل تھی۔ لیکن دین میں سونے کا استعمال نہ ہونے کے برابر تھا۔ دوسرا یہ کہ سونے کی قدر میں بھی بہت زیادہ اضافہ ہو چکا تھا۔ دھننے سے ایک بھی ملا ہے۔ ماہرین کہتے ہیں کہ جس زمانے میں یہ استعمال کیا گیا ہوگا، تب اُس کی قدر بھی سونے سے کچھ ہی کم ہوگی۔ کہتے ہیں کہ اس وقت سونے کی قلت کے باعث یہ دھات اس کے قبائل کے طور پر استعمال ہو رہی تھی۔ برطانوی تاریخ

داں گائے ہیلسل نے دھننے سے دریافت شدہ سونے کی اس دور کے لحاظ سے معاشی قدر متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے پہلے تو یہ پتا چلانے کی کوشش کی کہ ساتویں صدی میں سونے کے سوا اور بیش قیمت کیا شے تھی۔ اُس کے بعد انہوں نے دھننے سے دریافت شدہ سونے کی مالیت متعین کی۔

”اُس زمانے میں سونے کی ہمسری صرف ایک شے کر سکتی تھی اور وہ چیز تھی پالتو جنگی گھوڑے۔“ ہیلسل نے بتایا۔ ”اُس زمانے میں، آج دریافت شدہ سونے کی قیمت آٹھ سو سو لپیدی یا اتنی گھوڑوں کے برابر تھی۔“ سلطنت روم کے آخری دنوں میں مستعمل طلائی سکہ سولیدی کہلاتا تھا۔

گائے ہیلسل نے دریافت شدہ نوادرات میں استعمال کیے گئے سونے کی وہ قدر طے کرنے کی کوشش کی ہے جو کم و بیش تیرہ سو سال پہلے رہی ہوگی۔ اس قدر میں کئی بیشی ممکن ہے تاہم 2011ء میں اس سونے کی برطانوی پاؤنڈ میں جو قدر متعین کی گئی ہے وہ نہایت درست ترین ہے۔ برطانوی کرنسی میں آج اس سونے کی قیمت 3,285,000 پاؤنڈ یا 5 اعشاریہ 3 ملین امریکی ڈالر بنتی ہے۔

گائے ہیلسل کہتے ہیں ”میرے لیے سونا قطعی غیر اہم ہے۔ اہم چیز وہ ہتھیار ہیں جو ملے ہیں۔ اس سے یہ سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے کہ وہ کس طرح ان ہتھیاروں، خاص طور پر اپنی تلوار کے ٹیل پر دشمنوں پر قابو پالیتے تھے۔ تلوار ان کا سب سے اہم ہتھیار تھا۔ یہ ایسی تلوار تھی جس کی ہمسری ان کے دشمنوں کی تلوار نہیں کر پاتی ہوگی، تبھی وہ کئی صدیوں تک اس زمین پر اپنا قبضہ برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئے اور اس کامیابی کے لیے انہوں نے بعد میں بھی درجنوں جنگیں لڑیں۔ دھننے سے بیش قیمت اور منفرد نوادرات ملے ہیں۔ وہاں سے درجنوں تلواروں کے دستے ملے ہیں مگر افسوس کہ ایک بھی مکمل تلوار نہیں ملی۔“

ہیلسل گائے کا کہنا تھا کہ ”ہم ان کی خاص تلوار اور اس کے مہلک گھاؤ کے بارے میں صرف کتابی باتیں جانتے ہیں۔ یہاں سے اگر ہمیں ایک مکمل تلوار مل جاتی تو اس سے تحقیق میں بہت مدد ملتی۔ افسوس کہ ایسا نہیں ہوا۔ البتہ ایک بات ضرور ظاہر ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اپنے ہتھیار زمین میں دفنانے والے سونے اور موتیوں سے زیادہ تلوار کے بلینڈ کو اہمیت دیتے تھے۔ وہ شاید بہت مشکلوں سے ایک تلوار

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



سب سے بڑی تباہی
ہو جانے سے پہلے

بدھسمند کاشف ربیر

جستی کے سنے کی ہی طیل ہوں... کہیں نہ کہیں خوش قسمتی کا پڑاؤ
منظر بہت ہے... قسمت کے ہیر پھیر میں ابھی دل گداز داسن حیات
گرداب... اسما قادری

دقت کے سنے گرداب میں گرتی دگر داروں کا آغا رواجی کام سمد

لنکار..... طاہر جاوید مغل

محبت کی حق بھتی شمعیں اور مقام کے بھڑکتے شمعے کی سستی فیر تحریر

سورق کی کہانیاں

بقلی کھانی... سرور اکرام

یقین کے راستے پر گامزن محبت کے پروانوں کی جدائی کی کا احوال

دوسری کھانی... عریب کے خان

شہر کی کہکشاں کے ستاروں کے گرد گھومتی سرپا سر کہانی کے ۲۲۱ چھوٹا

جینی نکتہ چینی

بناتے ہوں گے۔ ان کو ابر کے بلڈ اور اس کے دستے کو سلاح کی مدد سے جوڑا جاتا تھا۔ یہ بات دینے سے ملنے والے کو ابر کے دستوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ اس لیے انہوں نے کو ابر کو کھول کر رکھ لی دوبارہ استعمال کے لیے مکر دستے دیتا دیے۔ وہ دستے اور ان پر گرفت مضبوط رکھنے کے لیے اُجھارے گئے نقش و نگار نوادرات کی دنیا میں بہت قابل توجہ تھے ہیں مگر شاید اُن کے لیے یہ غیر اہم ہوں گے یا پھر بہت زیادہ اہمیت کے حامل دیکھا نہیں ہوں گے۔ وہ ایسے دوسرے دستے یا آسانی تیار کر سکتے ہوں گے مگر کو ابر۔۔۔۔۔۔ اس کی تیاری اتنی آسان نہیں ہوتی ہوگی۔ اسی بنا پر انہوں نے کوئی کو ابر دفن نہیں کی تھی۔ شاید وہ ایسا کرنا چاہتے ہوں گے مگر جو وہ ایسا نہ کرنے پر مجبور ہو گئے ہوں گے۔“

اسٹیفورڈ شارٹ کا مدفن خزانہ بنیادی دور پر دھاتی عناصر پر مشتمل ہے جس کی ڈھلائی کے بعد اشکال کندہ کی گئی ہوں گی۔ ان کی بناوٹ میں اسے دفن کرنے والوں کی کئی ہندسی زندگی کے معمولات اور اُن کی رنگینیوں کا بھی پتا چلتا ہے۔ دریافت شدہ نوادرات پر اُجھرواں نقوش اور سونا، دونوں چیزیں اُن کی زندگی میں ماورائیت اور جادو پر یقین کا اظہار کرتی ہیں۔ ویسے بھی ساتویں صدی کا وہ دور جادو کی کرشموں اور توہم پرستی کے عروج کا زمانہ تھا۔ علم کم تھا اور دلیل کی بنیاد کسی توہم پرست کو درست راہ پر لائیں سکتی تھی۔ بد قسمتی سے تحفظ، خوش قسمتی کا حصول، دشمن پر غلبہ، خوراک کی بہتات، مویشیوں کے لیے چارہ، سازگار موسم۔۔۔۔۔۔ یہ وہ ضروریات تھیں جن کے لیے وہ جادو اور ماورائیت پر یقین کرتے تھے۔ وہ شیطان سے تحفظ کے لیے بھیجٹ چڑھاتے اور خوش قسمتی کے لیے ان دیکھی ماورائی مخلوقات کو نذرانے پیش کرتے تھے۔ اُن کی دنیا میں دھات اور جادو کا بہت ساتھ تھا۔ اس وقت کی قیمتی دھات سونا تھی اور وہ سونے کو جادو کی اور حیرت سمجھ کر اُن اشیاء کی آرائش میں استعمال کرتے تھے، جن سے اُن کی زندگی قائم و دائم تھی۔ کو ابر ان کی زندگی کا سب سے اہم ہتھیار تھا۔ وہ اس کے دستے پر سونا استعمال کرتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ جہاں سونا ہو وہاں جادو اپنا اثر کھو بیٹھتا ہے۔ اس لیے یہ زرد دھاتی دھات اُن کے لیے تحفظ کی بھی علامت تھی۔

سیکسن ہاشمے قدیم جرمن قبائل سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کی زندگی میں سونے کی اہمیت اور اس کے بلند معیار کا اندازہ کرنے کے لیے اُن کی قدیم دیو مالائی

داستانیں ہی کافی ہے۔

ایک جرمن دیو مالائی داستان میں بیان کیا گیا ہے کہ ”بڑے دیوتا کے محل کا سب سے بڑا ہال سونے سے بنا ہوا تھا۔“ یہی نہیں، اشاعت عیسائیت کے ابتدائی صدیوں میں سونے نے مبلغین کو بھی اپنی طرف راغب ہونے پر مجبور کیا۔ سونا چرچ کو بطور خراج ادا کیا جاتا تھا اور یہ خراج ادا کرنے کے شواہد سولہویں صدی عیسوی تک ملتے ہیں۔ تاریخ میں ٹھوس بیان موجود ہے کہ شاہ آئین، سلطنت کے لیے حاصل کیے گئے سونے کی ایک بڑی مقدار چرچ کو بطور نذرانہ پیش کرتا تھا۔ سونے کی اینٹوں پر علیحدہ علیحدہ مہر لگائی جاتی تھی۔ جس سے پتا چلتا ہے کہ کون سا سونا چرچ اور کون سا شاہی خزانے کے لیے تھا۔ شاہی یورپ کے سفید فاموں کی لوک کہانیاں بھی سونے اور جادو سے متعلق بے شمار کہانوں سے بھری ہوئی ہیں۔

اسٹیفورڈ شارٹ کے دینے سے ملنے والی تمام چیزیں یوں تو بلاشبہ آلات حرب پر مشتمل ہیں لیکن ان میں تین ایسی چیزیں پائی گئی ہیں جن کے بغور مشاہدے سے کچھ اور پتا چلتا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ تین نمونے اپنی بناوٹ کے اعتبار سے کسی خاص قسم کے مذہبی یا ماورائیت پرستی عقیدے کا پتہ دیتے ہیں۔ کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ ان چیزوں کو اُن ہاشمہوں کے سماج میں بھوت پرست اور مذہبی ارواح سے محفوظ رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہوگا۔ انہوں نے دفن کیے گئے سامان میں بھی یہ اشیاء اسی لیے رکھی ہوں گی کہ ان کی وجہ سے ہر مذہبی قوت اس دینے سے دور رہے۔ یہ تینوں چیزیں، دو سونے کی بنی ہوئی صلیب اور ایک لمبوترے سلینڈر نما شے پر مشتمل ہے۔ یہ بھی سونے کا بنا ہوا ہے۔ ان تینوں پر قدیم سیکسن زبان میں بائبل کے کچھ جملے کندہ ہیں۔

برطانیہ میں عیسائی مذہب رومی فوج اور اُن کے ہاشمہوں کے ساتھ داخل ہوا تھا۔ جیسے جیسے یہاں پر سلطنت روم کی گرفت کمزور پڑتی گئی، ویسے ویسے عیسائیت بھی پس پشت جاتی رہی۔ رومیوں کے ساتھ ہی عیسائیت بھی اس سر زمین سے رخصت ہو گئی۔ اُس کے کافی عرصے کے بعد عیسائیت دوبارہ اس سرزمین پر متعارف ہوئی انگلستانی سیکسن ہاشمہوں کے ذریعے۔ وہ کفر عیسوی تھے اور ان کے ہاں مبلغین کی بہت اہمیت تھی۔ انگلستانی سیکسن جب برطانیہ آئے تو اس کے ساتھ ہی مبلغین کی آمد بھی شروع ہوئی۔ زیادہ تر مبلغین آئر لینڈ اور یورپ کے دیگر ملک سے تعلق

رکھتے تھے۔ عیسائیت انگلستانی سیکسن کا معروف مذہبی عقیدہ تھا۔ وہ اس پر سختی سے کاربند تھے۔

انگلستانی سیکسن ہاشمہوں کے مذہبی عقائد پر مؤثر دھڑس کی حامل دانش ور اور مصنفہ کیرن جولی کا کہنا ہے کہ ”اس زمانے میں تصور تھا کہ جنگ مذہب کی روحانی بنیاد پر لڑی جاتی ہے۔ سیکسن ہاشمہوں نے اس تصور کو بدل دیا۔ وہ تو اپنے ہم مذہبوں سے بھی جنگ لڑتے تھے، وہ بھی زمین کے لیے تاکہ روحانی تسکین پانے کے لیے۔“

مذہب اور جنگ، دونوں اس وقت کے ہاشمہوں کی زندگی میں یکساں عمل دخل رکھتے تھے۔ یہ سیکسن ہاشمہ عیسائی تھے جنہوں نے مسیحی نشان کو جنگوں میں بطور امتیازی نشان استعمال کرنے کی روش کو فروغ بخشا تھا۔ سورخ بیڑی اس حوالے سے ایک دلچسپ قصہ بیان کرتے ہیں:

”صلیب اٹھ کر میدان جنگ میں آگے بڑھنے کا مطلب تھا کہ اُنہیں اس مذہبی نشان کی برکت سے فخر نصیب ہوگی۔ وہ کفر عیسائی تھے۔ اس بات کی وضاحت کے لیے یہی مثال کافی ہوگی کہ مارکمبریا کے بادشاہ اوس ولڈ نے 634ء میں ویش کے ساتھ جنگ کی۔ تاریخ میں یہ بیرون فہد زکی لڑائی کہلاتی ہے۔ وہ لڑائی شروع ہونے سے قبل میدان میں پہنچا اور بڑی سی صلیب زمین پر گاڑ کر اُس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا اور دعا مانگی کہ اے خدا تو اپنے ماننے والوں کی اس کڑے وقت میں مدد کے لیے آسمان سے فرشتے بھیج دے۔ اس جنگ میں اُس کی سپاہ کو فتح نصیب ہوئی۔ اُن کا دعویٰ تھا کہ فتح خدا کے ان ماننے والوں سے ہے۔ یہ بھی گئی بھی مدد سے حاصل ہوئی ہے۔ دلچسپ بات ہے کہ لڑائی کے دونوں فریق الہامی مذہب عیسائیت کے ماننے والے تھے اور یہ لڑائی مذہبی عقیدے نہیں بلکہ زمین کے حصول کے لیے لڑی گئی تھی۔“

نوادرات سے دو صلیبیں ملی ہیں۔ جن پر بائبل کے قلمات بھی تحریر ہیں۔ کیا یہ بھی جنگ میں کو ابر کی طرح اہمیت رکھتی تھی۔ بیڑی کے مطابق ”ہاں“ یہ ممکن ہے۔ اُس میں صلیب بھی ان جنگجو قبائل کے لیے ایک ہتھیار کی طرح بنی تھی۔ ہتھیار، جس سے لڑائی میں دشمن کے خلاف تادمہ حاصل ہونے کی امید کی جاتی تھی۔ یہ اُن کا مضبوط تکیہ تھا۔ تنہا ہی مضبوط جتنی اُن کی کو ابر۔ وہ صلیب پر اتنا اعتماد کرتے تھے جتنا کہ پتی کو ابر پر۔ اس لیے ممکن ہے کہ انہوں نے اپنے بہت سارے ہتھیار زمین میں

دفن کیے، وہیں انہیں بھی دفن کر دیا۔ یہ بھی تو ان کی جنگوں کے مقدس ہتھیار ہی تھے۔“

سن 740ء میں لکھی گئی کتاب لائف آف سینٹ گوٹھا لکھا، اگرچہ ایک عیسائی مبلغ کی زندگی کے واقعات کو بیان کرتی ہے تاہم اس میں کچھ باتیں ایسی ہیں کہ جن کو پڑھنے کے بعد ملنے والے نوادرات کے بارے میں ایک اور رائے (جسم لیتی ہے۔

کتاب میں لکھا ہے کہ ”سینٹ گوٹھا لک بہت بڑی قیمتی قوت کا حامل تھا۔ وہ خدا سے مدد مانگا تو آں واحد میں اسے مل جاتی تھی۔ ایک مرتبہ بہت سی بد رو میں اس کے سامنے پہنچ کر نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے لگیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بائبل کی 63 ویں آیت خدا کا ظہور ہو رہا ہے کو پڑھا۔ کتاب کے مطابق اُس کے منہ سے ابھی یہ مقدس الفاظ پوری طرح ادا بھی نہیں ہو پائے تھے کہ وہ تمام بھوت پریت اور بد رو میں دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئے۔“

مورخ بیڑی کے مطابق ”دینے سے ملنے والے نوادرات بظاہر آلات حرب ہیں مگر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ان کے مقدس ترین آلات حرب ہوں جو لڑنے کے لیے بلکہ جنگ میں قیمتی قوت کے حصول کے لیے ساتھ رکھے جاتے ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ ہتھیار اُن کے لیے بہت حیرت انگیز و مقدس ہوں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے کسی مبلغ کے کہنے پر انہیں زمین میں دفن کیا ہو۔ اس بات کی گنجائش اس لیے موجود ہے کہ اُس عہد میں ماورائیت، مبلغین، پادریوں اور سینٹ پر، عام لوگوں کو تو چھوڑیے اُمر کی زندگیوں پر بھی گہرا اثر تھا۔ عام لوگوں کے لیے تو وہ لوگ پراسرار قوتوں کے حامل تھے۔ شاید یہی وجہ ہوگی کہ وہ ان کی پراسرار قوتوں کے آگے گھٹنے ٹیک کر ان کی ہر بات کو حکم کا درجہ دیتے ہوئے تسلیم کر لیتے ہوں گے۔ اُن کے ہاں ضعیف الاعتقادی بہت عام ہوگی۔ وہ دور ہی ایسا تھا۔ ممکن ہے کہ جو نوادرات ملے ہیں وہ اُن کے جادو کی اثرات و قوت کی حامل اشیاء ہوں۔“

بات کچھ بھی ہو مگر ایک حقیقت یہ ہے کہ وہ نوادرات آج کے ماہرین آثاریات و بشریات کے لیے کئی لحاظ سے اہمیت کے قابل ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ برطانوی تاریخ کے ابتدائی ایام سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسری یہ کہ ان ہتھیاروں کی مدد سے وہ جان سکتے ہیں کہ قدیم

جان کا خطرہ

ایس۔ امتیاز احمد

آگ کے شہر میں تنکے کی حقیقت کیا ہوتی ہے؟ اگر سازش پکی ہو تو آگ پورے گھر کو لپیٹ میں لے لیتی ہے اس ملک کے وزیراعظم کی جان کو خطرہ تھا، محب وطن اس کی جان بچانے اور غداران وطن اس کی جان لینے کی سعی میں مصروف تھے رسہ کشی عروج پر تھی۔ فوج کا بیروں سب سے محفوظ سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے وزیراعظم کو ملٹری اسپتال میں رکھا گیا مگر



موت کے خلاف میں ہوا قابل کہیں نہیں رہتا

وہ مرجن کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اچانک ایئر کنڈیشنر خراب ہو گیا۔ صرف چند لمحوں بعد ڈاکٹر جان کا پورا جسم سینے میں شراور تھا۔ اسے یہاں بیٹھے ہوئے تین گھنٹے گزر گئے تھے۔ چوبیس بجے ایک نرس نے اسے جنا کے بتایا تھا کہ ایک ہنگامی کیس کے سلسلے میں اس کی فوری ضرورت ہے۔ وہ اپنے ملک کی فوج کے ساتھ افریقا کے ایک نوآزاد جزیرے میں مقیم تھا۔ یہ فوج جزیرے میں امن وامان قائم رکھنے کے لیے بھیجی گئی تھی۔ جزیرے کا وزیراعظم شدید بیمار تھا۔ اسے نیم پے ہوش کی حالت میں اسپتال لایا گیا تھا اور اس کی حالت بے حد

رومن روڈ گزرتا تھا۔ اگرچہ آج اس روڈ کے نشان تو موجود نہیں مگر قدیم دستاویزات کے حوالے سے یہاں رومن روڈ کے نام سے جس مقام کی نشاندہی کی جاتی ہے، وہاں سے آج کی وائٹنگ اسٹریٹ گزرتی ہے۔ جہاں سے دفینہ ملا ہے، ماہرین تاریخ کہتے ہیں کہ اس سے صرف چند سو گز کے فاصلے پر بھی قدیم رومن روڈ گزرتا تھا۔

برطانوی تاریخ کے اہم ترین باب سے متعلق اس دفینے کی دریافت ماہرین بشریات و حرب، مورخوں اور خزانہ تلاش کرنے والے دولت کے رسیاؤں کی توجہ اسٹیفورڈ شائر کے علاقے کچ فیلڈ پر مرکوز کر دیا گئی ہے۔ کچ فیلڈ قدیم انگلش کا لفظ ہے جس کے معنی "مشتہ کا چراگاہ" ہے۔ جہاں سے دفینہ ملا ہے، وہاں تیرہ سو سال پہلے گنا جگل تھا مگر اب وہاں کھیت اور چراگاہ ہیں۔ انہی میں سے ایک چراگاہ پر فریڈ جانسن کے گھوڑے بھی پڑتے ہیں۔

خزانہ جن لوگوں نے دبا یا، وہ کون تھے؟ انگلستانی سیکسن تھے، تھیرے یا پھر جادوگر۔۔۔۔۔۔ یہ بات کبھی دنیا نہیں جان پائے گی۔ کیا انہوں نے خزانہ عارضی طور پر دفن کیا اور پھر کھنے جگل میں وہ دفینے پر لگی نشانی بھول کر اس سے محروم ہوئے۔ یہ بات بھی اب ہمیشہ راز رہے گی۔ کیا وہ اپنے بعد کے آنے والے کسی عہد کے لیے کچھ ثبوت چھوڑ کر جانا چاہتے تھے، اس کا بھی پکا پتا نہیں۔ کیا وہ نوادرات کسی ایسے عسکری سردار کے تھے، جس کی موت کے بعد اسے دفن کرنے کی وصیت تھی۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ اس دور میں یہ روایت تھی مگر اس بارے میں یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔

چوراز جانتے تھے وہ خود سر بستہ راز ہیں اور تاریخ کے منبغات اس بارے میں بالکل خاموش، البتہ ان دریافت شدہ نوادرات کے بارے میں ایک بات حتمی طور پر کہی جاسکتی ہے۔

"یہ دریافت برطانوی تاریخ کے اہم ترین دور کی دو نشانی ہے، جو اب ہمارے پاس پہنچ چکی۔" کیون۔۔۔ مسکراتے ہوئے کہا۔ "مفروضات، امکانات، خیالات اپنی جگہ۔ مگر ایک بات طے ہے کہ اب ہماری آنکھ آہ۔۔۔ والی نسلیں اپنی تاریخ کا صدیوں پرانا ایک اہم باب ان شخصوں آثار کی شکل میں ضرور دیکھ سکیں گی۔"

انگلستانی سیکسن کی فوجی تیاریاں کس طرح کی ہوتی تھیں۔ تیسرا یہ کہ ان فوجی حرب کو سمجھا جاسکتا ہے۔ چوتھا یہ کہ اس کے ذریعے ان کی فوجی زندگی کے ساتھ ساتھ اسلحہ تیار کرنے والوں کی صلاحیتیں، نیز ان کے کندہ کاری کے ماہرین کا فن بھی سامنے آتا ہے۔ پانچویں بات یہ کہ دفینے سے دریافت شدہ صلیبیں اور سلنڈر نما بڑے سے جادو کی چراغ جیسی شے سے ان کے معاشرے کے مذہبی عقائد میں توہم پرستی اور ضعیف الاعتقادی سامنے آتی ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ بات کہ یہ نوادرات اب تک برطانیہ سے ملنے والے وہ قدیم ترین نوادرات ہیں جو ایسے حملہ آوروں کے نہیں جو آئے اور آکر چلے گئے بلکہ ان سیکسن باشندوں کے ہیں جنہوں نے یہاں پر حملہ کیا، قدم جمائے اور اس برطانوی راج کی بنیاد رکھی جو اب بھی دنیا میں موجود ہے۔ سیکسن، جنہیں یہاں مستقل طور پر ٹھہر جانے کے باعث یورپی سیکسن سے امتیاز دینے کی خاطر انگلستانی سیکسن کا نام دیا گیا۔ انگلستانی سیکسن نے برطانوی تاریخ، ثقافت، رسم و رواج، لسانیت، تہذیب، مذہب، راج، غرضیکہ ہر شے پر اپنے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں اور اب ملنے والے یہ نوادرات ماہرین بشریات کو یہ سمجھنے میں مدد دیں گے کہ دراصل وہ مسلح جنگجو کیسے تھے جو تلوار کے بل پر ایسا راج قائم کر گئے جس کی بنیادیں آج بھی نہایت مضبوطی سے جڑی ہوئی ہیں۔

"دلچسپ بات یہ ہے کہ مرسیا کی باشندوں کا مطلب سرحدوں پر حملہ کرنے والے لوگ ہیں۔ یہ کتنی دلچسپ بات ہے کہ تاریخ میں جن لوگوں کو سرحدوں کے حوالے سے نام ملا ہے، ان کا دفینہ بھی ایک سرحدی علاقے سے ہی دریافت ہوا ہے۔" مؤرخ اور ماہر بشریات کیون نے کہنا شروع کیا۔ "یہ نوادرات جس علاقے سے دریافت ہوئے ہیں وہ کسی زمانے میں انگلستانی سیکسن کی قدیم ریاست مرسیا اور ویلز کے درمیان کا سرحدی علاقہ تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ وہ علاقہ تھا جہاں سیکسن اور ویلز والوں نے ایک دوسرے سے کئی جنگیں لڑی تھیں۔"

تاریخی مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ 650 عیسوی میں واوی ٹریٹ میں واقع اسٹیفورڈ شائر کے علاقے کچ فیلڈ کے قریب مرسیا کی سیکسن اور ویلز والوں کے درمیان بہت ہی خوفناک لڑائی لڑی گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ یہیں سے قدیم

نازک تھی۔ یہ وزیراعظم ایک مقبول سیاست دان بھی تھا۔ اس نے غیر ملکی استعمار کے خلاف برسوں آن تک جدوجہد کی تھی۔ لاشعیاں کھائیں، جیلوں میں رہا، جلاوطن ہوا مگر اپنے موقف سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹا۔ جریرے کی آزادی وراثی اس کی مساعی کا نتیجہ تھی۔ یہی سبب تھا کہ قوم اس پر جان چڑھتی تھی۔ مگر مخالف سیاسی گروہ اسے قطعاً پسند نہیں کرتے تھے اور جیسے بھی ممکن ہوا اسے اپنی راہ سے ہٹانے کے درپے رہتے تھے۔ وزیراعظم پر کئی قاتلانہ حملے ہو چکے تھے لیکن خوش قسمتی سے وہ ہر حملے میں بچ گیا تھا۔

ان حالات کے تحت اعلیٰ حکام نے فیصلہ کیا تھا کہ چونکہ وزیراعظم کی جان کو جان لیوین کی طرف سے خطرہ ہے اس لیے انہیں علاج کے لیے ملٹری اسپتال میں رکھا جائے۔ اس طرح مخالفین سازش بھی کریں گے تو وزیراعظم تک پہنچ نہیں پائیں گے۔ جریرے میں بغاوت کا دور دورہ تھا۔ حکومت مخالف سرگرمیاں شباب پر تھیں اور خطرہ تھا کہ کوئی باغی اس ہر دل عزیز وزیر کو نقصان نہ پہنچا دے، چنانچہ ملٹری اسپتال کے ارد گرد مسلح فوجیوں کا زبردست پہرا لگا ہوا تھا۔

جان نے بیمار وزیراعظم کا معائنہ کیا تو سمجھ گیا کہ اس کا آپریشن ہونا نہایت ضروری ہے۔ لیکن وہ صرف اپنی ذمے داری پر آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ اسے حکم دیا گیا تھا کہ جب تک ڈاکٹر جنگجو اسپتال نہ پہنچ جائے وہ آپریشن شروع نہ کرے۔ ڈاکٹر جنگجو مقامی اسپتال کا سپرنٹنڈنٹ تھا۔ حکومت کی طرف سے اسے حکم دیا گیا تھا کہ وہ فوراً ملٹری اسپتال پہنچے کہ وزیراعظم کے علاج کی ذمے داری سنبھال لے۔ جان کو ڈاکٹر جنگجو کا شدت سے انتظار تھا۔

وزیراعظم بہت حساس آدمی تھا۔ وہ جریرے کی آزادی پر بے حد مسرور تھا اور ایسی تشویش ناک حالت میں بھی مسرت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اسے جب یہ معلوم ہوا کہ اس کے علاج کے لیے ڈاکٹر جنگجو کو مامور کیا گیا ہے تو بہت خوش ہوا۔ اس نے ڈاکٹر جان سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ صرف ڈاکٹر جنگجو کو آپریشن کی اجازت دے سکتا ہے۔ ڈاکٹر جان اس کے نزدیک ایک نسبتاً نوجوان اور نا تجربہ کار معالج تھا۔ وزیراعظم مسرت کے اس موقع پر کوئی خطرہ مول لینے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

ڈاکٹر جان کی پیشانی پینے سے بھیسی ہوئی تھی۔ اچانک فون کی گھنٹی سنائی۔ اس نے پیشانی اور گردن سے پسینہ پونچھا اور فون کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہیلو“

ہدایت تھی کہ آپریشن کی تیاری اس کے پہنچنے سے پہلے ہی عمل ہو جانی چاہیے۔

جان نے کمرے کا دروازہ کھولا اور نرس کو آواز دی اور اسے جلدی جلدی چند ضروری ہدایات دیں اور کہا کہ مریض کی انور آپریشن ٹیبلز میں پہنچا دیا جائے۔ مریض برآمد کے وارڈ میں بے سیدھ لیٹا ہوا تھا۔ اس پر دو کھنٹے سے جان کئی کی کیفیت طاری تھی۔

نرس مریض کو لینے کے لیے بھاگی اور ڈاکٹر جان انچ یونی فارم تبدیل کرنے لگا۔ اس نے آپریشن کا مخصوص لباس پہنا اور ڈاکٹر جنگجو کے انتظار میں نقاب اور سفید ٹوپی اٹھائے ہوئے راہ داری میں کھلتے لگا۔ کھلتے کھلتے اس نے نقاب اور ٹوپی بھی ہٹا لی۔

آپریشن ٹیبلز میں اسپتال کا تقریباً پورا عملہ جمع تھا۔ گیس کے سلنڈر دیکھ بھال جاری تھی تاکہ وہ گیس میں موقع پر دھکا نہ دے جائے۔ جان نے احتیاطاً دوسرے سلنڈر کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ وہ انتظام کے سلسلے میں کوئی الزام اپنے سر لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

جان نے خوب رگزرگزر کے اپنے ہاتھ اور بازو کہیں تک دھوئے۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا۔ پھر جب وہ ہاتھوں کی صفائی سے مطمئن ہو گیا تو اس نے نرس کی طرف دیکھا۔ نرس اسے یہ بتانے آئی تھی کہ مریض آپریشن ٹیبلز میں پہنچ چکا ہے اور ہدایت کے مطابق اسے بے ہوش کرنے والی دوا میں بھی جا چکی ہیں۔ جان اب پوری طرح تیار تھا۔ اگر آپریشن صرف چند لمحوں بعد بھی شروع ہو جاتا تو اس کے انتظامات میں کوئی کمی نہیں تھی۔ اس قسم کے ہنگامی آپریشنوں کے لیے وہ عموماً صرف چند لمحوں میں تیار ہو جاتا تھا اور کام شروع کر دیتا تھا لیکن آج اسے ڈاکٹر جنگجو کا انتظار کرنا تھا۔

دی کرے۔ غالباً اس میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ اگر آپریشن ناکام ہو جائے تو ناکامی کا الزام فوجی ڈاکٹر پر نہ آئے۔ ڈاکٹر جان نے سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا کہ اگر وزیراعظم کا آپریشن وہ تھا کرتا اور آپریشن ناکام ہو جاتا تو اس کی ناکامی یہی حلقوں میں افواہوں کا باعث بن سکتی تھی۔ جب اسے یہ بتایا گیا تھا کہ وزیراعظم کے کپس کا ٹھکانا ڈاکٹر جنگجو ہوگا تو اسے یقین دہانی بھی کرائی گئی تھی کہ ڈاکٹر جنگجو برطانیہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آیا ہے اور اس کا شمار دنیا کے بہترین مہرجنوں میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر جنگجو ملٹری اسپتال پہنچا تو جان دستانے پہن چکا تھا۔ افریقی ڈاکٹر نقاب اور سفید ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ وہ جان کی طرف دیکھ کے اثبات میں سر ہلاتا ہوا آگے بڑھا اور اشارہ کیا کہ آپریشن کسی تاخیر کے بغیر شروع کر دیا جائے۔ ڈاکٹر جنگجو نے جلدی جلدی..... ہاتھ دھوئے۔ گاؤن وہ پہلے ہی پہن چکا تھا۔ اس نے ہاتھ دھو کر دستانے پہنے اور جان کے ساتھ آپریشن ٹیبلز میں آ گیا۔

افریقی ڈاکٹر محوم کریمز کے دوسری جانب چلا گیا تاکہ آپریشن کے دوران... وہ ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔ وزیراعظم کا پیٹ فوراً چاک کر کے کھول دیا گیا۔ پیٹ کھلتے ہی انہیں خون کے اخراج کا سبب معلوم ہو گیا۔ وزیراعظم کے پیٹ میں بہت بڑا سوراخ تھا۔ جان کو خون کے اخراج کا سبب معلوم ہو، تو اس کے حلق سے ایک طویل سانس نکل گئی۔ اس نے انگلی سے ناسور کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں تیزی سے کام کرنے لگے۔ جان نے ڈاکٹر جنگجو کی یہ خواہش آپریشن شروع ہوتے ہی محسوس کر لی تھی کہ زیادہ سے زیادہ کام جان کرے۔ اسے افریقی ڈاکٹر کی اس خواہش پر حیرت تو ہوئی تھی مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر جیتر کام خندہ پیشانی سے اپنے ذمے لے لیا تھا۔

چنانچہ آپریشن کا زیادہ تر کام اسی نے کیا۔ ڈاکٹر جنگجو بھی اس کی مدد کرتا رہا۔ جان نے ناسور کی طرف اشارہ کیا تو ڈاکٹر جنگجو نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے دونوں ہاتھ مریض کے کھلے ہوئے پیٹ میں داخل کر دیے۔ دونوں خاموشی سے جلدی جلدی کام کرتے رہے۔ ڈاکٹر جان نے ناسور میں ٹانگے لگائے۔ جب وہ آخری ٹانگا لگا رہا تھا تو ڈاکٹر جنگجو نے جلدی سے قہقی آگے بڑھائی اور دھکا کاٹ دیا۔ جان نے محسوس کیا کہ یہ حرکت اس سے غیر ارادی طور پر ہوئی ہے۔ ڈاکٹر جنگجو دھکا کاٹتے وقت جنگجو کی وجہ سے توازن برقرار نہیں رکھ سکا اس لیے قہقی اچانک پھسل اور ناسور میں گہری دھنسن گئی۔ ڈاکٹر جنگجو سہ جلدی سے قہقی نکالی۔ قہقی نکلتے ہی ناسور سے خون کا فوارہ

مشری

2 مارچ 2001ء کو اس سارے کے مزید گیارہ چاند دریافت ہوئے جس سے اس کے چاندوں کی تعداد 28 جب کے پورے نظام شمسی کے کل چاندوں کی تعداد 91 ہے۔ نو دریافت شدہ چاندوں کا حجم چار سے آٹھ کلومیٹر ہے۔
مرسد: نوازش، گراچی

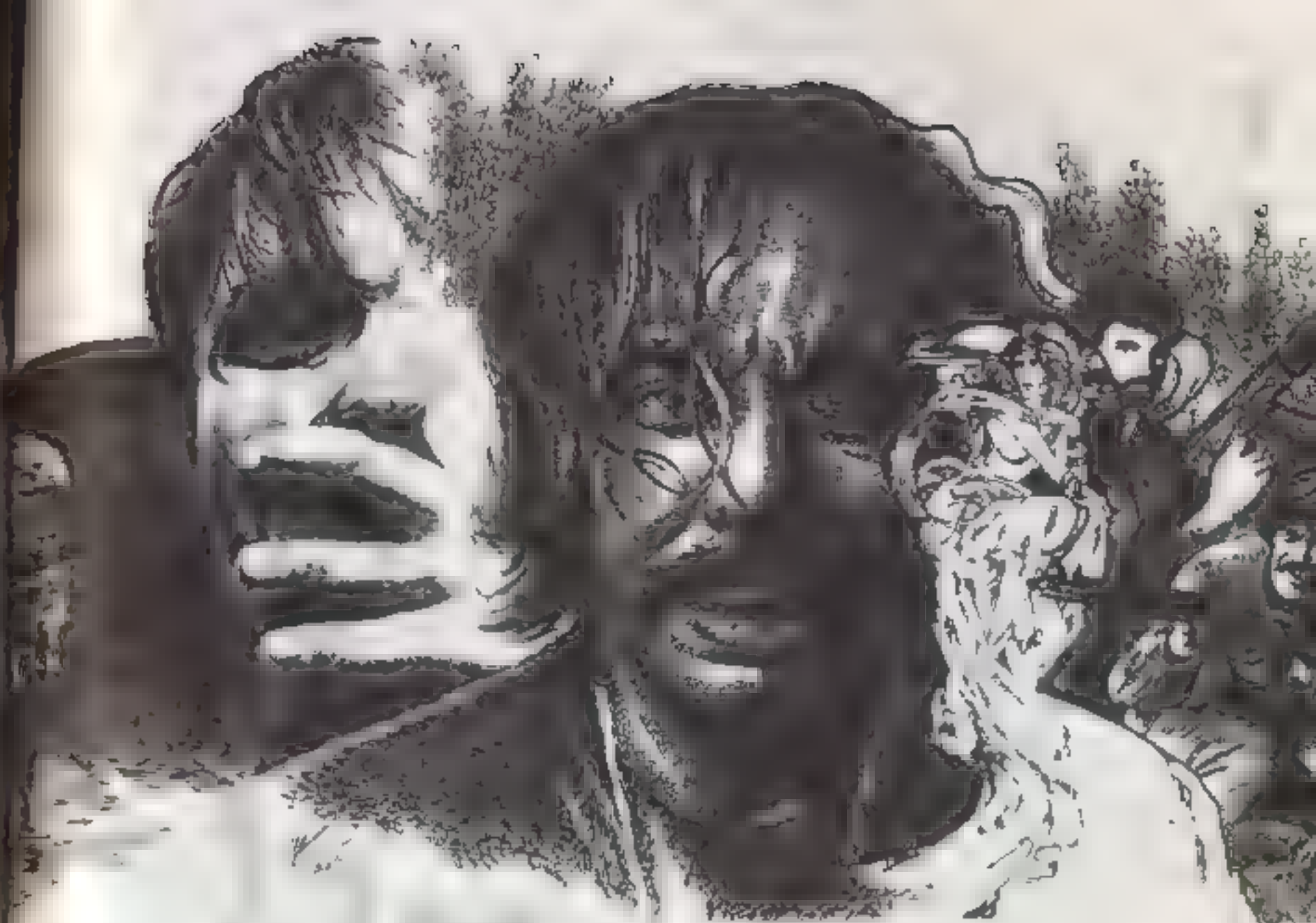
اٹل پڑا۔ وزیراعظم نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا پھر بھی درد سے بلبلایا اور خوف زدہ ہو کے اچھل پڑا۔ پھر اس کے زخم سے خون کا اخراج اس قدر زیادہ ہونے لگا کہ اس پر قابو پانا ممکن نہیں رہا۔

اسے جلدی سے دوبارہ لٹا گیا۔ ڈاکٹر جان نے بہت احتیاط سے زخم پر پھیلی رکھ دی لیکن پتلی بہت گہری لگی تھی لہذا کھلے ہوئے پیٹ میں خون ہی خون بھر گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر احتیاط کے باوجود صرف دو منٹ کے قلیل عرصے میں دونوں ڈاکٹروں کے سامنے وزیراعظم نے دم توڑ دیا۔

ڈاکٹر جان ڈاکٹر جنگجو کو کڑی نگاہ سے گھورتے لگا۔ افریقی ڈاکٹر چند لمحوں تک تشویش ناک انداز میں ساکت کھڑا رہا۔ پھر تیزی سے گھوما اور برآمد کے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر جان جھکے جھکے قدموں سے اس کے پیچھے دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید ڈاکٹر جنگجو اپنے ہر دل عزیز وزیراعظم کا آپریشن کرنے وقت حواس باختہ ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ کبھی کبھی بہت زیادہ جذباتی ہونا بھی تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

اس نے دروازے کے قریب رک کر وزیراعظم کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ موت کی وجہ سے بھیانک ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر جان جانتا تھا کہ اس کی موت کس قدر اہمیت رکھتی ہے، جریرے کی انقلابی حکومت اس کے بغیر معطل تھی۔ جان سر سے پاؤں تک کانپ کے رہ گیا۔

وہ تیزی سے گھوما اور فون کی طرف بڑا۔ وہ اپنے انسر کو اس حادثے کی اطلاع دینا چاہتا تھا۔ جب وہ فون کے قریب پہنچا تو یکایک گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے جلدی سے ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف سے تیز آواز آئی۔ ”میں ڈاکٹر جنگجو بول رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میری کار کا ایک پہیا پھٹ کر ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر جان! کیا آپ مہربانی کر کے میرے پہنچنے تک آپریشن شروع کر سکتے ہیں؟ میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔“



سیراب

روای : شہارمت

تحریر : کاشف ربیر

CHD

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں برف بوش جوتیاں اور لگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتی مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو پھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھپس لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سسپی حیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے زندگی ایک تہمکنہ خیز کبوتر

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

دبا کا سر تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ سو راجو میرے دل کا حصہ تھی وہ میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی اور میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ یہاں سے زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ میں نے

کاروبار شروع کیا۔ ایک روز مری سے واپس آتے ہوئے نادر علی کا ہم سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی انا میں بدل گیا۔ دشمنی اور در بدری کا ایک سلسلہ شروع ہوا جو دراز ہوتا چلا گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ اس کے بعد ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئی تھیں۔ میں دوبارہ اپنے وطن لوٹا تو فتح خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چٹن کا ایک بریف کیس آ گیا۔ وہ بریف کیس شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے ڈاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائیز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ باہر سے اطلاع آئی کہ کچھ لوگ ہمیں گھیر رہے ہیں۔ ہم باہر نکلتے کہ شہلا نے پستول سے وسیم کو نشانے پر لے لیا۔ تب پتا چلا کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلالیا ہے۔ وہ مجھے ریغمال بنا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ وہاں ایک خانہ بدوش عورت کو فتح خان کے آدمی پکڑے تھے ورنہ اس کی عزت سے کھیل رہے تھے کہ خانہ بدوش چڑھ دوڑے، انہوں نے لڑکی کو بھی براہ کمر لیا تھا۔ وہ عورت کی عزت لوٹنے والے کو قتل کر کے ہمیں سزا سناتے آئے تھے کہ ایک جیب آندھی طوفان کی طرح داخل ہوئی۔ وہ فتح خان کی تھی۔ فتح خان نے خانہ بدوشوں کو بھگا دیا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے ساتھ سویرا بھی ہے۔ وہ اسے اغوا کر لیا تھا۔ پھر اس نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہ کے ہیرے تلاش کر کے دینے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس نے میری جیکٹ پر ایک جیب چمکا دی تھی۔ جو میرے بارے میں مطلع کر رہا تھا۔ فتح خان، برٹ شاہ کو لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے میل کر کے ایمن کو بلوالیا۔ وہ دور رہ کر ہم پر نظر رکھے ہوئے تھا کہ فتح خان کے آدمیوں پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ برٹ شاہ نے میرے پستول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہ کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شاہ بڑبڑایا "نار تھ بکسٹ" دم توڑتے برٹ شاہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، ابھی مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایمن بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پنڈی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور ایمن کو خودکش جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی گولی میں پہنچے تو فون آ گیا۔ آواز مرشد کی تھی۔ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ عبداللہ نے انکار کیا کہ یہاں شہباز نہیں رہتا مگر پیغام پہنچا دیا جائے گا۔ یہ ایک خطرناک بات تھی کہ میری موجودگی سے وہ آگاہ ہو گیا تھا۔ ہم دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ پھر اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے کال کر کے بریف کیس مانگا۔ اس نے بریف کیس دینے کے لیے دیران جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کیس لے کر چلے تو مجھے شک ہوا اور میں نے بریف کیس ڈھلن پر رکھ دیا۔ اندازہ درست تھا۔ وہ دھماکے سے پھٹ گیا۔ ہم واپس ہو رہے تھے کہ وسیم کا فون آیا کہ سویرا راستے سے لاپتا ہو گئی ہے۔ بعد میں فون آیا کہ، سے فتح خان نے حویلی پہنچا دیا ہے۔ میں شہلا کے گھر کی تلاشی لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انڈین آرمی کے تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر پھر... نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زروکی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے انڈین آرمی کے تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو زخمی کر کے بسط اپنے حق میں کر لی۔ زخمی فتح خان اور زروکی کو بے کر چلا۔ راستے میں فتح خان کو اتار دیا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک کونٹھی نظر آئی جو ایک ملٹری آفیسر کی تھی۔ میں نے اسے جانتا کہ مدد طلب کی۔ زروکی کو ملٹری پولیس کے حوالے کرنے چلا گیا تھا کہ کونٹھی پر حملہ ہو گیا۔ میں نے حمد پس کیا۔ ملٹری فسر زخمی تھا، مجھے ملٹری ایمن جنس والے ساتھ لے گئے۔ انہی لوگوں نے مجھے پنڈی پہنچنے کا انتظام کر دیا۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کونٹھی میں ہم دھماکا۔ کونٹھی نادر علی کی تھی جیسے کسی نے تاج کیا تھا۔ مرشد نے بھی کوراستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نادر کی کونٹھی کی جانب توجہ دی تھی۔ لیکن لی کہ شہلا کسی صبر نامی شخص سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ تلاش میں نکل پڑا۔ ان کے ذمے کام یہ لگایا کہ وہ صابر کو پکڑ لیں۔ صابر تو پکڑ میں آ گیا مگر شہلا نکل گئی۔ صابر نے بتایا کہ شہلا کالی کونٹھی میں ملے گی۔ ہم وہاں پہنچے تو شہلا آخری سانس سے رہی تھی۔ کالی کونٹھی کو تباہ کرنے کے لیے ہم نے دھماکا کیا تھا کہ پوئیس کے سرن کی آواز سنائی دی۔

(اب آگے پڑھیں)

میں چونکا، وہاں کچھ نہیں تھا، نہ بلی کا پٹر آگ کا گولا بنا تھا اور نہ کوئی دھماکا ہوا تھا۔ واقعات کی تیز رفتاری نے میرے خیال کے ساتھ مل کر مجھے وہ دکھایا تھا جو ہو سکتا تھا جس کا خدشہ میرے ذہن میں تھا۔ لیکن وہ حقیقت میں ہوا نہیں تھا۔ بلی کا پٹر تھوڑا اوپر اٹھا تھا اور گولیاں گرنے کے بعد دھواں اٹھنے ہوئے دوبارہ زمین پر آ بیٹھا تھا۔ وہ جس طرح گرا تھا اسے بیٹھنا ہی کہا جاسکتا۔ ذرا جھکنے سے اس کا پر گھومتے ہوئے زمین سے ٹکرایا اور اس نے کنکریٹ کو پھیل دیا اور پھر تصادم نے ایک پراڑا دیا۔ وہ اڑ کر دور دن دے پر جا گرا۔ عبداللہ اور دوسرے لوگ جو بلی کا پٹر کی کریش لینڈنگ سے بچنے کے لیے دور ہٹ گئے تھے معجزانہ طور پر محفوظ رہے۔ اب بلی کا پٹر ترچھا کھڑا تھا اور اس کا پر گھومتے ہوئے بار بار فرش سے ٹکرا رہا تھا۔ اگر وہاں کنکریٹ کے ٹھوس فرش کی جگہ مٹی کا میدان ہوتا تو گھومتا پر زمین میں دفن جاتا اور پھر پرک جاتے سے انجن بلی کا پٹر کے جسم کو سمٹاتا اور امکان تھا کہ وہ خود ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دوسرا پر بھی ٹوٹ گیا اور اڑ کر اس طرف گیا جہاں چھوٹے طیارے گھرے تھے۔ وہاں اس نے کیا تباہی مچائی میں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اب بلی کا پٹر کا ایک ہی پر گھوم رہا تھا اور وہ اسے بھی جھلا رہا تھا۔ اچانک مجھے وسیم کی آواز نے چونکایا۔ وہ چلا رہا تھا۔

"شہباز صاحب... اس کو روکیں وہ بلی کا پٹر پر فائرنگ کر رہا ہے۔۔۔۔۔ شہباز صاحب۔"

"میں دیکھ رہا ہوں۔" میں نے سنبھل کر کہا۔ "وسیم دین کی گن سے اس جگہ کو نشانہ بناؤ۔"

"نہیں وہاں آپ ہیں۔" اس نے انکار کر دیا۔ "اسے مددگار اس سے پہلے وہ پر کے بینک کو ہٹ کر دے۔"

میں پستول نکالتے ہوئے درختوں کے اوپری حصے کی طرف بڑھا۔ دور مار گن والا وہیں کہیں تھا۔ آواز اسی طرف سے آرہی تھی۔ وسیم سے گفتگو کے دوران میں جھنڈ میں غل ہو گیا وروسیم سے کہا۔ "دین لے کر فوراً وہاں پہنچو۔"

"میں پہلے ہی روانہ ہو چکا ہوں۔" وسیم نے کہا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ سیاہ دین رن دے پر آ چکی تھی اور تیزی سے بلی کا پٹر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جس کا انجن بند ہو گیا تھا۔ میں باقی رہ جانے والا پر گھوم رہا تھا اور جب تک یہ نہیں رہ جاتا کوئی اس کے پاس نہیں جاسکتا اور نہ کوئی بلی کا پٹر

سے اتر کر باہر آ سکتا تھا۔ میں نے فی الحال بلی کا پٹر اور اس میں موجود افراد کو ذہن سے نکال دیا اور غلط قدموں سے اوپر کی طرف بڑھا۔ غلط ہونے کے باوجود میرے قدموں تلے آنے والے سوکھے پتے جو بارش میں بھینکنے سے محفوظ رہے تھے چرمارہے تھے اور معمولی آوازیں نکال رہے تھے۔ وہاں سناٹا تھا اس لیے خود مجھے یہ آوازیں بہت بلند لگ رہی تھیں۔ اوپر موجود بھاری مشین گن رہ رہ کر گولیاں برسار رہی تھی۔ میں نے آواز سے شناخت کر لیا تھا یہ میدان جنگ میں استعمال ہونے والا پیدل دستوں کے خلاف سب سے موثر ہتھیار تھا۔ اس بھاری مشین گن کی مار ایک کلومیٹر سے زیادہ ہی ہوتی ہے اور اس کی تین انچ لمبی گولی ایک فٹ موٹی ٹھوس کنکریٹ کی دیوار کے پار ہو جاتی ہے۔ اس کی خوفناک مار کے مقابلے میں اس کی آواز بہت کم ہوتی ہے۔ وسیم نے یقیناً اس جگہ کو اسٹاٹ کر لیا تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ میں کہیں آس پاس تھا اگر وہ دین کی دور مار اسٹاٹ کر گن استعمال کرتا تو امکان تھا میں نشانے پر آ جاؤں۔

اب میں اس جگہ کے بہت پاس تھا جہاں سے مشین گن گولیاں برسار رہی تھی۔ گولیوں کے راہ میں آنے والی گھاس اور پودے ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں بکھر رہے تھے۔ کوئی یوں صدی پہلے جرمنوں کی ایجاد کردہ یہ گن آج بھی پروڈکشن میں تھی اور اب اس کے کئی سے ماڈل آ گئے تھے۔ فائرنگ کرنے والوں نے یقیناً اسے اسٹینڈ برلگا ہو گا اسے ہاتھ میں لے کر صرف ریسیو چلا سکتا تھا اور وہ بھی فلموں میں۔ عملی طور پر ایسا ممکن نہیں تھا۔ زمین پر اسے جمانے کے لیے جگہ بنائی گئی ہوگی اور اسے یہاں تک اس کی گولیوں کی پلٹ یا بکس سمیت لانا بھی کسی ایک آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہاں ایک سے زیادہ آدمیوں کی موجودگی عین ممکن تھی۔ میں ان کے اتنے قریب تھا کہ انہیں شبہ ہو جاتا تو وہ صرف مشین گن کا ہلکا سا رخ بدلتے اور میں فوت ہو جاتا۔

مجھے حیرت تھی کہ انہیں اب تک میری آمد کا پتا کیوں نہیں چلا۔ حالانکہ میں نے درختوں کے باہر آ کر بات بھی کی تھی اور جب اوپر جا رہا تھا تب بھی خاصی آہٹیں ہوئی تھیں۔ بے شک وہ نئے نئے مشین گن بھی چل رہی تھی اور اس کا بھی خاصا شور تھا لیکن وہ خاموش بھی ہوتی تھی اور اس دوران میں انہیں میری آواز سن لیتی چاہیے تھی۔ مگر ایسا لگ رہا تھا وہاں موجود لوگ بہرے تھے۔ یہ چالاکی بھی ہو سکتی تھی کہ میں پاس آؤں اور وہ اچانک مجھے گولی مار دیں۔ جس

جگہ سے گولیاں گزر رہی تھیں میں اس سے ذرا بائیں طرف سے اوپر لکھا اور پھر میری آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ مچی مچی میں مشین گن کا اسٹینڈ گاڑ کر فکس کیا گیا تھا اور مشین گن کی لمبی نال خود کار طریقے سے گولیاں بر ساری تھی۔ اس کے اوپر ایک دور بین لگی تھی۔ مشین گن کے ساتھ اس کا گولیوں کا بکس تو فٹ تھلی ماتھ ہی کچھ اور چیزیں بھی لگی ہوئی تھیں۔ گن کے نیچے ایک موٹر اور بیٹری کا سسٹم لگا تھا اور اس کے اوپر کنٹرولنگ سسٹم تھا۔ یہ سب میں نے ایک نظر میں دیکھ لیا تھا دوسرے لمحے میں اسے بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور مجھے اس کے لیے زیادہ کوشش بھی نہیں کرنا پڑی۔ اس کے اوپر ہی ایک چھوٹا سا ٹینچے والا سرخ بن لگا تھا میں نے اسے نیچے کیا تو اگلے ہی لمحے مشین گن خاموش ہو گئی۔ میں نے نیچے کی طرف دیکھا پہلی کا پٹر کا واحد پر بھی رگ گیا تھا اور لوگ اس کے آس پاس جمع ہو رہے تھے۔ میں نے موبائل پر ویم سے کہا۔

”ویم یہاں ریوٹ سے آپریٹ ہونے والی مشین گن ہے۔ اسے چلانے والا آس پاس ہوگا۔ اس کے پاس شاید لیپ ٹاپ جیسا کوئی آلہ ہوگا لیکن کوئی بھی آدمی ہوا سے چپک ہوئے بغیر جانے مت دینا اگر کوئی رکسنے کے بجائے بھاگے تو اسے گولی مار دینا۔“

ویم ہری ہانکھ گیا اور اس نے فوری طور پر اپنے آدمیوں کو ہدایت دینا شروع کر دی۔ میں نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”سب خیریت ہے؟“

”ہم انہیں چو پر سے نکال رہے ہیں۔ باقی سب ٹھیک ہیں لیکن موبائی بی۔۔۔“

”کیا ہوا مونا کو؟“

”یہ ظاہر چو پر گرنے سے کوئی چوٹ آئی ہے۔ شکر ہے کہ میں فائرنگ سے محفوظ رہا ہے۔ ہم انہیں اسپتال لے جا رہے ہیں۔“

واٹر لیس کنٹرول سسٹم کے بار بھی سمجھ کر توڑ دیے اب یہ کسی صورت استعمال نہیں ہو سکتی تھی۔ میں حیران تھا کہ یہ کام کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ مرشد اس قسم کی کارروائی کا قائل نہیں تھا اس کے پاس مرنے کے لیے آدمی نہاتوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ پھر مجھے فاضلی کا خیال آیا۔ مرشد کے آدمیوں میں وہی یہ کام کر سکتا تھا۔ فاضلی کا خیال آتے ہی میں چو کنا ہو گیا تھا۔

دن کا وقت تھا ورثہ میں ویم سے کہتا کہ دین کی دور بین کا ٹائٹ موڈ استعمال کر کے اس ڈھلان میں کسی اور کو تلاش کرنے کی کوشش کرے لیکن دن میں یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پوری ڈھلان کا جائزہ لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ جس نے بھی یہ کام کیا تھا اس نے سب سے پہلے اپنی حفاظت کا بندوبست کیا ہوگا اور اسی لیے اس نے یہ نہایت مہنگا سسٹم یہاں لگا یا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ بین الاقوامی مارکیٹ میں اس سسٹم کی قیمت ایک ملین ڈالر زخمی۔ یعنی کوئی چھ کروڑ پاکستانی روپے۔ گن استعمال کرنے والا یقیناً کسی ایسی جگہ تھا جہاں سے وہ اپنا کام کر کے فوری فرار ہو سکے۔ اسے ڈھلان پر موجود رہنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ گن کے ساتھ نہایت موثر قسم کا واٹر لیس سسٹم تھا اور یقیناً اسے خاصی دوری سے آپریٹ کیا جا سکتا تھا۔ میں نے گن سے اتاری دور بین سے کام لیا۔ یہ خاصی طاقتور دور بین تھی۔ ایک میل دور کھڑے آدمی کے نقوش واضح دکھائی تھے۔ میں نے پہلے پہل کا پٹر کی طرف رخ کیا۔ اس وقت دین ان سب کو لے کر وہاں سے روانہ ہو رہی تھی۔ میں نے آس پاس کا معائنہ کیا لیکن جہاں تک میں دیکھ رہا تھا مجھے کوئی شخص دکھائی نہیں دے رہا تھا جب کہ گن کو آپریٹ کرنے والا لازمی آس پاس ایسی جگہ تھا جہاں سے وہ بہ آسانی اپنی کارروائی کر سکے اور اس کے بعد فرار ہو جائے۔

”ویم تم کہاں ہو؟“

”میرا خیال ہے گن آپریٹ کرنے والا نیچے کسی ایسی جگہ موجود ہے جہاں سے وہ اپنا کام کر کے آسانی سے فرار ہو سکے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ ڈھلان پر ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“

”ویم نہ جانے کیوں مجھے خیال آ رہا ہے یہ فاضلی کا کام ہے۔ مرشد کے آدمیوں میں وہی اتنا شاطر اور شیطانی دماغ رکھتا ہے۔“

”آپ نیچے آجائیں ہم یہاں سے نکلنے والے راستوں پر نظر رکھتے ہیں۔“

”نہیں یہاں سے نکلنے کی کرو کچھ دیر میں پولیس آجائے گی ویسے عبداللہ کو یہاں رکنا چاہیے تھا وہی پولیس سے نہٹ سکتا ہے۔“

”عبداللہ واپس آجائے گا۔“ ویم نے کہا۔ ”لیکن آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

میں تیزی سے پہاڑی سے نیچے اتر اور کئی بار پھسل کر گرتے گرتے بچا بس اللہ نے بچا لیا ورنہ براہ راست نیچے جاتا اور مجھے بھی اسپتال لے جانا پڑتا۔ میں نے موبائل بند کیا اور بانگ اشارت کر کے انر کلب کی عمارت کی طرف روانہ ہو گیا۔ چو پر سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا اور انر کلب کا عملہ اس پر کاربن ڈائی آکسائیڈ کا اسپرے کر رہا تھا۔ اگر اس میں آگ لگ جاتی تو پھر کسی کا بچنا محال تھا۔ اللہ نے بچت کی اور پائلٹ شفاعت نے بہت مناسب انداز میں کریش لینڈنگ کی تھی ورنہ وہ جس طرح بے قابو ہو کر گھوم رہا تھا ایسا لگتا تھا بہت بری طرح گرے گا۔ مگر شفاعت نے واقعی مہارت کا ثبوت دیا تھا اور اس نے کوشش کر کے پہلی کا پٹر کو مکمل جاہ ہونے سے بچا لیا وہ اس وقت اپنے زخمی برہمے کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف جانے کی کوشش نہیں کیونکہ ویم مجھے عمارت کے پاس ہی نظر آ گیا تھا۔ جیسے ہی میں نے بانگ روکی وہ پیچھے ہٹ گیا۔

”یہاں سے نکل جائیں کلب انتظامیہ نے پولیس کو اطلاع کر دی ہے۔“

میں نے بانگ تیزی سے آگے بڑھائی۔ ”تم نے کسی مشکوک فرد کو دیکھا؟“

”نہیں ایس کوئی آدمی نظر نہیں آیا جس پر شک کر سکتا۔“

میں انر کلب کے گیٹ کی طرف جا رہا تھا اچانک اس طرف سے فزروں کی آواز سنائی دی۔ کوئی چڑیا بھی تھا۔ میں نے بانگ تیزی اور جیسے ہی درختوں کے پیچھے چپک پوسٹ پر نکلا۔ سامنے دو افراد خون میں لت پت پڑے تھے اور ان میں سے کم سے کم ایک مر چکا تھا کیونکہ گولی اس کے

سر میں لگی تھی اور خون کے ساتھ اس کا مغز بھی بہہ نکلا تھا۔ دوسرا شاید زندہ تھا۔ ایک گولی اس کے سینے پر اور دوسری گردن پر لگی تھی۔ دونوں چپک پوسٹ کے گاڑے تھے۔ مجھے انداز آتے ہوئے انہوں نے ہی روکا تھا۔ میں نے بانگ روکی تو ویم اتر اس نے زخمی گاڑے سے پوچھا۔ ”کیا ہوا یہ کس نے کیا ہے؟“

”ہم۔۔۔ اسے روکنے کی کوشش۔۔۔ کی۔“ گاڑے نے مشکل سے کہا۔

”کسے؟“ ویم بولا۔ گاڑے کچھ دیر کا مہمان لگ رہا تھا۔

”لیجے بالوں والا۔۔۔ سلور رنگ کی گاڑی میں گیا ہے۔“

میں لیجے بالوں والے کے لفظ پر چونکا۔ فاضلی کے بال بھی لیجے تھے۔ ویم اس سے پوچھ رہا تھا کہ گولی اسی نے چلائی تھی؟ گاڑے نے بہ مشکل بتایا کہ گولی گاڑی میں سے کسی نے چلائی تھی اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں اور ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ویم جیسے ہی بیٹھا میں نے بانگ دوڑائی۔ گاڑے نے گاڑی کی وضاحت نہیں کی تھی لیکن اس کا رنگ بتا دیا تھا۔ آگے سرک سنسان تھی۔ ویم اپنے آدمیوں سے موبائل پر رابطہ کرنے لگا کیونکہ دین مونا کو لے کر اسپتال جا چکی تھی۔ وہ آس پاس موجود تھے ویم نے انہیں سلور رنگ کی گاڑی پر نظر رکھنے کا حکم دیا جس میں ایک لیجے بالوں والا شخص بھی موجود تھا۔ جیسے ہی ان میں سے کسی کو یہ گاڑی نظر آتی وہ فوراً ویم کو مطلع کرتا۔ میں ہر ممکن رفتار سے بانگ چلا رہا تھا۔ دن ٹو فائیک کا پک اپ اچھا ہے۔

”تمہارے پاس ہتھیاروں میں کیا ہے؟“

”ایک پستول اور ایک مشین پستل ہے۔“ ویم نے جواب دیا۔ ”آپ فکر نہ کریں مومن ہے تو بے حق بھی لڑتا ہے سپاہی۔“

”ہو شیار رہنا اگر سلور گاڑی میں بیچ فاضلی ہوا تو اس سے کچھ بعید نہیں ہے ایٹم بم بھی مار سکتا ہے۔ مومن بغیر لڑے ہی شہید ہو جائے گا۔“

”آپ نے گن کیسے ناکارہ کی؟“

”اس میں سوچ لگا تھا میں نے اسے بند کیا لیکن اس کے بعد اس کے سسٹم کو جاہ کر دیا دور بین اتاری تھی تاکہ کوئی مینولی بھی استعمال نہ کر سکے۔“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس قسم کے ہتھیار اب ہمارے ہاں بھی استعمال ہو سکتے ہیں۔ میں نے اس گن کی

ماہنامہ سرگشت

وراز ہو گئی۔ دونوں بچے نو دس سال کے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ میں نے سرگوشی میں ان سے کہا۔
 ”آپ شور مت کرنا اپنی امی کے منہ پر پانی مارو اور پلاؤ بھی۔“

لڑکی ہوشیار تھی اس نے سر ہلایا اور کونے میں رکھے گھڑے کی طرف بڑھ گئی۔ میں نے آس پاس دیکھا ایک طرف جگہ بچانے کے لیے چار پائی کولمبا کی کے رخ سے دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا تھا۔ دیوار اس سے دو فٹ اوپر تھی اور چھت دیوار سے دو فٹ اوپر تھی۔ میں نے پستول جیکٹ میں رکھا اور پائے پکڑ کر چار پائی پر چڑھ گیا۔ شکر ہے اس نے میرا بوجھ برداشت کر لیا اور ٹوٹی نہیں۔ دیوار پر ہاتھ رکھ کر میرا کام آسان ہو گیا لیکن میں نے فوراً چھت پر جانے سے گریز کیا میں ممکن تھا وہ میرا منظر ہوتا کہ میرے سر میں بھی سوراخ کرے اور اس کے بعد اطمینان سے یہاں سے فرار ہو جائے۔ میں نے ذرا سا سیر نکال کر فوراً نیچے کر لیا لیکن کسی طرف سے بھی گولی نہیں آئی تھی۔ دوسری بار سیر نکال کر نیچے کیا اور تیسری بار میں چھت پر چڑھ گیا۔ چھت خالی تھی۔

وہ خبیث دوسری چھت سے ہوتا تیسری چھت پر جا رہا تھا اس نے میرے انتظار میں وقت ضائع کرنے کی حماقت نہیں کی تھی۔ اس کی بچت اسی میں تھی کہ جلد از جلد یہاں سے نکل جائے۔ اس مکان کے تینوں طرف موجود مکان تین منزلہ تھے۔ اوپر کوئی ایسی چیز بھی نہیں تھی جس کی مدد سے وہ اوپر چڑھتا۔ پھر میری نظر ایک مکان کی لنگی ہوئی اینٹوں پر گئی۔ دیوار مضبوط بنانے کے لیے اینٹیں سیدھی نہیں رکھتے ہیں بلکہ اینٹ پر آدمی اینٹ رکھتے ہیں اور آدمی دوسری اینٹ پر ہوتی ہے اس طرح دیوار مضبوط بنتی ہے اور ایک ڈیزائن بھی بن جاتا تھا۔ یہی ڈیزائن آدمی اینٹ کو دیوار کے کونے سے باہر نکال دیتا ہے۔ وہ یقیناً ان ہی اینٹوں کے سہارے دوسری چھت تک گیا تھا میں بھی اسی ترکیب سے اوپر آیا اور نیچے جاتے جاتے بچا کیونکہ آخری اینٹ ہاتھ میں لیتے ہی ٹوٹ گئی تھی اگر میں بروقت چھت کا کنارہ نہ تھام لیتا تو نیچے جاتا البتہ اینٹ دھماکے سے نیچے گری اور کوئی چاہا۔

”اے کی اے اوتے۔“

لے بے بالوں والے تیسرے مکان کی چھت پر پہنچ گیا تھا شور پر اس نے چونک کر دیکھا اور اس بار میں نے اسے واضح دیکھ لیا وہ منہوں صورت فاضلی ہی تھا۔ اس نے بھی مجھے دیکھ

لیا اور ایک فائر کر کے دوڑ پڑا۔ گولی نہ جانے کہاں گئی اور میں اس کی پروا کیے بغیر چھت پر آ گیا۔ فاضلی مجھ سے مشکل سے پیس فٹ دور تھا میں نے اطمینان سے اس کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ میں نے خیال رکھا تھا کہ گولی اوپر نہ لگے اس کے پیروں پر لگے۔ تیسرے فائر پر اس نے قد بازی کھائی اور میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے دوڑ کر دو چھتیں پار کیں اور تیسری چھت پر آیا فاضلی یہیں سے غائب ہوا تھا لیکن یہاں غائب ہونے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ چڑھتے دن میں آس پاس گری سوئی بھی صاف دکھائی دیتی۔ فاضلی جن یا بھوت بھی نہیں تھا۔ چھت کے کنارے والی جگہ پر تازہ خون گرا تھا میں نے اٹلی کا کرچیک کیا یہ خون ہی تھا۔

اٹلی چھت ذرا نیچی تھی اور شاید کسی خاندانی کباڑی کی تھی کیونکہ اس چھت پر لوہا لکڑ، ٹوٹی چار پائیاں، فرنیچر، ڈبے، ٹن اور نہ جانے کیا کیا پڑا تھا اور کب سے پڑا تھا۔ چھت یقیناً بہت مضبوط تھی ورنہ اس ٹنوں وزنی طے تلے اسے بیٹھ جانا چاہیے تھا۔ فاضلی قلابازی کھا کر یقیناً اسی چھت پر گیا تھا لیکن وہ کہاں تھا یہ نہیں معلوم تھا۔ اگر وہ اس کباڑی میں کہیں چھپ گیا تھا تو اسے تلاش کرنا آسان نہیں تھا اور وہ مسلح بھی تھا جیسے ہی میں نیچے اترتا وہ آرام سے مجھے گولی مار دیتا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا ہو۔ میں نے ذرا پیچھے ہو کر دسم کو تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”تم، گلی گلی کے سرے تک آ جاؤ اور آس پاس سے ہوشیار رہنا اس کے پاس موبائل ہو گا وہ مدد منگوا سکتا ہے۔“

”فکر نہیں... میرے آدمی بھی آگئے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”وین مونا کو اسپتال چھوڑ کر واپس آ رہی ہے۔“

”سفیر اور سعد یہ کہاں ہیں؟“

”سعد یہ کو عبداللہ نے واپس کوٹھی بھیج دیا ہے۔“

”وسیم ہمیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ مرشد ہمارے پورے پلان سے واقف ہے۔ اس نے بھی قبائل منصوبے سوچ رکھے ہوں گے۔“

”ہو سکتا ہے جناب۔“

میں نے محفوظ رہ کر چھت کا جائزہ لیا۔ سیڑھیوں و حصہ کاٹھ کباڑ سے صاف تھا۔ یہ جگہ استعموں کی جاتی تھی کپڑے سکھانے کے لیے اور گرمیوں میں چھت پر سونے کے لیے۔ یہاں دو عدد تخت کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے

ایک بار سوچا اور پھر خطرہ مول لیتے ہوئے دوڑ کر نیچے کودا اور قد بڑی کھاتا ہوا ایک تخت کے پیچھے جاگرا۔ فاضلی کی چوٹی کوئی میرے پاس سے گزری تھی۔ میں بچ گیا اور فوراً ایک تخت کی آڑ میں ہو گیا۔ فاضلی لوہے کی ایک پٹی کے پیچھے تھا۔ میرا دل بارغ بارغ ہو گیا۔ وہ بالکل ٹھیک جگہ پھنسا تھا۔ اس مکان کے تین طرف دو منزلہ مکان تھے اور اترنے کے واحد راستے یعنی سیڑھیوں پر میں بیٹھا تھا۔

”فاضلی میرا خیال ہے گولی تمہاری.... میں لگی۔“ میں نے ایک ناقابل ذکر جگہ کا ذکر کیا۔ ”اب عافیت اسی میں ہے کہ ہتھیار ڈال کر سامنے آ جاؤ ورنہ کتے کی موت مارے جاؤ گے۔“

جواب میں مشتعل فاضلی نے کئی وزنی گالیوں کے ساتھ ایک گولی بھی ارسال کی تھی جو تخت میں سوراخ کرتی گزرتی۔ میں محتاط ہو گیا۔ میں اسے محفوظ آڑ سمجھ رہا تھا وہ بالکل بھی محفوظ نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے دوسرے تخت کی آڑ لے لی۔ اگرچہ یہ بھی محفوظ نہیں تھا لیکن ایک کے بجائے دو تختوں سے گزر کر آنے والی گولی یقیناً کم خطرناک ہوتی۔ میں نے قہقہہ مارا۔ ”صرف ایک گولی اور تین گالیوں... لگتا ہے تمہارے پاس دونوں کا اسٹاک کم ہو گیا ہے۔“

جواب میں اس نے ایک فائر اور کیا۔ شاید یہ بتانے کے لیے کہ اس کے پاس گولیاں کم نہیں ہیں لیکن اس کی ایک فائر کی حکمت عملی بتا رہی تھی کہ گولیاں بچ بچ کم پڑ گئی تھیں۔ میں نے وسم کو مکان کی نشان دہی کی۔ ”تم یہیں آ جاؤ.... نیچے کوئی ہولوا سے قابو کر لیتا۔“

”ٹھیک ہے لیکن آپ جلدی کریں فائرڈ کی آواز یہاں تک آرہی ہے اور جلد یا بدیر پولیس آ جائے گی۔“

وسم کی بات سے ایک خدشہ اور میرے ذہن میں آیا تھا۔ فاضلی کے پاس موبائل کی موجودگی یقینی تھی اور اس نے مدد و طلب کی ہوگی ساتھ ہی پولیس کو بھی کال کر دی ہوگی۔ پولیس مرشد کی خادم تھی اس لیے فاضلی کے طلب کرنے پر دوڑی چلی آئی۔ فاضلی اسی وجہ سے فرار کے بجائے اس محفوظ جگہ دبک گیا تھا۔ میں نے گھڑی اتار کر اس کا چیکنا ڈائل تخت سے باہر کر کے اس ممکنہ جگہ کا جائزہ لیا جہاں فاضلی دبکا ہوا تھا وہاں زیادہ لوہے کا کٹھن کھاڑا تھا جو اسے پناہ مہیا کر رہا تھا۔ میں نے گھڑی ساکت رکھتے ہوئے کہا۔ ”فاضلی کتے کی اولاد باہر جا تیرے پاس صرف تین منٹ کی مہلت ہے۔“

”اس کے بعد تم ایٹم بم پھینک دو گے؟“ اس نے طنز کیا۔

”نہیں میں مرشد کی طرح بے پناہ مال حرام نہیں رکھتا کہ اس خود کار مین جیسا مہنگا اسلحہ خرید سکوں لیکن تم جانتے ہو دستی بم ہمارے ہاں کتنی آسانی سے مل جاتا ہے۔ میرے پاس ایک عدد دستی بم ہے وہ میں نے پھینک دیا تو تم یہیں مارے جاؤ گے۔“

اسے سانپ سونگھ گیا تھا پھر اس نے کہا۔ ”اگر تم نے دستی بم استعمال کیا تو کیا خود بچ جاؤ گے؟“

”ہاں کیونکہ میں سیڑھیوں کے پاس ہوں بم ارسال کرتے ہی میں نیچے اتر جاؤں گا اور چھت بیٹھ گئی تب بھی سیڑھیاں بچ جائیں گی۔“

”پھینک دو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”تمہارے سامنے ہتھیار ڈالنے سے بہتر ہے میں یہیں مرجاؤں۔“

”فکر مت کرو تمہیں اتنی آسانی سے مرنے نہیں دیں گے۔“

”میں مکان کے سامنے ہوں جناب۔“ وسم کی آواز آئی۔ ”یہاں تالا لگا ہے اور محلے والے بھی جمع ہیں۔“

میں نے ممکنہ حد تک دھیمی آواز میں جواب دیا۔ ”تالا توڑ کر اندر آ جاؤ خود کو کسی ایجنسی کا نمائندہ ظاہر کرو اور لوگوں سے کہو کہ اندر خطرناک مجرم ہیں جنہیں گھیر لیا گیا ہے۔ ایک ایس ایم ایس کر رہا ہوں وہ دیکھو۔“

دھیمی آواز میں بات کرنے کے باوجود مجھے شبہ تھا کہ فاضلی تک آواز جاری ہوگی۔ میں نے اصل بات ایس ایم ایس میں کی اور وسم کا جواب آیا کہ دو منٹ اور لگیں گے۔ اس کا مطلب تھا کہ وین آنے والی تھی۔ تین منٹ بعد نیچے مکان کا تالا ٹوٹنے کی آواز آئی۔ اس سے پہلے وسم نے خود کو کسی خفیہ ایجنسی کا نمائندہ ظاہر کر کے لوگوں کو منتشر ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ وین لگی میں آگئی تھی۔ اس دوران میں گھڑی کے شیشے سے فاضلی پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ اس کٹھن کبڑ میں سکون سے نہیں تھا۔ مسلسل حرکت کر رہا تھا۔ شاید اس کا زخم بھی اس بے چینی کی وجہ سے تالا ٹوٹنے میں نے اعلان کیا۔

”اب تمہارے پاس صرف دو منٹ کی مہلت ہے اس کے بعد....“

مشتعل فاضلی نے ناقابل اشاعت الفاظ میں بتا دیا

اس کے بعد کیا ہوگا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ وہ بری طرح پھنس گیا ہے زخمی الگ ہے اور اس کے مددگار بھی نہیں پہنچے تھے جب کہ دشمن آگئے تھے اس لیے اس کا حوصلہ جواب دے رہا تھا۔ وسم نے سرگوشی کی۔ ”میں اندر آ گیا ہوں جناب۔“

”ٹھیک ہے خاموشی سے اوپر آ کر وہ چیزیں مجھے دے دو اور واپس چلے جا کر انتظار کرو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ نیچے آ جائیں اور میں...“ مجھے معصوم ہے وہ کہاں ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔

وسم دسپے قدموں سیڑھیوں تک آیا۔ میں نے اسے خبردار کیا کہ سرعت نکالنا۔ اس نے سامنے آئے بغیر دونوں چیزیں میری طرف اچھال دیں اور میں نے انہیں کھینچ کر لیا۔ یہ دو چیزیں تھیں ایک گیس ماسک اور دوسرا گیس بم۔ ماسک چہرے پر چڑھا کر میں نے چھوٹے باڈی اسپرے سائز اور صورت کے گیس بم کی چابی کھائی اور فوراً اس سے دھواں خارج ہونے لگا۔ میں نے بم اس کاٹھن کھاڑ میں پھینک دیا جس میں فاضلی چھپا ہوا تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے ذرا دور پھینکا تھا تاکہ وہ اسے فوراً کہیں اور نہ پھینک دے۔ بم سے گیس خارج ہونے کی رفتار بہت تیز تھی۔ فاضلی نے چلا کر گالی دی اور میری طرف اندھا دھند فائرنگ کی۔ میں پہلے ہی نیچے بیٹ گیا تھا اور سر بازوؤں میں چھپا لیا۔ گولیاں دونوں ختوں کے پار ہو رہی تھیں اور اس کی چونکی یا پانچویں گولی میری کمرے سے رگڑ کھائی گزرتی۔ ایسا لگا جیسے کسی نے گرم چھری مرچیں لگا کر کمر پر بھیر دی ہو۔ میں بے ساختہ کراہا تو وسم نے بے چینی سے کہا۔ ”کیا ہوا جناب؟“

”کچھ نہیں ایک گولی کمر کو چھوتی گزر گئی ہے۔“ میں نے زخم ٹٹولتے ہوئے کہا میری انگلیوں سے خون نکل رہا تھا۔ زخم لمبا تھا لیکن گہرا نہیں تھا۔ فاضلی کا پستول خالی ہو گیا تھا اور وہ اسے بھرنے کے قابل نہیں رہا تھا کیونکہ گیس اس تک پہنچ گئی تھی اور وہ کھانسی کھانسی کر بے حال ہو رہا تھا۔ میں سے نپٹنے کے لیے وہ اپنی پناہ گاہ سے نکل آیا تھا اور اب کھلی جگہ کے پاس ہی تھا لیکن میں نے ٹٹھ کر سامنے آنے کی حماقت نہیں کی۔ اس کے پاس لازمی ایک سے زیادہ ہتھیار تھے۔ مجھے سامنے آنے کی ضرورت نہیں تھی گیس خود اس کا کام کر دیتی۔ چھت اب دھواں دھار ہو رہی تھی۔ فاضلی کھلی

جگہ تھا اور میں اسے آسانی سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ لیکن تھا کہ میں اسے مارنا نہیں چاہتا ہوں زندہ گرفتار کرنا جانا مقصد ہے اسی لیے وہ چائیں لے کر کھلی جگہ آیا تھا بھی کھلی جگہ آؤں تو وہ مجھ پر وار کر سکے۔ میں اسے مو دینا چاہتا تھا۔ وہ ایک ٹانگ سے لنگڑا رہا تھا شاید گولی لگی تھی۔

”شہباز! اس نے مجھے لکارا۔“ سامنے آ...

جیلے کے خاتمے پر اس نے چار پانچ مرصع شامل کی تھیں۔ اس کی آواز سے مگ رہا تھا کہ گیس اس کی گئی ہے اور وہ زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ سانس لیتا اسے کھانسی کا دورہ پڑ جاتا تھا۔ گیس اس تک آگئی تھی لیکن میں ماسک کی وجہ سے محفوظ رہا۔ بالآخر فاضلی لڑکھڑایا اور فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے منٹ اور انتظار کیا اور پھر آڑ سے نکل آیا فاضلی بے چکا تھا میں نے اس کی تلاشی لی اور ایک چھوٹا پستول بر لیا یہ بھرا ہوا تھا اور فاضلی اسی کے استعمال کی حسرت بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس سے ایک خطرناک قسم کا کماٹو چاقو بھی نکلا تھا۔ میں نے یہ سارے ہتھیار اپنے قبضے میں لیے اور اسے کھینچ کر سیڑھیوں تک آیا۔ گیس یہاں تک آگئی تھی اور وسم میری مدد کو نہیں تھا اس مردے کو مجھے ہی ڈھوکر نیچے لے جانا تھا۔ لیکن وقت میں نے شکر کا سانس یا جب وسم کو ماسک سیڑھیوں پر موجود پایا۔

”پکڑا گیا نا۔“ وسم نے فاضلی کی طرف دیکھ کر کھینچ کر شانے پر ڈال دیا۔ ”اس حرامی کو بھی پہنچا دے حویلی کے خانے۔ آپ ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں یاد معمولی سا زخم ہے۔“ میں اس کے نیچے اتر ا۔ گردالے کہیں گئے ہوئے تھے اور اچھی بات کہ بچ گئے ورنہ فاضلی ان کو پرغال بنا سکتا تھا۔ راستہ رو پر بے دریغ اڑا دیتا۔ وسم نے وین پہلے ہی دروازے منگوا لی تھی۔ اس نے ماسک نہیں اتارا تھا۔ میں نے ماسک اتارنے سے گریز کیا اچھی بات تھی۔ جتنے کم ہماری صورت دیکھتے اتنا ہی اچھا ہوتا۔ وسم نے فاضلی وین کے عقبی حصے میں ڈالا اور میں اس سے ہیلمٹ لیتے بانک کی طرف بڑھا۔ میں آگے نکلا اور وین پیچھے آئی خفیہ ایجنسی کا نام سن کر لوگ گلی سے غائب ہو گئے تھے اب کھڑکیوں اور دروازوں کے جھروکوں سے جھانک رہے

تھے۔ دیم نے موبائل پر میرے دھم کے بارے میں پوچھا۔ ”وین میں ڈرینگ کا انتظام ہے۔“

”میں میں جا کر ڈرینگ کرا لوں گا۔ فاضلی کی پوری تلاشی لو۔ بہت خطرناک آدمی ہے اس کا موبائل آف کر دو اور اس کا الیکٹرانک چیک بھی کرو اس کے پاس کوئی سنگل دینے والا آکر نہ ہو۔“

”آپ بے فکر رہیں میں ابھی چیک کر رہا ہوں اور... اس کے تعویذ میں کچھ ہے۔“

دیم نے فاضلی کے گلے میں موجود تعویذ میں کوئی سنگل دینے والا آکر دریافت کر لیا تھا۔ وہ اس نے وین سے باہر پھینک دیا۔ میں نے کال کاٹ کر عبداللہ کا نمبر ملایا۔ ”عبداللہ مونا کا کیا حال ہے؟“

عبداللہ کچھ دیر خاموش رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر اسے آپریشن روم میں لے گئے ہیں۔ شہباز صاحب آئی تھنک شی از مس کیرج۔“

میرے دل میں ایک کانٹا سا چبھ گیا۔ کیا سچ مونا اور سفیر کی یہ پہلی خوشی چھن جائے گی؟ میں نے سفیر کا پوچھا۔ ”وہ مونا بی بی کے ساتھ ہے۔“

”اس کے پاس موبائل ہے؟“

”ہاں موبائل ہے۔“ عبداللہ نے بتایا۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”میں اور دیم فاضلی کے پیچھے تھے یہ سب اسی حرام زادے کا کیا دھرا ہے۔“

عبداللہ یہ سن کر بے تاب ہو گیا۔ ”تو آپ نے اسے پکڑ لیا؟“

”ہاں شکر ہے وہ ہاتھ آ گیا دیم اسے لے جا رہا ہے تم اس سے بات کر لو۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ میں اس آبادی سے خاصا دور نکل آیا تھا اور اب خطرے کی بات نہیں تھی اس لیے میں نے سڑک سے ہٹ کر ایک درخت کے ساتھ ہانک روک دی اور سفیر کو کال کی۔ اس نے چند تیل کے بعد کال ریسیو کی۔

”شہباز... اس نے جو جھل لہجہ میں کہا تو میں سمجھ گیا۔“

”سفیر کی ڈاکٹر نے تصدیق کر دی ہے؟“

”ہاں یار انہوں نے تو آپریشن کے لیے سائن بھی کرا لیے ہیں اگر دیر ہوگی تو مونا کی زندگی کو بھی خطرہ ہو جائے گا۔“ سفیر بولے۔ ”تو کہاں ہے؟“

”ہم نے اس واقعے کے ذمے دار مکتے کو پکڑ لیا ہے دیم اسے لے گیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”مرشد کا پالتو... فاضلی۔“ میں نے کہا۔ ”تو فکر نہ کر میرے بار نقصان تو ہوا ہے لیکن مجرم بھی نہیں ہے۔“

”فاضلی صرف ایک مہرہ ہے اصل مجرم مرشد ہے۔“ سفیر نے غصے سے کہا۔

”میرا اشارہ اسی کی طرف ہے۔ فاضلی اس کا بہت اہم آدمی ہے وہ اس کے بارے میں بہت کچھ بتائے گا۔“

سفیر کو تسلی دے کر میں نے موبائل بند کیا۔ دیم کا ایک آدمی میرے ساتھ رک گیا تھا۔ میں نے اسے بھی رخصت کیا اور دوبارہ عبداللہ کو کال کر کے سعدیہ کے بارے میں پوچھا اس نے بتایا کہ وہ واپس کوٹھی پہنچا دی گئی ہے اور اس نے کوٹھی کی سیکورٹی کو الٹ کر دیا ہے۔ اس کے چہ آدمی اسپتال میں تھے۔ اسپتال کے باہر دو آدمی دیم کے بھی تھے۔ اس طرف سے نکل ہوئی تو میں نے فارم جانے کا سوچا لیکن پھر مجھے خیال آیا۔ گزشتہ روز میں نے جس بیٹنگ کے لیے بات کی تھی وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس کے مالک افنان احمد نے مجھ سے کہا تھا کہ دن میں کسی وقت اس سے مل لوں۔ میں نے دیم اور عبداللہ کو اس بارے میں ایس ایم ایس کیا اور روانہ ہو گیا۔ مری روڈ پر واقع یہ بیٹنگ میں روڈ کے ساتھ ہی تھا اور اس کے آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ پورا بیٹنگ ایک چھوٹے سے نیلے پر تھا۔ میں گیٹ تک جانے کے لیے پتھروں سے بنا خوب صورت ڈرائیو دے گا تھا اور گیٹ سڑک سے کوئی تیس فٹ بلند تھا۔ اندر بیٹنگ کی اصل عمارت اس سے زیادہ بلندی پر تھی۔ یہ کوئی باقاعدہ اسکیم نہیں تھی پتا نہیں افنان احمد نے یہاں مکان بنانے کی اجازت کس طرح حاصل کی تھی۔ میں نے کال تیل بجائی تو کچھ دیر بعد اندر سے ایک تقریباً چالیس برس کا گورا چٹا اور سفید فرج کٹ وال آدمی نکلا۔ اس کی داڑھی اور سر کے بال بالکل سفید تھے۔ یہ سفیدی عمر کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ یہ بالوں کا اصلی رنگ تھا۔ اس نے وردازہ کھول کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”افنان احمد؟“

”جی میں ہی ہوں۔“

”شہباز احمد، آپ سے مکان کے مسئلے میں بات ہوئی تھی کل۔“

اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ ”میں نے پہچان لیا آپ ہیں اندر آئیں۔“

وہ مجھے اندر لے گیا۔ کوٹھی کے سامنے والے حصے میں چھوٹا سا خوب صورت لان تھا۔ نیلے کی ڈھلان کو برقرار رکھتے ہوئے باغ ترقیب دیا گیا تھا۔ پورچ تک ڈرائیو دے ڈھلان کی صورت میں تھا لیکن پورچ ہموار تھا اور اسے رنگ بھرتے پتھروں سے بنا کر ہموار کیا گیا تھا۔ مکان دو منزلہ اور خوب صورت جدید انداز کا بنا ہوا تھا۔ اس میں شیشے کا کام بہت زیادہ تھا۔ اوپر کم سے کم دو کمروں میں گلاس والی مٹکن ہے پیچھے کی طرف بھی ہو۔ لیکن ساتھ ہی ڈیزائن والی فولادی گرلز سے حفاظت کا بھی پورا انتظام تھا۔ پورچ کے ساتھ ایک بڑا کمر تھا یہ نشست گاہ ثابت ہوئی۔ اس میں وال ٹوال کارپٹ کے ساتھ ساتھ لیکن خوب صورت انداز کے دو بڑے صوفہ سیٹ تھے۔ ایک طرف بڑی سی گلاس ٹاپ والی ڈائننگ ٹیبل تھی جس کے گرد دس کرسیاں تھیں۔ صرف یہی کمر اتنے کے لیے کافی تھا کہ باقی کمر کس طرح سے فرش ہو گا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ اپنا سجا سجا یا کمر اس طرح سے کرائے پر دے رہا تھا۔ میں نے اس سے پہلا سوال یہی کیا تھا۔

”مجبوری ہے۔“ افنان احمد نے گہری سانس لی۔ ”میرا ایک ہی بیٹا ہے جو امریکا میں پڑھ رہا ہے۔ آج کل وہاں کے جیسے حالات چل رہے ہیں میں چاہتا ہوں کہ اس کے پاس جا کر رہوں۔ حالانکہ یہ کمر میں نے رہنے کے لحاظ سے بنایا ہے اور ایک سال پہلے ہی مکمل ہوا ہے۔“

اس نے پہلے مجھے چائے بنا کر پیش کی۔ پھر اس نے پورا کمر دکھایا۔... اوپر بہت اچھی طرح فرش کیے ہوئے تھے بیڈ روم تھے۔ تینوں اچھے باتھ کے ساتھ تھے۔ نیچے بھی ایک بیڈ روم تھا۔ کچن مکمل تھا اور اس میں ضرورت کی ہر چیز لی ہوئی تھی۔ جب ہم واپس ڈرائنگ روم میں آئے تو میں نے کہا۔ ”مجھے آپ کا مکان پسند آیا ہے۔ شرائط بھی مناسب ہیں۔ یہ بتائیں کہ معاہدہ کرنے کب آؤں۔“

”آج شام کو آ جائیں۔“ اس نے کہا۔ ”میرے ذمے معاہدہ نامہ تیار ہے بس اس پر میرے آپ کے اور دو گواہوں کے سائن اور این آئی سی کی کاپی لگانی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے میں آج شام یا کل صبح حاضر ہو جاؤں گا۔“

”اور اس کی کیش کی صورت میں کروں گا۔“

اس نے کسی قدر تامل کے ساتھ کہا۔ ”لیکن میں بینک

ڈرائنگ کو ترجیح دوں گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس صورت میں یہ کام کل صبح ہی ہو سکے گا۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے کل صبح۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔ ”دراصل آج کل حالات ایسے نہیں ہیں کہ آدمی اسے بڑے کیش کو سنبھالے اس میں مالی نقصان کے ساتھ جان کا رسک بھی ہوتا ہے۔“

وہ مجھے چھوڑنے باہر نکل آیا تھا۔ میں نے واپس جانے کے بجائے اسپتال جانے کو ترجیح دی۔ پہلے میں نے اوپنی ڈی میں جا کر اپنے کمر کے دھم کی مرہم پٹی کرائی۔ کہاؤٹھ نے دھم صاف کر کے اس پر خشک کرنے والا پاؤڈر چھڑک کر اوپر سے چکنی پٹی رکھ کر سخت ٹیپ لگا دیا۔ اس نے مجھے ایک دن پانی سے احتیاط کا کہا اور ایک انجکشن بھی لگا دیا۔ دھم معمولی خراش کی صورت میں تھا۔ اوپنی ڈی سے باہر آ کر اندر جانے کے بجائے میں نے سفیر کو کال کر کے باہر بلا لیا تھا۔ اس کے ساتھ عبداللہ بھی آیا تھا۔ مونا آپریشن کے بعد کمرے میں شفٹ کر دی گئی تھی اور اس کی حالت خطرے سے باہر تھی لیکن اسے دو دن اسپتال میں ہی رہنا تھا۔ عبداللہ نے اسپتال انتظامیہ سے بات کر کے اندر دو سٹریچر لے کر رکھوا دیے تھے۔ باہر اس کے چار آدمی مستقل موجود رہے اور ان کا اندر کے آدمیوں سے ریڈیو پر رابطہ رہتا۔ اندر والے چھوٹے اسٹے سے سٹریچر تھے لیکن باہر موجود گارڈز کے پاس جدید خود کار اسلحہ اور دو عدد گائریاں تھیں۔ میں نے سفیر سے کہا۔ ”یار اسٹے انتظامات کے بجائے مونا کو کوٹھی منتقل کر کے ڈاکٹر اور نرس کو وہیں نہ بلوایا جائے؟“

”میں نے بھی یہی کہا تھا لیکن جس ہڈی ڈاکٹر نے آپریٹ کیا ہے اس کا کہنا ہے کسی بھی ایمر جیسی کی صورت میں مونا بی بی کو دوبارہ اسپتال ہی لانا پڑے گا۔ اس لیے اسپتال میں رکنا لازمی ہے۔“

”اگر کلب والے معاملے کا کیا ہوا؟“

عبداللہ بولے۔ ”مجھے علاتے کے ایس بی کی کال آئی تھی میں کچھ دیر میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کوشش کرنا کہ سعدیہ کا ذکر نہ آئے صرف مونا اور سفیر کا ذکر بھی کافی ہے۔“

”میں سمجھ گیا کوشش ہوگی لیکن اس میں اگر کلب والے بھی شامل ہیں اور وہ غلط بیانی نہیں کریں گے۔“

”راجا صاحب سے بات کر دو وہ اوپر سے کوئی جیک

لگا نہیں۔

”راجا صاحب سے میں نے بات کی ہے امید ہے وہ کسی مشکل کی صورت میں سناٹے کو سنبھال لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے مری روڈ پر راول چوک سے ذرا آگے ایک کوٹھی دیکھی ہے جو ایک بلند نیلے پر ہے۔“

”جاتے ہوئے ہائیں طرف آتی ہے اور پر والے حصے میں گلاس وال بھی ہے۔“ عبداللہ نے تصدیق چاہی۔

”بالکل یہی کوٹھی ہے فرنش حالت میں پورے سال کے لیے کرائے پر مل رہی ہے۔ میں نے لینے کا فیصلہ کیا ہے میرا آئی ڈی کارڈ تمہارے پاس پڑا ہے وہ مجھے چاہیے اور ہاں ایک دس لاکھ کا بینک ڈرافٹ افتان احمد کے نام سے چاہیے۔“

”ہو جائے گا لیکن یہ کام کل ہی ہو سکے گا۔“

”ظاہر ہے میں تم سے کل صبح لے لوں گا۔ وسیم سے بات ہوئی؟“

”ہاں اس خبیث کے بارے میں سنا تھا۔“ عبداللہ بولا۔ ”میری بھی خواہش ہے اسے دیکھوں اس نے بہت چکروٹے دیے۔“

”جلد تم دیکھ سکو گے۔“ میں نے کہا۔ ”سفر نہیں رہے گا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اسے اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

میں نے سوچ کر کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے مونا کو ویسے بھی اس کے مورال سپورٹ کی ضرورت ہے۔“

”میں نے ایاز کو اسپتال کے باہر رہنے کے لیے بلالیا ہے۔“

”باہر کے بجائے وہ اندر رہے تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ میں نے ہدایت کی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میرا زیادہ دیر یہاں ٹھہرنا بھی ٹھیک نہیں تھا۔ مرشد کے دوسرے کتوں کی یہاں موجودگی کا امکان تھا۔ راستے میں نے وسیم کا نمبر بلایا۔ ”کہاں ہو تم؟“

”ہم قلعے میں ہیں، ابھی اس ولدالحرام کی مرہم پٹی کر رہے ہیں پھر اس سے پوچھ سچھ کرتے ہیں۔“

میں خود فاضلی سے بات کرنے کا شائق ہو رہا تھا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“

”یہ اور اچھا رہے گا۔“

میں نے راستے میں جتو کو کال کی اور اسے مختصراً

صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد صابر اور اس کی بیٹی کا پوچھا۔ مونا کا سن کر اسے دکھ ہوا تھا۔ اس نے صابر کے بارے میں بتایا۔ ”وہ بہت شور کر رہا تھا لیکن ہم نے نہیں سنا اب آرام سے ہے۔“

”ہوشیار رہنا خطرناک آدمی ہے۔ وہ ایک سوٹ کیس لایا تھا میں نے اس میں سے اسلحہ نکال لیا تھا لیکن ممکن ہے کوئی چھپا ہوا اسلحہ ہو اس لیے اگر اس کے کمرے میں جانا پڑے تو بہت محتاط رہنا۔“

”آپ فکر مت کرو۔“ اس نے کہا۔ ”ہم ہوشیار رہے گا۔“

چند دن میں ہانگ نے خاصی بھاگ دوڑ کی تھی اور مجھے اس میں پیٹرول ڈالنے کا خیال نہیں رہا تھا۔ ہمارے کام ایاز نے اپنے ذمے لے رکھے تھے لیکن وہ ابھی کوٹھی میں تھا اس لیے کسی اور نے زحمت نہیں کی۔ ٹینک تقریباً خالی ہو رہا تھا۔ میں نے راستے میں آنے والے پہلے پیٹرول پمپ سے ٹینک فل کر لیا اور حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کھلی سڑک پر ہانگ نے یہ فیصلہ آدھے گھنٹے میں طے کر لیا جب کہ گاڑی کو پون گھنٹا لگتا تھا۔ وسیم ایک کمرے میں قائلین پر نیم دراز چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کا آدمی مجھے دیکھ کر ٹٹا فٹ چائے لے آیا۔ میں بھی اس کے پاس نیم دراز ہو گیا۔ ”یار کھانے کے وقت چائے۔“

”شہباز صاحب پی کر دیکھیں بہت عرصے بعد حرمے کی چائے ملی ہے۔“

”کوئلے پر بنائی ہے جی۔“ چائے لانے والا بولا۔ واقعی حرمے کی چائے تھی۔ پی کر تھکن اتر گئی اور میں فاضلی کے دیدار کے لیے تازہ دم ہو گیا تھا۔ وسیم مونا کے بارے میں جان گیا تھا۔ اس نے انیسوس کا اظہار کیا۔ میں نے عبدال اور اسلم کے بارے میں پوچھا۔ وسیم بولا۔ ”ان کے دم خیم خالصہ نکل گئے ہیں۔“

”چلو بات کرتے ہیں۔“

فاضلی کو ایک ستون کے گرد لپٹی فولادی زنجیر کے دوسرے سرے پر موجود تالے والے کڑے سے باغدھا ہوا تھا۔ وہ ایک مخصوص دائرے سے زیادہ حرکت نہیں کر سکتا تھا اور فی الحال وہ حرکت کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔ اس کی ٹانگ سے گولی آپریشن کر کے نکال لی گئی تھی۔ عبدال اور اسلم اس سے دور بندھے تھے۔ وسیم نے انیس بھی ستونوں کے ساتھ لگی زنجیروں سے بندھوایا تھا۔

زنجیریں اتنی مضبوط تھیں کہ وہ کسی صورت نہیں کھول سکتے تھے۔ فاضلی خیم خیم کی حالت میں تھا اس کی سینٹ کا پانچھ خون میں بیگا ہوا تھا۔ وسیم کے آدمی نے مہارت سے زخمی کی تھی۔ اس نے بتایا۔ ”کل تک اس کی حالت بہتر ہو جائے گی۔“

اب تک فاضلی اٹھ بیٹھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”شہباز تم نے بلا وجہ مجھے یہاں لانے کی زحمت کی تم مجھ سے کچھ نہیں اگلا سکتے بہتر ہو گا مجھے بار دو۔“

”تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ تمہاری خوش فہمی ہے کہ تمہاری زبان بند رہے گی۔ چند دن رک جاؤ اسی جگہ تم سب اگل رہے ہو گے۔“

فاضلی یوں مسکرانے لگا جیسے میں لاف و گزاف کر رہا ہوں۔ وسیم کو غصہ آ گیا۔ ”تم دن کی کیا ضرورت ہے یہ حرامی آج ہی بولے گا۔ ایک گھنٹے میں اس کے سارے کس ٹل نکل جائیں گے۔“

”نہیں یار یہ ایسے ہی بولے گا اور اسے ہاتھ لگانے کی ضرورت بھی پیش نہیں آئے گی یہ خود گڑ گڑا کر بتائے گا۔“

فاضلی کے لیے تو یہ بات ناقابل یقین تھی۔ وسیم نے بھی سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے سر ہلایا کہ بعد میں بتاؤں گا پھر میں عبدال اور اسلم کی طرف آیا۔ ”تم دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے، مرشد کے بارے میں تاؤ کے؟“

اسلم خوف زدہ تھا اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہم مرشد کے ہم ترین آدمی کو بھی پکڑ لائے تھے اس نے کہا۔ ”میں جو بانٹا ہوں وہ سب بتا دوں گا۔“

فاضلی نے عقب سے قہقہہ لگایا۔ ”تم جانتے ہی کیا ہوئے کے لیے، تم صرف بھونک سکتے ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ انیس مرشد کے ساتھ ملے گئے چند دن ہوئے تھے اور مرشدان پر اس حد تک بھروسہ نہیں کر سکتا تھا کہ انہیں کوئی اہم بات معلوم ہو۔ عبدال ابھی تھیلے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ اسے چھڑا لیا جائے گا۔ میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”فاضلی ٹھیک کہہ رہے ہیں صرف بھونکنے والے ہیں۔ مرشد کا اصل کتابیہ ہے جو بھونکتا بھی ہے اور کاٹتا بھی ہے یہی اس کے

سے ملتا ہے گا۔ ان دونوں کو ٹانگہ دو۔“

اسلم خوف زدہ تھا اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہم مرشد کے ہم ترین آدمی کو بھی پکڑ لائے تھے اس نے کہا۔ ”میں جو بانٹا ہوں وہ سب بتا دوں گا۔“

فاضلی نے عقب سے قہقہہ لگایا۔ ”تم جانتے ہی کیا ہوئے کے لیے، تم صرف بھونک سکتے ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ انیس مرشد کے ساتھ ملے گئے چند دن ہوئے تھے اور مرشدان پر اس حد تک بھروسہ نہیں کر سکتا تھا کہ انہیں کوئی اہم بات معلوم ہو۔ عبدال ابھی تھیلے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ اسے چھڑا لیا جائے گا۔ میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”فاضلی ٹھیک کہہ رہے ہیں صرف بھونکنے والے ہیں۔ مرشد کا اصل کتابیہ ہے جو بھونکتا بھی ہے اور کاٹتا بھی ہے یہی اس کے

سے ملتا ہے گا۔ ان دونوں کو ٹانگہ دو۔“

اسلم خوف زدہ تھا اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہم مرشد کے ہم ترین آدمی کو بھی پکڑ لائے تھے اس نے کہا۔ ”میں جو بانٹا ہوں وہ سب بتا دوں گا۔“

فاضلی نے عقب سے قہقہہ لگایا۔ ”تم جانتے ہی کیا ہوئے کے لیے، تم صرف بھونک سکتے ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

میرا بھی یہی خیال تھا۔ انیس مرشد کے ساتھ ملے گئے چند دن ہوئے تھے اور مرشدان پر اس حد تک بھروسہ نہیں کر سکتا تھا کہ انہیں کوئی اہم بات معلوم ہو۔ عبدال ابھی تھیلے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ اسے چھڑا لیا جائے گا۔ میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”فاضلی ٹھیک کہہ رہے ہیں صرف بھونکنے والے ہیں۔ مرشد کا اصل کتابیہ ہے جو بھونکتا بھی ہے اور کاٹتا بھی ہے یہی اس کے

سے ملتا ہے گا۔ ان دونوں کو ٹانگہ دو۔“

”کیا۔“ عبدال تڑپ کر چلا یا۔ ”تم ہمیں قتل کر رہے ہو؟“

”اسے قتل نہیں انصاف کہتے ہیں۔“ میں نے صبح کی۔ ”تم نے مرشد کے آدمیوں کے ساتھ مل کر تمہیں بے قصور عورتوں کے ساتھ جو سلوک کیا صرف اسی پر تم کئی بار سزائے موت کے مستحق ہو چکے ہو۔ اس کے علاوہ تم نے انیس قتل بھی کیا۔ ایک لڑکی اپنی قسمت سے بچ گئی۔ صابر کے ساتھ مل کر تم لوگ اس سے پہلے بھی جرائم کرتے رہے ہو۔“

وسیم کے اشارے پر اس کے آدمیوں نے درخانے کی چھت سے لگے کڑوں سے رستے گزارے اور پھر ان کا پھندا بنا کر پہلے اسلم کی گردن میں ڈالا۔ اس کی جھکڑی کھول دی تھی۔ اس نے بھرپور مزاحمت کی لیکن اس کی ایک نہیں چلی۔ رتی کھینچتے ہی پھندا اس کے گلے میں فٹ ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں نہیں بندھے تھے اس لیے وہ ہاتھوں سے پھندا ڈھیلا کرنے کی کوشش کے ساتھ لائیں بھی چلا رہا تھا۔ ایک بار اس نے پھندا ڈھیلا کر لیا تھا لیکن وسیم کے آدمیوں نے اچانک رسا چھوڑ کر دوبارہ کھینچ لیا۔ اس بار پھندا سختی سے اس کی گردن میں دھنس گیا اور اس کا دم گھٹنے لگا تھا چند منٹ میں اس کی سانس رک گئی اور زبان باہر نکل آئی تھی۔ موت کے کرب نے اس کے نقوش بگاڑ دیے تھے۔ عبدال دہشت زدہ انداز میں اس کی موت کا تماشا دیکھ رہا تھا اور خوف سے اس کی حالت بری ہو رہی تھی۔ جیسے ہی اسلم کا دم نکلا اس نے چلانا شروع کر دیا۔

”خدا کے لیے۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔“

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

”ان عورتوں نے بھی تم سے زندگی اور عزت کی بھیک اسی طرح مانگی ہوگی۔“ وسیم نے اسے لات رسید کی جو سیدھی جڑے پر لگی اور اس کا جڑا ٹوٹ گیا۔ جب وسیم کے آدمی اسے لٹا رہے تھے تو وہ مضحکہ خیز آواز میں رو رہا تھا۔ دو منٹ سے پہلے اس کی لاش بھی رتی سے جمول رہی تھی۔ میری زندگی میں ایسے مواقع کم آئے تھے جب میں نے کسی انسان کو سوچ سمجھ کر موت کے کھاتے اتارا تھا۔ عبدال اور اسلم کے لیے میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا وہ مزائے موت کے پوری طرح مستحق تھے۔ وسیم کے آدمی ان کی لاشیں اوپر لے گئے۔ فاضلی آرام سے ستون سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے ان دونوں کی موت کا ذرا بھی اثر قبول نہیں کیا تھا۔

”مرشد کو اس سے اتنا فرق بھی نہیں پڑے گا جتنا اپنے

گندے ہاتھ دھونے سے پڑتا ہے۔

”تمہارے مرنے سے تو پڑے گا؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مرشد کے پاس آدمیوں کی کمی نہیں ہے بس فرق صرف اتنا ہے کہ وہ گدھے ہیں اپنی قیمت وصول نہیں کر پاتے۔“

”تم عقل مند ہو اپنی قیمت صحیح وصول کرتے ہو۔“ میں نے طنز کیا۔ ”لیکن یہ قیمت اپنی قبر میں تو استعمال کرنے سے رہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”یہ قیمت میں نے اپنے لیے نہیں لی ہے جن کے لیے لی ہے وہ ساری عمر عیش و آرام سے رہیں گے۔“

”تم مرشد کے قریب ترین آدمی ہو اس کے بارے میں سب جانتے ہو۔“

”یہ دعویٰ تو مرشد کی کوئی بیوی بھی نہیں کر سکتی۔ میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن سب نہیں جانتا۔ جو جانتا ہوں وہ تمہیں بتاؤں گا نہیں کیونکہ یہاں مجھے موت ملے گی چاہے میں زبان کھولوں یا نہ کھولوں اور اگر زبان کھول دی تو مرشد میرے گھر والوں کو نہیں چھوڑے گا ورنہ وہ ان سے تعرض نہیں کرے گا۔“

میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ میں وسیم کے ساتھ اوپر آیا۔ وسیم نے کہا۔ ”اب اس کا کیا کرنا ہے آپ نے دعویٰ بہت بڑا کر دیا ہے۔“

”میرے ذہن میں ایک خیال ہے۔“ میں نے کہا اور وسیم کو اپنے آئیڈیے کے آگاہ کیا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”ممکن ہے فاضلی کے معاملے میں یہ حربہ کام نہ کرے۔ ہر شخص کی تو ارادی مختلف ہوتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن ہمیں کوشش کرنی چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”تم اپنے آدمیوں سے کہو اس پر کام شروع کر دیں۔ دوسری صورت میں اس سے کچھ اگلا لینا بہت ہی مشکل کام ہو گا۔ ہمیں بھی ورنہ ان کی انتہاؤں سے گزرنا پڑے گا جن سے شاید ہم نہ گزر سکیں۔ فاضلی نے بتا دیا ہے کہ معاملہ اس کے گھر والوں کی سلامتی کا بھی ہے اس لیے وہ ہر اذیت سے گزر جائے گا۔“

”ٹھیک ہے اس پر عمل کرتے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”اب ان دونوں کا کیا کرنا ہے؟“

”ان کا خوب صورت پارسل بنواؤ اور کسی گاڑی والے کو دے کر مرشد ہاؤس بھیج دو۔“

”ساتھ ہی پولیس کو اطلاع نہ کر دیں؟“ وسیم نے تجویز پیش کی۔

”نہیں یار پولیس اس کی کمک خوار ہے۔ وہ فوراً اسے بتا دیں گے۔ اس کے بجائے تم میڈیا کو اطلاع کر دو۔ وہ اپنے کمرے لے کر پہنچ جائیں گے تو مرشد مشکل میں پڑ جائے گا۔“

وسیم نے سوچا۔ ”لیکن اس میں ٹائٹلک پر ٹھیکہ ہونی چاہیے اور یہ پارسل مرشد ہاؤس پہنچیں اور مرشد ہاؤس والے پہنچ جائیں۔“

”بس کوئی ایسی ہی کوشش کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہتر ہو گا ان کا پارسل تاہوت اسٹائل میں ہو لیکن لے جانے والے کو شک بھی نہ ہو اسے عام چارجر سے زیادہ دے گے تو وہ خوشی خوشی لے جائے گا۔“

”میں عبد اللہ سے بات کر کے سیٹنگ کرتا ہوں۔“ وسیم کے آدمیوں نے کمرے کی بجلی تیار کی تھی۔ جب ہم اوپر آئے تو دسترخوان بچھا یا جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک بڑے سے قہال میں کئی گوجاے دو افراد اندر لائے۔ اسے درمیان میں رکھ دیا۔ کئی سے بھاپ اور اشتہا انگیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ سوائے گھرائی پرنا سورا افراد کو چھوڑ کر سب کھانے کے لیے آگئے تھے۔ کئی کے ٹانگے کھولے تو اس کے اندر بھرے چاول اور میوے باہر آگئے۔ سب نے اپنی اپنی طرف سے گوشت کاٹ کر اور چاول نکال کر کھانا شروع کر دیا۔

مناٹے والا باہر تھا۔ آج ہم بڑے حادثے سے دوچار ہوتے ہوئے رہ گئے تھے۔ مونا اور سفیر کو دھچکا لگا تھا۔ پھر مار دھاڑ اور بھاگ دوڑ کے بعد ابھی ہم نے دوبارہ بخت افراد کو ان کے کمرے کی سزا دی تھی۔ اس کے باوجود ہماری بھوک بڑھ رہی تھی اور میں نے ٹھیک طرح سے کھایا تھا۔ یہ پیٹ ایسی چیز ہے جو کسی بھی حالت میں اپنا کام نہیں چھوڑتا ہے۔ کھانے کے بعد میں اور وسیم باہر نکل آئے۔

”یہ ٹھکانا اچھا ہے لیکن میں نے ایک اور جگہ دیکھ لی ہے۔ کل اس کی بات کر لیں گے۔“

”یہ ضروری ہے ہمارے پاس کئی ٹھکانے ہیں۔ اب تو رقم کا بھی مسئلہ نہیں ہے اپنے جیو صاحب نے مدد فرمائی ہے۔“

”آگے بھی فرماتے رہیں گے۔ انشا اللہ ان کی مدد سے ان کا بڑا غرق کریں گے اور انہیں جہنم رسید کریں گے۔“

”آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

”میں سوچ رہا ہوں واپس جا کر صابر سے بات کرتا ہوں۔ میں اسے بریف کیس کی تلاش پر لگاؤں گا۔“

”وہ قابل بھروسہ نہیں ہے۔“

”ہے نہیں لیکن رہے گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے سوچ لیا ہے اس کی لڑکی ہمارے قبضے میں رہے گی۔“

وسیم چونکا۔ ”یہ خیال...؟“

”بالکل درست... آج کل شرافت کا دور ہی نہیں ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”لڑکی کو عبد اللہ والی کوٹھی پہنچا دیا جائے گا اور صابر کو چھوڑ دوں گا اگر وہ اپنی بیٹی کی بیخ سلامت واپس چاہتا ہے تو بریف کیس حاصل کرے اور اس کے بدلے اپنی بیٹی لے جائے۔“

وسیم خوش ہو گیا۔ ”آپ نے اس آدمی کا بالکل صحیح صرفہ تلاش کیا ہے ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ اس کا کیا کریں اگر چھوڑتے ہیں تو خدشہ ہے یہ سیدھا مرشد کے پاس جائے گا اور اپنے ساتھ ہمیں بھی مروا دے گا۔ دوسری طرف اسے مارنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا ہے۔ کم سے کم اس کی بیٹی بالکل بے گناہ اور مظلوم ہے۔“

”درست... ہم اسے سحر یہ اور مونا کے ساتھ رکھ سکتے ہیں۔ اسے یہاں یا فارم ہاؤس میں رکھنا تو ممکن نہیں ہے۔“

”آپ صابر سے دونوں بات کریں گے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”بہتر یہی ہے وہ اپنی بیٹی کو سمجھا دے گا اگر ہم نے زبردستی سے کام لیا تو لڑکی شور مچائے گی یا اسے قابو میں رکھنے کے لیے کہیں قید میں ڈالنا پڑے گا۔“

وسیم نے سر ہلایا۔ ”میں فی الحال یہیں ہوں کیونکہ کئی آدمی ابھی چلے جائیں گے عبد اللہ کے پاس نفری کم پڑ رہی ہے۔“

”فارم ہاؤس پر ہم تین بھی کافی ہیں۔“ میں نے کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں میں نے بہت ساری کھانے کی تیار اور ڈبا بند چیزیں لیں اسی طرح ٹیکری کا سامان لیا۔ میرا ارادہ تھا کہ مانی اور بیٹو کے پیرو یہ چیزیں کراں گا اور ان سے کہوں گا کہ یہی کھاؤ ورنہ باہر لان میں کھانا بہت ہے۔ روز کھانے کے لیے باہر جانا یا بار بار کھانا منگوانا ٹھیک نہیں تھا اس طرح یہ جگہ اتفاق سے بھی دشمن کی نظر میں آ سکتی تھی۔ وہ دونوں بھوکے بیٹھے تھے اس لیے بیٹو نے جھپٹ کر سارا سامان اٹھایا اور کچن کی جانب روانہ ہو گیا۔ کھانے کی ان کے حواس بھل ہوئے تو

انہیں آج کے واقعات کا خیال آیا۔ میں نے انہیں کسی قدر تفصیل سے بتایا کہ آج کیا ہوا۔ بیٹو فاضلی کے پکڑے جانے کا سن کر خوش ہو گیا اس نے کہا۔ ”شوٹی مجھے اُدھر لے جانا میں دیکھوں گا کیسے اپنی زبان بند رکھتا ہے۔“

”یہ خوردار وہ بہت اونچی چیز ہے۔ اس کے چکر میں مت پڑو یہ بتاؤ کہ صابر نے کوئی اور ہنگامہ تو نہیں کیا؟“

”نہیں شرافت سے بیٹھا ہے۔ میں نے صبح ناشتا دے دیا تھا پھر دوپہر میں کھانا دیا تھا۔“

مانی کھانے کی چیزیں چیک کر رہا تھا اس نے مایوسی سے کہا۔ ”شوٹی بھائی یہ کیا لائے ہیں؟“

”صبر شکر کر کے کھا لو۔ آج کے واقعے سے اندازہ ہو گیا ہے کہ دشمن کس حد تک ہماری گھرائی کر رہا ہے اور اگر کوئی بلا وجہ باہر گیا تو وہ اس کی نظر میں آ سکتا ہے۔ اب کم سے کم باہر جانا ہو گا۔“

”مونا دیدی کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے لیکن ابھی اسپتال میں ہے دو دن بعد واپس جاسکے گی۔“ میں نے کہا۔ فاضلی سے یہ تو ثابت ہو گیا تھا کہ مرشد اس کا ردوائی کے پیچھے ہے اور وہ اب کھلی دشمنی پر اتر آیا ہے غالباً اس نے کالی کوٹھی کی بجائی کو ہمارے کھانے میں ڈال کر ہمیں سبق سکھانے کے لیے یہ کام کیا ہے۔ میں فکر مند ہو گیا تھا۔ مرشد نے پہلے بھی اس طرح عمل کر

کارروائی نہیں کی تھی وہ مجھے ڈرانے کے لیے ضرور بہت کچھ کرتا رہا تھا اور شاید بھائی کی موت میں بھی اس سے زیادہ نادر کی خواہش کا عمل دخل تھا۔ وہ اپنی محذوری کا انتقام لینے کے لیے پاگل ہو رہا تھا اور جب مجھ پر بس نہیں چلا تو میرے گھر والوں کے خلاف کارروائی کرنے لگا۔ مرشد کو لگام دینا ضروری ہو گیا تھا۔ میرے پاس مرشد ہاؤس کے نمبر تھے۔

انٹر میٹ کی مدد سے مرشد ہاؤس کے ایک نمبر پر کال ملائی۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی نے کال ریسیو کی۔ ”مرشد سے بات کراؤ۔“

وہ میرے حکمانہ انداز سے مرعوب ہو گئی۔ ”آپ کون بول رہے ہیں؟“

”میں ایم این اے ملک بات کر رہا ہوں۔“

”صنوبر ملک صاحب؟“ لڑکی نے خود تعریفی چاہی تو مجھے ملک صنوبر بننے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا کچھ دیر بعد مرشد لائن پر تھا۔

”یار ملک... کل ہی تو پارٹی میں ملاقات ہوئی تھی۔“

سب ملے ہو گیا تھا اب کون سی بات یاد آگئی۔
 ”بات نہیں تمہاری موت یاد آگئی۔“ میں نے مرد
 لہجے میں کہا۔

اسے جھٹکا لگا کیونکہ اس نے میری آواز پہچان لی
 تھی۔ ”شہباز ملک... تم...“

”تم مجھے کوئی بھی نام دے سکتے ہو۔“ میں نے
 پھر دہائی سے کہا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ کال ریکارڈ ہو رہی ہو
 گی اس لیے میں نے شہباز ملک ہونے کا اعتراف نہیں
 کیا۔ ”ماصل بات وہی ہے جو میں نے کہی ہے۔“

”تم نے کیوں کال کی ہے؟“
 ”صرف یہ بتانے کے لیے کہ تمہارا خاص آدمی
 فاضل میرے پاس ہے اور اس نے سب اگل دیا ہے۔“

”فاضل میرا ملازم تھا۔“ مرشد نے کوئی رد عمل ظاہر
 کیے بغیر سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”لیکن کل رات وہ مرشد ہاؤس
 سے رٹم اور دوسری قیمتی اشیاء چرا کر فرار ہو گیا تھا اس کے
 خلاف تھانے میں رپورٹ درج کرائی جا چکی ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے اس کی زبان
 تمہارے کالے کروت کے بارے میں جو اگلے گی وہ مجھے
 کسی عدالت میں پیش نہیں کرنا ہے۔ مرشد میں تمہیں خود
 جواب دہی کا اور یہ جواب ایسا ہوگا کہ تمہارے چودہ طبق
 روشن ہو جائیں گے۔“

”تم مجھے... مرشد علی کو دھمکی دے رہے ہو۔“
 ”نہیں، کالی کوٹھی کا واقعہ تمہیں سمجھانے کے لیے کافی
 ہونا چاہیے اس کے باوجود تم نہیں سمجھتے ہو تو مرشد ہمارے
 پاس دوسرے طریقوں کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ
 تم بعد میں پچھتاؤ اس لیے ابھی سنبھل جاؤ۔“

”تم تسلیم کر رہے ہو کہ کالی کوٹھی تم نے تباہ کی ہے؟“
 ”نہیں۔“ میں نے اس کی عیاری کا عیاری سے
 دیا۔ ”مجھے علم ہوا ہے کہ وہاں تمہارے آدمیوں نے شہلا نامی
 ایک عورت کو جنسی اور جسمانی تشدد کا نشانہ بنایا تھا اور پھر
 اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد وہاں کچھ ہوا شاید شارٹ
 سرکٹ سے آگ لگ گئی اور وہاں موجود گولہ بارود کا ذخیرہ
 آگ لگنے سے پھٹا اور پوری کوٹھی تباہ ہو گئی۔ یہ قدرت کی
 طرف سے تمہیں ایک اشارہ ہے اگر تم سمجھو تو۔“

”شہباز... مجھے اس کوٹھی کی تباہی میں بہت بڑے
 نقصان کا سامنا کرنا پڑا ہے اور یہ تمہیں بھی سستا نہیں
 پڑے گا۔“

”تم اس کی فکر مت کرو جلد تمہیں دو تحفے اور ملیں
 گے۔“

”کیسے تحفے؟“ اس نے پوچھا۔ اسی لمحے کسی نے
 اس کی خلوت میں مداخلت کی۔ میں نے ایک آواز سنی۔

”مرشد بادشاہ باہر ایک گاڑی والا دو بجے لایا
 ہے۔ کسی نے آپ کے لیے بھیجے ہیں۔“

”میرے لیے۔“ مرشد بولا۔ ”میں نے کسی سے کچھ
 نہیں منگوایا اور نہ کسی نے مجھے کچھ بھیجا ہے بجے کہاں ہیں؟“
 ”باہر پورچ میں رکھے ہیں مرشد بادشاہ۔“

”پورچ میں... تمہارا دماغ خراب ہے کسی نے ان
 میں بم رکھ کر بھیج دیا تو پوری عمارت تباہ ہو جائے گی۔“ مرشد
 چلایا اور اس نے آٹنے والے کو چند خاص گاڑیاں دیں۔ وہ
 بدحواس ہو گیا۔

”مرشد بادشاہ مجھے کیا معلوم تھا؟“
 ”دع ہو جاؤ سیکورٹی سے کہو اسے چیک کرے
 اور پہلے عمارت سے دور لے جائے۔“

اس آدمی کے جانے کے بعد مرشد کو خیال آیا کہ میں
 فون پر یہ ساری بات سن رہا تھا۔ اس نے ریسور میں
 کہا۔ ”شہباز یہ تمہاری حرکت ہے؟“

”کون سی حرکت؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔
 ”یہ وہ جس تم نے بھیجے ہیں؟ ابھی تم نے مجھے دو تحفے
 بھیجنے کی بات کی تھی۔“

”ہاں میرا ارادہ تمہارے انتقال اور سوم والے دن
 تمہاری قبر پر پھولوں کی چادر بھیجنے کا ہے۔ بکس کسی اور نے
 بھیجے ہوں گے۔“

اسی لمحے اسی بدحواس ملازم کی آواز آئی۔ ”مرشد
 بادشاہ ان بکسوں میں لائیں ہیں۔“

اس بار مرشد نے لائن کو ہولڈ کر دیا اور اپنے غلام
 سے منبتے لگا جو اسے اتنی اہم اطلاعات عین دوران فون سننا
 رہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وسیم اور عبداللہ نے بہت تیزی
 سے کام دکھایا تھا اگر عدل اور اسلم کی لاشوں والے بکس
 آگئے تھے تو ساتھ ہی میڈیا والوں کو بھی آنا چاہیے تھا۔ میں
 نے نمبر کاٹ کر عبداللہ کو کال کی۔ کال ملتے ہی وہ پرجوش
 انداز میں بولا۔ ”اگر مرشد کو ہارٹ ایک ہو جائے تو تعجب
 کی بات نہیں ہوگی۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے کیا میڈیا والے
 مرشد ہاؤس پہنچ گئے ہیں۔“

”میں نہیں ہوں اور میڈیا والے اب بکسوں سے
 لٹنے والی لاشوں کی تصویریں اور ویڈیو بنا رہے ہیں۔ مرشد
 خود باہر نہیں آیا ہے لیکن اس کے ملازم بدحواس ہیں وہ میڈیا
 والوں کو روک رہے ہیں۔ اب گاڑی آگئے ہیں اور وہ سب کو
 دھمکیں دے کر باہر نکال رہے ہیں۔“ عبداللہ رنگ کنٹری
 کر رہا تھا۔ ”مگر میڈیا والے کہاں کسی سے دبتے ہیں وہ اپنا
 کام کر رہے ہیں۔“

”پولیس کا کچھ اتنا ہے؟“
 ”پولیس جائے بھارت میں اب کچھ دیر بعد ہی وی جیٹو
 پر جب یہ فوج اور ویڈیو بوز چلیں گی تو آپ سوچ سکتے ہیں
 پولیس کتنی مجبور ہو جائے گی۔“

”عبداللہ تم نے وہاں پہنچ کر خطرناک کام کیا ہے
 مرشد کے آدمیوں میں تمہیں پہچاننے والے ہوں گے۔ اس
 لیے بہتر ہے اب وہاں سے کھسک لو۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ویسے میں اکیلا نہیں ہوں
 میرے ساتھ دو گاڑیوں ہیں اور کوئی مجھے آسانی سے ہاتھ نہیں
 لگا سکتا۔ ابھی تو مرشد کو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ وہ
 ان لاشوں کے بارے میں کیا جواب دے گا؟“

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے دوست،
 مرشد سیاست دان ہے وہ لاشوں کو اپنے سیاسی مخالفین کے
 سرخواب سکا ہے کہ انہوں نے اسے بدنام کرنے کے لیے یہ
 لاشیں بکسوں میں بند کر کے اس کے گھر بھیجی ہیں اور ساتھ ہی
 میڈیا کو اطلاع دے دی۔“

”وہ کچھ بھی وضاحت کرے اس چکر میں تو آئے
 گا۔ وہ لاشوں کو خاموشی سے دفن کر معاملہ نمٹ نہیں سکتا۔۔۔
 اور ممکن ہے اس کے خلاف ایف آئی آر بھی درج کر دیا
 دی جائے۔“

”یار قانون اس جیسے لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔
 اس لیے بس اسے دل خوش کرنے کا ایک تماشہ
 بکھو۔“ میں نے کہا۔ ”ٹی وی چینل والے بھی ایک دو دن
 اس خبر کو چلائیں گے اور چند دن بعد وہ اسے بھول چکے ہوں
 گے۔ ہمارے ہاں لوگوں کی یادداشت کچھ مٹی پاؤ قسم کی
 ہے۔ بعد سب بھول جاتے ہیں۔“

عبداللہ مایوس ہوا۔ ”یعنی ہماری اتنی تک و دو کا کوئی
 فائدہ نہیں ہوا ہے؟“

”قائدہ تو ہوا ہے مرشد کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہم
 حجت کا جواب پھر سے دینا جانتے ہیں ابھی میں نے اسے

فون کر کے خوش خبری سنا دی ہے کہ فاضل ہمارے پاس زعمہ
 سلامت موجود ہے۔ اس نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے
 فاضل کے غائب ہوتے ہی اس کے خلاف تھانے میں
 چوری کی رپورٹ لکھوا دی ہے اس طرح وہ اس کے کیسے سے
 بری الذمہ ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”ایسا ہوگا نہیں... اس نے جو حرکت کی ہے اس کے
 بعد ہم اسے اتنی آسانی سے بچ کر نکلنے کا موقع نہیں دیں گے۔“
 ”فاضل کی زبان کھل جائے نا تو پھر مرشد کے گرد
 قانونی گھیرا بھی ڈالا جاسکتا ہے۔“

”مجھے امید ہے آپ نے جو ترکیب کی ہے اس کی
 زبان کھل جائے گی۔“

”مگر اس کے بیان کی صداقت میں کوئی قانونی
 حیثیت نہیں ہوگی۔ ہاں فاضل ہمیں مرشد کی کمزوریوں سے
 آگاہ کر سکتا ہے ہم ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

اس گفتگو کے دوران عبداللہ وہاں سے روانہ ہو گیا
 تھا۔ اس سے بات کر کے میں نے دوبارہ انٹرمیٹ سے
 مرشد ہاؤس کا نمبر ملایا کال اسی لڑکی نے ریسپونڈ کی اور میری
 آواز پہچان کر رونے والے انداز میں بولی۔ ”آپ نے
 مجھے مرواد پاجی...“

”فکر مت کرو مرشد تمہیں کچھ نہیں کہے گا اسے کہو۔
 میری کال ہے میں اس سے بات کروں گا۔“
 ”میں پوچھتی ہوں پتا نہیں وہ آپ سے بات کرتے
 ہیں یا نہیں۔“

لیکن مرشد نے مجھ سے بات کرنا قبول کر لی اور
 وہ مشتعل تھا اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”بڑا اچھا ڈراما
 تیار کیا ہے تم نے لیکن تم کیا سمجھتے ہو اس طرح مرشد کا
 بال بھی بکا ہوگا۔“

”نہیں... میں احمق نہیں ہوں۔ یہ تو تمہارا دل خوش
 کرنے کے لیے تھا۔ ایسے چھوٹے موٹے معاملات سے تو
 تمہارے ملازمین بھی نمٹ لیتے ہیں باقی رہے میڈیا والے تو
 وہ دو تین دن تمہیں رگڑیں گے اور اس کے بعد بھول کر کسی
 اور معاملے میں الجھ جائیں گے۔ بہر حال اسے گولی مارو مجھے
 تم سے دوا ہم بائیں کرتی ہیں۔ اول میں نے اس لڑکی کو بے
 وقوف بنایا کہ میں ایم این اے ملک ہوں۔ امید ہے تم اسے
 کچھ نہیں کہو گے۔“

”کیا تمہاری یہی خواہش ہے؟“
 ”خواہش تو یہی ہے میں تو تم جیسے سوڈی انسان کو بھی

بے دریغ مار دینے کا قائل نہیں ہوں وہ تو بے چاری عام سی لڑکی ہے۔“

مرشد میرا جملہ پی گیا۔ ”ٹھیک ہے وہ اس قائل تو نہیں ہے لیکن میں تمہارے کہنے پر اسے معاف کرتا ہوں۔“

”اب آتے ہیں فاضلی کے معاملے کی طرف۔۔۔“

وہ میری بات کاٹ کر بولا۔ ”فاضلی نے جو کیا وہ اپنے طور پر کیا ہے میں نے اس سے ایسا کرنے کو نہیں کہا تھا۔“

”گو یا تم کہتا چاہتے ہو کہ فاضلی نے از خود فیصلہ کیا اور ہیلی کا پٹا اڑانے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔“

”میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ یہ معاملہ میرے علم میں تھا۔ دراصل تمہارا معاملہ میں نے فاضلی کے سپرد کر دیا ہے اور وہ اپنے طور پر تم سے نمٹ رہا ہے۔“

”مرشد تم مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم جانتے ہو اب میں اس جنگ میں اکیلا نہیں ہوں مجھے بہت سارے لوگوں کی مدد و

حمایت حاصل ہے۔“

”راجا عمر دراز۔۔۔“ اس نے کہا چاہا۔

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”مرشد اس سے اندازہ ہوتا ہے تمہاری انفارمیشن کتنی ناقص ہیں۔ راجا عمر دراز بہت پہلے

سے میرے ساتھ ہے لیکن تم نے یہ سوچا ہے کہ تمہارے کتنے دشمن ہیں تمہارے اپنے خاندان میں ایسے کتنے ہیں جو جلد از جلد تمہیں جہنم میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دشمن کا دشمن دوست

ہوتا ہے۔ میں نے اس فارمولے پر عمل کیا ہے۔ ڈیوڈ شا اب غیر جانبدار ہے یقین نہیں ہے تو اس سے معلوم کر لو اور

محین ممکن ہے کہ کسی وقت اس کی طرف سے حکم آ جائے کہ شہباز کے ساتھ پنگا لینا بند کر دو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں اس کی بات مان لوں گا۔“

مرشد نے حقارت سے کہا۔

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے میں تمہیں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ جب میں اپنے زور بازو پر بھروسہ کرتا تھا تب بھی تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے لیکن اب طاقت کا توازن

تقریباً برابر ہو گیا ہے۔ اس لیے کسی حماقت سے باز رہو۔“

”پہل تم نے کی تھی۔“ اس نے الزام دیا۔

”نہیں تمہارے آدمیوں نے شہلا کو اٹھا کر میرے کام میں مداخلت کی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اسے واپس لینے کے لیے میں وہاں گیا تھا۔“

مرشد سوچ میں پڑ گیا تھا خاصی دیر بعد اس نے

کہا۔ ”ٹھیک ہے میں تم سے صلح کے لیے تیار ہوں لیکن تمہیں فاضلی کو چھوڑنا۔۔۔“

”اسے بھول جاؤ اس کے جرائم کی فہرست خاصی لمبی ہو گئی ہے۔ اس نے ہمیشہ مجھے ذاتی نقصان پہنچانے کی کوشش

کی ہے اور مجھے شک ہے کہ شاید بھائی کا قاتل بھی وہی ہے۔ اگر تم صلح کرنا چاہتے ہو تو تمہاری طرف سے اس کی

قیمت فاضلی ہو گا۔“

”جواب میں تم کیا دو گے؟“

”میں تمہارے معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا دوسرے تم میرے کیس ختم کرانے کی کوشش میں ٹانگ نہیں

اڑاؤ گے۔ اگر ایسا ہوا تو سیز فائر ختم ہو جائے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے بادل ناخواستہ کہا۔ میری طرف سے اتنی تیز کاہل کی پھر فاضلی کی ناکام کوشش اور اس

کے بعد اس کا پکڑا جانا مرشد کے لیے کم دھچکا نہیں تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم اتنے ترنوالے نہیں تھے جتنا

اس نے سوچا تھا۔ میں نے کال کاٹ دی۔ باہر شام ہو چکی تھی اور کچھ دیر میں سورج غروب ہو جاتا۔ عبداللہ نے ہیلی کا پٹر

کے کریش کے بعد حویلی کال کر کے بابا جان کو مطلع کر دیا تھا۔ لیکن میں نے کال نہیں کی تھی۔ میں نے بابا جان کا نمبر

ٹاپایا۔ سلام دعا کے بعد میں نے کہا۔

”اللہ نے کرم کیا لیکن ہمارے دشمن بہت ہوشیار ہیں۔“

”اس واقعے نے مجھے بھی فکر مند کر دیا ہے اب میں حویلی کی حفاظت بڑھانے کا سوچ رہا ہوں۔ پیچھے کی طرف

کی زمین لے کر میں نے اس پر فوج سے بیٹا کر ہونے والے کچھ لوگوں کو آباد کیا ہے وہ اپنے خاندان سمیت آ گئے ہیں۔

گھر بھی بنالیے ہیں وہ عقب سے حویلی کی حفاظت کرتے ہیں ان کے پاس لائسنس یافتہ اسلحہ ہے۔“

”بابا جان میرے پاس ایک الیکٹرانک سیکورٹی کا ماہر ہے میں اسے کچھ دن میں حویلی بھیجتا ہوں وہ وہاں اب

سیکورٹی سسٹم لگا دے گا جس کے ہوتے ہوئے کوئی بے خبری میں حویلی میں نہیں گھس سکے گا۔“

”یہ اچھا ہو گا، میں نے یہ خانے کا ایک حصہ اب۔۔۔“

”یہ کسی مشکل میں حویلی کے لوگ وہاں پناہ لے سکتے ہیں۔ کوئی اس کا سراغ نہیں لگا سکتا۔ اور اگر لگا لے تو اسے آسانی سے کھول نہیں سکتا۔“

”یہ آپ نے اچھا کیا ہے۔“

ماں بھی اور دوسرے لوگوں سے بات کر کے میں نے فون بند کر دیا۔ سویرا سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اسے میں صرف براہ راست کال کر سکتا تھا۔ میں نے اب صابر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں وہ بے قدموں اس کے کمرے تک آیا بغیر آواز کے گنڈی کھولی اور اچانک دروازہ کھول دیا۔ کرسی پر بیٹھا ہوا صابر چونک گیا۔ شانیدہ بستر پر نیم دراز تھی اور اس کی حالت خاصی بہتر لگ رہی تھی۔ میرے اچانک دروازہ کھولنے سے وہ خوف زدہ نظر آنے لگی تھی۔ میں نے صابر سے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔ ”تم نے ہمیں دھوکا دے کر یہاں قید کیا ہے اور اس طرح اچانک اندر کیوں آئے؟“ ”نکواس کرنے کے بجائے باہر آ جاؤ۔“ میں نے اسے گھورا۔ ”اگر تم اپنی بیٹی کے سامنے بے عزتی کرانا چاہتے ہو تو تمہاری مرضی۔“

”بادل نا خواستہ وہ باہر آیا میں اسے خالی کمرے میں لایا اور اچانک اسے پیچھے سے دھکا دے کر منہ کے بل گرایا اور اس کی پشت پر گھٹنا رکھتے ہوئے اس کی سلاخی لینے لگا۔ وہ چیخا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

میں کوئی جواب دیے بغیر اپنے کام میں لگا رہا۔ وہ گالیاں دینے لگا۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ میں نے گھٹنا ہٹا لیا۔ وہ مشکل سے اٹھا اور چیخا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ میں پیچھے ہٹا اور اچانک باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ دروازہ پینے اور شور کرنے لگا۔ میں اس کے کمرے میں آیا تو شانیدہ جو پہلے ہی باپ کی چیخ و پکار سے پریشان تھی مجھے دیکھ کر بڑبڑائی انداز میں چیخنے لگی۔ میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش کی لیکن پھر اسے نظر انداز کر کے صابر کے سوٹ کیمس کی سلاخی لی۔ اس میں بھی کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میں مطمئن نہیں تھا اس لیے اب پورے کمرے کی سلاخی لی اور بالآخر مجھے بیڈ کے پاؤں والی طرف سے گدا ہٹانے پر وہ چھوٹا سا رپو الور مل گیا جسے صابر نے یہاں چھپایا تھا۔ صرف رپو الور مل جانے سے میرا اطمینان نہیں ہوا تھا میں نے باقی کمرے کی سلاخی بھی لی اور پھر شانیدہ سے کہا۔ ”اٹھو... تمہیں تمہارے باپ کے پاس جانا ہے۔“

وہ لرزے کا پتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ اس کے منہ سے از خود ڈری ڈری آوازیں نکل رہی تھیں اور اس کی حالت افسوسناک تھی۔ لیکن میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا

تھا۔ اسے اپنے باپ کا کیا دھرا بھگتا پڑا تھا۔ میں اسے بھی خالی کمرے میں لایا۔ صابر دروازہ کھلتے ہی جیٹا لیکن شانیدہ اور میرے ہاتھ میں اپنا رپو الور دیکھ کر چونک گیا۔ میں نے رپو الور نمایاں کیا۔ ”اسے پہچانتے ہو اسے میں نے تمہارے کمرے کے بیڈ کے نیچے سے برآمد کیا ہے۔“

اس نے سر ہلایا اور شکست خوردہ نظر آنے لگا۔ ”تم نے اسے تلاش کر لیا۔“

”ہاں تم نے مجھے دھوکا دیا بے وقوف بنانے کی کوشش کی لیکن میں تمہیں ایک موقع اور دیتا ہوں اپنی اور اپنی بیٹی کی جان بچانے کا۔“

”کیسا موقع؟“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔

”صابر مجھے مہر و تلاش کر کے لا دو یا اس کے بارے میں یقینی اطلاع دو اس کے قبیلے کو تلاش کرو۔“

”میں یہ کام کیسے کر سکتا ہوں۔“

”تم کر سکتے ہو تمہارے رابٹلے ہیں۔“

”لیکن میں تمہارے لیے کیوں کروں؟“

”اگر تمہیں اپنی بیٹی پیاری ہے تو تمہیں یہ کام کرنا ہو گا۔“

میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تب تک شانیدہ ہمارے پاس رہے گی۔“

یہ سنتے ہی شانیدہ نے پھر چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ صابر نے میری طرف دیکھا۔ ”یہ نہیں رہ سکتی یہ مر جائے گی۔“

”تمہیں مرے گی تم اسے سمجھا سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے پاس آج رات تک کی مہلت ہے اگر تم نے کل تک فیصلہ نہیں کیا تو میں تم دونوں کو مرشد کے حوالے کر دوں گا۔“

صابر لرز گیا۔ ”تمہیں تم ایسا نہیں کرو گے۔“

”تم خود اس کے پاس جانے کا سوچو تو ٹھیک ہے اور میں اس کے حوالے کروں تو غلط ہے۔“ میں نے ٹھٹھکیا اور

کمرے سے نکل آیا۔ دروازہ باہر سے بند کر کے میں پیچھے آیا تو فی نشست گاہ میں بیٹھا تھا اس نے میری طرف دیکھا۔

”شوہی یہ لڑکی کیوں چیخ رہی تھی؟“

”تمہارا کیا خیال ہے میں اس سے کوئی غیر سلوک کر رہا تھا۔“ میں نے کسی قدر سخت لہجے میں پوچھا

کیونکہ مانی کا لہجہ شک دار تھا۔ وہ بوکھلا گیا۔

”نہیں شوہی بھئی میرا مطلب ہے وہ کیوں چلا رہی تھی۔“

”میں نے اسے کوٹھی بھیجنے کا فیصلہ کیا اور وہ اپنے باپ سے ایک ہونے کو تیار نہیں ہے۔“

”کوٹھی کیوں بھیج رہے ہیں؟“

”جیتے کبھی مجھ سے اس طرح سوال نہیں کرتا تھا اسے معلوم تھا مجھے جو مناسب لگے گا میں اسے بتا دوں گا۔ مانی

اس سے مختلف مزاج کا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی مار دھاڑ

سین دیکھی تھی اسی لیے وہ ایسی باتوں پر پریشان ہو جاتا

تھا۔ میں نے اس بار نرمی سے کہا۔ ”مر خوردار تم اس قسم کے

معاملات میں اپنے ذہن پر زیادہ زور مت دو۔ اس سے تمہیں سوائے پریشانی کے اور کچھ حاصل نہیں ہو گا۔“

”اور کیا تم کمپیوٹر چلاؤ.... تم کھیلو اور مزے کرو۔“

”شوہی کا معاملہ شوہی جانے۔“

مانی خاموش ہو گیا لیکن میں نے محسوس کیا وہ مطمئن

نہیں تھا۔ شاید اس کے خیال میں ہم نے صابر اور اس کی بیٹی

کو یہاں قید کر کے زیادتی کی تھی۔ بہر حال وہ ایسا سمجھتا تھا تو

سمجھتا رہے۔ سفیر اپنے پاس تمام اقسام کی دوائیاں رکھتا ہے

میں اس کے کمرے میں آیا تو مجھے دواؤں کے عیف میں

مطلوبہ گولیاں مل گئیں یہ نیند کی گولیاں تھیں۔ میں نے اس

میں سے پانچ گولیاں نکال لیں اور بیٹو کے حوالے

کیں۔ ”کھانے کے بعد کافی بنانا اور اس میں یہ گولیاں ملا

کر صابر اور اس کی بیٹی کو دے دینا۔“

”ہم سمجھ گیا۔“ وہ یولا۔ مانی کے چہرے پر سوالیہ

شان نظر آیا تھا لیکن اس نے زبان سے نہیں پوچھا اور اچھا

ہو اور وہ مجھ سے جھاڑ کھاتا۔ صبح والے واقعے کے بعد یہ

غابر میں پُرسکون تھا لیکن میرے اعصاب سخت کشیدہ ہو گئے

تھے ہم سب ایک بہت بڑے سانچے سے دوچار ہوتے

ہوتے رہ گئے تھے۔ اللہ کی مہربانی کے بعد یہ پائلٹ

شفاعت کی مہارت تھی جو اس نے بے قابو ہیلی کاپٹر کو

کامیاب طریقے سے لینڈنگ کرائی۔ شروع میں مجھے اچھا

نہیں لگا تھا لیکن بعد میں اس نے ثابت کر دیا کہ وہ غیر فزیتے

دار کی ٹیکنک اپنے کام میں ماہر تھا اور انعام کا مستحق

تھا۔ اللہ از کلب اور پولیس کے معاملات سے غمت کر

چکا تھا۔ میں اس سے پوچھنا بھول گیا تھا۔ میں نے دوبارہ

سے اس کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس کی کال آگئی۔

”سواری میں از کلب والی بات بتانا بھول گیا تھا۔“

”شہ ہوس میں جو ہوا اس نے مجھے ایکسا نڈ کر دیا تھا۔“

”یہی کاپٹر کس کا ہے اور اس کا نقصان کون پورا

کرے گا؟“

”ہیلی کاپٹر کلب کا ہے اور وہ انشورڈ ہے کلب خود

انشورس والوں سے رقم وصول کر لے گا۔“

”شفاعت نے کمال کر دیا وہ انعام کا مستحق ہے۔“

”جی میں اسے پچاس ہزار دے آیا ہوں۔“ عبداللہ

نے کہا۔ ”وہ نے نہیں رہا تھا بلکہ شرمندہ تھا کہ ایک مسافر زخمی

بھی ہوا۔“

”تم نے ٹھیک کیا وہ انعام کا مستحق ہے۔ پولیس میں

کیا رپورٹ کرائی ہے؟“

”نا معلوم افراد کے خلاف جنہوں نے ہیلی کاپٹر پر

قائم کر کے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔“

”ایک اچھا کام اور کیا ہے میں نے پولیس کے تلاش

کرنے سے پہلے ہی وہ خود کار گن وہاں سے ہٹا لی اب وہ

ہمارے پاس ہے۔ آپ نے اسے خاصا نقصان پہنچایا ہے

لیکن وہ سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ یہ بڑا کارآمد ہتھیار ہے جو

کبھی ہمارے کام آ سکتا ہے۔“

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ میں نے

کہا۔ ”عبداللہ میں نے صابر سے کام لینے کا سوچا ہے اور اس

سے کام لینے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس کی بیٹی کو پریشال بنا

لیا جائے۔ آج رات انہیں کافی میں نیند کی دوا دے دی

جائے گی اور اس کے بعد تم اپنے آدمی بھیج کر لڑکی کو کوٹھی بلوا

لینا یہ وہیں رہے گی۔ اگر یہ تارل رہتی ہے تو اسے سعد یہ اور

مونا کے ساتھ رکھنا اور نہ اسے خانے میں منتقل کر دینا۔“

”صابر سے کیا کام لینے کا سوچا ہے؟“

”مہر کی تلاش کا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر مہر مل

گئی تو اس کا بھی امکان ہے کہ بریف کیمس بھی مل جائے۔“

”یہ ٹھیک ہے لیکن وہ مرشد کے ہتھے چڑھ گیا تو...؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا... ایک منٹ میں

دس کم کو بھی کال ملاؤں تاکہ ایک ساتھ سب جان جائیں۔“

میں نے کہا اور دس کم کال ملائی پھر عبداللہ کو کافرنس کال میں

لیا۔ میں نے انہیں مرشد سے ہونے والی ڈیل کا بتایا اور

ساتھ ہی صابر کے معاملے سے آگاہ کیا۔ انہوں نے مجھ سے

اتفاق کیا کہ اس وقت اس سے بہترین حکمت عملی ممکن نہیں

تھی۔ مرشد پر حملہ وار کرنے سے پہلے اسے دھوکے میں

رکھنا ضروری تھا۔ عبداللہ نے کہا کہ وہ اپنے دو آدمی بھیج رہا

ہے جو شانیدہ کو لے جائیں گے۔ دس کم نے فاضلی کے بارے

میں بتایا۔" اسے پہلا ڈور دیا جا چکا ہے۔"
 "گڈ۔۔۔ وقفے وقفے سے ڈور جاری رکھو تا کہ وہ جلد
 از جلد تیار ہو جائے۔"
 "امید ہے ایسا ہی ہو گا۔" وسیم نے کہا۔ "اب
 خواتین کی منتقلی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟"
 "انہیں منتقل کرنا ہے لیکن دیکھ بھال کر۔"
 "سوال یہ ہے کہ اتنی احتیاط کے باوجود مرشد
 ہمارے پلان سے کیسے واقف ہو گیا؟"
 "اس سوال کا جواب فاضلی دے گا اور ابھی اسے دو
 تین دن لگیں گے۔ بہر حال ہمیں مزید محتاط ہو جانا
 چاہیے۔ جیسے ہم مرشد کو دھوکا دے رہے ہیں اسی طرح وہ
 بھی ہمیں دھوکا دے رہا ہے اور اسے جیسے ہی موقع ملے گا وہ
 پھر وار کرے گا۔"

وسیم نے کہا۔ "کیا ایسا نہ کیا جائے کہ خواتین کو نئے
 ٹھکانے پر منتقل کر دیا جائے؟"
 "ہمیں وہ صرف چھپ کر رہنے کے لحاظ سے ٹھیک
 ہے خواتین کے لیے وہاں رسک ہے۔ اگر وہاں مکمل سیکورٹی
 رکھی گئی تو جگہ مشکوک ہو جائے گی۔" میں نے کہا۔ "نی الحال
 عبداللہ والی کو بھی ہی ٹھیک ہے۔"

"میرا خیال آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کسی نئی جگہ یا تو
 نئے سرے سے حفاظتی انتظامات کرنے پڑیں گے یا پھر
 چھپ کر رہنا ہو گا۔ دونوں صورتوں میں خطرہ ہائی رہے گا۔"
 ان سے بات کر کے میں نے سفیر کو کال کی تو اس نے
 اچھی خبر سنائی۔ "مونا کی حالت اتنی بہتر ہو رہی ہے کہ ڈاکٹر
 نے اسے کل صبح لے جانے کی اجازت دے دی ہے۔"
 "وہ جاگ رہی ہے تو میری بات کراؤ۔"

مونا میری آواز سن کر سسکیاں لینے لگی تھی میں نے
 پیار سے کہا۔ "گڑیا اس میں رونے کی بات نہیں ہے اللہ
 دینے والا ہے وہ پھر تم دونوں کو اولاد دے گا اور اس کا شکر
 ہے کہ تم سب محفوظ رہے۔"

مونا نے خود پر قابو پایا۔ "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں
 بلی کا پٹر بے قابو ہو کر جس طرح گھوم رہا تھا مجھے لگا ہوا
 آخری وقت آ گیا ہے۔ مگر جب وہ زمین پر گرا اور ہم سب
 صبح سلامت رہے تو مجھے یقین نہیں آیا تھا اور پھر میں بے
 ہوش ہو گئی۔"

"بس تو اب دیکھی مت بھوتہ اور اللہ کا شکر ادا
 کرنا۔ تم دونوں سلامت رہو گے تو ایسی خوشیاں بہت

دیکھنے کو ملیں گی۔"
 "اوہ بھائی کیا بد دعا دے رہا ہے۔ چند روز سولہ بجوں
 کے بعد ہماری لائف کہاں باقی رہے گی۔"
 "ٹھیک کہا پھر تو بوجھ ڈھونے والا گدھا بن
 جائے گا۔"

"تب اللہ کرے تیرے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ میں
 حویلی جاتے ہی حیرتی شادی کی قرارداد پیش کرتا ہوں۔"
 "بکو اس بند کر کے ذرا میری بات توجہ سے سن۔"
 میں نے کہا اور اسے بھی مرشد اور صابر کے بارے میں آگاہ
 کیا۔ "کل صبح تک بہت محتاط رہنا مرشد جیسے لوگ اسپتال کا
 احترام بھی نہیں کرتے ہیں۔"
 "تو نے ٹھیک کہا ہے میں اور ایاز یہیں ہیں ایک آدمی
 اور ہے اور باہر بھی کئی ہیں۔"

"ڈاکٹر ز اور نرس کے معاملے میں بھی محتاط رہنا اگر
 ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر یا نرس کے علاوہ کوئی پاس آنا چاہے تو
 اسے مونا کے پاس پہنچنے بھی مت دینا۔ فاضلی ڈاکٹر بن کر
 ہی اسپتال میں ٹھہرا تھا۔"

"میں محتاط رہوں گا۔" سفیر نے یقین دلایا کیونکہ
 معاملہ مونا کا تھا اس لیے مجھے یقین تھا وہ سچ سچ محتاط رہے
 گا۔ رات ہو چکی تھی بیٹو نے مانی کے ہاتھ صابر اور شازیہ
 کے لیے اور کھانا پہنچایا۔ باپ کو پاس پا کر شازیہ بھل گئی
 تھی۔ مگر اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ وہ عبداللہ والی کو بھی
 میں خواتین کے ساتھ بھی آسانی سے رہنے پر آمادہ نہیں ہوگی
 اور اسے نہ خانے میں دواؤں کے زیر اثر رکھنا پڑے گا۔ وہ
 نیچے آئے تو ہم نے کھانا کھایا اور پھر بیٹو کا کافی بنانے لگا۔
 میں نے لاؤنج میں ٹی وی آن کیا تو حسب توقع مختلف چینلوں
 پر مرشد ہاؤس پہنچنے والی دو لاشوں کا ذکر تھا۔ پولیس نے
 لاشیں اپنے قبضے میں لے کر انہیں وہاں لانے والے ایک
 اب ڈرائیور کو گرفتار کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ غریب تھا اور اس کی
 کوئی شہوانی نہیں تھی جب کہ مرشد با اثر اور دولت مند شخص تھا
 اس لیے پولیس کے نزدیک مستند تھا اس کا فرمایا ہوا۔

مرشد نے لاشوں کو شناخت کرنے یا ان سے کسی قسم
 کے تعلق سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے اسے اپنے سیاسی
 مخالفین کی سازش قرار دیا تھا۔ چینلوں نے اپنے حساب سے
 واقعے پر تبصرہ کر رہے تھے۔ انتظامیہ اور پولیس نے مرشد کو
 اس واقعے میں ملوث قرار دینے سے انکار کر دیا تھا۔ ڈرائیور
 کے بیان کے بعد کہ لاشوں والے بکس کسی جیسی آدمی نے

میں کرائے سے مرشد کی پوزیشن خود بہ خود صاف ہو گئی
 تھی۔ انتظامیہ اور پولیس کو جواز مل گیا مرشد کو بے قصور قرار
 دینے کا۔ اس دوران میں بیٹو کافی لایا تو مانی نے اپنا گم
 ہوتے ہوئے پوچھا۔ "دوا احتیاط سے ملائی گئی کہیں ہم نہ
 سوتے رہ جائیں۔"
 "میں تمہاری طرح کام نہیں کرتا ہوں۔" بیٹو نے خفگی
 سے جواب دیا۔ "میں انہیں کافی دے آیا ہوں۔"
 "کچھ دیر میں عبداللہ کے آدمی آکر شازیہ کو لے
 جائیں گے۔"

"شوٹی بھائی کیا اسے بھیجنا ضروری ہے۔" مانی نے
 کسی قدر بے چینی سے کہا تو بیٹو نے معنی خیز نظروں سے اس
 کی طرف دیکھا اور بولا۔
 "مانی.... کیا بات ہے تم لڑکی کے جانے کا سن کر بے
 چین ہے۔"

مانی جھینپ گیا۔ "ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔"
 "بات یہ ہے کہ مرشد وار کہ ہمیں جلد یہاں سے کوچ
 کرنا ہے۔ ممکن ہے کل یا پرسوں ہم اپنے نئے ٹھکانے کی
 طرف چلے جائیں۔"
 "اور یہ جگہ؟" بیٹو نے پوچھا۔

"صابر اس جگہ کو دیکھ چکا ہے اس لیے یہاں رہنا
 مناسب نہیں ہو گا۔"
 "اچھا خاصا ٹھکانا ہے۔" مانی مایوسی سے بولا۔ "اگلی
 جگہ پانچویں سب سہولتیں ملیں یا نہیں۔"
 "وہ جگہ اس سے بھی اچھی ہے اور سڑک کے بالکل
 ساتھ ہے۔" میں نے کہا۔ "اسلام آباد اور چنڈی دونوں
 کے پاس ہے۔ کوئی اس سے بھی جدید انداز کی بنی ہوئی
 ہے اور ارد گرد کا منظر بھی برا نہیں ہے۔ وہاں ہر قسم کی
 سہولت بھی ہے۔"
 "لیکن یہاں سارا سیٹ اپ ہے اسے لے جا کر پھر
 سے لگانا پڑے گا۔"

"یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ جیسے یہاں لگا یا ہے ویسے ہی
 لایا گا دینا۔ یہ اس سے تو بہتر ہے کہ دشمن یہاں آ جائیں
 اور ہمیں لے جائیں۔"

دشمن کا سن کر مانی تیار ہو گیا تھا۔ بیٹو تو تھا ہی بس
 مٹرنا تب کا آدمی۔ ہر حال میں اور ہر حکم پر خوش ہونے
 والا۔ مانی کو مین میخ نکالنے کی عادت تھی۔ آدھے گھنٹے بعد
 تین آکر رپورٹ دی کہ دونوں باپ بیٹی بے ہوش کی نیند

سور ہے ہیں۔ اسی لمحے فارم کے گیٹ پر ایک گاڑی آ کر رکی۔
 اس کی اطلاع مانی نے دی تھی۔ بیٹو نے جا کر گیٹ کھولا اور
 عبداللہ کے آدمی گاڑی اندر لے آئے۔ انہوں نے شازیہ کو
 ایک چادر میں لپیٹ کر گاڑی میں منتقل کیا۔ وہ دونوں اجنبی
 نہیں تھے۔ میں کئی بار انہیں عبداللہ کے ساتھ دیکھ چکا تھا
 لیکن نہ جانے کیوں میرا دل نہیں مانا کہ لڑکی کو صرف بھروسہ
 کر کے ان کے ساتھ کر دوں۔ میں ان کو اتنی اچھی طرح بھی
 نہیں جانتا تھا ہمارے سامنے تو وہ بس ماسٹر بنے رہتے تھے۔
 میں نے بیٹو کو اشارے سے الگ بلایا۔ "تم ان کے ساتھ
 جاؤ گے اور ان پر نظر رکھو گے لڑکی تمہاری تحویل میں ہے اگر
 یہ ذرا بھی گڑبڑ کریں تو عبداللہ کو کال کر دینا۔"

بیٹو نے سر ہلایا اور تیار ہونے چلا گیا۔ میں نے
 عبداللہ کے ان دونوں آدمیوں کو روک لیا۔ وہ گاڑی کے

WELCOME BOOK SHOP
 SOLE DISTRIBUTOR
 of U.A.E
 P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
 Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
 E-mail: welbooks@emirates.net.ae
 Best Export From Pakistan
WELCOME BOOK PORT
 Publisher, Exporter, Distributor
 All kinds of Magazines, General Books
 and Educational Books
 Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
 Tel: (92-21) 3263515, 3263581 Fax: (92-21) 3263088
 Email: welbooks@hotmail.com
 Website: www.welbooks.com

پاس کھڑے تھے۔ "جیتو بھی تم دونوں کے ساتھ جائے گا۔" ان کے چہرے پر واضح مایوسی کے آثار نظر آئے تھے۔ جیتو نے آٹھ سو گز سے اس سے کہا کہ اگر یہ آپس میں کوئی بات کریں تو مجھے اس سے بھی آگاہ کرنا۔ جیتو ان کے ساتھ چلا گیا۔ میں اندر آیا تو مانی اکیلا او اس بیٹھا تھا۔

"کیا ہوا یاد؟" "آج میرا جیتو کے ساتھ گیا تھا۔" "کوئی بات نہیں کل جیتو آجائے گا تب تم کھیل سکو گے۔" میں نے کہا۔ "کیا خیال ہے ابھی کچھ کام نہ کر لیا جائے؟" "مانی مستعد ہو گیا۔" "نیٹ سے متعلق ہے؟" "بالکل۔"

ہم اسٹڈی میں آئے جہاں مانی نے بڑے سائز کے ایٹل سی ڈی ڈی وی کو اپنے لپ ٹاپ سے بھی منسلک کر دیا تھا اور اب یہ مانیٹر بھی تھا۔ یہ پچیس انچ کا ڈی وی تھا اور ظاہر ہے اس پر ہر چیز بہت واضح دکھائی دیتی۔ میں نے مانی سے کوئل ارتھ اکاؤنٹ کھولنے کو کہا۔ پھر اسے خانقاہ مرشدیہ دکھانے کو کہا۔ اس نے پوچھا۔ "یہ ہے کہاں؟"

میں سوچ میں پڑ گیا۔ صابر نے مجھے اس کی لوکیشن سمجھائی تھی۔ میں نے وہ نئی سڑک تلاش کرنے کو کہا خانقاہ اس سے کچھ ہی دور واقع تھی۔ مانی نے سڑک تلاش کر لی اور اس سڑک کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ اس نے لائیو ویڈیو کے بجائے ہائی ریزولوشن امیجر کھولے تھے جن میں ہر چیز بہت واضح تھی۔ اس میں کچھ وقت لگا لیکن بالآخر ہم نے خانقاہ مرشدیہ تلاش کر لی۔ یہ اس سڑک سے کوئی ایک کلومیٹر کے فاصلے پر تھی اور خانقاہ تک جانے کے لیے پختہ چوڑی سڑک شاید حال ہی میں بنی تھی۔ صابر نے میاں سبحان نامی زمیندار کے ڈیرے کا بتایا تھا جو اصل میں مرشد کا آدمی تھا اور اس کے ڈیرے سے ایک خفیہ سڑک مرشد کے اڈے تک جاتی تھی۔ یہ مرشد کے اڈے سے شمال میں تھا۔ مانی نے اسے بھی تلاش کر لیا۔ ڈیرے کی عمارت پہ ظاہر ایک منزل اور اینٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ قابل ذکر بات اس کا احاطہ تھا کہ بہت بڑا تھا اور شاید نصف ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا تھا جب کہ اس کا کوئی جواز نہیں تھا اگر یہاں گاڑیاں پارک کرنی تھیں تو ایک کنال جگہ بھی بہت ہوتی کیونکہ تصویر بالکل اوپر سے لی گئی تھی اس لیے دیواروں کی اونچائی کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن احاطے کی فاصلہ ایک فٹ سے زیادہ چوڑی تھی اور اتنی

چوڑی فاصلہ کم سے کم آٹھ دس فٹ بلند دیوار کی ہوتی ہے۔ گویا اس احاطے کو دوسروں کی نظروں سے چھپانے کا خصوصی اہتمام کیا گیا تھا۔ مانی نے حساب لگا کر بتایا کہ یہ ڈیرا نئی سڑک کے متوازی مرشد کے ٹھکانے سے کوئی چھ سو میٹر شمال میں تھا۔

اصل چیز مرشد کا اڈا تھا۔ میں اسے خانقاہ کا لفظ نہیں دینا چاہتا کیونکہ ہمارے ذہن میں خانقاہ سے ایک الگ تاثر ابھرتا ہے۔ ایک زمانے میں جب منگولوں کے حملے کے بعد پورے عالم اسلام میں ایک مایوسی اور قنوطیت کی کیفیت پیدا ہوئی تھی لوگوں کا جینے مرنے سے اعتقاد اٹھ گیا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ اللہ اور دین سے اعتبار بھی اٹھ جاتا۔ ایسے میں صوفیوں نے دین کو بچانے کے لیے خانقاہوں کا جال بچھ دیا۔ ہندوستان سے لے کر وسط ایشیا تک صوفی تحریک نے دین بچانے کی مہم چلائی اور مسلمانوں کو اس مایوسی کی کیفیت سے نکال لیا جس نے بالآخر یورپ کی عیسائی اقوام کو سیکولر ازم کی طرف دھکیل دیا۔ صلیبی جنگوں میں عبرتناک شکست کا وہی نتیجہ نکلا تھا اور عیسائیت کو بچانے کے لیے کوئی صوفی تحریک سامنے نہیں آئی اس کا انجام آج سامنے ہے۔

لیکن ان بزرگان دین اور خانقاہوں کی کوششوں کو سمجھنا تو کیا خود ان کی آل اولاد اور مقابلہ کے مجاہدوں نے جنہوں نے خانقاہوں کو حزاروں اور اس کی سجادہ نشینی کو موروثیت میں بدل دیا۔ جب یہ حربہ کامیاب رہا تو صوفی شناس لوگوں نے نت نئے حرا را ایجاد کرنا شروع کر دیے اور وہاں سے غلط خدا کو گمراہ اور ان کا جذباتی استحصال کیا جانے لگا۔ خانقاہ مرشدیہ ایسی ہی ایک۔۔۔ ایجاد تھی جہاں اب تمام شیطانی کام پورے زور و شور سے جاری تھے۔ لوگ جانتے تھے حکام واقف تھے لیکن کوئی اس کا رد ہار کور و کئے والا نہیں تھا۔ مرشد جیسے لوگ اب بے لگام ہو گئے تھے۔ یہ جگہ کوئی نصف مربع کلومیٹر رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف فاصلہ نما احاطہ تھا۔ وسط میں مرکزی عمارت تھی جس کا کورڈ ایریا تقریباً دس ہزار مربع میٹر تھا۔ احاطے کے داخلی دروازے کے ساتھ ایک چھوٹی عمارت تھی۔ کم سے کم دو ہزار مربع میٹر پر پھیلی ہوئی تھی اور شاید مسجد تھی۔ مرکزی عمارت کی عمارت کے عقب میں کوئی پچاس ساٹھ میٹر کے بعد تھی اور یہ ظاہر یہ جگہ باغ لگ رہی تھی۔ اسے باقی احاطے سے لگ کر کے لیے دیوار بنائی گئی تھی اور چھوٹی عمارت کے گرد بھی دیوار تھی جیسے سی کوٹھی کے گرد ہوتی ہے۔

عمارت کوئی ایک ہزار مربع میٹر پر تھی۔ اس کا ڈرائیو وے تھی ایک تھا جو سڑک احاطے کے اندر آتی تھی وہ درمیان میں پارکنگ کی طرف گھوم جاتی تھی جس میں کھنے سہارے دار درخت لگے تھے اسی سے ایک سڑک الگ ہو کر مرکزی عمارت کے گرد گھومتی ہوئی اس چھوٹی عمارت تک جاتی تھی در راستے میں دو جگہ مزید گیٹ سے گزرتی تھی ایک باغ کے احاطے کے گیٹ سے اور پھر کوٹھی کے احاطے کے گیٹ سے۔

"جناب اس عمارت میں کوئی خاص بات ہے اس کی خاص سیکورٹی کی گئی ہے۔" "میرا خیال ہے یہ مرشد کی ذاتی رہائش گاہ ہے جہاں وہ اپنے اہل حرم کے ساتھ رہتا ہوگا۔" "لیکن مرشد ہاؤس؟"

"وہ اس کی سیاسی رہائش گاہ ہے۔ یہاں اس کی ایک آدھ بیوی ہوگی یا صرف ملازمین کے ساتھ رہتا ہوگا۔" "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں عورتوں کی کمی تو اسے یہاں بھی نہیں ہوگی بلکہ یہاں مکمل گریحاشی کرتا ہوگا۔" "بالکل مرشد ہاؤس کو وہ ان ہی سرگرمیوں کے لیے سنبھال رہا ہوگا اپنے گھر میں تو اسے کئی بیویوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہوگا۔ دنیا والوں کے نزدیک وہ مرشد ہے لیکن جی تو جوتی کی ٹوک پر رکھتی ہے۔"

مانی جیسے لگا۔ "بالکل جی، بیوی تو اسے سب سے زیادہ جانتی ہوگی۔"

مانی نے مجھے مرشد ہاؤس کا لائیو منظر بھی دکھایا لیکن اب تو رات کا وقت تھا دوسرے لائیو بہت واضح نہیں تھا۔ بس انٹرویو دکھائی دے رہی تھیں۔ احاطے میں چند لوگ ہی پتہ پھرتے دکھائی دے رہے تھے عام لوگوں کے لیے حرار خراب کے بعد بند ہو جاتا تھا۔ اس لیے یہ اندر کے ملازمین یا گارڈز ہو سکتے تھے۔ احاطے کی دیواروں پر طاقتور سرچ لیمپس لگی تھیں اور اندر بھی بہت روشنی تھی کوئی تاریکی کا فائدہ نہ لے کر چوری جیسے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ مانی بہت متاثر تھا۔

"یہ تو بہت بڑی جگہ ہے۔" "ہاں ایسے ہی لوگ اس ملک اور اس کی زمین پر ہیں میرا خیال ہے زمین بھی قبضے کی ہے مرشد پاس اس ملک کی ملکیت نہیں ہے لیکن کوئی ان سے چھڑ نہیں سکتا۔"

میں نے بعد جیو کی کال آگئی۔ "شوٹی آپ کا اندازہ ہے؟"

درست تھا یہ بہت غلط لوگ ہیں میری وجہ سے وہ کوئی حرکت تو نہیں کر سکے لیکن وہ شازیہ کے بارے میں غلط باتیں کر رہے تھے۔

"عبداللہ کو ان کے بارے میں بتا دو اور اس سے کہہ دو ان کی چٹھی کر دے اور انہیں سمجھا دے کہ کوئی الٹا سیدھا خیال بھی ذہن میں نہ لائیں ورنہ ہمیشہ کے لیے غائب کر دیے جائیں گے۔"

"میں ابھی عبداللہ بھائی کو بتاتا ہوں۔"

"شازیہ کو کہاں رکھا ہے؟" "اسے ابھی تو دیدی کے کمرے میں رکھا ہے انہوں نے کہا ہے وہ اسے سنبھال لے گی لیکن اگر اس نے شور مچایا تو اسے فیچے خانے میں ڈال دیں گے۔"

"عبداللہ سے کہنا اس کا خیال رکھے وہ مظلوم لڑکی ہے اس سے سختی سے نہ پیش آئے اگر زبردستی کی ضرورت پڑے تو ڈاکٹر کو طلب کر کے اسے کوئی ٹرکولا نڈر دلوادے۔" "عبداللہ بھائی بھی یہی کہہ رہا ہے۔" جیتو نے کہا پھر اچھا آمیز لہجے میں بولا۔ "شوٹی میں ادھر رک جاؤں بہت عرصے بعد دیدی کے ہاتھ کا کھانا ملا ہے۔"

"بیش کروید خوردار جب تک تمہاری یہاں ضرورت نہ پڑ جائے۔"

میں نے موبائل بند کیا تو مانی فکر مند تھا۔ "آج رات بس ہم دو ہوں گے؟"

"ہاں تمہیں کیا فکر ہے؟"

"فکر کی بات تو ہے جناب آپ اوپر جا کر سو جائیں گے اور دشمن آگئے تو نیچے میں مارا جاؤں گا۔"

"تب تم اوپر جا کر سو جاؤ۔"

"مجھے کام کرنا ہے۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "آج کل ایک پروجیکٹ ملا ہے اگر کام ہو گیا تو دس ہزار ڈالر ملیں گے۔"

"یہ تو اچھا معاوضہ ہے۔" میں نے کہا۔ "چلو میں ایسا کرتا ہوں یہاں کا بیچ پر سو جاؤں گا۔"

مانی خوش ہو گیا۔ "آپ میری خاطر یہاں سو جائیں گے؟"

"ہاں یار تم ہم سے کوئی الگ تھوڑی ہو۔ تمہاری مشکلات ہماری ہیں اور ان کو حل کرنا سب کی ذمہ داری ہے۔"

مانی تھوڑا سا جذباتی ہو گیا۔ "سچ کہہ رہے ہیں شوٹی بھائی۔۔۔ آپ مجھے ملازم نہیں سمجھتے۔"

"میر خوردار میں کوئی کہنی نہیں چلا رہا ہوں جس میں

کوئی ملازم ہو۔ ہم سب ساتھی ہیں۔ سفیر، مونا، وسیم، سعدیہ، بیوہ عبداللہ اور اب تم۔“

”سفیر بھائی مجھے چھیڑتے ہیں۔“ اس نے منہ لٹکا کر کہا۔ ”مجھے دو ٹکے کا ملازم قرار دیتے ہیں۔“

”میں انس پڑا۔“ بے وقوف ضیمنس اگر وہ تمہیں دو ٹکے کا ملازم سمجھتا تو تمہارے لیے کھانے بناتا۔ سفیر تمہیں چھیڑتا ہے دل کا وہ ہیرا بندہ ہے۔“

مائی مسکرانے لگا۔ ”ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں خاص طور سے سفیر بھائی کے پرائیویٹ کا جواب ہی نہیں ہے۔ اب کھانے پڑیں گے بازار کے پرائیویٹ یا ڈبل روٹی۔“

”فکر نہیں کرو جب موقع ملے سکے اور پڑے بھی منگوا لیتا۔ لیکن ابھی کچھ دن احتیاط کرو مرشد باگل ہو رہا ہے۔“

مائی نے جھرجھری لی۔ ”خدا کا شکر ہے آپ نے اس کی سازش ناکام بنا دی ورنہ سفیر بھائی، مونا باجی اور سعدیہ باجی تو مارے جاتے۔“

”نہیں یا سب اللہ کی ذات کرتی ہے۔ اگر اس کی مرضی نہ ہوتی تو ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔“

مائی میرے لیے کافی لے آیا اور اس نے رضا کارانہ پیش کش کی کہ وہ صبح کا ناشتا بھی تیار کر دے گا۔ میں کبل لے کر کاؤچ پر لیٹ گیا۔ یہ کاؤچ پانچ فٹ کی قامت رکھنے والے شخص کے لیے موزوں بھی پھر تقریباً چھ فٹ قد اس میں مشکل سے سما رہا تھا۔ بہر حال نیند کے بارے میں حکما فرما گئے ہیں کہ وہ سوئی پر بھی آ جاتی ہے۔ یہ تو پھر بھی آرام دہ، گدلی کاؤچ بھی۔ میں سو گیا اور اٹھا تو مائی نیچے قالین پر کبل میں لیٹا سو رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میری آنکھ ایسے ہی کھل گئی ہے لیکن کچھ دیر بعد اوپر سے دروازہ بجانے کی آواز آئی۔ یہ صابر تھا جو جاگ گیا تھا اسے کافی میں دوا دیے ہوئے دس گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے اور اب تک دوا کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ میں اوپر آیا منہ ہاتھ دھوئے اور پھر صابر کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ بیوہ نے وہاں کبل اور ٹکے دے دیے تھے۔ دروازہ کھلتے ہی صابر اچھل کر کھڑا ہو گیا اس نے چلا کر کہا۔ ”شہباز شاز یہ کہاں ہے؟“

”اس کی فکر مت کرو وہ بالکل آرام اور حفاظت سے ہے۔ ایک مہینے تک وہ اسی طرح رہے گی۔“ میرا لہجہ سرد تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ ایک مہینے تک۔ اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میں اسے مرشد کے حوالے کر دوں گا۔“

”نہیں۔“ وہ چیخ کر میری طرف چھینٹا۔ میں اسے پیچھے دھکیل دیا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”تم شاید میرے شریف نہ روہنے سے دھوکا کھا رہے ہو میں نے تمہارے ساتھ وہ نہیں کیا جو تم اور مرشد جیسے لوگ دوسروں کے ساتھ کرتے ہیں۔“ میں نے حقارت سے کہا۔ ”میں نے کل ہی تمہیں بتا دیا تھا کہ مجھے بہر صورت ہمارا یا اس کا بیٹنی پتا درکار ہے۔ اس کے لیے تمہارے پاس صرف ایک مہینے کی مہلت ہے۔“

”مجھے یقین نہیں ہے کہ شاز یہ خیریت سے ہے۔“ اس نے سوچ کر کہا۔ ”کیا تم مجھے اس کی خیریت کا یقین دلا سکتے ہو۔“

میں نے سوچا اور عبداللہ کو کال کی۔ ”لڑکی کا کیا حال ہے؟“

”سعدیہ کو دیکھ کر مرسکون نے سعدیہ نے اسے سنبھال لیا ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو بھی بلایا ہے۔“

”گڈ... اس کا پاپ اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ ایک منٹ بعد شاز یہ کی آواز آئی تو میں نے سوبال صابر کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بے تابی سے کہا۔ ”شاز یہ میری بیٹی تم ٹھیک ہو... ہاں میں ٹھیک ہوں... ہاں میں نے خود تمہیں بھجوایا ہے۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں... کچھ دن بعد آکر تمہیں لے جاؤں گا... ہاں تب تک تم ان کے ساتھ رہو... یہ بہت اچھے لوگ ہیں انہیں تنگ نہ کرنا... یہ تمہارا خیال رکھیں گے... خدا حافظ میری بیٹی۔“ صابر کی آواز بھرا گئی اور اس نے سوبال میری طرف بڑھا دیا۔ عبداللہ کال پر تھا میں نے اس سے کہا۔ ”میں پلہ دیر میں تمہیں کال کرتا ہوں۔“

میں نے کال کاٹ کر صابر کی طرف دیکھا تو اس نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے میں تیار ہوں لیکن تم نے کون دھوکا کھیا تو...؟“

”تو تم مرشد کے پاس جانے کے لیے آ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے لیے ایک خوشخبری ہے۔ تمہارے دونوں مجرم اپنے کیے کی سزا پگھل گئے ہیں اور اب وہ مائیں پیک کر کے مرشد ہاؤس پہنچا دی گئی ہیں یہ کل شاز یہ بات ہے۔“

اس کے ہونٹوں پر پہلی بار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ عبداللہ اور اس کی بات کر رہے ہو تو مجھے یہ سن کر ہلکی سی ہلکی ہوئی ہے مرشد کا کیا رد عمل تھا؟“

”پیچھے سے میڈیا بھی پہنچ گیا اور اس نے لاشوں کی تصویریں اور ویڈیو بھی بنالی تھیں وہ ابھی بھی جینٹلو پر چل رہی ہوں گی۔“

”یہ مرشد کی سیاسی ساکھ پر بہت بڑا دھبہ ہوگا۔“ میں نے فنی میں سر ہلایا۔ ”مرشد کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس کا حلقہ انتخاب اس کا حلقہ ارادت بھی ہے مرشد خود کو شیطان قرار دے دے تب بھی اس کے لوگ اسے ہی دوش دیں گے۔ ہمارے ہاں سیاست تو نام ہی گند کا ہو گیا ہے اس میں موجود افراد کے بارے میں پہلے سے بین کر لیا جاتا ہے کہ وہ بدترین قسم کے لوگ ہوں گے۔ بہر حال اسے دھچکا تو لگا ہے۔ اب تم اپنا ارادہ بتاؤ۔“

”اگر تم مجھے چھوڑتے ہو تو میں ابھی روانہ ہو جاتا ہوں۔ اس وقت قافلے واپس آنے لگتے ہیں۔ کیونکہ گرمی میں بہت سارے مقامات جو سردیوں میں خالی پڑے ہوتے ہیں، یہ قافلے ان مقامات سے سرحد پار کرتے ہیں اور سرحدی چوکیوں کے آباد ہونے سے پہلے یہ کنٹرول لائن کے ان طرف آ جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے آج کسی وقت میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ میں نے کہا اور کمرے سے نکل آیا۔ لیکن میں آکر ناشتا تیار کیا خود ناشتا کر کے صابر کو بھی ناشتا دیا اور مائی کو اٹھا دیا وہ ابھی تک پڑا سو رہا تھا۔ ”برخوردار ناشتا کر لو اور ہوشیار ہو جاؤ میں ۱۰ بج رہا ہوں شاید دو تین گھنٹے میں واپس ہو اور اگر میں نہیں کال کر کے سب سمیٹنے کو کہوں تو کتنی دیر لگے گی۔“

”کم سے کم تین گھنٹے۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے سوٹ کیس سے دس لاکھ کی رقم نکالی۔ یہ ۱۰ پانچ ہزار کی گڈیوں کی صورت میں آگئی تھی اور بری جیکٹ کی ایک جیب میں سا گئی تھی۔ سوٹ کیس کے ایک پوٹ گئے تھے میں نے مائی سے کہا۔ ”جب نکلے گا وقت اسے تو اس سوٹ کیس کا خیال رکھنا اسے یہیں نہ چھوڑ جانا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بولا۔

میں باہر آیا اور پہلے عبداللہ کو کال کی راستے میں۔ کاشور بہت ہوتا ہے آواز ٹھیک سے سنائی نہیں دیتی۔ عبداللہ میں مکان کی بات کرنے جا رہا ہوں تم مجھ سے کہیں مل سکتے ہو دس لاکھ کا ڈرافٹ بنواتا ہے اور مائی آئی سی لیتے آتا۔“

عبداللہ نے ایک بینک کا بتایا جہاں اس کا اکاؤنٹ تھا۔ ”نہیں میں سے نہ۔ میں روانہ ہوا آؤ گے گھنٹے بعد وہاں“

پہنچا تو عبداللہ پہلے سے موجود تھا۔ وہ مجھے بینک میں لے گیا۔ میں نے اسے دس لاکھ کی رقم دی تو اس نے کسی قدر بحث کے بعد لے لی اور اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادی۔ میں نے افغان احمد کو کال کی اور اس سے ڈرافٹ کے لیے کچھ تفصیلات پوچھیں۔ ”میں ایک گھنٹے کے اندر آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ میرے ساتھ میرا ایک ساتھی ہوگا جو گواہ کے طور پر دستخط کرے گا ایک آدمی آپ بلوالیں۔“

”میں نے یہ کام کر لیا ہے آپ آجائیں۔“

ڈرافٹ بنوا کر ہم افغان احمد کی کوشی پہنچے تو عبداللہ نے کہا۔ ”مکان تو بہت خوب صورت ہے لیکن نمایاں نہیں ہے؟“

”ہاں ہمیں اسی چیز کا فائدہ اٹھانا ہے۔ یہاں کم سے کم آمدورفت رکھیں گے اور وہ بھی زیادہ تر رات کو۔ فرنٹ کا حصہ استعمال نہیں کریں گے یہاں بس ایک آدھ گاڑی رہے گی وہ بھی کورسے ڈھک کر رکھیں گے۔“

اسی لمحے کال بیل کے جواب میں افغان احمد آ گیا۔ وہ ہمیں ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ اس کی سجاوٹ دیکھ کر عبداللہ حیران ہوا تھا۔ افغان احمد چائے کا پوچھ کر اندر گیا تو عبداللہ نے سرگوشی میں کہا۔ ”جناب یہ اتنی فرسش کوشی دے رہا ہے؟“

”اندھے سے بھی بالکل فرسش ہے اس سے بھی زیادہ۔“

میں نے جوابی سرگوشی کی۔

”اتنے کرائے میں تو خالی کوشی ملتی ہے یہ پورے سامان کے ساتھ دے رہا ہے۔“

”اس نے اپنے لیے بنائی تھی اب بیٹے کی وجہ سے باہر جا رہا ہے۔ اگر خالی چھوڑ کر جاتا ہے تو خطرہ ہے کوئی ٹھس کر سامان چرا کر لے جائے گا اور چوکیدار رکھتا ہے تو اس کی تنخواہ الگ دینی پڑے گی۔ یہاں زیادہ سے زیادہ پانچ لاکھ کا سامان ہوگا وہ ہم سے یک مشت دس لاکھ لے جا رہا ہے اگر ہم اس کا سامان اٹھا کر لے جاتے ہیں تب بھی وہ نقصان میں نہیں رہے گا۔ اس کے گھر کی حفاظت بھی ہوتی رہے گی۔“

عبداللہ نے سر ہلایا۔ اسی لمحے افغان احمد ایک اور شخص کے ساتھ اندر آیا۔ اس نے تعارف کرایا۔ ”یہ جلیل خانزادہ ہیں میرے وکیل... معاہدے کے گواہ یہ ہوں گے اور میرے بعد کوشی کی دیکھ بھال اور کسی بھی مسئلے سے نمٹنا ان کی ذمہ داری ہے۔ یہ مہینے میں ایک بار آکر کوشی کا معاہدہ کریں گے اور آپ معاہدہ کرانے کے پابند ہوں گے۔ یہ بات معاہدے میں شامل ہے۔“

افغان احمد سادہ نہیں تھا۔ اس نے پورا بندوبست کیا

تھا۔ میں نے بنگ ڈرافٹ اسے دیا اپنی اور عبداللہ کی آئی ڈی کارڈ کی کاپی دی جو جلیل خانزادہ نے کرائے داری کے معاہدے پر پین کر دی یہ ایک سال کا معاہدہ تھا۔ ہم نے دستخط کیے۔ یہ مارچ کی اٹھائیس تاریخ تھی۔ افغان احمد نے کہا۔ ”آپ دو دن بعد حکم کو آسکتے ہیں۔“

”یعنی فرسٹ اپریل کو“ عبداللہ بولا۔ ”بڑی غلط تاریخ دے رہیں آپ قبضے کی۔“

”مگر مجھے امید ہے ہم میں سے کوئی فول نہیں بنے گا۔“ افغان احمد نے کہا اور چائے لے آیا۔ یہ ظاہر وہ اکیلا ہی تھا اور سارے کام خود کرتا تھا۔ چائے پی کر ہم کھڑے ہوئے تو میں نے معاہدے کی فائل اٹھائی چاہی تو جلیل نے کہا۔ ”اسے چھوڑ جائیں میں اس کی کاپی کرا کے یہ اور بجٹل آپ کو لا دوں گا۔“

”نہیں جناب ہمارے پاس یہ ایک پروف ہے کہ ہم نے یہ مکان سال بھر کے لیے دس لاکھ روپے ادا کر کے لے لیا ہے۔“ میں نے انکار کیا۔ ”جہاں تک کاپی کا تعلق ہے تو وہ ہم کرا کے لے آئیں گے پرسوں۔“

افغان احمد اور جلیل خانزادہ کے چہرے پر فکر مندی کے آثار نظر آئے تھے انہوں نے کوشش کی کہ میں فائل نہ لے جاؤں لیکن میں نے ان کی سنی نہیں اور فائل اٹھا لی۔ ”افغان صاحب معذرت کے ساتھ میں نے ادا ہو چکی کر دی ہے اور چیز مجھے دو دن بعد ملے گی اس لیے میرے ہاتھ میں کچھ پروف تو ہونا چاہیے کیوں میں نے غلط تو نہیں کہا۔“ مجبوراً ان دونوں نے میری تائید کی تھی۔ ہم باہر آئے تو عبداللہ نے فوراً کہا۔ ”شہباز صاحب مجھے معاملہ مشکوک لگ رہا ہے۔ آخر یہ کرایہ داری کا معاہدہ کیوں قبضے میں کرنا چاہ رہے تھے۔“

وہاں سے کچھ دور ایک مناسب قسم کے اوپن ایر ریسٹوران میں بیٹھ کر ہم نے فائل کا پھر مطالعہ کیا لیکن اس میں کوئی بات الگ سے نہیں تھی۔ افغان احمد اور جلیل خانزادہ کے امین آئی سی بھی اصلی تھے۔ اس پر ان کی تصاویر بھی اصلی تھیں۔ ان کے بچے پنڈی اور اسلام آباد کے تھے۔ معاہدے میں بھی کوئی دھوکے والی بات نہیں تھی ہر شق صاف الفاظ میں لکھی تھی۔ میں نے عبداللہ کو قائل کرنے کی کوشش کی وہ شاید پرسوں تک بہر صورت معاملہ ٹھنڈا کرنے کے لیے فائل اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے انہیں خدشہ ہو گا کہ کہیں ہم کاپی دینے میں تاخیر نہ کریں اور افغان احمد کی روانگی کا

پرگرام متاثر ہو مگر عبداللہ کچھ اور سوچ رہا تھا اس نے کہا۔ ”ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں لیکن مجھے پتہ تسلی کی اجازت دیں؟“

”وہ کس طرح؟“

”میں اپنا ایک آدمی ان کی گھرائی پر لگا تا ہوں۔“

”تمہاری مرضی۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”وہی ہمارے پاس دو دن تو ہیں۔“

”بس تو میں اپنے آدمی ان کے پیچھے لگا تا ہوں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”میں نے ان دونوں کی چھٹی کر دی ہے اس سے پہلے بھی ان کے بارے میں شکایت ملتی رہی ہے اور میں انہیں وارننگ دیتا رہا ہوں۔“

”تم نے انہیں سمجھا دیا تھا کاپی زبانیں بند رکھیں؟“

عبداللہ مسکرایا۔ ”بالکل جی۔۔۔ ان کے گھروالوں کا ہا ہے انہیں سمجھا دیا تھا کہ کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے انہیں اپنے گھروالوں سے محروم ہونا پڑے۔“

”آدمی کم رکھو لیکن بالکل کے رکھو۔“

”میں بھی کر رہا ہوں۔“ جھپٹے کچھ عرصے میں خامے بندے بھرتی کیے اور ان میں سے کام کے رکھ کر باقی فارغ کر دیے۔

”ہاں کسی ماہر سے مشورہ کر لیں لیکن پلیز ہمیں بتائے بغیر کہیں جانے کی کوشش مت کرے گا۔“ عبداللہ نے التجا کی۔ ”آپ تو آرام سے دشمن کی تحویل میں چلے جاتے ہیں اور قسمت کے دشمن ہیں کہ صحیح سلامت واپس بھی آ جاتے ہیں۔ یہاں ہماری جان پر بین جاتی ہے جب تک آپ واپس نہیں آ جاتے۔“

میں قس پڑا۔ ”اچھا یا رفیق جاؤں گا بغیر بتائے یا مشورہ کیے۔“

عبداللہ رخصت ہوا تو میں نے اسلام آباد کے ایک پش ارے میں واقع ایک مہنگے سیلون کا رخ کیا، کسی زمانے میں میں یہیں آتا تھا۔ اس وقت میرے بال بڑے اسٹائش انداز میں بنے تھے۔ اب تو بال بنائے ہی مہینے گزر جاتے ہیں۔ میں اندر داخل ہوا تو آرائش اور عملہ بدلا ہوا تھا۔ یہ اس سیلون کے مالک کا شوق تھا۔ آرائش وہ ہر سال بدلتا تھا اور اس کا عملہ خود بدل جاتا تھا اس کے پاس کام کرنے والے بڑے کے جب کام سیکھ جاتے تو خود کہیں جا کر اپنا سیلون کھول بیٹے تھے یا اچھی خواہ پر ملازم ہو جاتے تھے۔ وہ بھی پروا نہیں کرتا تھا۔ نئے لڑکے لے آتا تھا اور ان سے معمولی معاوضے پر کام لیتا تھا۔ دو تین اچھے لڑکوں کو اتنا معاوضہ دیتا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جاتے تھے اور دو تین سال کام کرتے تھے۔ میرا خیال تھا وہ مجھے نہیں پہچان سکے گا میں تقریباً سہال بعد اس کے پاس آیا۔ لیکن اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”آپ... اتنے عرصے بعد آئے؟“ اس نے مجھ سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ اس کا نام شفقت تھا لیکن میرا نام بیٹے سے گریز کیا۔ ”آئیے میں نے آپ کے لیے کچھ اچھل چیزیں رکھی ہیں۔“

شفقت مجھے ایک الگ پارلر میں لے آیا اس کا مقصد مجھے دوسروں کی نظروں سے بچانا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی دروازہ بند کیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”شہباز صاحب یہ کیا غضب کر رہے ہیں اس طرح سرعام گھوم کر۔“

”تم نے مجھے پہچان لیا؟“

”جی۔۔۔ پولیس بھی دیکھے گی تو پہچان لے گی۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”تب کیا کروں؟“

”میں کچھ کرتا ہوں جناب۔“ اس نے کہا اور مجھے

بائی پر بٹھایا۔ پہلے تو اس نے تقریباً دس منٹ میرے

پتے کا معائنہ کیا۔ ”آپ کا چہرہ کسی قدر گوں بھی ہے اور

لبا بھی ہے۔ اگر بالوں اور داڑھی کی تزیین رکھی جائے تو اسے دونوں میں سے کوئی بھی صورت دی جاسکتی ہے۔ بالوں کا رنگ ریڈش بلیک ہے۔ اسے ریڈش براؤن یا ریڈش لائٹ گولڈن کیا جاسکتا ہے۔ کونٹیکٹ لینس لگانے سے آپ کی آنکھوں کا رنگ اور کلر بدل جائے گا۔ آپ کا رنگ سرخ و سفید ہے۔ میں ایک کریم دیتا ہوں اسے لگائیں گے تو آپ کا رنگ کسی قدر سناٹا ہوا ہو جائے گا۔“

”اوکے میرا حلیہ بدلنے کے لیے تم جو مناسب سمجھتے ہو وہ کرو لیکن جلدی ایسا نہ ہو پولیس یا میرے دشمن یہاں آ جائیں اور میرے ساتھ تمہیں بھی لے جائیں۔“

وہ ہنسا۔ ”ایسا نہیں ہے جی۔۔۔ پولیس میرے سیلون میں قدم نہیں رکھ سکتی۔۔۔ ان کو پتا ہے کہ ان کے ڈی آئی جی تک نہیں آتے ہیں۔ میری ایک فون کال پر ان کی بیٹی اتر جائے گی۔“

”مگر میرے دشمن اس کی پروا نہیں کریں گے۔“

اس نے پہلے میرے بال شیمپو کیے پھر انہیں کاٹا۔ اس کے بعد دوبارہ دھو کر ڈرائر سے خشک کیے۔ یہ سارے کام اس نے مشکل سے بیس منٹ میں کر لیے تھے۔ اس کے بعد اس نے فکر کا عمل کیا۔ اس نے ریڈش براؤن کا انتخاب کیا تھا کیونکہ میری سانولی ہو جانے والی رنگت نے پیچ کر تے گولڈن براؤن یا مصنوعی لگتے۔ اس نے بہت اعلیٰ درجے کا کلر استعمال کیا تھا۔ فکر کرنے کے نصف گھنٹے بعد اس نے پھر کنڈیشنر سے میرے بال دھوئے۔ انہیں ڈرائر سے خشک کیا۔ میں نے آئینے میں خود کو دیکھا تو بال بالکل مختلف لیکن اصلی لگ رہے تھے۔ اس کے بعد اس نے میری شیو پر کام کیا اور اسے قلموں سے گول شیو کی صورت دی۔ میرا ہیئر اسٹائل بھی ایسا تھا کہ میرا چہرہ گول لگ رہا تھا۔ میری براؤن آنکھوں کو اس نے سرمئی رنگ کے لینس سے تبدیل کیا ان کا تاثر بھی بدل گیا تھا۔ سوچیں اس نے صاف کر دی تھیں۔ وہ گھنٹے بعد آئینے میں میرے سامنے ایک اجنبی تھا میں اس حد تک بدل گیا تھا کہ مجھے دن رات دیکھنے والے بھی مشکل سے شناخت کرتے۔ شفقت واقعی فن کار آدمی تھا۔

اس کے بعد اس نے مجھے کچھ مشورے اور دیے۔ ایک تو یہ کہ بالکل پتلے پتلے کے جوڑے استعمال کروں اور ڈرا جھک کر چلا کروں۔ اس سے میری طویل قاستی کا تاثر ازل ہو جائے گا۔ اگر میں گردن ایک طرف جھکا کر رکھوں اس سے چہرہ بھی واضح نظر نہیں آئے گا۔ اس نے ٹی شرٹ یا

جری کے بجائے ہاف آئین کی شرٹ اور ساوہ ڈریس پیٹ کا مشورہ دیا۔ "اس سے آپ کا تاثر نرم اور محزون شخص کا ابھرے گا۔"

"وہ تو میں اب بھی ہوں۔" میں نے کہا۔

"نہیں جی میں ان کے نقطہ نظر سے کہہ رہا ہوں جن کو آپ کی تلاش ہے۔ آدمی کا لباس اور حلیہ بھی دوسروں کو متوجہ کرتا ہے۔"

شفقت نے مجھے ایک شاپ کا پتہ بتایا جہاں ہر قسم کے ریڈی میڈ سوٹ ملتے تھے اور اگر سائز میں مسئلہ ہوتا تو دکان پر موجود ٹیلر اسے آدمی کے کھٹے میں ٹھیک کر کے دے سکتا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور معاوضہ پوچھا۔ اس نے نیاز مندی سے کہا۔ "آپ جو اپنی خوشی سے لے دیں جناب۔" مجھے اس کے معاوضے کا اندازہ نہ تھا لیکن یہ سارے کام میں نے پہلی بار کرائے تھے اس لیے اندازے سے معاوضہ دیا۔ اس کے تاثرات نے بتا دیا کہ وہ اس کی توقع سے بڑھ کر ہی تھا۔ کپڑوں کی شاپ شفقت کے بھائی کی ثابت ہوئی تھی۔ اس نے اپنا معاوضہ وصول کر لیا تھا اور اپنے بھائی کا بھی ہملا کر دیا تھا۔ شفقت کا بھائی نزاکت خوش خلقی سے پیش آیا۔ میں نے اس سے تین شرٹس اور تین بی پتلوئیں لیں۔ اتفاق سے سب چیزیں میرے سائز کی مل گئیں اس لیے ان کو ٹھیک کرانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ شاپ سے نکلتے تو زوروں کی بھوک لگ رہی تھی۔ ایک ہوٹل میں کھانا کھایا اور مانی کے لیے پیسے کرا لیا۔ اسے معلوم ہوتا کہ میں نے باہر سے کھایا ہے تو وہ شور مچاتا۔ گھر میں موجود چیزیں اس کے حلق سے کہاں اتریں؟ گزشتہ رات بھی اس نے منہ بنا کر کھایا تھا۔

میں واپس پہنچا تو مانی حسب توقع بھوکا بیٹھا تھا۔ پہلے تو وہ مجھے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ "شوہن بھائی یہ آپ ہیں... جاتے وقت تو کچھ اور تھے۔"

"بس بھائی ایسے ہی دل چاہا حلیہ بدل لیا۔ یہ خواتین بھی تو بیوی پارلر جا کر حلیہ بدل لیتی ہیں بعض اوقات بے چارہ شوہر بھی نہیں پہچان پاتا ہے خیر چھوڑو یہ بتاؤ کھانا کھایا؟"

"نہیں۔" اس نے فریادی لہجہ میں کہا۔

میں نے کہا۔ "اتنی ساری چیزیں پڑی ہیں ان سے کیوں پیٹ نہیں بھر؟"

"جناب میں ایسی چیزیں نہیں کھا سکتا۔۔۔ صبح بھی بڑی مشکل سے ناشتا کیا تھا۔"

"یہی سوچ کر تمہارے لیے کھانا لے آیا ہوں ایک ہوٹل سے، منٹن کڑا ہی ہے اور ایکٹل آکس کریم ہے۔ آکس کریم فریج میں رکھ دی ہے۔"

مانی اچھل کر بھاگا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹرے سجا کر لایا اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔ اس کی مصروفیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے وسم کو کال کر کے تازہ ترین احوال لیا اور اسے یہاں کے احوال سے آگاہ کیا۔ اس نے فاضلی کے بارے میں بتایا کہ اسے اب تک تین ڈوز دیے جا چکے تھے۔ فی الحال اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں نے کہا۔ "اب ایک کام اور کرو۔۔۔ ہو سکے تو نادر کو بھی اٹھا لو۔ عبداللہ نے اس کا موجودہ ٹھکانا دیکھ لیا ہے۔"

"ٹھیک کہہ رہے ہیں یہ مرشد پر ایک وار اور ہوگا۔"

"مرشد کو نادر کی پروا نہیں ہے لیکن اسے خاندان کے دوسرے لوگوں کی پروا یقیناً ہوگی وہ سب سے ایک ساتھ نہیں لڑ سکتا۔"

"ہم ایسا تاثر دے سکتے ہیں کہ نادر کو مرشد نے غائب کر لیا ہے۔" وسم نے کہا۔ "لیکن نادر کے ساتھ مسئلہ ہے وہ مکمل معذور ہے اور اسے کسی کی دیکھ بھال کی ضرورت ہوگی۔"

"میرا خیال ہے تمہارے آدمی اس کی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔"

"ہاں یہ بہت مشکل بھی نہیں ہے اسے کب اٹھانا ہے؟"

"تم دیکھو عبداللہ کا کوئی آدمی اس کے ٹھکانے کی نگرانی کر رہا ہے اس سے بات کرو اور اسے آدمی لگا دو اگر موقع آسان لگے تو لگے ہاتھوں سے اسے اٹھا لو۔ ایسا نہ ہو کہ مرشد پھل کر جائے پہلے اس کے ساتھ سیکورٹی بھی لیکن اب وہ ایسے ہی رہ رہا ہے۔"

"میں جلدی کرتا ہوں۔"

وسم سے بات کر کے میں نے عبداللہ کا نمبر ملایا۔ "افغان احمد کی نگرانی کرنے والوں کی طرف سے کوئی اپ ڈیٹ آئی ہے؟"

"نہیں جب میرے آدمی یہاں پہنچے تو مکان خالی تھا، افغان احمد کہیں چلا گیا ہے۔"

"کہیں چلا گیا ہے؟"

"ہاں ابھی مکان خالی ہی ہے اور باہر تالا لگا ہے۔"

"ممکن ہے لیکن خاص بات یہ ہے جو کلکس ہم نے کھڑی دیکھی تھی وہ بدستور وہاں موجود ہے۔"

"ممکن ہے وہ کسی یا کسی اور ذریعے سے گیا ہو۔ اگر شرکاء کام ہو تو بہت سارے لوگ پارکنگ کے مسئلے کی وجہ سے گاڑی لے جانا پسند نہیں کرتے ہیں۔"

"ہو سکتا ہے۔" عبداللہ بولا۔ "افغان احمد نے آپ کو بتایا تھا کہ اس کا بینک اکاؤنٹ کس بینک میں ہے؟"

میں نے نفی میں جواب دیا۔ "نہیں اس نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی۔ مجھے بھی پوچھنے کا خیال نہیں رہا۔"

"اب مجھے دال میں پہلے سے زیادہ کار لگ رہا ہے۔"

"فکر مت کرو یا دال میں جو بھی کالا ہے وہ جلد سامنے آجائے گا۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "وسم سے بات کرو۔۔۔ میں نے اسے نادر کو اٹھانے کا مشورہ دیا ہے۔"

"میں خود بھی یہی مشورہ دینا چاہ رہا تھا خوش قسمتی سے نادر اس وقت بے یار و مددگار ہے اسے اٹھانا زیادہ مشکل نہیں ہوگا وہ مرشد کے خلاف بہت کچھ بنا سکتا ہے۔"

"ٹھیک ہے میرا تو خیال ہے اسے اس طرح اٹھاؤ کہ اسے شہید ہوا سے کسی سرکاری ایجنسی نے اٹھالیا ہے۔ آخر مرشد ملک دشمن سرگرمیوں میں بھی ملوث ہو سکتا ہے۔"

"میں ابھی وسم سے بات کرتا ہوں میرا خیال ہے آج یا کل تک یہ کام ہو جانا چاہیے۔"

کر کے ذمہ کی بینڈ تاج کو چوبیس گھنٹے ہو گئے تھے۔ مانی نے اسے تبدیل کر کے دوسری بینڈ تاج لگائی اور مجھے آگاہ کیا کہ ذمہ پر کھڑے آگیا ہے۔ میں چاہوں تو نہا بھی سکتا ہوں۔ مانی کو میں نے صابر والے کمرے میں جانے سے منع کیا تھا وہ اس کے بس کی چیز نہیں تھا۔ اسے خود جا کر کھانا دیا اور کچھ تسلیاں بھی دیں کہ جلد اسے رہا کر دیا جائے گا تب تک وہ صبر و سکون سے یہاں بیٹھے۔ مانی کھانے کے بعد اپنے دس ہزار ڈالر والے پروجیکٹ میں مگن ہو گیا۔ میں نے سفیر سے معلوم کیا اس نے مونا کو واپس کوٹھی منتقل کر دیا تھا۔ یہ وہی بات ہوئی تھی کہ کچھ پنا کچھ نہیں اور نکاس تو ڈیرہ آنے۔ جس کام کے لیے ہم نے اتنی بھاگ دوڑ کی اور رازداری سے کام لیا۔ وہ تو ہوا نہیں الٹا ہمیں نقصان اٹھانا پڑا تھا اگرچہ سب کی جان بچ گئی تھی مگر مونا اور سفیر کو بہت بڑا ذاتی نقصان اٹھانا پڑا تھا ہم اس غم میں ان کا بار بھی چکا نہیں کر سکتے تھے۔ اگرچہ مونا اور سفیر نے مجھ سے بہت حوصلے سے بات کی تھی لیکن میں ان کی دلی کیفیت

کا اندازہ کر سکتا تھا۔

مرشد نے فون پر مجھ سے خاصی بے پروائی سے بات کی تھی لیکن فاضلی جیسے آدمی سے محرومی اس کے لیے چھوٹا نقصان نہیں تھا۔ اس کے پاس فاضلی جیسا ایک آدمی بھی نہیں تھا یہ فاضلی تھا جس نے کئی محاذوں پر مرشد کو کامیابی دلوائی۔ فاضلی کے بعد نادر بھی غائب ہو جاتا تو مرشد کی مشکلات میں یقیناً اضافہ ہو جاتا۔ اس کے گرو گھیرا تنگ کرنا ضروری تھا کیونکہ مرشد کے پاس وسائل اور آدمیوں کی کمی نہیں تھی وہ خود کو محفوظ رکھتے ہوئے لامحدود مدت تک یہ جنگ جاری رکھ سکتا تھا جب کہ ہم لامحدود جنگ کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ ہمارے پاس نہ تو وسائل تھے اور نہ افراد جنہیں بے دریغ استعمال کیا جاسکے۔ میری اور میرے ساتھیوں کی مرشد جیسی فطرت بھی نہیں تھی۔ وہ وقت بڑانے پر اپنے گئے بھائی کو بے جان مہرے کی طرح پٹوا سکتا تھا۔ دوسرے لوگوں کی تو اس کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ لیکن ہمارے لیے ہمارا ایک ایک فرد قیمتی ہے۔ ایسے میں ضروری ہو گیا تھا کہ مرشد کو اس طرح گھیرا جائے کہ وہ کھل کر ہمارے خلاف کارروائی کرنا بھول جائے۔ اس کی حرکت کا اسے فوری اور بھرپور جواب ملا تھا وہ اپنے مقصد میں توانا کام رہا تھا ساتھ ہی اپنے اہم ترین آدمی سے ہاتھ بھی دھو بیٹھا تھا۔

فتح خان اور کرٹل کا مجھے علم نہیں تھا فی الحال دونوں منظر عام سے غائب تھے۔ شہلا کی موت یقیناً فتح خان کے لیے بڑا دھچکا ثابت ہوئی ہوگی کیونکہ وہ بریف کیس والے واقعہ میں براہر کی شریک تھی۔ ممکن ہے وہ اس کا سودا کرانے میں مددگار ہو۔ جیسے وہ فتح خان کے لیے ہیرے بیچنے کے لیے تیار ہو گئی تھی یقیناً اس میں اس کا حصہ ہوگا۔ بریف کیس کے معاملے کو شہلا دیکھ رہی تھی۔ اب وہ نہیں رہی تھی اور شاید فتح خان کو اس کی موت کا علم بھی نہیں تھا کیونکہ وہ دھوکے میں ماری لگی تھی۔ نہ صابر پر بھروسہ کرتی اور نہ وہ اسے اتنی آسانی سے مرشد کے حوالے کرتا۔ اس کا امکان تھا کہ شہلا نے فتح خان کو صابر کے بارے میں بتایا ہو لیکن یہ فتح خان کیسے جان سکتا تھا کہ شہلا کی گم شدگی میں صابر کا کوئی کردار ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ شہلا کی گم شدگی کا علم ہوگا۔ اگر اسے علم بھی ہو جاتا کہ شہلا مرشد کے آدمیوں کے ہاتھوں ماری جا چکی ہے تب بھی اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ فتح خان کے لیے شہلا اہم ہستی نہیں تھی وہ صرف کاروباری لحاظ سے اس

کی شریک تھی۔ مرشد سے فتح خان پہلے ہی اپنے کزن شہباز خان کا خاصا انتقام لے چکا تھا۔ صرف شہلا کے لیے وہ مرشد پر چڑھ دوڑتا اس کا کوئی امکان نہیں تھا۔

شام کے وقت دسم کی کال آئی۔ ”میرے آدمی نادور کے گھر کی ریکی کر رہے ہیں لیکن ہے آج رات ہم اسے اٹھا لیں۔“

”ٹھیک ہے عبداللہ کو میں نے کہا تھا کہ انداز بخشی والا رکھنا۔ نادور کو ہم پر شہ نہ ہو۔“

”بالکل ایسا ہی کریں گے۔ اسے الگ رکھا جائے گا اور پوچھ گچھ بھی اسی انداز میں کی جائے گی۔“

”بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے مرشد کو شک نہ ہو کہ نادور کو اٹھانے والے ہم ہیں۔“

”اس کا پہلا شک ہم پر ہی جائے گا جناب۔“

”شک سے کچھ نہیں ہوتا بس تم کوئی ثبوت مت چھوڑنا اس کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟“

”یہ ظاہر دو ہی ملازم ہیں وہی اس کے اور گھر کے سارے کام کرتے ہیں۔“

”کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مرشد نے اسے یوں چھوڑ دیا ہے۔ اگر مرشد نے اس سے قطعاً حلق کر لیا ہے اور اس سے مانی وسائل بھی چھین لیے ہیں تو اس خاندان میں اور افراد بھی تو ہیں۔“

”میرا خیال ہے وہ بھی مرشد سے ڈرتے اور کھل کر اس کے سامنے آنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ اس لیے کوئی نادور سے نہیں ملتا ہوگا اور نہ کسی نے اس کی مدد کرنے کی کوشش کی ہوگی۔“

”ظاہر ہے دولت اور گدی کے ساتھ بد معاش مریدوں کی ساری طاقت بھی مرشد کے پاس ہے۔ وہ اس سے کھل کر لڑ نہیں سکتے ہیں لیکن اگر ہمارا تعاون حاصل ہو جائے تو وہ بھی ہمت کر سکتے ہیں۔ وہ اندر کے راز جانتے ہیں۔“

”وہ مرشد کے دشمن ہیں پوری مریدی کے اس دھندے کے دشمن نہیں ہیں۔ وہ ہمیں ایسا کوئی راز نہیں بتائیں گے جس سے اس کا روبرو کو خطرہ ہو۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن اگر ان کو یقین دلا دیا جائے کہ ہمیں صرف مرشد سے جان چھڑانی ہے۔ کیونکہ وہ ہماری جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے تب مجھے یقین ہے وہ ہم سے تعاون پر آمادہ ہو جائیں گے۔“

”لیکن اس کے لیے ضروری ہے ہم اپنی طاقت کا کوئی مظاہرہ کر کے دکھائیں۔“

”کالی کوشی کی تباہی کافی نہیں ہے؟“

”نہیں مرشد نے اسے حادثہ ظاہر کیا ہے اور جلد یا بدیر پولیس بھی یہی رپورٹ کرے گی۔ ہمیں مرشد کے اڈے کو نشانہ بنانا ہوگا۔“

”میں نے کافی جگہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ دسم سے گفتگو کے دوران میں نے یہ کام کر لیا تھا۔ مانی کے لیے بھی کافی نکالی اور دوسری چیزوں کے ساتھ اسے پہنچا دی۔ وہ کریم اور ڈیروں جیٹی کے ساتھ کافی نوشی کرتا تھا۔“

”شہباز صاحب آپ نے وہ جگہ دیکھی ہے؟“ دسم نے چپکا کر کہا۔

”ہاں اچھی طرح دیکھ لی ہے مانی نے اس کی سیٹلائٹ تصاویر نکال کر دکھائی ہیں۔“

”میرے آدمیوں نے وہاں کا سروے کیا ہے وہ حرار پر حاضری اور دھکی فریاد کے بہانے ہر جگہ گھوم بھر کر آئے ہیں۔ عورتوں والا حصہ بھی دیکھا ہے وہاں حفاظتی انتظامات بہت سخت ہیں۔ گاڑی کی تعداد جو جدید ترین اسلحے سے لیس ہیں سو سے بھی زیادہ ہے اور ان میں سے اکثر چھپے ہوئے مجرم ہیں۔ وہاں جانا تو آسان ہے لیکن وہاں سے واپس آنا آسان نہیں ہوگا۔“

”کوئی کام ناممکن نہیں ہوتا ہے۔ اگر صحیح پلاننگ کی جائے تو ہم جا بھی سکتے ہیں اور واپس بھی آسکتے ہیں۔“

”درست پلاننگ میں تھوڑا وقت لگے گا۔“

”یار مجھے کون سی جلدی ہے کہ میں آج کل میں مرشد کے اڈے کا رخ کروں گا یہ کام آرام سے اور خوب سوچ سمجھ کر کرنے والا ہی ہے۔ پہلے تو تم برادر خورد کو خنقل کرو اس کے بعد مرشد کا رڈ پل دیکھتے ہیں۔“

”فی الحال کوئی کام نہیں تھا اس لیے وقت گزاری کے لیے ٹی وی لگالیا۔ مانی نے دن میں مزے کر لیے تھے لیکن رات میں اسے وہی سن بند کھانا کھانا پڑا ساتھ میں فروزن پراٹھے تھے۔ میں نے دودھ اور سیریل کو ترجیح دی تھی کیونکہ کئی دن سے ایسے ہی کھاتے کھا رہا تھا۔ مانی نے سیریل کے پیالے کو دیکھا۔“

”شوٹی بھائی آپ یہ کیسے کھا لیتے ہیں؟“

”بس مجھے عادت ہے جب میں اسلام آباد آیا تو اکیلا تھا اور کچھ بنانا نہیں آتا تھا باہر سے میں کم ہی کھاتا ہوں اس لیے زیادہ تر اس قسم کی چیزوں پر گزارہ ہوتا تھا۔ میں تو سادہ دل بانٹ مریج کے بغیر بھی شوق سے کھا لیتا ہوں۔“

مانی کا تب اٹھا۔ ”میں شاید بھوک سے قریب المرگ ہوں تو اس صورت میں جان بچانے کے لیے یہ چیزیں کھا سکتا ہوں ورنہ تو۔۔۔“

”ٹھیک کہا تم نے برادر خورد جان بچانے کے لیے حلال ہے۔ یہ کیا بھی ایسا موقع آیا تو تم کٹز پتھر، چپکین اور چوہے تک کھانے کے لیے تیار ہو جاؤ گے۔“

مانی نے منہ بنایا۔ ”جی نہیں ایسا بھی نہیں ہے۔“

”کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔“ وہ آپ کا خنقل ہونے کا پروگرام تھا؟“

”ہاں بات ہوگئی ہے جانی کیم کوٹے کی۔“

”فرسٹ اپریل۔“ مانی نے سوچ کر کہا۔ ”کہیں وہ آپ کو بے وقوف تو نہیں بنارہا ہے؟“

”عبداللہ بھی یہی کہہ رہا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے اس نے اپنے آدمی ان کے پیچھے لگائے ہیں اگر ایسا کچھ ہوا تو پتا چل جائے گا۔“

مانی مسکرانے لگا۔ ”میں تو ایسے ہی فرسٹ اپریل کی وجہ سے کہہ رہا تھا لیکن عبداللہ بھائی نے کیوں کہا؟“

”میں نے مانی کو بتایا کہ کس طرح افغان احمد نے فائل بننے کی کوشش کی تھی۔ وہ بولا۔“ آپ نے اچھا کیا اسے فائل نہیں دی۔ ویسے مکان کیا اسی شخص کا ہے؟“

”ہاں اسی کا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ مالک ہے اور بنایا بھی اسی نے ہے۔“

”تب میں چیک کر سکتا ہوں کہ مکان سچ سچ اس کے نام پر ہے یا نہیں۔“

”تم چیک کر سکتے ہو؟“

”بالکل جناب۔۔۔ اسلام آباد کی حد میں زمین اور جائداد کا ریکارڈ کمپیوٹرائزڈ ہو گیا ہے۔“

”ابھی چیک ہو سکتا ہے؟“

”کوشش کرتا ہوں دراصل رات میں جب سرکاری دفتر بند ہوتے ہیں تو عام طور سے کمپیوٹر بھی بند کر دیے جاتے ہیں۔ اگر وہ آن ہوں گے اور انٹرنیٹ ایکسپوز ہوگی تب ہی کام ہو سکے گا ورنہ کل صبح تک کا انتظار کرنا پڑے گا۔ جب کمپیوٹر آن ہوں گے اور ان کا انٹرنیٹ بھی کام شروع کرے گا۔“

”چلو برادر دار ابھی چیک کرو اگر کمپیوٹر آن ہیں تو۔“

”کھانے کے بعد مانی نے نہایت شرافت سے برتن لہائے اور دھو کر بھی رکھے آخر میں لیکن بھی صاف کیا تھا۔ وہ

کچرے کا شاپراٹھا کر باہر پھینکنے جا رہا تھا کہ میں نے روک دیا۔ ”بس پارہتا کر دیا ہے اتنا کافی ہے۔ تمہیں ویسے بھی ان کاموں کی عادت نہیں ہے۔“

”نہیں جی یہ سفیر بھائی نے بدنام کیا تھا اور کچھ ان کی ضد میں نہیں کرتا تھا ورنہ میں امریکا سے پڑھ کر آیا ہوں وہاں رہنے والا لازمی اپنے کام خود کرنے کا عادی ہوتا ہے۔“

”پھر بھی شاپر میں پھینک آتا ہوں۔ تم جب تک اپنی کوشش کا آغاز کرو۔“

”میں پہلے کافی بنا لوں۔۔۔ جب تک آپ آئیں گے میں بنا لوں گا۔ معاف کیجئے گا آپ بہت خراب کافی بناتے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے تلخ کافی پسند ہے۔“ میں نے باہر جاتے ہوئے کہا ویسے یہ سچ تھا مانی بہت شاندار کافی بناتا تھا۔ میں بھی اسی نہیں کیف گولڈ کی کافی بناتا تھا مگر مانی کی کافی کا ذائقہ مختلف ہوتا تھا۔ میں روڈ کے ساتھ رکھے ایک کچرے دان میں شاپر ڈال کر آیا تو مانی کافی بنا چکا تھا اس نے اپنا لیپ ٹاپ آن کیا اور کام میں لگ گیا۔ میں کاؤچ پر نیم دراڑ ہو گیا۔ مانی جو کر رہا تھا وہ بڑے ایل سی ڈی پر بھی آرہا تھا اس نے کوئی ایسا سسٹم کروایا تھا کہ کمپیوٹر کی اسکرین دونوں جگہ آتی تھی۔ اس نے اپنی کوشش کا آغاز کر دیا تھا۔ اس قسم کا سینٹر رازڈ ریکارڈ بڑے کمپیوٹر میں ہوتا ہے جن کو مین فریم کہتے ہیں اور وہ ہمہ وقت آن رہتے ہیں ان کو صرف کسی مرمت یا خرابی دور کرنے کے لیے بند کیا جاتا ہے۔ مگر شاید یہاں ان کو بھی عام پی سی کی طرح بند کر دیا جاتا ہو۔ مانی کوشش کرتا رہا لیکن اس کی کوشش کامیابی سے ہمکنار نہیں ہوئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد اس نے کوشش ترک کر دی اور مایوسی سے بولا۔

”ایکسپیر نہیں مل رہی ہے۔“

”یعنی کمپیوٹر کا نیٹ سے رابطہ نہیں ہے۔“

”محین ممکن ہے ایب ہی ہو۔ عام طور سے اداروں کے درمیان کوئٹرا نیٹ استعمال ہوتا ہے یعنی اس میں صرف ادارے کے کمپیوٹر ایک دوسرے سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ مگر اس نیٹ میں بھی دراندازی ممکن ہے یہاں شاید سرے سے کوئی کوئٹرا نیٹ ہی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں تم دن میں کوشش کرنا۔“ میں نے اسے قسلی دی۔ صابر کو کھانا دے دیا تھا میں نے بیٹی ہوئی کافی بھی اسے ڈال کر فے دی۔ اس نے پوچھا۔

”تم مجھے کب جانے دو گے میری بیٹی پر ایک ایک لمحہ ہماری گزر رہا ہے۔“

”اس پر ہماری لمحات گزر چکے ہیں اور وہ جہاں ہے بالکل آرام سے ہے۔ اتنی محفوظ وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوگی جتنی کہ اس وقت ہے۔ بہتر ہوگا کہ میرا کام کرنے کے بعد بھی تم اس وقت اسے وہاں سے لینا جب کسی محفوظ ٹھکانے کا انتظام کر لو۔“

”میرے پاس محفوظ ٹھکانے ہیں لیکن میں شادیہ کو لے کر باہر چلا جاؤں گا۔“

”یہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ میں نے کہا اور برتن اٹھا کر باہر آ گیا۔ اپنے کمرے کی طرف آیا تھا کہ وسم کی کال آگئی۔

”جناب ہم نادر کے گھر میں داخل ہونے والے ہیں۔“

”کس طرح داخل ہو گئے؟“

”براہ راست گیٹ سے... ہم نادر سے بات کرنے کے بہانے اندر داخل ہوں گے اور پھر اسے ساتھ لے جائیں گے اس کے نوکر بعد میں یہی بتائیں گے کہ نادر کو لے جانے والے انجنی ڈالے تھے۔“

”وہ تمہیں پہچانتا ہے۔“

”میں اس کے سامنے نہیں جاؤں گا میرا ایک آدمی لیڈنگ رول ادا کرے گا۔“

”کتنے آدمی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”دو گاڑیاں اور سات آدمی ہیں چھ اندر جائیں گے اور میں باہر رہوں گا۔“

”اگر نادر اور اس کے آدمیوں نے مسلح مزاحمت کی تو؟“

”جب اسلحے کا جواب اسلحے سے دیا جائے گا۔“

”لیکن خیال رہے نادر کو بچنا ہے۔“

”اصل خدشہ اس کے آدمیوں سے ہے۔“ وسم نے کہا۔ ”میرے آدمی ان کو اٹھکڑیاں لگا کر بے بس کر دیں گے۔“

وسم یہ سب مجھے راستے میں بتا رہا تھا۔ اس نے اپنے موبائل کا انٹیکرفون آن کر دیا اب مجھے آس پاس کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ وہ نادر کی گولی کے دروازے پر پہنچ گئے تھے وسم کے آدمی تر کر گولی میں داخل ہو رہے تھے وہ دبے لہجے میں مجھے بتا رہا تھا کہ اس کے آدمی کیا کر رہے تھے۔ اس چھاپے میں اس نے وین استعمال نہیں کی تھی بلکہ دو سیاہ گاڑیاں لے کر گیا تھا جیسا کہ سرکاری آدمی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے آدمی ریڈیو سے منسلک تھے۔ وسم کے

آدمیوں نے اندر داخل ہوتے ہی نادر کے دونوں آدمیوں کو قابو میں کر لیا تھا اور اب گولی کی تلاشی لیتے پھر رہے تھے۔ نادر اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے شور شرابا سن لیا تھا اور وہیں سے نوکروں سے پوچھ رہا تھا کہ یہ ہنگامہ کیا ہے؟ بالآخر وسم کے آدمی نادر کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وسم کے لیڈنگ مین نے کمرے کے لہجے میں نادر کو بتایا کہ بعض وجوہات کی بنا پر اسے سرکاری تحویل میں لیا جا رہا ہے۔ نادر یہ سن کر جیتنے چلانے لگا تھا کہ وہ کسی کے ساتھ نہیں جائے گا لیکن جانے والے پوری تیاری کے ساتھ گئے تھے انہوں نے نادر کو بے ہوشی کا انجکشن لگایا اور پھر اسے پوری کی طرح لاڈر گاڑی میں لے آئے۔ اس کے دونوں نوکر بے بس کر دیے گئے تھے لیکن وہ ہوش میں تھے اور ساری روایتی دیکھ رہے تھے۔ وسم کے آدمی نے ان سے کہا کہ وہ شور نہ کریں اور اس بارے میں پولیس کو رپورٹ نہ کریں کیونکہ نادر کو لے جانے والے خود بھی سرکاری آدمی تھے جلد اسے چھوڑ دیا جائے گا تب تک وہ آرام سے بیٹھیں اور وسم اور اس کے آدمیوں نے خلاف توقع یہ کام بہت آسانی سے کر لیا تھا جب کہ مجھے توقع تھی کہ وہاں مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ نادر تر توالہ نہیں تھا اس کا اتنی آسانی سے ہاتھ آ جانا حیران کن تھا۔ مرشد نے جج جج اسے بے یار و مددگار چھوڑ دیا تھا۔ عبداللہ اور اس کے آدمی بیک اپ میں موجود تھے کہ کوئی غیر متوقع صورت حال درپیش آئے تو وہ مداخلت کریں۔ مگر اس کا موقع ہی نہیں آیا وسم آرام سے نادر کو حاصل کر کے حویلی کی طرف روانہ ہو گیا جہاں پہلے ہی اس کے لیے ایک کمر تیار کر لیا گیا تھا۔ میں نے عبداللہ کو کال ملائی اور ہم کانفرنس میں آگئے میں نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”افنان احمد کی نگرانی کی کوئی رپورٹ ملی؟“

”ہاں رپورٹ ملی ہے وہ رات آٹھ بجے واپس آیا تھا اور اب تک گھر میں ہے۔“

”شاید اس کے بارے میں ہمارا شبہ غلط ہے۔“

میں نے کہا پھر ہنسنا۔ ”ویسے مانی بھی ابریل فول دہات کہہ رہا تھا۔ اس نے انٹرویو سے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ مکان افنان احمد کے نام پر ہی ہے یا نہیں لیکن رات کے وقت سرکاری کمپیوٹر بند ہوتے ہیں۔“

وسم نادر کو لے کر شہر سے نکل گیا تھا عبداللہ اطمینان کرنے کے بعد کہ کوئی اس کے پیچھے نہیں واپس لوٹ گیا تھا

ور آدمی کہتے بعد نادر بھی حویلی پہنچ چکا تھا اسے انٹرویو کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ فاضلی کے بارے میں بتایا کہ اسے چوتھ روز بھی دیا جا چکا تھا اور وہ خاموش بڑا تھا۔ میں نے فی دی آن کیا مجھے امید تھی کہ مرشد علی نادر کی لمب شدگی کی مدد سے اسے ہی میڈیا پر واویلا کرے گا کہ اس کے بھائی کو بینشیوں نے اٹھالیا ہے تاکہ اسے حکومت کا ساتھ چھوڑنے پر مزہ چکھایا جائے۔ مگر رات بارہ بجے تک ایسی کوئی بریکنگ نیوز نہیں آئی تھی اس لیے میں سونے اور آ گیا۔ مانی اپنے کام میں ایسا کم تھا کہ اسے خیال ہی نہیں آیا کہ وہ اکیلا ہے ورنہ وہ مجھے ادھر نہیں جانے دیتا۔ کاؤچ پر سونے سے میری کمر میں کپڑے عاشق جیسا خم نکل آیا تھا اور صبح میں بڑی مشکل سے سپدھا ہوا تھا اس لیے آج رات میرا وہاں سونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ زخم بھر گیا تھا اور میں نے دو دن بعد غسل کیا تو طبیعت کو بڑی فرحت ملی تھی۔

اگلے دن بھی خاموش اور بور گزرا تھا۔ بس وسم نے نقاب پہن کر نادر سے ذرا پوچھ چکھ کی تھی اور اسے ڈرایا دھمکایا تھا کہ وہ اپنے بھائی کے غیر قانونی کاموں میں براہد کا شریک ہے۔ مگر ابھی نادر کا حوصلہ برقرار تھا۔ فاضلی کو ڈور دینے کا سلسلہ جاری تھا۔ پوری رات دور کرنے کے لیے میں نے دوپہر کا کھانا باہر کھانے کا فیصلہ کیا جس کی مانی کو بہت خوشی ہوئی تھی کیونکہ جب سے وہ یہاں آیا تھا اسے باہر نکلنے کا موقع کم ملا تھا۔ ہم نے پی سی اسلام آباد کا پوٹے آزمائے کا فیصلہ کیا جس کی بڑی تعریف سنی تھی۔ مانی مزید خوش ہوا تھا کہ اس طرح اسے اپنی پسند کی ہر چیز کھانے کا موقع ملے گا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اتنا کھالیا کہ اس کے لیے سانس لینا بھی محال ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے اب تمہیں اسپتال لے جانا پڑے گا تمہیں لازمی ہیٹھ ہوجائے گا۔“

”ہو جائے۔“ اس نے کولڈ ڈرنک پیٹ میں اٹھ بیٹھ کر کہا۔ ”بھوکے مرنے سے کھانی کر مرنے سے بہتر ہے اور سمجھ میں میں نے رات کا کھانا بھی ابھی کھالیا ہے ورنہ گھر میں وہی سب چیزیں زہر مار کر تپڑیں گی جو آپ اٹھالائے ہیں۔“

”ہوئی والے تمہیں پوٹے میں دیکھ کر پہچانتا رہے گا۔“

”کہاں جناب میرے جیسے تو ایک دو ہوسٹس ورنہ زیادہ تر ایسے آتے ہیں جو سادہ کے پتے براؤن بریڈ میں رکھ رکھتے ہیں۔“ مانی نے سامنے والی میز پر بیٹھی لڑکیوں کی

کسماؤ سمانا

(Gusmao Xanana)

مشرقی تیمور کے رہنما اور صدر نامیوں نے قتل ازبک صحافی اور استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ 1978ء میں مشرقی تیمور کے مزاحمتی رہنما لو باؤ کو قتل کر دیا گیا تو... ان کی جگہ انہیں مزاحمتی رہنما بنا دیا گیا۔ 1992ء میں ان کو گوریل سرگرمیوں کے نتیجے میں گرفتار کر لیا گیا۔ 1993ء میں عدالت نے انہیں عمر قید کی سزا سنائی جسے بعد ازاں صدر سہارتو نے کم کر کے بیس سال کر دی۔ عالمی برادری کے دباؤ پر انڈونیشیا کی حکومت نے 1999ء میں انہیں جیل سے گھر میں نظر بند کر دیا، تاہم بعد ازاں پرہیز کر دیے گئے۔ رہائی کے بعد 20 ستمبر 1999ء کو جکارتا سے شمالی آسٹریلیا چلے گئے، جہاں انہوں نے مشرقی تیمور کی جلاوطن حکومت قائم کی، مشرقی تیمور میں استعواب رائے کے بعد وہ وطن واپس آگئے اور 2002ء کو جب مشرقی تیمور کی آزادی کا اعلان ہوا تو انہوں نے اس کے پہلے صدر کی حیثیت سے اپنا عہدہ سنبھالا۔

مرسلہ: نسیم حسن، جھنگ

طرف اشارہ کیا جو جج جج اسی قسم کا پریزی کھاری تھیں۔ وہ پہلے ہی وزن بڑھنے کے اندیشوں سے دہلی ہوئی جا رہی تھیں۔ ان کے دبلاپے کا اندازہ ان کے لباس سے ہوتا تھا جس میں کفایت شعاری مقصود تھی یا دکھاوا۔ میں نے مانی سے اتفاق کیا کہ ہوٹل والے خسارے میں نہیں رہتے ہوں گے۔ اٹھتے اٹھتے بھی مانی نے پشادری آکس کریم کا ایک کپ خالی کیا تھا۔ وہ گاڑی میں ہی سو گیا اور کچھ دیر بعد باقاعدہ خراٹے لینے لگا تھا۔ اس کے خراٹوں سے بچنے کے لیے میں نے ریڈیو آن کیا اور ایک اسٹیشن لگا لیا جہاں سے موسیقی نشری جاری تھی۔ ایک گلوکار نے فیض کی نظم کا وہ شعر کیا تھا جو مرشد اپنے دشمنوں کا کرتا تھا۔ سازوں کے شور و غل میں اللہ کا مشکل سے سمجھ میں آ رہے تھے۔ بہر حال اس سے یہ ہوا کہ مانی کے خراٹوں نے صبح خراشی کم کر دی تھی۔ فارم ہاؤس

بڑوہ بہ مشکل گاڑی سے اترتا اور اندر جاتے ہی کاؤچ پر ڈھیر ہو کر پھر خزانے لینے لگا تھا۔ میں شدت سے پور ہو رہا تھا۔ عبداللہ کی کوشی کا چکر لگانے کا سوچا لیکن اسے رسک سمجھتے ہوئے ستر کر دیا۔ وسیم کے پاس جاسکا تھا لیکن مانی اکیلا تھا اور بیٹو بھی جا کر بیٹھ گیا تھا یہ اس کا سیانا پن تھا وہاں اسے اپنی پسند کے کھانے مل رہے ہوں گے تو وہ یہاں ٹن بند پیک کھانے زہر مار کرنے کیوں آئے گا۔

شام کو مانی سو کر اٹھا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”رات کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ کھل اٹھا۔ ”داسن کوہ چلیں وہاں بارہا کیو بہت اچھا ملتا ہے۔“

”تو تیار ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی سے؟“

”ہاں کچھ کام بھی ہے۔“ میں نے کہا اور سوٹ کیس سے اچھی خاصی رقم نکالی تھی۔ صابر جس کمرے میں قید تھا وہاں سے وہ از خود نہیں نکل سکتا تھا پھر بھی میں نے نکلنے سے پہلے عبداللہ کو کال کر کے کہا کہ وہ بیٹو کو بھیج دے۔ ہماری دانتی تک کوئی تو ہو۔ مانی پُر تجسس تھا کہ ہم کہاں جا رہے تھے میں نے اسے راستے میں بتایا کہ میں اپنی آبائی حویلی کی ای سیکورٹی کرانا چاہتا ہوں اس کے لیے دیگر آلات خریدنا تھے۔ مانی نے کہا۔

”تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“

”وہ سیکورٹی ایسی کرنی ہے کہ کوئی عام آدمی بھی اس کے سسٹم کو سمجھ سکے اور استعماں کر سکے۔ یہ کام تمہیں وہاں جا کر کرنا ہے اور سمجھانا ہے اس کے بعد تم واپس آ جاؤ گے۔ دوسرے لوگ اس سسٹم کی دیکھ بھال کرتے رہیں گے۔“

مانی اچھی طرح جانتا تھا کہ کمپیوٹر اور اس کے دوسرے آلات یہاں کہاں سے اور کس قیمت پر ملتے تھے۔ وہ مجھے ایک ایسی ہی مارکیٹ لے گیا۔ اس نے راستے میں مجھ سے حویلی کا سائز اور نقشہ خاصی حد تک سمجھ لیا تھا اس نے اسی لحاظ سے آلات کی خریداری کی اور ہر چیز کا بیک اپ بھی لیا۔ اس نے دو عدد ولیپ ٹاب لیے۔ اس کے علاوہ درجنوں کے حساب سے سیکورٹی کیمرے اور مائیک لیے۔ کئی ایسے آلات لیے جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے اور نہ یہ معلوم تھا کہ ان سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ مانی نے سارا سامان چیک کر کے لیا اور پھر ان کی اصلی پینلنگ میں پیک کر لیا۔ یہ سارے آلات دو بڑے کارٹن میں

آگے تھے اور جب ادائیگی کا مرحلہ آیا تو تقریباً آٹھ لاکھ کا بل دیکھ کر میں حیران ہوا تھا۔

”یہ سب اتنا تمہارے؟“

”آپ کیا سمجھتے ہیں شوہن یہ سب جدید ترین چیزیں ہیں اور اگر میں نہیں ہوتا تو آپ کو دس سے بھی اوپر کی ملتیں۔“

”میں اعتراض نہیں کر رہا حیران ہو رہا ہوں۔ یہ مغرب والے ہم سے چند ڈالرز کے عوض خام مال اور دھاتیں خریدتے ہیں اور انہیں آلات کی شکل دے کر ہم سے ہزاروں ڈالرز وصول کر لیتے ہیں۔“

”یہی تو ٹیکنالوجی کا کمال ہے۔ انہوں نے سائنس میں ترقی کر لی اور ہم پیچھے رہ گئے اس لیے قیمت تو ہمیں ادا کرنی ہوگی۔“ مانی نے پتے کی بات کی۔ ”اب ان آلات کا کیا کرتا ہے۔“

”تم بیٹو کے ساتھ جاؤ گے وہاں جا کر پہلے سے سیکورٹی پر موجود افراد کو یہ سسٹم لگا کر سمجھاؤ گے۔ اس میں تین چار دن لگ سکتے ہیں۔“

”یہاں کے سیٹ اپ کا کیا ہوگا؟“

”اسے ہم وائٹ اپ کر دیں گے۔ تم کل صبح بیٹو کے ساتھ نکل جاؤ ایاز بھی تمہارے ساتھ جائے گا وہ ڈرائیونگ کرے گا اور میری حویلی سے بھی واقف ہے۔“

”جیسا آپ کہیں۔“ مانی نے کہا۔

ہم نے داسن کوہ کے ایک ریستوران میں کھانا کھا یا۔ وہیں سے میں نے عبداللہ کو کال کر کے ایاز کو بھی بھیجنے کو کہا۔ بیٹو پہلے ہی فارم ہاؤس جا چکا تھا مانی یہ سن کر اداس تھا کہ ہم یہ فارم ہاؤس چھوڑ رہے تھے۔ ”میرا تو اس جگہ دل لگ گیا ہے۔ یہاں سکون اور آرام ہے۔“

”ہاں لیکن دشمن آگے تو یہی جگہ ہرے لیے خوفناک ہو جائے گی۔ احتیاط کا تقاضا ہے کہ اسے چھوڑ دیا جائے۔“

واپسی پر میں نے مری روڈ کی طرف جا کر مانی کو افغان احمد کا گھر دکھانے کا سوچا۔ میرا ارادہ تھا کہ اگلی صبح مانی کو بیٹو کے ساتھ روانہ کر دوں گا۔ اس کے بعد ہم افغان احمد سے مکان کی چابی میں گئے اور سامان یہاں منتقل کر دیں گے۔ مانی اور بیٹو نہیں واپس آئیں گے۔ میں نے مانی سے کہا تو وہ بھی تیار ہو گیا۔ کھانے کے بعد ہم اس طرف روانہ ہو گئے۔ جس منٹ جد ہم افغان احمد کی کوشی کے سامنے تھے اس کا پری حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور صرف پورچ

میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ مجھے آس پاس عبداللہ کا آدمی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ یقیناً کسی ایسی جگہ تھا جہاں سے ہم اسے نہیں دیکھ سکتے تھے خود میں نے احتیاطاً گاڑی ایک درخت کے نیچے روک لی تھی اور اپنے سیاہ رنگ کے باعث یہ بالکل نزدیک رہ کر دکھائی دیتی۔ کوشی سے اس کا نظر آنا ممکن نہیں تھا۔ مانی نے کوشی کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”دیکھنے میں تو اچھی لگ رہی ہے اور جگہ بھی اچھی ہے یہاں بھی سکون ہے۔“

میں نے عبداللہ کو کال کی۔ ”تمہارا آدمی کہاں ہے وہ افغان احمد کی کوشی کے پاس نظر نہیں آ رہا ہے۔“

عبداللہ نے پریشانی سے کہا۔ ”میں خود اس سے دو گھنٹے سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن اس کا موبائل بند جا رہا ہے۔“

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ ”میں کوشی کے سامنے ہوں اور یہاں سناٹا اور خاموشی ہے۔“

”میں اپنے آدمیوں کے ساتھ نکل رہا ہوں۔ میرے آنے تک آپ دیکھتے رہیے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے میں کچھ نہ کروں؟“

”آپ مانی کے ساتھ ہیں وہ آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا ہے اور اکیلے اندر جانا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے میں تمہاری آمد کا انتظار کرتا ہوں لیکن حالات میں کوئی تبدیلی آئی تو مجھے ہاتھ پاؤں ہلانے پڑیں گے۔“

”وہ تو آپ خود سمجھدار ہیں۔“ عبداللہ بولا۔ ”اسے میری درخواست سمجھیں۔“

میں ہنسا۔ ”ہاں بھائی ایسا ہی سمجھ رہا ہوں۔“

میں محسوس کر رہا تھا کہ اس بار جب میں واپس آیا تو میرے سامنے مجھے کچھ احتیاط سے ٹریٹ کر رہے تھے۔ اگر میں کوئی قدم اٹھانا چاہتا تو وہ فوراً فکر مند ہو جاتے تھے کہ کہیں میں اکیلا ہی کچھ کرنے کے چکر میں دشمن کے ہاتھ نہ لگ جاؤں۔ کچھ عرصے سے میں نے بھی اغوا ہونے کا یہ عالمی ریکارڈ قائم کر دیا تھا اس لیے ان لوگوں کی تشویش برحق تھی۔ اس کے باوجود ان کا رویہ مجھے تھوڑا سا محسوس ہو رہا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ہی فکر مند تھے ان کے خیال میں میں زیادہ حضرات مول لینے لگا تھا اور اپنی ذات سے بے پروا تھا۔ نہ کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بعض اوقات حالات دیکھ کر مجھے خطرہ مول لینا پڑتا تھا اور کیونکہ وہ ان حالات کو نہیں سمجھ پاتے تھے اس لیے وہ میرے رد عمل کو بھی سمجھتے تھے۔ اس وقت بھی عبداللہ نے ڈھکے چھپے انداز میں درخواست کی تھی

کہ میں خود سے بچاؤ لینے کی کوشش نہ کروں بلکہ ان کے آنے کا انتظار کروں۔ میرا خود بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مانی یہ گفتگو سن کر سہم گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”کوئی خطرے والی بات ہے تو مجھے اجازت دیں میں ذرا محفوظ قافلے پر چلا جاؤں؟“

”خطرے والی بات ہے بر خوردار لیکن تم کہاں جاؤ گے؟“

”وہ سامنے والے ٹیلے پر چلا جاتا ہوں وہاں گولیوں سے بچ جاؤں گا۔“

”سوٹ سے بچ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے۔“ میں نے شخصہ سیس لی۔ ”ممکن ہے وہاں پہلے سے دشمن کا کوئی آدمی موجود ہو جو تمہارا کام تمام کر دے۔“

مانی جو گاڑی سے اترنے کی تیاری کر رہا تھا فوراً واپس سیٹ پر آ گیا اور رونے والے لہجے میں بولا۔ ”آپ نے عروادیا جی، مجھے مکان دکھانے لائے تھے یہاں دوسرا چکر شروع ہو گیا ہے۔ اب میرا کیا ہوگا؟“

”ابھی سے کیوں مرے جا رہے ہو۔ ابھی تو کچھ ہوا نہیں ہے۔“

”جب ہوگا تب رونے سے فائدہ؟“ وہ بولا۔ ”پہلے کیوں نہ رولوں۔“

”ٹھیک ہے رولو۔“ میں نے اجازت سے دی۔ ”بس آواز گاڑی سے باہر نہ جائے ممکن ہے کوئی دشمن آس پاس ہو تمہارے سروں پر گھنچ چلا آئے۔“

اس کے بعد مانی کی آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ میں نے پستول نکال لیا تھا۔ عبداللہ کے آدمی کا غائب ہونا نہایت تشویش ناک تھا اگر وہ کسی اور کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اتنی دیر میں وہ اس سے نہ جانے کیا کچھ معلوم کر چکے ہوں گے۔ سب سے اہم بات افغان احمد کی نگرانی کرتے ہوئے اس کا غائب ہونا ثابت کرتا تھا کہ افغان احمد درست آدمی نہیں تھا۔ عبداللہ کا آدمی کوئی عام شخص نہیں تھا وہ تربیت یافتہ اور لڑنے بھڑنے کا ماہر ہوگا اس کا مسلح ہونا بھی یقینی تھا اس پر قابو پانے والے عام لوگ نہیں ہو سکتے تھے۔ میں نے سوچا کہ مکان کے اتنے پاس گاڑی کھڑی کرنا بھی مناسب نہیں تھا بے شک یہاں تاریکی تھی اور گاڑی کا رنگ بھی سیاہ تھا لیکن کوئی آ جاتا تو اسے گاڑی نظر بھی آ سکتی تھی میں نے مانی سے کہا۔ ”بر خوردار ٹیلے اترو۔“

وہ اچھل پڑا۔ ”کیوں جناب؟“

”میں گاڑی کو ذرا آگے چھوڑنے جا رہا ہوں جب تک تم یہاں کی نگرانی کرو۔“
”نہیں جی میں اکیلا کسی صورت نہیں رہوں گا۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”دیکھو اگر میں گاڑی چھوڑنے گیا اور اس دوران میں یہاں کوئی آیا یا گیا تو ہمیں پتا بھی نہیں چلے گا تم سامنے والی جھاڑیوں میں چھپ جاؤ وہاں سے دیکھتے رہو۔“
”نہیں جناب وہاں دشمن کا کوئی آدمی ہوا تو؟“ آپ ہی نے تو کہا تھا۔

میں نے سر پر ہاتھ مارا وہ میری ہی بات مجھے لوٹا رہا تھا میں نے بھنا کر کہا۔ ”اچھا بیٹھو۔“
میں نے گاڑی اشارت کی اور آگے روانہ ہو گیا میرا رخ مری کی طرف تھا۔ ایک منٹ بعد بائیں طرف سڑک کے ساتھ تھوڑی سے جگہ نظر آئی اور میں نے گاڑی وہیں روک دی۔ گاڑی میں ایک عدد چھوٹی سی آٹو بیک رائل میں تھی۔ میں نے رائل اور اس کے فاضل میگزین نکال لیے۔ میں نے نیچے اترتے ہوئے مانی سے کہا۔ ”اب تم نہیں ٹھہرو۔“ اس نا فرمان نے پھر انکار کر دیا۔ ”نہیں جناب اکیلا میں نہیں رہوں گا۔“

”میرے ساتھ مارے جاؤ گے یا مجھے مرواؤ گے بہتر ہے تم یہیں رکو اور گاڑی کے دروازے اندر سے لاک کر لو۔“ مانی مجبوراً رکا تھا میں اتر کر روانہ ہوا۔ عبداللہ کو کال کیے پندرہ منٹ ہو چکے تھے اور وہ کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والا تھا۔ پیدل واپسی میں پانچ منٹ لگے۔ اگر اتنی دیر میں مکان میں کوئی آیا تھا یا نکل کر چلا گیا تھا تو میں اس سے بے خبر تھا میں سامنے والے نیلے پر آیا یہاں بلندی سے مکان کا منظر واضح تھا۔ دور بین کے بغیر بھی سب نظر آ رہا تھا پورچ میں تیز روشنی والا بلب روشن تھا۔ اچانک پورچ کے سامنے مکان کا داخلی دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک شخص نکل کر بھاگتا ہوا باہر آیا۔ مجھے شبہ ہوا کہ وہ عبداللہ کا آدمی تھا شبہ اس لیے کہ وہ صرف ایک اڈر روٹر میں تھا اور سر سے پاؤں تک زخمی تھا۔ اس کا رخ من گیت کی طرف تھا۔ لیکن اسے گیت تک پہنچنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ اندر سے افغان احمد برآمد ہوا اور اس نے ایک لمبی نال والے پستول سے فرار ہونے والے آدمی پر گولی چلائی۔ گولی کی آواز نہیں آئی پستول پر سائلنسر تھا۔ بھاگنے والا اچھل کر ڈرائیو سے پرگرا اور تڑپنے لگا۔ افغان احمد بھاگتا ہوا آیا اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر

اندر لے جانے لگا۔

عبداللہ ابھی تک نہیں آیا تھا میں نے کچھ دیر سوچا اور پھر ٹیلے سے اتر کر ایسی جگہ سے سڑک کراس کی کہ کوئی ٹھہری سے دیکھ رہا ہو تو میں اسے نظر نہ آؤں پھر سیدھے راستے سے کوشی کی طرف جانے کے بجائے میں ٹیلے کے ساتھ ساتھ اوپر آیا۔ کوشی کے چاروں طرف سات آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی اور اسے پھلانگنا یوں بھی آسان نہیں تھا کہ دیوار پر کراچی کے گڑے لگے تھے۔ ایک جگہ دیوار کے ساتھ کچھ مٹی جمع تھی جس سے دیوار کی اونچائی کم ہو کر میرے ہاتھوں کی رینج میں آگئی تھی۔ مسئلہ شیشوں کا تھا اگر میں ان کو توڑتا تو اس سے آواز پیدا ہوتی۔ سامنے گیت کے سوا اندر جانے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں گھوم کر گیت کی طرف آیا اور ایک جھری سے جھانکا۔ یہ ظاہر اندر کوئی نہیں تھا۔ تیز روشنی میں ڈرائیو سے پر پھیلا اس شخص کا خون دکھائی دے رہا تھا جسے افغان احمد گولی مارنے کے بعد پھینچ کر اندر لے گیا تھا۔ میں نے ہمت کر کے گیت پھلانگ لیا اور فوراً باغ میں چلا گیا یہاں پورچ کے بلب کی روشنی بہت واضح نہیں تھی۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا مکان کے بائیں طرف آیا۔ یہاں کمروں کی کھڑکیوں میں اور صوب بند تھیں ان کے پیچھے مکمل تاریکی تھی۔ میں مکان کے پچھلے حصے میں آیا یہاں بھی خاموشی اور تاریکی کا راج تھا۔ یہاں ایک دروازہ تھا میں نے چیک کیا تو اسے کھلا پایا۔ یہ کچن کا دروازہ تھا اندر تاریکی تھی۔ میں بغیر آہٹ کے اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ چند لمحے سن گن لیتا رہا اندر بھی مکمل خاموشی تھی۔ میں آگے بڑھا مکان کا نقشہ میرے ذہن میں تھا ذرا آگے ڈائننگ روم تھا اور اس کے بعد ایک بیڈ روم اور پھر ڈرائنگ روم تھا۔ ڈرائنگ روم کے ساتھ ہی میٹر حیاں اوپر جا رہی تھیں۔ ان میٹر حیوں کے نیچے بھی ایک دروازہ تھا لیکن نہ تو مجھے خیال آیا اور نہ افغان احمد نے اس بارے میں بتایا تھا۔ میں میٹر حیوں کے پاس آیا تو میں نے اس دروازے کو کھلا پایا اور اس کے اندر روشنی ہو رہی تھی۔ اس روشنی میں نیچے جاتی میٹر حیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ میں کھلے دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں وہاں اکیلا نہیں تھا۔ کوئی ڈائننگ ٹیبل کے پاس تاریکی میں ساکت کھڑا تھا۔ جیسے ہی میں نے اس طرف دیکھا تاریکی میں ایک شعلہ چمکا تھا۔

(رانا حبیب الرحمن، گوجرہ کا جواب)

نیرزا کبر..... کجرات

اک کلی سے خوشبو کی رسم و راہ کافی ہے
ماکھ جبر موسم ہو یہ پناہ کافی ہے

امیر الحسن..... لاہور

ان سے ترک عاشقی
بھی کر گئے تو کیا
ظہیر الحسن..... لاہور

اس زمین کے بغیر
عرش پر گئے تو کیا
نازش ممتاز..... گوجران

اک خشکیں سحر سے انا کا سبق پڑھا
اک بے چراغ رات سے حسن دروں لیا
مرتب جس علی..... ایبٹ آباد

آج اگر کچھ لوگ سرشار سے خیرات ہیں
کیا فقط امروز ہی امروز ہے فردا نہیں
(فرید اوریس، لاہور کا جواب)

شکور حسین..... چنیوٹ

نیر آئے تو اچانک تری آہٹ من لوں
جاگ اٹھوں تو بدن سے تری خوشبو آئے
(مدحت بانو، سیالکوٹ کا جواب)

محمد سعید قاسمی ڈوال

زندگی میں آگیا جب کوئی وقت امتحان
اس نے دیکھا ہے جگر بے اختیارانہ مجھے
(اکبر حسن رند، ڈی جی خان کا جواب)

نوشاد اسلم..... بہاولپور

لبوہان بھی ہے اور نقشہ کام بھی ہے
مری زمین کی خصلت بھی کر بلا کی ہے

(شیخ محسن کا جواب)

طارق خواجہ..... لاہور

نئی تہذیب کے ہاتھوں میں ہیں پھر طارق
تو نے شیشے کے درپچوں کو سجا رکھا ہے
(سندس رفیق کراچی کا جواب)

اختر صبا..... بنوں

ادا قاتل نگاہ قاتل بیاں قاتل دباں قاتل
تمہارا سلسلہ شہید کسی قاتل سے ملتا ہے
(مقبول خالد کا جواب)

ڈاکٹر محمود فیضانی..... ایبٹ آباد

نام کر جاتے ہیں دنیا میں جو خوش قسمت ہیں
کوئی بچوں کی طرح کوئی ارسطو کی طرح
(زاہد وجدانی، لاہور کا جواب)

سلیم کامریڈ..... کھاناں

اب گے برس بہار کی صورت بدل گئی
زخموں میں آگ لگ گئی گلزار اس پڑے
(مقیم زیدی کراچی کا جواب)

شیخ غلام حیدر..... کبیر والہ

ہوش و حواس تاب و توان داغ جا چکے
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
(ابہال سلیم، حیدرآباد کا جواب)

ندائیں..... کریم نگر گلگت بلتستان

یہاں ہے جو بھی یوسف خود زلیخاؤں کا گاہک ہے
روایت یہ نئی کیا جانے کس بازار سے آئی
(عصمت جہاں لاہور کا جواب)

منظر علی خان..... لاہور

ناقد سر گبریاں ہے اسے کیا کہیے
خامہ انگشت بدعاں ہے اسے کیا کہیے

(اکبر حیات مخدوم بہتان کا جواب)

عاصی اختر..... بخشہ

وقت وہی محدود دل کہتا ہے دیکھ
آگہ کہے مفقود دل کہتا ہے بول
(اربارگل پشاور کا جواب)

سعید احمد چاند..... کراچی

اگر ملے فرصت تو میرے آئینہ دل کو بھی دیکھ
اہل میں تیری صورتِ زیبا کے سوا کچھ بھی نہیں
(فتح علی میانوالی کا جواب)

اکبر حسن..... کمالہ

کچھ اور دور تو عہدِ ہوس کا چٹا نہیں
بس احمقانِ قعیش میں نا ڈال ہے مجھے
نصرت ہالانی..... سکھر

کون سنائے، کون سنے
شہر ہے سارا قبرستان

فتح علی خان..... ہتھیاری

کشش رکھتا نہیں اب پھول میرے واسطے کوئی
کہ مجھ تک ہر مہک اس زلفِ خوشبودار سے آئی
احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف

کوئی تعویذ دو ردِ بلا کا
محبت میرے پیچھے پن گئی ہے
نوازش مہتاب..... بٹنڈو آدم

کوئی لطیف اشارہ نہ کوئی رمز کی بات
بس اس کے ہاتھ پہ حرفِ زباں کھلا رکھنا
حیدر ولی..... حاصل پور

کس راہ ٹھٹھا ہے یارخت اٹھانا ہے
جہوں میں ستر پہنا پلہ میں دعا بانگی
ایجنال سلیم..... حیدر آباد

کیلئے سے جو مجھ کو روکتی تھی مٹی میں
اوڑھے مٹی کی چادر آج سو رہی ہے وہ
(قاضی شرف مصروف حمیدی کراچی کا جواب)

نصرت شاہین..... سرگودھا

یہ خواب پریشاں ہے کہ بیٹائی کی رفعت
میں جہل کی دیوار میں در دیکھ رہا ہوں

ماہنامہ سرگزشت

عقیق احمد..... فیصل آباد

یہ ذوق بے دلی تو اب ملا ہے ورنہ جب دیکھو
دور دل پر تمناؤں کے سوساں نکلتے تھے
(پروفیسر فوزیہ انصاری کراچی کا جواب)

سید جلال..... گوجرہ

اے بڑی کبھی مجمعِ خواباں میں کسی پر
آجائے اگر دل تو گنگار نہیں ہے
امداد علی..... ساہیوال

آہی گیا ہے بیکاری میں جینا اب
ایک زمانے تک میں جب بے کار رہا ہوں
مہناز اسد..... کاموگی

اس طرح سے طاقِ ہجراں میں جلا ہوں رات بھر
بکھرا بکھرا سا گھر آنگن میں دھواں دن بھر رہا
فرید الدین عطاری..... شیخوپورہ

ایک ادنگہ سی آئی تھی تہمت ہے کہ سوتے ہیں
ایک یاد کی کترن تھی وہ خواب میں لا بندگی
بشیر علی..... سیالکوٹ

اپنے کچھ کرتے نہ کرنے پر بھروسہ کیا کریں
اصل میں ہم تو کسنی کارِ دگر میں قید ہیں

نوشاد اسلم..... بہاولپور

اک تیرے جانے سے عالم نامکمل ہو گیا ہے
کل سے پرسوں تو نہ ہوگا آج سے کل ہو گیا ہے

سلیم یوسف زئی..... لاہور

اداس لوگ بڑھ رہے ہیں رفتہ رفتہ
اک شہر ان کا بھی ہونا چاہیے

☆☆☆

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی غلط
سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر کلف کر دیے
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان سے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح پیرڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 دسمبر 2012ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے سخت قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

اردو کے نامور شاعر، والد کا نام خواجہ علی بخش، دہلی کے رہنے والے۔ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد آئے۔ یہیں مذکورہ شاعر کی پیدائش ہوئی۔ نواب مرزا محمد تقی خان کے ملازم ہو کر ان کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ وضع قطع سپاہیانہ تھی۔ بزرگوں میں پیری مریدی تھی۔ گہروا تہ بند باندھتے تھے اور کاکل رکھتے تھے۔

علمی آزمائش 84 کا جواب

بہزاد لکھنوی آفریدی النسل تھے۔ ایسٹ انڈین ریلوے میں ٹی ٹی ٹی کی نوکری کی۔ 1932ء میں آل انڈیا ریڈیو اور 1942ء میں پنجولی اسٹوڈیو میں نوکری کی۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے۔ 1952ء سے 1963ء تک ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ نغمہ تور، کیف و سرور، چراغ طور، کفر و ایمان، جنگدہ، وجد و حال، نغمہ روح، کرم بالائے کرم، ثنائے حبیب اور حکیم بدھمن مشہور تصنیف۔ کراچی ہی میں انتقال کیا۔

انعام یافتگان

- 1۔ (ارشاد ممتاز، لاہور) 2۔ (زینب فاروقی، فیصل آباد) 3۔ (کریم اللہ انصاری، حیدر آباد)
- 4۔ (لواز اسدی، کراچی) 5۔ (ملک سراج الحسن، سیالکوٹ)

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

جھنگ صدر سے عطاء المصطفیٰ، صدیق حسین، محمد باقر رضا، واحد نیازی، بلند اقبال۔ واہ کینٹ سے محمد رفیق خان، حکیم اللہ خان، نازش ممتاز رفیق، عثمان خان، نبیم فرحت۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے محمد کریم مدنی، یوسف عطاری، ذیشان اسلم، خاقان خان۔ پشاور سے شیر نواز گل، سید علی خورشید، فرحت انصاری، مسلم اختر مسلم، نیر احمد۔ چشتیاں سے معظم علی، اختر ہاشم،

عبداللہ خاں، اسرار پرویزی۔ کراچی سے طلحہ منظر، جاوید علی، وجیہ الحسن، صراف روز، ملک سرفراز گوندل، نصرت فاروقی، نبیم احمد، نبیم حسین، نبیم علی، رجب علی مرزا، حکیم اللہ نبی، نازش علی شاہ، منور علی، نجم الدین، حیدر علی احمد، کاوش اختر، عنایت سجاد، برار احمد، کہکشاں نسیم، عارفہ سلطان، بختیور شاہ، نگار بھائی، فہد احمد، انصار حسین، وجاہت وکیل، عثمان خان، سید احرام حسین رضوی، سید عزیز الدین، نبیم احمد، خالد مظفر، مظفر حسن، افتخار احسن، قائم علی، ناظم پاشا، کائنات قاسم، نذر علی ربانی۔ راولپنڈی سے نسرین اشرف، مندر شیرازی، رانا فتح یاب، نبیم احمد، سید محمد تقی، بخت خان، زید عباسی، خاقان خان، زبیر شاہ اشرفی، کائنات بانو، اشرف، مندر شیرازی، رانا فتح یاب، نبیم احمد، سید محمد تقی، بخت خان، زید عباسی، خاقان خان، زبیر شاہ اشرفی، کائنات بانو، زبیر علی، زویا بخاری، فتح الاسلام خان، نسرین اشرف، ڈاکٹر سعادت علی خان۔ اسلام آباد سے خضر حیات عباسی، سعید اختر، محمد متین، ردامتاز شاہین اشفاق، شہناز فیضی، بشیر فاروقی، محمد شہزاد، انور یوسف زکی، متین جاوید، انور یوسف زکی۔ لاہور سے تابش عطاری، ناصر حسین، زبیر اسلم، ممتاز الحسن، نعمان بٹ، ارشد علی، عمیرا خاتون، ماہ جنین، نازش خان، ابرار احمد، انعام الحق، احمد علی اشرفی، نثار اختر، نعمان اشرف، ملک حامد، پروین چنا، نیاز احمد ملک، اکرم صدیقی، گل زیب زیبا، حدیقہ شرف، ارباز خان، ممتاز الحسن، نبیم مرزا، نعمان اشرف، احمد بشیر بٹ، تحفیل سندھو، خالد علی، برق ضیائی، مسرت اسلم (اپر جنگ ٹکڑ)، امجد بشیر ملک، امجد شبیر ملک۔ ملتان سے لبنی ظہیر، فاضل خان اچکزئی، رضوانہ اختر، اللہ دتہ، سعیدہ جلال، قدوس بخش، محمد عتیق، فرزادہ ملک، زینب چوہان، نیاز احمد ملتان، نشاط جہاں، بیگم احمد دین، ندا ایونس، عزادار حسین، مہوش ندو خان، جنید شرف، توفیق سلطان، اشرف علی شیروانی، زبیر شاہ، نگار سلطانہ، ربیریز بشیر، مناف سید، فضل الحق، جمیل ملک، بہار فرخان، کوکب جہاں، نبیم الدین فاروق، خالد ڈار، جہلم سے شاد ترمدی، عثمان علی شاہ، ملک شفاعت، کمال احسن کمال، رباز خان اچکزئی، اقبال حسن سید، ارباز خان اچکزئی، نگار بٹ، نصرت چنگیزی، خاقان اصغر ان، صالح شفیق، قتیل سید پوری، فیض اللہ خان، ارباز خان۔ سرگودھا سے خضر حیات، خلیق الحق، عظمیٰ اکمل ثوانہ، حیات خان، مسیح الزمان، نادر شاہ۔ شجاع آباد سے زوار حسین زیدی، سید عباس علی، ارباز خان۔ حیدر آباد سے رام مل چوکھال اسرانی، نصیر بھٹو، ممتاز خان، نظر علی بھٹو، نواز عثمان آبادی، تمیز سلطان، عبدالقیوم حسین خان، فرراز انور، نواز علی زیدی، کاشان دولتانہ میر احسن، صالح الحق، ذیشان اکمل، فیض انصاری، ملک نوروز، خیر محمد، شاری۔ ساہیوال سے بدیع الزماں، عثمان احمد، فدا حسین، ممتاز فخر، امجد سروش، نسرین مجتبیٰ۔ حاصل پور سے اختر عباس، خالد بن ماجہ، مہوش ملک، فتح فخر الدین، ارباز ملک۔ ڈی جی خان سے محمد سہیل انجم، نصیر الدین، رانا وجدانی، زبیر ملک، کاشف زیدی۔ بہاد پور سے نواز علی نواز، اصرار صدیقی، دھیر دل۔ جہانیاں سے زبیر خان، خضر حیات، نبی احمد، صالح احمد، وزیر حسن، خوش خان۔ کوٹ اودو سے اظہر حسین سعید، نعمت اللہ۔ حسن ابدال سے سید محمد رضا، کرم الہی۔ چوٹالہ سے تلک شاہ، ثناء احمد۔ پاک پتن سے سدرہ شقیق۔ جھنگ سے زید یار فقی، محمد علی انجم (احمد پور سیال) اتیار حسین، ملک سرفراز، عجب گل، احباب زیدی۔ سکھر سے نعمان شیخ۔ پشاور سے نسیم فردوس، جویریہ بشیر نواز، اطہر نواز، نسیم فاروقی، ضیا الحق، جمال شاہ، نوید نبیم، محمود اکڑی، دردانہ شاہ، نسیم نیازی۔ اوکاڑہ سے راجا احسن، سید احسن محمود، ملک صفدر، ظہیر الدین، بیگم علی مجاز۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، زبیر زیدی، مہ جنین تلک، محمد رضا، اسلام الدین، نصیر اجتہادی، فراست اللہ، ام حبیبہ، ناصر خان، جاوید محمود ملک، فیض الحسن۔ انگ سے ثناء جبران، زبیر اللہ خان، عریضہ اقبال۔ حافظ آباد سے خالد جاوید خالد جاوید، محمد عقیل چٹھہ، محمد ابراہیم محمد صدیق مستری۔ نواب شاہ سے ارحم شاہ، عزیز حسن، عزیز الدین۔ شہر سلطان سے سنجیدہ احمد، نوید انصاری۔ میر پور آزاد کشمیر سے نصرت رند، کاشف حسین۔ میاں والی سے نوشین احمد، حکیم سید محمد رضا شاہ نورنگہ، نعمان نیازی۔ بکھر سے غازی شاہ، حافظ گل عمر۔ ٹنڈو آدم سے ناصر بکھیو، قاسم عباسی، خالد خان چوٹالہ۔ کمانیہ سے ناصر ملک۔ لیہ سے خالد یوسفی، راجا ابرار۔ گوجرانگہ سے سید اس ڈی ساغر فتح آباد، ایس صارم آرمیں، توحید آباد۔ نارووال سے محمد عدیل اختر (موسے کلاں) انعام احسن شاہ جمال سے رانا محمد سجاد۔ ایبٹ آباد سے محمد خورشید جدون، میاں احسن۔ مردان سے محمد انور، ہارنی چم ہوتی، معراج الدین۔ تربلہ ڈیم سے صفدر حسین جعفری۔ بیچہ برہہ رکی سے ملک جاوید محمد خان سرکانی ورنی، محمد ایاز ایاز (چچہ کوٹکے)۔ بیرون ملک سے شہزاد موہی زبیری، احسن فاروقی (الحسن یواسے ای) نصیر خان نامری (جدو سعودیہ) حافظ تصدق بشیر الہندی (سلطنت اومان)

خواب ہو گئے

جناب ایڈیٹر!
سلام مسنون

انسان کا خون کس طرح سفید ہو جاتا ہے۔ یہ آپ کو میرے حالات زندگی سے پتا چل جائے گا لیکن انسان جو کچھ کرتا ہے اس کی سزا اور جزا بھی اسے اسی دنیا میں مل جاتی ہے، خود میں نے اپنی زندگی میں دیکھا ہے۔

اعجاز جوڑی
(کراچی)

میں نے اسکول سے آنے کے بعد کھانا کھایا ہی تھا کہ ابو گھر میں داخل ہوئے اور بولے۔ ”جوڑی بیٹا! ذرا دکان پر بیٹے جاؤ۔ آٹے اور چاول کا ٹرک آنے والا ہے۔ تم اپنی گمرانی میں پوریاں اتر والو۔ یہ شکور تو اب کسی کام کا نہیں رہا۔“
میں سلگ کر رہ گیا۔ اس دن اتنی شدید گرمی تھی کہ سورج گویا آگ پر سارا ہوا تھا۔ اس پر ابو کا یہ حکم کہ جاؤ پوریاں اتر دو۔
”ارے، یہ ابھی تو اسکول سے آیا ہے۔“ امی نے کہا۔ ”اب اس نے کھانا کھا کر پانی بھی نہیں پیا ہے اور آپ.....“
”میں نے پانی پینے کو کب منع کیا ہے۔“ ابو نے رد مال سے چہرے کا پینا خشک کرتے ہوئے کہا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”بیدل مت جانا، میری سائیکل لے جانا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کے کپڑے بھی پیسے میں تر تھے۔
”ادھر سائیکل میں تو جیسے ای سی لگا ہوا ہے نا؟“ میں نے منہ بنا کر کہا۔ پھر ٹانگہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تو کیا کمزری کمزری دانت نکال رہی ہے۔ پانی پلا مجھے اور ٹھنڈا نہیں ہوا تو گلاس تیرے سر پر توڑ دوں گا۔“

ٹانگہ عام حالات میں مجھے ترکی بہ ترکی جواب دیتی تھی لیکن اس وقت وہ کچھ بولی نہیں۔

مجھے شرمندہ ہی سے ابو کی اس کریا نے کی دکان سے چڑھی۔ آٹا، دالیں اور چاول تو لانا میرے لیے ایک مسئلہ تھا۔ مجبوری یہ تھی کہ میں اکلوتا تھا۔ یہ کام تو کرنا ہی پڑتے تھے۔

ابو بہت شفیق باپ تھے۔ میری ہر فرمائش پوری کرتے تھے اور ہر طرح سے میرا خیال رکھتے تھے۔ میں دس سے ان کا

احرام کرتا تھا لیکن دکان پر بیٹھنے سے میری جان جاتی تھی۔ ابو بیٹے چائے حالات کی وجہ سے خود تو زیادہ نہیں پڑھ سکے تھے لیکن انہیں تعلیم کا بہت شوق تھا۔ اپنے اس شوق کی تکمیل وہ مجھے اور ٹانگہ کو بہترین اسکول میں تعلیم دلا کر کر رہے تھے۔

خاص طور پر میں تو شہر کے اس اسکول میں پڑھتا تھا جہاں بڑے سرکاری افسران، پیر و کریش اور صنعت کاروں کے بچے پڑھتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے مجھے اس اسکول میں داخلہ کیسے دلایا تھا۔ اب میں میٹرک میں تھا اور اپنی کلاس کے ذہین ترین لڑکوں میں شمار ہوتا تھا۔

ٹانگہ پانی لائی تو آدمی سے زیادہ گلاس میں برف کے ٹکڑے بھرے ہوئے تھے۔

”میں نے تم سے پانی مانگا تھا یا برف کے ٹکڑے؟“ میں نے بتانا کر کہا۔

”بھائی؟ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ٹھنڈا پانی لاؤ۔“ ٹانگہ بھی تیز لہجے میں بولی۔

میں بات بڑھاتا نہیں چاہتا تھا ورنہ ابو پھر اپنے کمرے سے نکل آتے۔ میں نے پانی پیا اور سائیکل لے کر بھلتی ہوئی اس دوپہر میں نکل گیا۔ شدید گرمی میں سائیکل چلانا بھی ایک سزا سے کم نہیں ہے لیکن بیدل چلنا اس سے بھی بڑی سزا ہے۔

میں دکان کی طرف جاتے ہوئے بھی سوچ رہا تھا کہ میں بڑھ لکھ کر کوئی بہترین نوکری کر لوں گا اور سب سے پہلے ابو سے یہ کریا نے کی دکان بند کراؤں گا۔ اس وقت مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ اس دکان ہی کی بدولت میں ٹھنڈا دلوں کی طرح رہتا ہوں۔ اس

سے مگر کے اخراجات پورے ہوتے ہیں اور اس دکان سے میری زندگی کی تعلیم کے بھاری اخراجات پورے ہوتے ہیں۔

دکان پر اس پہنچی ہوئی دوپہر میں بھی اچھا خاصا رش تھا۔ کارڈ پر شکور بیٹھ تھا۔ اس میں ایک خوبی تھی جس سے مجھے حیرانی بھی ہوتی تھی کہ وہ گاہک کو دیے گئے تمام مال کا حساب زبانی لگا لیا کرتا تھا۔ دکان میں ٹھن لڑکے ملازم تھے۔ وہ گاہکوں کو سامان دے کر کانڈر کے سیکولر کے ذریعے حساب کرتے تھے، پھر فائل پیسنگ کے لیے شکور کو بتاتے جاتے تھے۔ آٹا ایک سو میں روپے، 32 روپے، شکور فوراً کہتا دو سو سترہ روپے، صابن پینتیس روپے، شکور کہتا دو سو پاؤن روپے!

اس طرح وہ پورا حساب سیکنڈوں میں زبانی کر دیا کرتا تھا۔ جرت تو مجھے اس وقت ہوتی تھی جب کسی لڑکے کے حساب میں کوئی غلطی نکلتی تھی۔ کیلکولیٹر تو وہی بتاتے گا جو آپ اس سے پوچھیں گے۔ اس میں غلطی تو حساب کرنے والے ہی کی ہوتی تھی۔ شکور ہزاروں روپے کا حساب زبانی ہی کر دیا کرتا تھا۔

مجھے دیکھ کر شکور نے اپنی کرسی میرے لیے چھوڑ دی۔

میں نے اسے سلام کیا اور کہا۔ ”ارے چاچا، آپ بیٹھیں، مجھے شرمندہ مت کیا کریں۔“ ابو کے بعد شکور دوسرا آدمی تھا جس کی میں دل سے عزت کرتا تھا۔ وہ میری پیدائش سے پہلے ہی اس دکان میں کام کر رہا تھا۔ انتہائی دیانت دار اور فرض شناس آدمی تھا۔ ابو اس پر

نکدا

اعتماد کرتے تھے۔
”ارے بیٹھو جوڑی میاں!“ شکور نے کہا۔ ”تم ابھی باہر سے آئے ہو۔ ذرا یہاں بیٹھ کر پینا خشک کر لو۔“ شکور کی کرسی بریکٹ فین کے بالکل سامنے تھی۔

میں خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں جانتا تھا کہ ٹرک سے پوریاں اتروانے کا کام شکور مجھ سے کہیں زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتا ہے لیکن اگر وہ یہ کام چھوڑ کر گودام کی



طرف جاتا تو یہ کام کون کرتا؟ گو دام دکان کے پیچھے ہی تھا۔ ابو اکثر مجھے بتایا کرتے تھے کہ تمہارے دادا کے انتقال کے بعد میں نے بہت برا وقت گزارا ہے۔ دادا ابو کسی سرکاری دفتر میں چہرے اسی تھے لیکن مسلم لیگ کے کٹر حامی اور قائد اعظم کے دیوانے! مسلم لیگ ہی کی وجہ سے انہوں نے اپنی اس سرکاری نوکری پر لات مار دی تھی۔ پاکستان کے قیام کے بعد وہ کراچی چلے آئے اور مسلم لیگ کے رضا کاروں میں شامل ہو گئے۔

پاکستان میں بھی انہیں وہی سرکاری نوکری مل گئی۔ سر چھپانے کو حکومت کی طرف سے گورا قبرستان کے ساتھ وسیع دھریض میدان میں مہاجرین کے لیے ایسٹیم کوارٹر بنائے گئے تھے۔

مجھے تو سوچ کر ہی جھرجھری آتی ہے۔ ایسے مکانات جن کی چھتیں بھی ایسٹیم کی چادروں کی ہوں اور دیواریں بھی! وہ گرمی میں تو تندور بن جاتے ہوں گے۔ اس ٹین کے مکان میں دادا ابو کی شادی ہوئی۔ اس مکان میں میرے تایا امان علی پیدا ہوئے۔ تایا جان ابو سے سات آٹھ سال بڑے تھے۔

پھر دادا جان نے بھاگ دوڑ کر کے اور اپنے جھکے کے افسران اعلیٰ کی خوشامد کر کے کسی نہ کسی طرح جیکب لائن میں ایک کوارٹر لائٹ کرا لیا۔ ابو کی پیدائش اسی کوارٹر میں ہوئی تھی۔ تایا جان کو پڑھنے لکھنے سے کوئی شغف نہیں تھا۔ سترہ سال کی عمر میں دادا ابو نے کہہ سن کر انہیں بھی اسی دفتر میں چہرے لگوادیا کیونکہ وہ خود ریٹائر ہونے والے تھے۔

ریٹائر ہونے سے پہلے ہی وہ اس دنیا سے ریٹائر ہو گئے اور وہ کوارٹر تایا جان کے نام منتقل ہو گیا۔

ایوان دنوں ایک سرکاری اسکول میں چھٹی کلاس میں پڑھ رہے تھے۔ دادا جان کے انتقال کے دو سال بعد دادی جان کا بھی انتقال ہو گیا۔

اس وقت تک وہ تایا جان کی شادی کر چکی تھیں اور وہ دو بچوں کے باپ تھے۔

دادی جان کے مرتے ہی تایا جان نے پہلا کام تو یہ کیا کہ ابو کو اسکول سے اٹھالیا اور بولے۔ ”میں اکیلا کمانے والا ہوں، مجھ سے گھر کے اخراجات پورے نہیں ہوتے۔ اب تم بھی میرا ہاتھ بٹاؤ۔“

ابو نے ان کی بہت خوشامد کی کہ بھائی جی، مجھے میٹرک تو کر لینے دیں، پھر میں کوئی اچھی نوکری کر کے گھر کا

سارا خرچ برداشت کر لوں گا۔ آپ اور بھالی تو بس بیڑ کر کھائے گا۔“

تایا جان نے ان کی ایک نہ سنی اور انہیں حکم دیا کہ کل سے صدر میں لڑکیوں کے اسکول کے باہر آؤ چھوڑو اور چاٹ کا ٹھیلہ لگاؤ گے۔

انہوں نے ٹھیلے کا بندوبست بھی کر لیا تھا اور تائی جان کو راضی بھی کر لیا تھا کہ وہ ابو کے لیے چھوٹے اور چاٹ وغیرہ تیار کر دیا کریں۔

یوں ابو تعلیم چھوڑ کر لڑکیوں کے اسکول کے باہر آکر چھوٹے اور چاٹ کا ٹھیلہ لگانے لگے۔

چند بیٹے تو تائی نے ابو کو آلو چھوٹے اور چاٹ بنا کر دی، پھر وہ ٹال ٹال کر لے گئے کہ بچے چھوٹے ہیں، گھر کے کاموں سے وقت نہیں ملتا وغیرہ وغیرہ۔ پھر ابو نے اپنے طور پر یہ سب کچھ بنانا سیکھ لیا۔

اب اسے ابو کے ہاتھ کی لذت کہیں یا ان کی صفائی ستھرائی۔ ان کا ”کاروبار“ خوب چلنے لگا۔ انہوں نے دی بڑے بھی لگانا شروع کر دیے۔

بعض اوقات تو گرلز اسکول کی ٹیچریں اور ہیڈ مسٹریں تک ابو سے چاٹ، دی بڑے اور آلو چھوٹے منگا کر کھاتی تھیں۔

ابو ایک محقول رقم تایا کو دینے کے بعد باقی پیسے اپنے پاس رکھ لیتے تھے۔

تائی اکثر کمینیاں ڈالتی رہتی تھیں۔ ابو اس بکھیرے کے قائل نہیں تھے۔ انہوں نے پہلے تو اپنی رقم گرلز اسکول کی ہیڈ مسٹر کے پاس جمع کرائی۔ وہ ایک ہمدرد اور مہربان خاتون تھیں اور ابو کی شرافت اور دیانت داری سے متاثر تھیں۔ پھر انہوں نے ابو کو بینک میں اکاؤنٹ کھوانے کا

مشورہ دیا۔ ابو کو ان کا یہ مشورہ پسند آیا۔ وہ روزانہ کے اخراجات نکالنے کے بعد اپنی رقم بینک میں جمع کرنے لگے۔ اس دن ابو گھر میں داخل ہوئے تو ماحول میں کچھ کشیدگی تھی۔ ابو نے ہاتھ مٹھوایا اور تائی جان سے کہا نا نا نا۔

تائی جان شاید پہلے ہی تایا سے لڑ جھگڑ کر بیٹھی تھیں۔ وہ تلخ لہجے میں بولیں۔ ”احسان، تم سمجھتے ہو کہ مجھے میں سو روپے بھائی کو دے کر تم اپنے فرض سے سبک دوش ہو گئے۔

حالانکہ اس بھائی نے تمہیں باپ بن کر پالا ہے۔ تمہاری ہر ضرورت کا خیال رکھا ہے۔“

”تو آپ کے خیال میں سو روپے کم ہیں؟“ ابو نے

نہت سے کہا۔ ”اچھی تو بھائی جی کی خواہش بھی نہیں ہے۔ اتنے پیسے آپ کہاں خرچ کرتی ہیں؟“

اچانک تایا جان کمرے سے باہر نکلے اور تلخ لہجے میں بولے۔ ”اب تو اپنی بھالی سے خرچ کا حساب لے گا؟“

”بھئی جان میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو۔“

”بس، بکواس بند کر! تجھے ٹھیلہ اور سامان دلانے میں غرض ہو گیا ہوں میں۔ تجھے اس کا بھی احساس نہیں ہے۔“

”مقرض؟“ ابو نے حیرت سے کہا۔ ”میں نے وہ رقم تو تین مہینے بعد ہی ادا کر دی تھی۔ ویسے اگر آپ کو پیسوں کی ضرورت ہے تو مجھے بتائیں، میں کوئی غیر تو نہیں ہوں۔“

”اے بھیا، تو ہم کیا تمہارے سامنے ہاتھ پھیلا میں؟“ تایا نے ترخ کر کہا۔ ”چھوٹے چھوٹے تین بچوں کا ساتھ ہے۔ ان کے دودھ اور دوا دارو کا خرچہ، گھر کے

خرچات، لینا دینا، یہ سب کون کرتا ہے؟“

”میں تو اپنی بساط سے بڑھ کر آپ کی مدد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ ابو نے کہا۔ ”ویسے آپ بتائیے، آپ کو کتنی رقم کی ضرورت ہے؟“

”تم کھانا تو کھا لو۔“ تایا نے نرم لہجے میں کہا۔ ابو نے جیسے تیسے دو چار تھکے زہر مار کیے اور ہاتھ منچ لیا۔

”تم اپنا موڈ خراب مت کرو۔“ تایا نے کہا۔ ”آؤ میں تمہیں اچھی سی چائے پلاؤں، وحید کے ہوٹل میں بہت

جگہ چائے ملتی ہے۔“ وہ ابو کو لے کر باہر نکل گئے۔

چائے پیتے ہوئے تایا جان نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تم اپنی بھالی کی باتوں کا برا مت مانا کرو۔ وہ اصل میں آج کل

کچھ زیادہ ہی پریشان ہے۔“

”بھالی پریشان ہیں؟“ ابو نے پوچھا۔ ”کیوں؟“

”مجھے تو کچھ پتا ہی نہیں۔“

”ارے یار، اس کی بہن نفیسہ کی سنگینی ٹوٹ گئی ہے، جس کی خاصی خوب صورت اور سکھنے لڑکی ہے لیکن وہ لوگ کچھ زیادہ ہی لالچی تھے، جہیز کے نام پر لمبی چوڑی ایک لسٹ

تیار کر دی۔ اب میرے سر کے پاس کیا رکھا ہے۔ وہ بے پروا ہے تو خود ملازمت پیشہ آدمی ہیں۔ بس اسی بات پر سنگینی

رہ گئی۔“

”ارے، یہ تو بہت برا ہوا۔“ ابو نے کہا۔ تایا جی نفیسہ کو خوب صورت اور سلیقہ مند کہہ رہے تھے، وہ ایک نمبر کی زبان وراث کام چور اور ہٹ دھرم تھی۔

مسل و صورت تو حیرت انگیز بناتا ہے لیکن وہ بے جا رہی خوب صورت تو کیا ہوتی، قبول صورت بھی نہیں تھی۔ گول

مٹول اور موٹی تازی لڑکی تھی، رہی سہی کسر اس کی گہری سانولی رنگت نے پوری کر دی تھی۔

”کس سوچ میں پڑ گئے احسان؟“ تایا نے کہا۔ ”اب اس مسئلے کو تم ہی حل کر سکتے ہو۔“

”میں؟“ ابو نے حیرت سے کہا۔ ”میں حل کر سکتا ہوں۔“

”ہاں میرے بھائی تم؟“ تایا نے خوشامد بھرے لہجے میں کہا۔ ”تمہاری بھالی کو تم سے بہت امیدیں ہیں۔ تم نفیسہ سے شادی کر لو۔ یوں بھی تمہیں اپنا گھر تو بٹا ہے۔ نفیسہ

دیکھی بھالی باحیا اور باکردار لڑکی ہے۔“

ابو نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر خاموش ہو گئے۔

”تم کل تک اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“ تایا نے کہا۔ ”پرسوں مجھے کا مبارک دن ہے، پرسوں ہم لوگ

تمہارے لیے نفیسہ کا رشتہ مانگنے جائیں گے۔“

پھر تایا جان اٹھ گئے۔

ابو گھر آئے تو بہت دیر تک سوچتے رہے۔ وہ نفیسہ کی زبان وراثیوں سے بھی اچھی طرح واقف تھے اور اس کے

پھوپھڑ پن سے بھی۔ ساری رات انہوں نے آنکھوں میں کاسٹ دی۔ وہ کروٹیں بدلتے رہے اور سوچتے رہے۔

فجر کی اذان ہوئی تو وہ معمول کے مطابق اٹھ بیٹھے۔ نماز پڑھنے کے بعد انہوں نے بالآخر ایک فیصلہ کر لیا اور

مطمئن ہو کر سو گئے۔

وہ ساری رات بے چین رہے تھے اس لیے وہ پھر ایسے سوئے کہ گیارہ بجے کے قریب انہیں تائی جی نے

اٹھایا۔ وہ کرخت لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ”احسان! کیا آج کام پر نہیں جاؤ گے؟“

ابو کا معمول تھا کہ وہ چھوٹے رات ہی کو باہل لیا کرتے تھے۔ فجر کی نماز کے بعد وہ دی بڑے بناتے، چاٹ کا سامان

تیار کرتے اور ناشتا کرنے کے بعد گھر سے روانہ ہو جاتے تھے۔ اس دن تو انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

انہوں نے تائی سے کہا۔ ”بھالی! آج میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں کام پر نہیں جاؤں گا۔“

”ایسے روز روز چھٹیاں کرتے رہے تو کرپکے کام؟“ تائی نے درشت لہجے میں کہا۔

ابو نے شاید اس پورے عرصے میں یہ دوسری چٹنی کی

تھی۔ وہ تو اتوار کو بھی اپنا ٹھیلہ لے کر کلفٹن کی طرف نکل

جاتے تھے۔ وہاں بھی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔
وہ ناشتے سے قاصر ہوئے تو تانی نے
کہا۔ ”احسان! کل تمہارے بھائی جی نے تم سے کوئی بات
کی ہے؟“

”بھائی جی نے تو مجھ سے بہت سی باتیں کی ہیں
بھائی!“ ابو نے تھما لے سے کام لیا۔ ”آپ کس بات کے
بارے میں پوچھ رہی ہیں؟“

”ارے بھئی، میں نفیسہ کی وجہ سے بہت پریشان
ہوں۔ اپنے منہ سے کہتے ہوئے اچھا تو نہیں لگتا لیکن.....“

”بھائی!“ ابو نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے آپ
کی پریشانی کا احساس ہے۔“

”جیتے رہو بھیا!“ تانی خوش ہو کر بولیں۔ ”اپنا خون
پھر اپنا ہوتا ہے، تمہارے بھائی جی نے بہت مان سے کہا تھا
کہ احسان میرا بھائی ہے۔ وہ میری بات بھی نہ لے گا نہیں۔“
”لیکن بھائی!.....“

”بھئی، اب تو تمہیں کل بھی چھٹی کرنا پڑے گی۔“

تانی نے کہا۔ ”کل ہم لوگ تمہارا رشتہ لے کر جائیں گے۔
اب وہ لوگ کوئی غیر تو ہیں نہیں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلے
چلتا۔ میں نے تمہارا عید والا تیا سوٹ دھوبی سے پہلے ہی
دھلوایا ہے۔“

”بھائی، آپ میری بات بھی تو سنیں۔“ ابو جھجکا کر
بولے۔ ”میں نفیسہ سے شادی نہیں کروں گا“ ابو نے صمت
کر کے کہہ دیا۔

تانی کو چند لمحے کے لیے سکتہ ہو گیا، پھر وہ درشت لہجے
میں بولیں۔ ”کیا..... کیا کہا تم نے؟ تم نفیسہ سے شادی نہیں
کرو گے؟“

”جی بھائی میں نے یہی کہا ہے۔“ ابو نے کہا۔

”تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ تمہاری حیثیت کیا ہے؟ کل کل
پھیری لگاتے ہو اور دامخ شہزادوں والے ہیں۔ تمہارے
بھائی کو بہت ناز تھا کہ احسان میری بات ٹال ہی نہیں سکتا۔
انہوں نے ہر طرح سے تمہارا خیال رکھا، اپنی اولاد کی طرح
چاہا، تم انہیں اس کا یہ صلہ دے رہے ہو؟“

ابو کے دل میں تو آئی کہ کہہ دیں، بہت خیال رکھا،
میں پڑھنے کے لیے ان کی خوشامدی کرتا رہا، انہوں نے
مجھے ایک ٹھیلادے کر آلو چھوٹے بیچے پر مجبور کر دیا۔ میں تو
چودہ سال کی عمر سے کما رہا ہوں، اور انہیں کھلا رہا ہوں۔
انہوں نے کب میری مدد کی ہے؟

وہ کچھ بولتے تو تانی مزید تکرار کرتیں۔ وہ ان کی
بات کا جواب دیے بغیر گھر سے باہر نکل آئے اور وحید کے
ہوٹل پر بیٹھ گئے۔

”ارے یار احسان!“ وحید نے کہا۔ ”آج تم کام
پر نہیں گئے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں یار، طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ارے بھئی احسان!“ اچانک پیچھے سے انہیں مکی
نے پکارا۔

ابو نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ان کا ایک کلاس فیلو امتیاز تھا۔
ابو تو پڑھائی چھوڑ چکے تھے۔ امتیاز نے میٹرک کر لیا تھا اور
اب کسی سرکاری ادارے میں کلرک تھا۔

”کیسے ہوا امتیاز؟“ ابو نے مسکرا کر کہا۔

”یار، ابھی وہی کولہو کے تیل والی زندگی ہے۔“ امتیاز
نے کہا۔ ”صبح اٹھ کر دفتر جاؤ، دن بھر قاتلوں میں سرکھاؤ،
اور شام کو تھکے ہارے، بسوں میں دھکے کھاتے ہوئے واپس
آؤ۔ اور ملتا کیا ہے، مہینے میں صرف ایک سو بیس روپے۔ ہم
سے اچھے تو تم رہے۔ اپنا کام ہے، نہ وقت کی پابندی، نہ
بسوں کے دھکے، نہ کسی افسر کی ڈانٹ ڈپٹ!“

اس لمحے ابو کو خیال آیا کہ واقعی میں ہر طرح سے امتیاز
سے اچھا ہوں۔ تعلیم نہ ہونے کے باوجود ہمارے اثرا جات
نکلنے کے بعد تین چار سو کما لیتا ہوں۔

”چائے پیو گے؟“ ابو نے امتیاز سے پوچھا۔

”ہاں یار، چائے ہی پیتے تو آیا تھا۔“

ابو نے امتیاز کے لیے چائے کے ساتھ بیکٹ اور کیک
بیس بھی منگا لیے۔

چائے پیتے پیتے امتیاز نے اچانک کہا۔ ”یار احسان!

تم مکان بنانے کے لیے پلاٹ خریدنا چاہتے ہو؟“

”کیا مطلب؟“ ابو نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”یار، یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ میں کے ڈی اے میں
ملازم ہوں۔ آج کل ڈرگ کالونی میں بہت سستے پلاٹ
الٹ ہو رہے ہیں۔ (ان دنوں شاہ فیصل کالونی کا نام
ڈرگ کالونی تھا) ارے تمہارے پاس بیس ہزار روپے ہیں تو
میں تمہیں بہت اچھا کارز کا ساڑھے چار سو گز کا پلاٹ
دلا سکتا ہوں۔“

”یار، اتنے پیسے میرے پاس کہاں ہیں۔ ویسے مجھے
پلاٹ لینا تو ہے۔ دیکھ، کوشش کرتا ہوں کہ کہیں سے پیسوں کا
بندوبست ہو جائے ورنہ پلاٹ تو الٹ ہوتے ہی رہتے

ہیں۔ یہاں نہ سبکی، کہیں اور سبکی!“
”ارے یار، تمہیں اس جگہ کی ویلہ کا اندازہ نہیں ہے۔
یہاں سے اگر پورٹ ابھی نزدیک ہے اور ڈرگ روڈ بھی چند
دھڑکے فاصلے پر ہے، دو سال بعد یہی پلاٹ چالیس ہزار میں
بھی نہیں ملے گا۔ تم دو ایک دن سوچ لو، کوشش کر لو، پھر مجھے
تاریخ بتاؤ۔ امتیاز نے کہا اور جب سے ایک گانڈ کا کھڑا نکال کر
اس پر اپنے دفتر کا پتا اور ٹیلی فون نمبر لکھ دیا اور بولا۔ ”مجھ سے
ملاقات کرنا ہو تو اس پتے پر آ جانا یا ٹیلی فون کر لینا۔“

امتیاز کے جانے کے بعد ابو کافی دیر تک سوچتے رہے
کہ اب تک بینک میں میرے کتنے پیسے جمع ہو گئے ہوں
مے۔ پھر وہ وہاں سے سیدھے اپنے بینک پہنچ گئے۔ بینک کا
نکل ابو کو بھجانا تھا کیوں کہ اب روز کے روز یا ایک دن چھوڑ کر
وہ اپنی رقم جمع کراتے تھے اور بینک کے عملے کو پاٹ بھی
کھدیا کرتے تھے۔

ابو نے کیشیئر سے اپنے اکاؤنٹ کے بارے میں
پوچھا تو اس نے دبیز سا ایک رجسٹر نکال کر دیکھا اور
بولا۔ ”احسان بھائی! تمہارے اکاؤنٹ میں چھتیس ہزار
پانچ سو چھتر روپے ہیں۔“

یہ سن کر ابو کو خوش گوار حیرت ہوئی۔ انہوں نے کیشیئر
سے کہا۔ ”بھائی، ایک دفعہ پھر اچھی طرح دیکھ لو۔ میرے
کاؤنٹ میں اتنی ہی رقم ہے؟“

”ارے بھائی، مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت
ہے؟“ کلرک نے کہا۔

ابو وہاں سے نکلے تو کافی دیر تک صدمہ اور پوہری
دائر کے علاقے میں گھومتے رہے۔ گھر جانے کو ان کا دل
نی میں چاہ رہا تھا۔

بالآخر شام کو وہ گھر پہنچے تو تانی انہیں دیکھتے ہی برس
پڑے۔ ”احسان! یہ صلہ دیا ہے تو نے ہمارے احبابوں کا؟
تو نے اپنی بھائی سے صاف انکار کر دیا کہ تو نفیسہ سے شادی
نہیں کرے گا؟ وہ بے چاری صبح سے رورہی ہے۔ جا اب
جا کر سے منالے۔“

”بھائی جی!“ ابو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں آپ
سے کب کہہ چکا ہوں کہ میں نفیسہ سے شادی نہیں کروں گا۔“
اچانک تانی کمرے سے باہر نکلیں اور چیخ کر
بولیں۔ ”ایسے تک حرام کے لیے ہمارے گھر میں کوئی جگہ
نہیں ہے۔ اپنا پورا یا بستر سنبھالو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“
”بھائی جی، میں.....“

”تمہاری بھائی ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ تانی نے
کہا۔ ”مجھے تم سے اس احسان فراموشی کی امید نہیں تھی۔
میرے گھر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اپنا سامان
اٹھاؤ اور ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑ دو۔“

ابو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہوں نے ایک ٹھیلے
میں اپنے کپڑے ٹھونے، ضرورت کا دوسرا سامان لیا اور وہ
سامان اپنے ٹھیلے پر لا کر پوچھل قدمیوں سے نکل پڑے۔
ان کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی، کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔

وحید کا ہوٹل ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ وہ وہاں بیٹھے اور
اس سے کہا کہ اگر تم دو چار دن کے لیے میرا سامان رکھ سکتے
ہو تو رکھ لو۔ پھر انہوں نے وحید کو مختصر آیتا یا کہ بھائی جی نے
مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔

”تو کوئی فکر ہی نہیں ہے“ وحید نے کہا۔ ”تم اپنے ٹھیلے
کا سامان تو میرے ہوٹل میں ایک طرف رکھ دو۔ ٹھیلے کو ہوٹل
کے یا ہر کھڑا کر کے زنجیر سے باندھ دو اور بے فکر ہو جاؤ۔“ پھر
وہ آہستہ سے بولا۔ ”یار، اگر تم کہو تو میں امان بھائی سے بات
کروں۔ بھائیوں میں گمراہی ہو ہی جاتی ہے۔ اس کا
مطلب یہ تو نہیں کہ بھائی کو گھر ہی سے نکال دیا جائے۔“

”گمراہی گری!“ ابو نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں نے تو
بھائی جی سے کبھی اونچی آواز میں بات تک نہیں کی۔ میں ابو کی
طرح ان کا بھی احترام کرتا ہوں لیکن یہ مسئلہ کچھ اور ہے۔“

وحید نے زیادہ زور نہیں دیا۔ وہ شرمندگی سے
بولا۔ ”یار احسان! اگر میرے گھر میں جگہ ہوتی تو میں تمہیں
کہیں جانے نہیں دیتا لیکن تم تو جانتے ہو کہ.....“

”ارے تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو یار!“ ابو نے کہا۔
”میں جانتا ہوں کہ تمہارے اس دو کمرے کے کوارٹر میں
بیوی، خمن بچوں اور دو جوان بہنوں کے علاوہ تمہارے
والدین بھی رہتے ہیں۔ میں ایک آدھ دن میں کوئی ٹھکانا
ڈھونڈ لوں گا۔“

”ایسا کرو۔“ وحید نے کہا۔ ”آج تو تم میرے ہوٹل ہی
میں سو جاؤ۔“ اس کا ہوٹل کیا، چھوٹی سی ایک دکان تھی۔ جس
کے باہر اس نے فٹ پاتھ پر ناچا تڑ جگہ گیر کرکڑی کی میزیں
اور کرسیاں رکھ لی تھیں، رات کو وہ بھی کرسیاں اور میزیں دکان
میں رکھتا تھا تو دکان میں بالکل گنجائش نہیں ہوتی تھی۔

اس نے کسی نہ کسی طرح دو میزیں جوڑ کر اس پر ایک
دوری بچھا دی اور ایو سکر سمٹ کر اس پر سو گئے۔ ساری رات
بے چینی میں گزری۔ وہ ذرا سی کڑوٹ بھی بدلتے تو میزیں

یوں ہلتیں جیسے ابھی دھڑام سے زمین پر آجائیں گی۔ انہوں نے صبح وحید کے ہوٹل ہی پر ناشتہ کیا اور مکان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

انہیں سب سے پہلے گریٹر اسکول کی ہیڈ مسٹر مین میڈم خورشید جہاں کا خیال آیا۔ وہ انتہائی شریف النفس اور ہمدرد خاتون تھیں اور ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔

وہ اسکول پہنچے تو چہرہ اسی قدر نہیں دیکھ کر بولا۔ ”بھائی احسان! دو دن سے کہاں غائب ہو تم اسکول کی میڈم اور لڑکیاں یوں کہو پاؤں ہو رہی ہیں۔ میاں، تم اپنی چاٹ میں کوئی نشہ تو نہیں ملا تے ہو۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی کچھ چسکا سا بڑ گیا ہے۔“ قدر بہت بات تو تھی تھا۔ وہ سانس لینے کو رکھا تو ابو نے کہا۔ ”یار میں دو دن سے بیمار ہوں۔ ابھی تو بڑی میڈم سے ملنے آیا ہوں، ایک ضروری کام ہے۔“

”ارے یار، تو تمہیں کون روکے گا۔ جاؤ مل لو، میڈم بھی اس وقت راولپنڈی کا کر فارغ ہی نہیں ہیں۔“

ابو نے دفتر میں داخل ہو کر انہیں سلام کیا تو وہ سلام کا جواب دے کر خوش ولی سے بولیں۔ ”احسان! تم دو دن سے کہاں غائب ہو؟ طبیعت خراب ہے یا کوئی اور پرالیم ہے؟ میں تو آج قدر کو تمہارے گھر بھیجنا چاہتی تھی۔“

ابو نے انہیں مختصر اسب کچھ بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ فی الحال تو میں بے گھر ہوں۔ جب تک میرے رہنے کا ٹھکانا نہیں ہو جاتا میں اپنے کام پر توجہ کیسے دے سکتا ہوں؟

”میں کچھ سوچتی ہوں۔“ میڈم نے کہا ”تم اطمینان سے بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے بھجواتی ہوں۔ میں ذرا لیبارٹری کا راولپنڈی لگا کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دفتر سے نکل گئیں۔

چند منٹ بعد ان کا بیون ٹاور مل ابو کے لیے چائے اور پانی لے آیا۔ اس نے بھی ان سے غیر حاضری کا سبب پوچھا۔ انہوں نے اسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کچھ دنوں سے میری طبیعت خراب ہے۔

تھوڑی دیر بعد میڈم واپس آئیں۔ وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہیں، پھر بولیں۔ ”احسان! میری مافو تو تم اپنے لیے کوئی پلاٹ خرید لو۔ فی الحال میں اپنی ایک ٹیچر کے گھر کا آدھا پورشن تمہیں کرائے پر دلا دیتی ہوں۔ جب تک تمہارا ذاتی مکان نہ بن جائے تم وہاں رہ سکتے ہو۔ ویسے تو وہ غیر شادی شدہ لوگوں کو اپنا مکان کرائے پر نہیں دیتی ہیں لیکن وہ تم سے اچھی طرح واقف ہیں، پھر میں بھی تمہاری ضمانت

لے رہی ہوں۔ وہاں تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولیں۔ ”احسان، یہ بتاؤ کہ اس وقت تمہارے اکاؤنٹ میں پیسے کتنے ہیں؟ میرے شوہر کے ڈی ایس میں انجینئر ہیں، وہ بتا رہے تھے کہ ڈرگ کالونی میں حکومت بہت سستے پلاٹ لاث کر رہی ہے۔“

”میڈم! میرا ایک دوست بھی کے ڈی ایس میں لکڑی ہے۔ وہ بھی مجھ سے یہی کہہ رہا تھا۔ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ وہاں ایک پلاٹ لاث کرانی لوں۔ میرے اکاؤنٹ میں اس وقت تقریباً پچاس تیس ہزار روپے موجود ہیں۔“

”پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ تمہیں وہاں بیس ہزار روپے میں ساڑھے چار سو گز کا پلاٹ مل جائے گا۔ مکان بنانے کے لیے حکومت سے تمہیں قرضہ بھی مل جائے گا، جو تم آسان قسطوں میں واپس کر سکو گے۔“

”ٹھیک ہے میڈم! میں وہاں ایک پلاٹ لاث کرالیتا ہوں۔ مکان بنانے کے لیے میں کسی قرضے میں نہیں پڑنا چاہتا۔ آہستہ آہستہ مکان بنالوں گا۔“

”تم ایسا کرو، شام کو میرے گھر آ جاؤ۔ میں طاہر صاحب سے تمہاری ملاقات کرادوں گی۔ وہ ایک ہفتے کے اندر اندر تمہارا کام کرادیں گے۔“ پھر انہوں نے ایک کانڈ پر ابو کو اپنے گھر کا پتا اور شوہر کا نام لکھ کر دے دیا اور بولیں۔ ”میں مسز صابر کو بلائی ہوں۔ ان سے مکان کے پورشن کی بات کر لیتی ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد مسز صابر دفتر میں داخل ہوئیں اور ابو کے سلام کا جواب دیتے ہوئے بولیں۔ ”کیسے ہو احسان میاں؟“

”اللہ کا کرم ہے میڈم!“ ابو نے جواب دیا۔

”میڈم بتا رہی تھیں کہ تمہیں مکان کی ضرورت ہے؟“

”جی ہاں۔“ ابو نے مختصر جواب دیا۔

”میرے مکان کے اوپر کا حصہ خالی ہے۔ پورشن کیا، وہ ایک کمرے کا مکان ہے، بجلی سمیت اس کا کرایہ پچھتر روپے ہوگا۔ ویسے تو میں تمہیں جاتی ہوں کہ تم بہت شریف النفس اور ایماندار آدمی ہو۔ کوشش کرنا کہ وہاں تمہارے زیادہ دوست نہ آئیں کیونکہ اوپر کا راستہ میرے ہی مکان میں سے گزرتا ہے۔“

”میرا کوئی ایسا دوست ہے ہی نہیں میڈم جسے میں گھر پر بلاؤں۔ ہاں ابھی کبھار بھائی یا بھائی آ سکتے ہیں۔“

ان کا مکان لاٹھکیت (یا قوت آباد) میں تھا۔ ابو سے مکان دیکھے بغیر جیب سے پچھتر روپے نکالے اور اس کے

حوالے کر دیے۔ یوں ان کے رہنے کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔ شام کو وہ میڈم خورشید کے گھر پہنچے۔ وہ ناظم آباد میں رہتی تھیں۔

ان کے شوہر طاہر صاحب بھی بہت خوش اخلاق آدمی تھے۔ انہوں نے ابو سے کہا کہ کل تم میرے دفتر جاؤ۔ وہاں تمہیں ایک فارم پر کر کے دینا ہوگا۔ پھر پیسے بینک میں جمع کرانے کے بعد اس کی رسید فارم کے ساتھ گھر میرے پاس آ جانا۔ ایک ہفتے میں انشاء اللہ تم پلاٹ کے، مک بن جاؤ گے۔“

وہاں سے ابو مسز صابر کے گھر گئے۔ اچھا خاصا مکان تھا، اوپر صرف ایک ہی کمرہ تھا جو خاصا بڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی باورچی خانہ، غسل خانہ اور بیت الخلاء تھا۔ کمرے کے سامنے چھوٹا سا ایک صحن بھی تھا۔ وہ مکان ان کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھا۔ ابو نے ان سے کہا کہ میں آج ہی یہاں منتقل ہو رہا ہوں۔

رات تک وہ وہاں منتقل ہو گئے۔ وہ بیجاری اتنی مہربان تھیں کہ انہوں نے اپنے صحن میں ابو کو اپنا ٹھیلہ کھڑا کرنے کی اجازت بھی دے دی۔ ابو آتے ہوئے اپنے لیے ایک گدا، چادر اور کپڑے لیتے آئے تھے۔ مسز صابر نے اس دوران میں مکان کی اچھی طرح دھلائی اور صفائی کر دی تھی۔ یہ تو ابو کو بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کام ان کی بیٹیوں نے کیا تھا۔

تایا کا خیال تھا کہ ابو ایک دو روز ہی میں واپس جائیں گے۔ اس زمانے میں سر چھپانے کو ٹھکانا بھی بہت مشکل سے ملتا تھا۔ پھر ابو جیسے تنہا، نو جوان کو تو کوئی بھی مکان کرے پر دینے کو تیار نہ ہوتا۔ انہیں شاید یہ علم نہیں تھا کہ ابو نے اپنے طور پر بھی خاصی رقم پس انداز کر رکھی ہے۔

ابو کا کاروبار ایک مرتبہ پھر شروع ہو گیا۔ اس دوران میں میڈم خورشید کے شوہر طاہر صاحب نے وعدے کے مطابق بو کو ڈرگ کالونی کا وہ پلاٹ لاث کرادیا۔ پھر ابو نے ہی ابو کو سمجھایا کہ تم مکان تھوڑا تھوڑا کر کے خاؤ گے تو اس میں خراجات بھی زیادہ آئیں گے اور مکان میں رہ کر بھرتی بھی نہیں آئے گی۔ یک مشت قرض لے کر مکان بناؤ گے تو دو تین مہینے ہی میں اپنے گھر میں منتقل ہو جاؤ گے۔ قرض کی قسط مکان کا کرایہ سمجھ کر دیتے رہنا۔ تم بعد ۱۱ سال کے بے زیادہ رقم بھی واپس کر سکتے ہو۔

ابو نے ان کی بات مان لی اور ہاؤس بڈنگ سے لے کر مکان کی تعمیر شروع کرادی۔ مکان کا نقشہ بھی

اس دور کے لحاظ سے طاہر صاحب نے ایک ماہر آرکیٹیکٹ سے بنوا کر دیا تھا۔

چھ مہینے کے اندر اندر ڈرگ کالونی میں عید گاہ میدان کے نزدیک ابو کا وسیع و عریض اور شاندار مکان تعمیر ہو گیا۔

ابو کی مالک مکان مسز صابر ہوئیں۔ ان کی صرف دو ہی بیٹیاں تھیں، ناصرہ اور حمیرا، ناصرہ کی منگنی ہو چکی تھی اور ابو کے اس مکان میں منتقل ہونے کے دو مہینے بعد اس کی شادی ہو گئی۔ اس شادی میں ابو نے بالکل مسز صابر کے بیٹوں کی طرح کام کیا۔ ابو ایک طرح سے اب ان کے گھر کے ایک فرد ہو گئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ لیے دیے رہتے تھے۔ انہوں نے کئی دفعہ حمیرا کو دیکھا تو تھا لیکن بہ نظر غائر اس کا ہاتھ نہیں لیا تھا۔

ابو کے مکان کی تیاری آخری مرحلے میں تھی جب قدر نے انہیں بتایا کہ میڈم نے کہا ہے چھٹی کے بعد مجھ سے مل کر جانا۔

اب ایک کی بجائے ابو کے تین ٹھیلے تھے۔ آلو چھوٹے اور چاٹ کا ٹھیلہ تو وہ خود سنبھالتے تھے، دوسرے ٹھیلے پر قلفی، ٹھنڈا کولا اور شربت وغیرہ بکنا تھا۔ تیسرے ٹھیلے پر گول گچے اور سمو سے وغیرہ بکتے تھے۔ اس کے لیے ابو نے دو ملازم رکھ لیے تھے۔ ان دونوں ٹھیلوں پر بھی ابو نے صفائی ستھرائی کا خاص اہتمام کیا تھا۔ ان کا مال بھی ہر طرح سے بہترین ہوتا تھا اور وہ برتن وغیرہ بھی بہت اچھی قسم کے استعمال کرتے تھے۔

گول میوں اور سمو سے کے ٹھیلے پر چاچا شکور ہوتے تھے۔ وہ اس وقت سے ابو کے ساتھ تھے اور تینوں ٹھیلوں کی آمدنی اور خرچ کا حساب بھی دہی رکھتے تھے۔

چھٹی کے بعد ابو نے چاچا شکور سے کہا۔ ”مجھے تو میڈم نے نہ جانے کس کام سے بلایا ہے۔ تم سارا سامان سنبھال لینا۔ ابو نے اب اسکول کے قریب ہی ایک دکان کرائے پر لے کر اس میں ٹھیلے اور دوسرا سامان رکھنا شروع کر دیا تھا۔ اسی دکان میں ابو اپنا صاف ستھرا ایک جوڑا بھی رکھتے تھے۔ وہ خاصے خوب گڑ اور جامد زب تھے۔ صاف ستھرے اور ڈھنگ کے لباس میں کوئی یقین بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص اسکول کے باہر ٹھیلہ لگاتا ہوگا۔

ابو لباس تبدیل کر کے اسکول پہنچے تو میڈم خورشید ان کے انتظار ہی میں بیٹھی تھیں۔

”آؤ احسان!“ انہوں نے کہا۔ ”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“

”کوئی خاص بات ہے میڈم؟“ ابو نے پوچھا۔

”خاص ہی سمجھو۔“ میڈم نے مسکرا کر کہا۔ ”اب بیٹے

پندرہ دن میں تمہارا بنگلا ماشا اللہ تیار ہو جائے گا۔“

”بنگلا کہاں میڈم؟“ ابو نے ہنس کر کہا۔ ”وہ تو بس

معمولی سا ایک مکان ہے۔“

”ارے تو بنگلے کیسے ہوتے ہیں؟“ میڈم نے ہنس کر

کہا۔ ”اس میں بڑے بڑے پانچ کمرے ہیں، بڑا سا برآمدہ

ہے۔ برآمدے کے آگے اچھا خاصا بڑا لان ہے۔ پچھلے حصے میں

بھی بہت جگہ ہے۔ وہاں تم آم، امرود اور کیلے کے درخت

لگا سکتے ہو یا سبزیاں اگا سکتے ہو۔ ہاں، تو میں یہ کہہ رہی تھی

کہ اب تمہارا مکان تیار ہو جائے گا تو تم اس میں منتقل

ہو جاؤ گے۔“

”جی میڈم!“ ابو نے کہا۔

”تو کیا اتنے بڑے مکان میں تم اکیلے رہو گے۔“

دیکھو احسان! جب تک کسی گھر میں گھر والی نہ ہو، وہ مکان

ہی رہتا ہے، کبھی گھر نہیں بنتا۔“

ابو ان کی بات کا مطلب سمجھ گئے اور بولے۔ ”میڈم!

بھائی اور بھابی نے تو لوٹ کر خبر تک نہیں لی جا، ننگے میں

ایک دو مرتبہ وہاں گیا بھی لیکن بھابی نے مجھے دروازے ہی

سے چٹن کر دیا۔ میری بڑی بہن تو آپ ہیں۔ آپ ہی اس

سلسلے میں میری مدد کریں۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

”بھئی اگر تم مجھے واقعی اپنی بڑی بہن سمجھتے ہو تو میں

نے تو تمہارے لیے لڑکی پسند بھی کر لی ہے۔“ میڈم نے

مسکرا کر کہا۔

”اگر آپ نے لڑکی پسند کی ہے تو اچھی ہی ہوگی۔“

آپ ہی باقی باتیں بھی طے کر لیں۔“ ابو نے سر جھکا کر کہا۔

”ارے بھئی، یہ نہیں پوچھو گے کہ لڑکی کون ہے،

کیسی ہے؟“

”مجھے آپ کی پسند پر اعتماد ہے باجی!“ ابو نے پہلی

دفعہ نہیں میڈم کی بجائے باجی کہا۔ ”آپ نے میرے لیے

کسی اچھی اور نیک لڑکی ہی کا انتخاب کیا ہوگا۔“ پھر وہ

چونک کر بولے ”معاف کیجیے گا میں نے جذبات میں آکر

آپ کو باجی کہہ دیا۔ کہاں ایک ٹھیلے والا اور کہاں ایک اعلیٰ

تحصیل یافتہ ہیڈ مسٹریس!“

”اب یہ تم غیروں والی باتیں کر رہے ہو احسان۔“

میڈم نے کہا۔ ”مجھے تمہارا باجی کہنا اچھا لگا۔ میرا کوئی بھائی بھی

نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو وہ بالکل تم جیسا ہی ہوتا۔“ پھر وہ مسکرا کر

بولیں۔ ”تم نے مسز صابر کی چھوٹی بیٹی حیرا کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، دیکھا تو ہے۔“ ابو نے کہا۔

”تمہیں وہ کیسی لگتی ہے؟“ باجی نے پوچھا۔

ابو نے چونک کر ان کی طرف دیکھا، پھر سر جھکا کر

بولے۔ ”میں نے کبھی اسے اتنے غور سے نہیں دیکھا۔ بس

آتے جاتے بھی سامنا ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر آج اسے غور سے دیکھو۔“ باجی نے مسکرا کر

کہا۔ ”ممکن ہو تو اس سے دو چار باتیں بھی کر لو۔ میں نے

تمہارے لیے حیرا ہی کو پسند کیا ہے۔“

”جی، آپ کا مطلب ہے کہ حیرا۔“ وہ

مسز صابر۔“

”ہاں، وہی حیرا۔“ باجی نے کہا۔ ”اور مسز صابر کی

فکر تم مت کرو۔ میں ان سے بات کر لوں گی۔“

”لیکن باجی، محلے والے کیا کہیں گے؟ وہ تو یہی

سوچیں گے کہ وہاں کرائے دار بن کر آیا اور۔۔۔“

”محلے والوں کی فکر بھی تم مت کرو۔“ باجی نے

کہا۔ ”لوگ تو باتیں بناتے ہی ہیں۔“

اس دن ابو کہیں اور جانے کی بجائے سیدھے گھر چلے

گئے۔ ان کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ انہوں نے کبھی کسی

لڑکی کے بارے میں اس انداز میں نہیں سوچا تھا۔ حیرا کے

نام ہی سے ان کے دل میں گدگدی ہو رہی تھی۔

وہ عموماً شام ڈھبے گھر میں داخل ہوتے تھے۔ اس

دن وہ ڈھائی بجے ہی گھر پہنچ گئے۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

سیانے کھڑکی بھی نہیں تھی۔ مسز صابر شاید اپنے کمرے میں

تھیں۔ اس دن گرمی بھی بہت تھی۔

ابو سر جھکا کے زینے کی طرف بڑھ گئے۔ ابھی وہ

زینے سے اتر کر کے اوپر پہنچے ہی تھے کہ ان کے کانوں میں انتہائی

مترنم آواز آئی۔ کوئی لڑکی بہت خوب صورت آواز میں

گنگنا رہی تھی، گنگنا نا کیا بلکہ وہ تو خاصی بلند آواز میں گارہی

تھی۔ شام کا ڈھلتا ہوا سایہ، خوشیوں کا پیغام لایا!

پھر اس نے وہ گانا ادھورا چھوڑ دیا اور دوسرے

شروع کر دیا۔ زخم دل کی دوا خریدیں گے، گیسوؤں کی

خریدیں گے، آپ فرمائیں، کیا خریدیں گے، آپ فرمائیں

کیا خریدیں گے؟

ابو اچانک کمرے میں داخل ہو گئے۔ گانے والی حیرا

نہیں گے کی صفائی بھی کر رہی تھی اور گا بھی رہی تھی۔

وہ ابو کو دیکھ کر سکتے میں رہ گئی۔ ابو نے اس دن واقعی اسے

دیکھا، درمیانہ قد، متناسب جسم، انتہائی پُرکشش چہرہ،

رخسار رنگت اور پیشانی پر بکھرے ہوئے بھورے بال!

وہ ابو کو دیکھ کر ایسی حواس باختہ ہوئی کہ نزدیک ہی

بنک پر چڑھا ہوا اٹا دو پٹا اٹھا نا بھی بھول گئی۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن فرار کا

ان راستہ بھی نہیں تھا۔ دروازے میں تو ابو کھڑے تھے۔

”ہائے اللہ، راستہ چھوڑیں نا! ائی آجائیں گی۔“

اب یہ میڈم خورشید کی باتوں کا اثر تھا یا حیرا واقعی ابو

پر پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی کہ وہ عادت کے خلاف

مترا کر بولے۔ ”تم پہلے تو یہ بتاؤ کہ میرے کمرے میں

یوں آئی ہو؟“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے دو پٹا اٹھا کر اس

طرف پھینک دیا۔

”میں تو روز ہی آتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کیا

سمجھتے ہیں کہ آپ کے کمرے کی صفائی جادو کے زور سے

ہو جاتی ہے۔“

ابو بھیر پور نظروں سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ پھر

سین بھی ہوش آ گیا کہ اگر واقعی مسز صابر آگئیں تو میرے

کمرے میں کیا سوچیں گی؟ انہوں نے حیرا کا راستہ چھوڑ دیا۔

وہ بری طرح وہاں سے نکلے اور ایک ایک چھلانگ

میں دو دو میز حیاں پھلتی ہوئی نیچے چلی گئی۔

دوسرے دن ابو نے باجی کو اپنی رضامندی سے آگاہ

کیا، پھر کچھ سوچ کر بولے۔ ”باجی! حیرا اس سال

بزرگ کا امتحان دے چکی ہے۔ وہ رزلٹ کے انتظار میں

ہے۔ میں نے تو آٹھویں جماعت بھی پاس نہیں کی۔ کیا مسز

صابر اپنی پڑھی لکھی اور خوب صورت بیٹی کے لیے مجھ جیسے

باہل کا رشتہ قبول کر لیں گی؟“

”ارے یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ باجی نے

کہا۔ ”مرد کی کمائی دیکھی جاتی ہے اور تم تو ماشا اللہ بی اے اور

پاس نوجوانوں سے زیادہ کھاتے ہو۔ وہی مسز صابر کی

انتہائی یہ رشتہ قبول کر چکی ہیں۔ میں اور طاہر باقاعدہ تمہارا

رشتہ سے روہاں آئیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اپنے نئے

مزمین اپنی دہن کے ساتھ جاؤ۔“

پھر تمام معاملات طے ہو گئے اور ایک مہینے کے اندر

حیرا اور حیرا کی شادی ہو گئی۔ وہی حیرا اب میری امی ہیں۔

امی کو پسند نہیں تھا کہ ابو کسی اسکول کے آگے ٹھیلا

لگائیں۔ انہوں نے ابو کو مشورہ دیا کہ مارکیٹ میں کوئی موقع

کی دکان دیکھ کر اس میں کوئی کاروبار شروع کر دیں۔

اس موقع پر چاچا شکور کام آئے۔ انہوں نے بتایا کہ

مارکیٹ میں کریڈٹ کی ایک دکان بک رہی ہے۔ ابھی کچھ دن

پہلے اس کے مالک کا انتقال ہوا ہے۔ اس کے دونوں بیٹے

دکان بیچ کر اپنا حصہ لینا چاہتے ہیں۔

دکان خاصی بڑی تھی اور ڈرگ کالونی کی مارکیٹ میں

بہت موقع کی جگہ پر تھی۔ سامان سمیت مالک کے بیٹے اس

دکان کا ایک لاکھ روپے مانگ رہے تھے۔

ابو کے پاس اس وقت اتنی بڑی رقم کہاں تھی۔ کچھ رقم

تھی بھی تو وہ مکان کے فرنیچر اور اپنی شادی میں خرچ کر چکے

تھے۔ ان کے بینک میں صرف بائیس ہزار روپے تھے۔ چاچا

شکور نے سودے بازی کر کے ان دونوں بھائیوں کو کسی نہ کسی

طرح اتنی ہزار پر راضی کر لیا۔ وہ اس سے ایک پچاس بھی کم

لینے کو تیار نہیں تھے۔

اتنی ہزار کی رقم بھی اس دور میں معمولی تو نہیں

ہوتی تھی۔

اس موقع پر بھی میڈم خورشید کام آئیں۔ انہوں نے

کچھ روپے تو نقد دیا جسے ابو نے بہت مشکل کے بعد قبول کیا۔

پھر انہوں نے تیس ہزار روپے کی ایک کمپنی کا بندوبست

کر دیا۔ یوں وہ رقم پوری ہوئی۔

ابو دکان پر بیٹھے تو چاچا شکور ان کے ساتھ تھے۔ اب

بھی دکان کا سارا حساب کتاب وہی کرتے تھے۔ اللہ نے

کاروبار میں ایسی برکت دی کہ ابو نے صرف چھ ماہ کے

عرصے میں نہ صرف میڈم خورشید کا قرض واپس کر دیا بلکہ

ہاؤس بندھنگ کا باقی ماندہ قرض بھی چکا دیا۔

☆☆☆

یہ سب باتیں میں نے امی اور ابو سے اتنی بار سنیں

کہ مجھے ان کی ایک ایک بات اور واقعہ یاد ہو گیا تھا۔ مجھے بھی

اس پہ شرمندگی نہیں ہوئی کہ میرے ابو کسی زمانے میں

لڑکیوں کے اسکول کے باہر آلو چھو لے کا ٹھیلا لگاتے تھے۔

ہاں، ابو بھی موڈ میں ہوتے تو امی ان سے آلو چھو لے اور

چاٹ بنانے کی فرمائش کر دیتیں۔ ابو کے ہاتھ میں آج بھی

وہی مذت تھی۔ میں اور شائلہ بہت شوق سے ابو کے ہاتھ کی

بٹی ہوئی چاٹ کھاتے تھے۔ کبھی چاچا شکور کو بلا لیتے اور ان

سے گول میو اور سموں کی فرمائش کرتے۔ مجھے پھر تھا کہ

ابو ایک سیف میڈ دی تھے۔

میری پیدائش کے بعد انہوں نے اپنی دکان کے برابر والی دو دکانیں مزید خرید لی تھیں۔
 امی اکثر مجھ سے کہتی تھیں: "جوزی! تم بہن بھائیوں کی خاطر ابھی تک تمہارے ابو نے گاڑی نہیں خریدی۔ تم دونوں کے تعلیمی اخراجات اتنے زیادہ ہیں کہ وہ ابھی مزید کوئی خرچہ بڑھانا نہیں چاہتے۔
 میں بھی خوب دل لگا کر پڑھ رہا تھا۔ اسکول کی ساری میچرز مجھ سے خوش تھیں۔ پچھپو اب ریٹائرڈ ہو چکی تھیں۔ میڈم خورشید کو میں اور شائلہ اب پھیرتی کھیتے تھے۔ ابو اکثر ہم لوگوں کو لے کر ان کے گھر چلے جاتے تھے۔ ان کے بیٹے ناصر سے میری بہت دوستی تھی۔
 وہ لوگ بھی اکثر ہمارے گھر آ جاتے تھے۔
 طاہر پھوپھا بھی ریٹائرڈ ہو چکے تھے اور اب ان لوگوں کے پہلے جیسے حالات نہیں رہے تھے۔ بس وہ اپنی سفید پوشی کا بھرم قائم رکھے ہوئے تھے۔ ہاں، ابو کی شادی میں تایا اور تانی میں سے کوئی بھی شریک نہیں ہوا تھا۔
 اس دن ٹرک سے مال اتروانے کے بعد میں دوبارہ دکان میں آیا تو شکور چاچا نے میرے لیے ٹھنڈے دودھ کی بوتل منگالی۔ وہ کولڈرنگ کی بجائے میٹھا دودھ پلاتے تھے۔ پھر وہ مسکرا کر بولے۔ "جوزی میاں، جانتے ہو، تمہارے ابو نے تمہیں اس وقت یہاں کیوں بھیجا ہے؟"
 "ظاہر ہے چاچا، گودام میں مال اتروانا تھا۔ آپ کے پاس تو فرصت ہے نہیں۔"
 شکور چاچا مسکرائے۔ "یہ بات نہیں ہے جوزی میاں! انہوں نے کہا۔" گودام میں مال اتروانا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ اصل میں وہ تمہیں بھی اپنی طرح سخت جان بنانا چاہتے ہیں۔ اسکول سے آنے کے بعد تم گھنٹوں ٹھنڈے کمرے (ایئر کنڈیشنڈ) میں پڑے رہتے ہو۔ وہ چاہتے ہیں کہ تمہیں بھی اس سخت کاٹھوڑا بہت اندازہ ہو جائے جو انہوں نے کی ہے۔"
 "لیکن شکور چاچا! یہ تو ظلم ہے۔" میں نے احتجاج کیا۔ "آپ دیکھ رہے ہیں کہ باہر کتنی شدید گرمی ہے۔ اس گرمی میں سائیکل پر سفر کرنا مزید عذاب ہے۔"
 "تھوڑی دیر بعد ابو بھی آگئے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور بولے۔ "جوزی بیٹا! اب تم گھر چلے جاؤ۔" پھر انہوں نے جیب سے سو روپے کا ایک نوٹ نکالا اور بولے۔ "گرمی بہت ہے، جیکسی میں چلے جانا۔"

میں نے دیکھا، شکور چاچا کے چہرے پر دلی دہشت مسکراہٹ تھی۔
 میں دکان سے نکلنے ہی والا تھا کہ دکان میں ادھیر عمر کا ایک شخص داخل ہوا۔ اس کے سر کے بال کچھڑی ہو رہے تھے، جسم پر صاف ستھرا شلوار قمیض تھا لیکن کثرت استعمال سے اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔ پیروں میں ہوائی چپل تھی اور دھوپ میں سنو لایا ہوا چہرہ دیکھنے میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں اس شخص کو پہلے بھی نہیں دیکھ چکا ہوں۔
 اس کی طرف ابو کی پشت تھی۔ وہ دکان کے ملازمین کو کوئی ہدایات دے رہے تھے۔ شکور چاچا بھی مصروف تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ "جی فرمائیے، آپ کو کیا چاہیے؟"
 اس شخص نے رومال سے چہرے پر بہنے والا پسینہ خشک کیا اور مجھے غور سے دیکھ کر بولا۔ "تم احسان کے بیٹے ہو؟"
 "جی ہاں۔" میں الجھ کر بولا۔
 اسی وقت ابو کا دفتر کی طرف مڑے اور اس شخص پر نظر پڑتے ہی وہ والہانہ انداز میں بولے۔ "بھائی جی! اندر آئیے نا، آپ باہر کیوں کھڑے ہیں؟"
 تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخص میرے تایا لمان ہیں۔ مجھے اسی لیے ان کا چہرہ شناسا لگ رہا تھا کہ ان میں ابو کی شباہت تھی۔
 تایا دکان کے اندر آگئے۔ ابو والہانہ انداز میں ان سے لپٹ گئے اور بولے۔ "کیسے ہیں بھائی جی، بھابی اور بچے تو خیریت سے ہیں؟"
 "ہاں سب خیریت ہے احسان میاں! تایا نے کہا۔ "میں اب ریٹائرڈ ہو چکا ہوں اور کچھ ہی دنوں بعد سر چھپانے کا وہ ٹھکانا بھی چھن جائے گا۔"
 "اللہ بڑا کارساز ہے بھائی جی! ابو نے کہا، پھر وہ مجھ سے بولے۔ "اعجاز بیٹا! یہ تمہارے تایا جان ہیں۔" میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ "ماشا اللہ، بالکل اپنے دادا پر گیا ہے۔ وہی قد کاٹھ، وہی کسرتی بدن اور کالے سیاہ چمک دار بال! جیتے رہو بیٹا!"
 تایا کچھ دیر دکان میں بیٹھے اور ابو سے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کرتے رہے۔ پھر ابو نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور خاموشی سے کچھ نوٹ نکال کر انہیں دے دیے۔
 تایا جانے کے لیے اٹھے تو بولے۔ "احسان! کبھی گھر کا

ن پھر کالو کل نہ معلوم ہم تمہیں اس گھر میں ملیں یا نہ ملیں۔" "بھائی جی! میں تو کئی دفعہ گھر آیا لیکن بھابی نے تو مجھے گھر میں کھنسنے ہی نہیں دیا۔"
 "اس نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ اس کی طرف سے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔"
 "ارے بھائی جی! آپ بڑے ہیں مجھے شرمندہ مت کریں۔ میں فرصت ملے ہی حیرا کے ساتھ آپ کے گھر آؤں گا۔" پھر وہ مجھ سے بولے۔ "احسان! تم جیکسی سے جاؤ، جاتے ہوئے راستے میں اپنے تایا کو بھی ان کے گھر پہنچا دینا۔"
 انہوں نے ابو کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ میں گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ تو اگر ابو دور اندیشی سے کام لے کر رقم پس انداز نہ کرتے تو شاید قانون کی نوبت آ جاتی۔ مجھے تو تایا اور تانی کے نام سے بھی نفرت تھی۔ وہ لوگ تو ابو کی شادی میں بھی شریک نہیں ہوئے تھے۔ شادی کے بعد ابو ایک دفعہ امی کو لے کر ان کے گھر گئے تھے تو تانی نے انہیں دروازے ہی سے لوٹا دیا تھا۔
 میں انہیں جیکسی میں بٹھا کر چیک لائن لے گیا۔ گھر پہنچ کر تایا نے بہت اصرار کر کے مجھے گھر میں بلا لیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے دو کمروں کا پوسیدہ سا گھر تھا۔ سرت، درنگ دتی اس کے دروازے سے ٹپک رہی تھی۔ تانی نے دروازے ہی سے ہانگ لگائی۔ "ارے دیکھو تو کوں کیا ہے؟"
 کمرے سے ادھیر عمر کی ایک عورت نکلی۔ میں سمجھ گیا کہ یہی تانی ہیں۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے تایا کو دیکھا، بہت غور سے مجھے دیکھا اور بولیں۔ "یہ تو مجھے احسان کا بھنگ رہا ہے۔"
 "لگ رہا ہے نہیں بلکہ ہے۔" تایا نے کہا۔ "یہ احسان کا بیٹا اعجاز ہے۔" پھر وہ مجھ سے بولے۔ "اعجاز بیٹا! یہ تمہاری تانی ہیں۔" میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے نہایت روکھے انداز میں میرے سلام کا جواب دیا۔
 پھر جیسے وہاں چاند طلوع ہو گیا۔ کمرے سے نکلنے والی انتہائی حسین تھی۔ اس کے کھنکھایا چمک دار بال اس کی پشت سے نیچے تک پھرے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں نیند کا لہر تھا۔ رول لال ڈورے سے پڑے ہوئے تھے۔ اس کا منہ کھٹکا ہوا گندی تھا لیکن چہرہ اتنا پُرکشش اور جسم

اتنا متناسب تھا کہ اس پر سے نگاہ ہٹانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ بھی حیرت سے پٹلیں جھپکا جھپکا کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ "ارے شہلا بیٹی! یہ تمہارے چاچا احسان کا بیٹا ہے اعجاز! اس نے نظریں جھکا کر مجھے سلام کیا اور دبے دبے انداز میں مسکرائی۔
 "اچھا تایا جان! اب مجھے اجازت دیں۔" میں نے کہا۔ "ارے بیٹا! بیٹھو۔" تایا نے کہا۔ "اب کھانا کھا کر جانا۔" "کھانے کا تکلف نہ کریں۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "یوں بھی ابھی کھانے میں بہت دیر ہے۔ میں پھر آؤں گا تو کھانا بھی کھاؤں گا۔"
 "اچھا ایک کپ چائے تو پی لو۔" تایا نے کہا۔ "اپنے بھائیوں سے بھی مل لو۔ میں ان دونوں کو ابھی بلواتا ہوں۔ نزدیک ہی تو ان کا درکشاپ ہے۔"
 "ورک شاپ!"
 "ہاں بیٹا!" تایا افسردگی سے بولے۔ "جاوید اور رشید دونوں کو پڑھنے کا شوق ہی نہیں تھا۔ میں نے ان دونوں کو ایک ملکیٹک کے پاس بٹھا دیا تھا۔ اب تو وہ دونوں بہت اچھے کاری گریں گئے ہیں اور اپنا ورک شاپ کھول لیا ہے۔ تم بیٹھو، میں کسی بچے کو بھیج کر انہیں بلواتا ہوں۔"
 شہلا نے اس دوران میں جھاڑ پونچھ کر ایک کرسی پر آمدے میں رکھ دی تھی۔ میں اسی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تانی میرے نزدیک ہی ایک تخت پر بیٹھی تھیں۔
 "احسان آج کل کیا کر رہا ہے؟" تانی نے پوچھا۔ "کیا ابھی تک آلو چھو لے کا ٹھیلہ ہی لگاتا ہے یا کوئی اور کام بھی کرتا ہے؟" تانی کے لہجے میں حقارت تھی۔ "اور تم لوگ آج کل رہ کہاں رہ رہے ہو؟"
 "ڈرگ کالونی میں ابو کی بہت بڑی کریانے کی دکان اور جنرل اسٹور ہے۔" میں نے اس میں جنرل اسٹور کا اضافہ بھی کر دیا۔ "اور ہم لوگ ڈرگ کالونی کے ایک پتنگے میں رہتے ہیں جو ابو نے شادی سے پہلے بنوایا تھا۔"
 تانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "پتنگے میں رہتے ہو؟"
 اس سے پہلے کہ میں ان کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ تایا کے ساتھ گھر میں دو لڑکے داخل ہوئے۔ دونوں کے کپڑوں اور ہاتھوں میں گریں کے داغ اور وہ جیسے تھے۔ تایا نے تعارف کرایا۔ "اعجاز بیٹا! یہ تمہارا بڑا بھائی جاوید ہے اور یہ رشید! انہوں نے دوسرے لڑکے کی طرف

اشارہ کیا۔ ”اور یہ تمہارے احسان چاچو کا بیٹا اعجاز ہے۔“
تایا نے میرا تعارف کر لیا۔ ”جاوید! تمہیں تو احسان چاچو یاد
ہوں گے؟“

”ہاں ابو مجھے کچھ یاد تو ہے۔ ان کا آلو چھو لوں
اور دبی بڑوں کا ٹھیلہ اور۔۔۔“

”ارے وہ اب بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔“ تایا نے
خبر سے کہا۔ ”ڈرگ کالونی میں اس کی بہت بڑی دکان ہے۔“
جاوید کا قد درمیانہ اور جسم کٹھ ہوا تھا۔ اس کی
آنکھوں میں عجیب سی مکارانہ چمک تھی۔ چہرے سے بھی وہ
مجھے اچھا نہیں لگا۔ اس کے مقابلے میں رشید مجھے کچھ بہتر
لگا۔ وہ لمبے قد کا لڑکا تھا، ہاتھ پر خاصے مضبوط تھے اور
چہرے کے نقوش بھی جاذب نظر تھے۔

تائی کا خشک رویتہ اچانک تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے
شامک سے بلند آواز میں کہا۔ ”شو! بھئی کے سامنے خالی
چائے مت رکھ دینا، کچھ پکڑے وغیرہ بنا لے۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی شامک ایک ٹرے لے کر
آگئی۔ اس میں چائے کے ساتھ ساتھ پکڑے تھے، پاپڑ
تھے اور حلوہ تھا۔

میں وہاں سے رخصت ہوا تو تائی نے بہت اپنائیت
سے کہا۔ ”اچی ز بیٹا! آتے جاتے رہنا، یہ بھی تمہارا ہی گھر
ہے۔“ پھر وہ مسکرا کر بولیں۔ ”اپنی اماں کو میری طرف سے
بہت دعا کہنا اور کسی دن انہیں بھی لے کر آؤ۔“

میں نے گھر پہنچ کر امی کو سارا واقعہ بتایا تو وہ چونک
اٹیں۔ ”تم وہاں کیوں گئے تھے؟“
”مجھے تو ابو نے بھیجا تھا۔“ میں نے کہا۔

”وہ تمہاری تائی ایک نمبر کی کائیاں ہے۔“ امی نے
کہا۔ ”جب شادی کے بعد تمہارے ابو مجھے وہاں لے کر گئے
تھے تو اس نے ہمیں ذلیل کر کے دروازے ہی سے واپس
کر دیا تھا۔ اس وقت تمہارے تایا بھی موجود تھے۔ اب ان
کے دل میں اچانک بھائی کی محبت کیسے پھوٹ پڑی؟“

”امی، انسان کو کبھی نہ کبھی تو اپنی غلطی کا احساس ہوتا
ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تائی کو بھی شاید اپنی زیادتی کا
احساس ہو گیا ہے۔“

”تو ان کی اتنی وکالت کیوں کر رہا ہے؟“ امی نے
چونک کر کہا۔ ”تو ان لوگوں کو نہیں جانتا ہے بیٹا! اور دوبارہ
ان کے گھر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ اس واقعے کے تقریباً بیڑھ ہفتے بعد کی بات ہے۔

میں بازار سے گزرتے وقت دکان کی طرف چلا گیا تو
وہاں کاؤنٹر پر صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس تایا بیٹے
تھے۔ میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے دعا مانگیں دیں۔

شکور چاچا گا گاؤں میں مصروف تھے۔ میں موقع پر
ان کے پاس پہنچا اور تایا کے بارے میں پوچھا تو وہ منہ مٹا کر
بولے۔ ”احسان میاں کے دل میں اچانک ہی بھائی کی
محبت پھوٹ پڑی ہے۔ تمہارے تایا ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔
احسان میاں نے ان سے کہا کہ کہیں اور دھکے کھانے کی یہ
ضرورت ہے؟ آپ یہاں دکان میں میرا ہاتھ بٹائیں۔ وہ
سیدھے کاؤنٹر پر جا بیٹھے۔“

اسی وقت ابو، جاوید کے ساتھ دکان میں داخل ہوئے
اور مجھ سے بولے۔ ”جوزی اتیری بہت خواہش تھی تاکہ میں
گاڑی لے لوں، جاوید بیٹے نے مجھے ایک بہت اچھی اور
سستی گاڑی دلوادی ہے۔ اس کے ورک شاپ میں کچے
کے لیے آئی تھی۔“

میں خوش خوشی باہر گیا۔ گاڑی واقعی بہت اچھی اور
تقریباً نئی تھی۔ مارک ٹو کا گزشتہ سال کا ماڈل تھا۔

اسی دن سے ابو نے ڈرائیونگ سیکھنا شروع کر دی۔
عارضی طور پر جاوید بھائی نے ایک ڈرائیور کا بندوبست کر دیا۔
☆☆☆

ابو تو خیر ڈرائیونگ سیکھ ہی چکے تھے۔ میں بھی
ڈرائیونگ میں مشاق ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں ایک اور دفعہ
بھی رونما ہوا تھا۔ تایا سے حکومت نے مکان خالی کر لیا تو
اور ابو بھائی کی محبت میں ان کے خاندان کو اپنے گھر سے
آئے تھے کہ اتنا بڑا گھر ہوتے ہوئے آپ کو کہیں دھکے
کھانے کی کیا ضرورت ہے۔

امی کو یہ بات بہت ناگوار گزری تھی لیکن وہ ابو کے کسی
بھی فیصلے کی مخالفت نہیں کرتی تھیں۔

اکثر پھوپھو (میڈم خورشید) بھی ہمارے گھر آتی رہتی
تھیں، ان کا بیٹا تو حصول علم کے لیے امریکا چلا گیا تھا، پھر وہ
وہیں کا ہو رہا۔ اس نے وہیں کسی امریکن لڑکی سے شادی
کر لی۔ ان کی بیٹی منظرہ عمر میں مجھ سے دو سال چھوٹی تھی۔ وہ
بھی انتہائی حسین اور ذہین لڑکی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے
پسند بھی کرتی ہے۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جوانی
سے جل اٹھتے تھے۔

اب تو میرے پاس گاڑی تھی، پھوپھو جب بھی آتی

نہیں، میں منظرہ کو لے کر لاٹنگ ڈرائیو پر نکل جاتا تھا لیکن
اب میں چاہتا تھا کہ شہلا بھی ہمارے ساتھ ہو، شہلا بلاشبہ
میں سے زیادہ حسین اور پرکشش تھی، لیکن اس میں ایک ہی
خامی تھی کہ وہ زیادہ بڑھی چکی تھی۔ وہ جب بولی تھی تو
اس کے حسن کا سارا تاثر مٹا کر دے دیتا تھا۔

اس دن پھوپھو آئیں تو منظرہ اصرار کر کے مجھے لاٹنگ
ڈرائیو پر لے گئی۔ اچانک اسے یاد آیا کہ وہ گھر سے اپنی
دوست کے لیے کچھ ٹوش بنا کر لائی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ
ٹوش بھی اسے پہنچا دیے جائیں۔

اس کے کہنے پر میں نے گاڑی کا رخ واپس گھر کی
طرف موڑ دیا۔

گھر پہنچ کر منظرہ نے کہا۔ ”جوزی! تم جا کر وہ ٹوش
لے آؤ۔ امی مجھے دیکھیں گی تو شاید آنے نہ دیں۔ ٹوش
ڈرائنگ روم کی سینئر ٹیبل پر رکھے ہیں۔“

میں گاڑی سے اتر کر اندر چلا گیا۔ ڈرائنگ روم کے
ساتھ ہی تائی کا کمر تھا۔ اس کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی لیکن
کھڑکی پر پردہ تھا۔ اندر سے تائی کی کرخت آواز سنائی دے
رہی تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں داخل ہو ہی رہا تھا کہ تائی
کے منہ سے منظرہ کا نام سن کر چونک اٹھ۔ ”وہ حرافہ منظرہ اس
ابجڑ کے ساتھ دوڑی دوڑی پھرتی ہے۔ تجھ سے کتنی دفعہ کہا
ہے کہ جب وہ آیا کرے تو تو ابجڑ کو اکیلا مت چھوڑا کر۔“

”اماں، اعجاز بھی کوئی دودھ پیتا بچہ ہے۔ وہ حرام
زادہ تو اس حرافہ کے سامنے مجھے مت ہی نہیں لگاتا۔“ دوسری
آواز شہلا کی تھی۔ میں اس کی زبان سے ایسے گھٹیا اور
میانہ الفاظ سن کر حیران بھی ہوا اور مجھے افسوس بھی ہوا۔

”وہ کمینہ کیا ابلا پری ہے، تجھ سے زیادہ حسین
ہے؟“ تائی کی کرخت آواز سنائی دی۔ ”ہزار دفعہ کہا ہے کہ
تو اعجاز سے کھل مل کر رہنے کی کوشش کر، اس کے سامنے بن
سنو کر رہا کر مگر تیری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ کل کلاں کو وہ
چل منظرہ اسے لے اڑی تو ہاتھ ملتی رہ جائے گی۔ پھر رہنا
کسی جنگل میں جا کر۔“

اچانک ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ تائی چاہتی
تھیں کہ شہلا مجھے اپنے حسن کے جال میں پھانس کر شادی
کرے اور بیٹی کے ساتھ ساتھ وہ بھی پیش کریں۔ ایک لمحے
کو مجھے ان سے کھن سی محسوس ہوئی۔ وہ کیسی ماں تھیں جو اپنی
بیٹی کو اس قسم کی ترغیب دے رہی تھیں۔

میں نے خاموشی سے منظرہ کے ٹوش اٹھائے اور باہر

آگیا۔ امی اور پھوپھو شاید اوپر تھیں۔ ابو نے بعد میں اوپر بھی
تین کمرے تعمیر کرائے تھے۔

میرا موڈ بہت خراب ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ
کی اور اسے تیز رفتاری سے دوڑانے لگا۔ میرے مزاج کی اس
تبدیلی کو منظرہ نے بھی محسوس کر لیا۔ وہ تشویش ناک لمحے میں
بولی۔ ”جوزی! کوئی پرائیلم ہے، کوئی پریشانی ہے؟“
”نہیں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”پھر تمہارا موڈ کیوں آف ہے؟ کیا امی نے کچھ کہہ
دیا ہے؟ میں جانتی ہوں کہ تمہارا موڈ خراب ہو تو تم گاڑی
جیٹ فائٹر کی طرح دوڑاتے ہو۔“

میں ابھی تک منظرہ اور شہلا کی وجہ سے تذبذب کا شکار
تھا۔ مجھے منظرہ بھی اچھی لگتی تھی اور شہلا بھی! تائی نے میری یہ
مشکل آسان کر دی تھی۔ میں نے اچانک منظرہ سے
کہا۔ ”منظرہ! مجھ سے شادی کرو گی؟“

”کیا... کیا... کیا کہا تم نے؟“ منظرہ سنجیدہ ہو کر
بولی۔ ”اگر یہ مذاق ہے جوزی تو بہت ہولناک مذاق ہے۔“
”میں سنجیدہ ہوں منظرہ!“ میں نے کہا۔ ”اور پورے
ہوش و حواس کے ساتھ پوچھ رہا ہوں کہ مجھ سے شادی
کرو گی؟“

”تمہیں یہ بات پوچھنے کی ضرورت ہے؟“ منظرہ
جذباتی ہو گئی۔ ”کیا تمہیں میری آنکھوں میں، میری باتوں
میں میرا اقرار نظر نہیں آتا؟“

”اس کے باوجود میں تمہاری زبان سے سنتا چاہتا
ہوں۔“ میں نے تیز رفتاری سے ایک موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔
منظرہ جھٹکے سے مجھ پر آگری اور بولی۔ ”ہاں، ہاں،

ہاں۔“ اس نے میرے کندھے سے سر ٹکاتے ہوئے کہا۔
”اب کہو تو یہی بات لکھ کر بھی دے دوں؟“
”نہیں، بس اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے مسکرا کر
کہا۔ ”میں امی سے آج ہی بات کروں گا۔“

”اب اس کی بھی کیا جلدی ہے؟“ منظرہ شرما کر بولی۔
”جلدی ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر ہم لوگ دیر تک
مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے رہے۔

میں واپس پہنچا تو تائی نے قہر آلود نظروں سے منظرہ کو
گھورا اور مجھ سے بولیں۔ ”اچی ز میاں! مجھے کچھ کہنا تو نہیں
چاہیے لیکن میں اس گھر کی بڑی ہوں۔ کسی جوان جہان لڑکی
کو اتنی دیر تک ساتھ لے کر گھومنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“
میں نے دیکھ کر ان کی بات سن کر پھوپھو کے چہرے کا

رنگ اڑ گیا۔ امی بھی کچھ نام نامی نظر آنے لگیں۔
 "کچھ دن پہلے شہلا میرے ساتھ گئی تھی تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا؟" میں نے رخ لے کر کہا۔
 "شہلا میں اور اس منزلہ میں تمہارے نزدیک کوئی فرق ہی نہیں ہے؟" تائی کا لہجہ درست تھا۔
 "کیا فرق ہے؟" میں نے کہا۔ "دونوں ہی لڑکیاں ہیں اور بقول آپ کے دونوں جوان جہان ہیں۔"
 "تمہاری زبان بہت چلنے لگی ہے جوزی! امی نے مجھے ڈانٹا۔" بڑوں سے ایسے بات کی جاتی ہے؟
 میں نے امی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔
 "اچھا، تم ذرا اپنی پھوپھو کو گھر چھوڑ آؤ۔" امی نے کہا۔
 "ارے نہیں حیرا! پھوپھو نے کہا۔" میں ٹیکسی سے چلی جاؤں گی۔"
 "کیسی باتیں کرتی ہیں پھوپھو!" میں نے کہا۔ "میرے ہوتے ہوئے آپ ٹیکسی سے جائیں گی؟"
 میں انہیں لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔
 میں پھوپھو کو چھوڑ کر واپس آیا تو شہلا بنی سنوری برآمدے میں ٹہل رہی تھی۔ اس نے جدید تراش کے جست کپڑے پہن رکھے تھے، پیروں میں خاصی اونچی پنسل ہیل کی چپل تھی۔ اسے اتنی اونچی ایڑی کی چپل پہننے کا تجربہ نہیں تھا اس لیے وہ بہت سنبھل سنبھل کر عجیب سے انداز میں چل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ بری طرح لڑکھرائی اور اس سے پہلے کہ وہ بیٹے کے گل زمین پر گرتی، میں نے اسے سنبھال لیا اور کہا۔ "کیا تم کہیں جارہی ہو یا پھر کہیں سے آئی ہو؟"
 "نہیں تو۔" اس نے مسکرا کر کہا۔
 "تمہاری تیاری دیکھ کر تو یہی لگ رہا ہے۔" میں نے کہا۔
 "کیا کوئی گھر میں اچھے کپڑے نہیں پہن سکتا؟" وہ پھر مسکرائی۔
 "ضرور پہنو بلکہ رات کو بھی اسی طرح بن سنور کر سویا کرو۔" یہ کہہ کر میں اندر چلا گیا۔
 میں اپنے کمرے میں جانے کی بجائے سیدھا امی کے کمرے میں پہنچا۔ ابو بیڈ پر بیٹھے دکان کا کچھ حساب کتاب کر رہے تھے اور امی ان کے نزدیک ہی بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔
 مجھے دیکھ کر وہ دونوں حیران ہو گئے۔ امی نے کہا۔ "کیا بات ہے جوزی! خیریت تو ہے؟"
 "امی، آپ ذرا میرے کمرے میں آئیں۔ مجھے آپ

سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔
 ابو نے فائلوں سے سر اٹھایا اور بولے۔ "پھر کوئی فی فرمائش ہوگی صاحب زادے کی۔ جاؤ جا کر سن لو۔" پھر وہ لمبے سے بولے۔ "ایک بات میں تمہیں پہلے ہی بتا دوں جوزی! اگر تم اپنی ماں سے بیوی بایک کی سفارش کرنا چاہتے ہو تو فضول ہے۔ میں ابھی تمہیں وہ بایک لے کر نہیں دوں گا۔"
 "یہ بات نہیں ہے ابو!" میں نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔
 تھوڑی دیر بعد امی بھی آ گئیں۔ ان کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ "خیریت تو ہے جوزی؟" امی نے کہا۔ "تم کچھ پریشان ہو؟"
 "امی! آپ کو منزلہ کیسے لگتی ہے؟" میں نے کہا۔
 امی نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر بولیں۔ "تم نے اس وقت یہ پوچھنے کے لیے مجھے یہاں بلایا ہے؟ منزلہ بہت پیاری بچی ہے، بڑھی لکھی ہے، ذہین ہے، خوب صورت ہے۔" پھر وہ مسکرا کر بولیں۔ "آخر بات کیا ہے؟"
 "میں منزلہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے اچانک کہا۔
 "کیا؟" امی حیران رہ گئیں۔ ابھی تو تم نے اے لیول بھی نہیں کیا ہے۔ تمہیں ابھی سے شادی کی فکر پڑ گئی اور منزلہ بھی تو ابھی میٹرک میں ہے۔"
 "امی، میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ آپ فوراً میری شادی کر دیں۔ آپ کم از کم منزلہ سے میری منگنی تو کر ہی سکتی ہیں۔ شادی تو میں اس وقت کروں گا جب اپنے پیروں پر کھڑا ہواؤں گا۔"
 "آخر بات کیا ہے؟" امی بھی سنجیدہ ہو گئیں۔ "میں باجی نے کچھ کہہ ہے یا وہ منزلہ کی شادی کہیں اور کر رہی ہیں؟"
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے امی!" میں نے کہا۔ "بس، میں چاہتا ہوں کہ منزلہ سے میری منگنی ہو جائے۔"
 "میں باجی سے بات کروں گی" امی نے کہا۔ وہ میزیم خورشید کو باجی کہتی تھیں۔ "پہلے وہ بھی اس منگنی پر راضی ہوں۔"
 "آپ کل ہی پھوپھو سے بات کر لیں۔" میں نے کہا۔
 "ایسی کیا آفت آگئی ہے جوزی؟" امی جھنجھلا سیں۔
 "منزلہ کہیں بھگتی نہیں جارہی ہے۔ اور اس کا کوئی رشتہ آئے گا بھی تو باجی مجھ سے اور تمہارے ابو سے مشورہ ضرور کریں گی۔"
 "امی، آپ سمجھتی کیوں نہیں۔" میں جھنجھلا گیا۔
 "آخر بات کیا ہے جوزی؟" امی پریشان ہو گئیں۔

"تم مجھ سے کیا چھپا رہے ہو؟"
 "امی، مجھے تو بتاتے ہوئے شرم آرہی ہے۔" میں نے کہا۔
 امی مضطرب ہو کر کھڑی ہو گئیں۔ "جوزی! مجھے صاف صاف بتا۔ کہیں تو نے کوئی ایسی حرکت تو نہیں کر دی کہ..."
 مجھے غصہ مت سمجھیں امی! میں نے کہا، پھر انہیں سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔
 وہ حیرت سے گنگ میری باتیں سن رہی تھیں۔ پھر وہ ریٹوئیش لہجے میں بولیں۔ "بھابی سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ وہ اتنی کھٹیا سوچ کی مالک ہیں، میں کل ہی باجی سے منگنی کی بات کرتی ہوں۔ باقی تمہارے ابو کے کان میں ان باتوں کی بھنگ نہ پڑے۔ وہ اپنے بھائی اور بھابی کے خلاف کچھ بھی سننا پسند نہیں کرتے ہیں۔"
 دوسرے دن صبح ہی صبح شکور چاچا آ گئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ ہم لوگ اس وقت ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے۔ تایا جان اور تائی اپنے کمرے میں تھے۔ جاوید اور رشید ناشتے کے بعد درک شاپ روانہ ہو چکے تھے۔
 "کیا بات ہے شکور بھائی؟" ابو نے پوچھا۔ "آج صبح ہی صبح کیسے آ گئے۔ میں بس ننگے ہی والا تھا۔"
 "احسان میاں!" چاچا شکور نے دھیمے لہجے میں کہا۔ "کل میں بینک میں کیش جمع کرنا بھول گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ آج صبح کیش جمع کرادوں گا۔"
 "ارے شکور بھائی تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟" ابو نے مسکرا کر کہا۔ "پہلے بھی تو کئی دفعہ ایسا ہو چکا ہے۔"
 "پریشانی کی بات یہ ہے احسان میاں کہ گلے میں سے کیش غائب ہو گیا ہے۔" شکور چاچا کا لہجہ مزید دھیمہ ہو گیا۔ "ہزار دو ہزار کی بات ہوتی تو مجھے اتنی پریشانی نہیں ہوتی۔ کیش میں پورے تیس ہزار روپے کم ہیں۔"
 "کیا؟" ابو گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔
 "احسان میاں!" شکور چاچا نے گلوگیر لہجے میں گلے کی چابیاں تو میرے ہی پاس ہوتی ہیں۔ تمہارا شک تو مجھ ہی پر جائے گا لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ میں نے آج تک ایک پیسے کا بھی ہیر پھیر نہیں کیا۔"
 "میں جانتا ہوں بھائی شکور!" ابو نے کہا۔ "تم سب سے میرے ساتھ کام کر رہے ہو۔ تمہیں اچھی طرح دیکھ کر تم نے اچھی طرح کن کر رکھی تھی؟"

"تم جانتے ہو احسان میاں کہ بیویوں کے معاملے میں مجھ سے بھول چوک نہیں ہو سکتی۔ وہ بھی پورے تیس ہزار روپے کی۔"
 ان دنوں میں ہزار کی رقم معمولی نہیں ہوتی تھی۔ ہزار، بارہ سو روپے ماہانہ تنخواہ پانے والے اس دور میں خوش نصیب سمجھے جاتے تھے۔
 "تمہارا کیا خیال ہے؟ یہ دکان کے کسی ملازم لڑکے کی حرکت ہو سکتی ہے؟"
 "دکان کا کوئی ملازم تو گلے کے پاس آتا بھی نہیں ہے۔ کل تو بھئی امان بھی موجود نہیں تھے۔ وہ بھی شام کو دکان بند ہونے سے پہلے تھوڑی دیر کے لیے آئے تھے۔"
 "مجھ میں نہیں آرہا ہے کہ یہ حرکت کون کر سکتا ہے؟" ابو نے کہا۔ "اگر میں پولیس میں رپورٹ لکھاؤں تو دکان کی بدنامی الگ ہوگی اور پولیس والے دکان کے ہر ملازم کو شہے میں پکڑ کر لے جائیں گے۔"
 "وہ سب سے پہلے تو مجھے الٹا لٹکا دیں گے۔" شکور چاچا نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ "لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ شکور نے رقم چرائی ہے۔" چاچا شکور کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 "ارے ارے بھائی شکور!" ابو نے کہا۔ "لوگ کچھ بھی سمجھیں لیکن مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے، تم میں سال سے میرے ساتھ کام کر رہے ہو۔ میں تو تمہارے بارے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔" پھر ابو مسکرا کر بولے۔ "اب اس قصے کو بھول جاؤ۔ دوسرا کام یہ کرو کہ بازار سے کوئی اچھی سی تجوری خرید لو اور اسے بھی کھلا مت چھوڑنا۔ ایک لہجے کے لیے بھی کہیں جاؤ تو تجوری بند کر کے چابیاں اپنے ساتھ لے کر جاؤ۔"
 مجھے شبہ کیا بلکہ یقین تھا کہ یہ کام بتایا گیا ہے۔ میں نے بھی سوچا کہ میں اس معاملے کی کھوج لگا کر رہوں گا۔
 امی اس دن کی بجائے دوسرے دن پھوپھو کے گھر گئیں۔ راستے میں انہوں نے مجھے بتایا کہ میں نے تمہارے ابو سے بات کر لی ہے۔ وہ تو سن کر ہی خوش ہو گئے۔ میں نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ تم فوری طور پر اس منگنی پر رد دے رہے ہو۔
 حسب توقع پھوپھو نے اس رشتے کو قبول کر لیا۔
 امی نے منگنی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ تائی کو معلوم ہوا تو انہوں نے رخ لے کر کہا۔ "اے حیرا! ابھی تو شام تک بیٹھی ہے۔ اعجاز کی منگنی کی ایسی جلدی کیا ہے؟"

”بھائی، میں کون سا شادی کرنے جا رہی ہوں۔ اصل میں منہ کے ایک دور شے آگئے ہیں۔ اگر میں نے ابھی منگنی نہ کی تو پھر اس کا رشتہ کہیں اور ہو جائے گا۔“

”اے تو کیا لڑکیوں کی کیا ہے ہمارے اچھاڑ کو؟“

”ہائی نے منہ بنا کر کہا۔“ اس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی مل جائے گی۔ منہ میں ایسے کون سے سرخاب کے پرگے ہیں؟“

”بھائی! یہ تو آپ اپنے بھتیجے سے پوچھیں۔ اس نے ضد پکڑ لی ہے کہ میں منہ ہی سے شادی کروں گا۔“

ایک ہفتے کے اندر اندر میری منگنی منہ سے ہو گئی۔ ظاہر صاحب بھی شاید اس منگنی کے انتظار میں تھے۔ منگنی کے تیسرے ہی دن انہیں دل کا شدید دورہ پڑا اور اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انہوں نے دم توڑ دیا۔

پچھو اور منہ پر تو گویا غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ تھی کہ ان کے بیٹے نے فیروں کی طرح ماں سے ٹیلی فون پر تعزیت کی اور کہا کہ میں فوری طور پر نہیں آ سکتا۔ ہاں فرصت ملتے ہی پاکستان آؤں گا یا آپ لوگوں کو بھی یہاں بلا لوں گا۔

ابھی پچھو اس مدد سے سنبھل بھی نہ پائی تھیں کہ مجھ پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

اس دن ہمیں کسی شادی میں جانا تھا۔ گاڑی رات سے اشارت ہونے میں مسئلہ کر رہی تھی۔ ابو نے جاوید بھائی سے کہا کہ تم صبح ورک شاپ جانے سے پہلے گاڑی کا انجن دیکھ لیتا۔ کل ہم لوگوں کو شادی میں جانا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ گاڑی راستے میں کہیں کھڑی ہو جائے۔

جاوید بھائی نے کہا صبح تو نہیں، ہاں میں کل دوپہر تک گاڑی کی خرابی دور کرادوں گا۔ آپ کو تو یوں بھی شام کو جانا ہے۔

سہ پہر کے وقت جاوید بھائی وعدے کے مطابق گھر آ گئے اور گاڑی کا بونٹ اٹھ کر کام میں مصروف ہو گئے۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر انہوں نے خرابی دور کر دی۔ شام کو ہم لوگ تیار ہو کر شادی کے لیے نکلے۔ شادی تارحہ ناظم آباد میں تھی۔ اس دور میں وہاں کا راستہ خاصا طویل تھا۔ راشد منہاس روڈ موجود تھا لیکن لوگ اسے کم ہی استعمال کرتے تھے کیونکہ اس وقت تک وہاں گشتن جو ہر کی آبادی کی بجائے جنگل تھا۔

ہم گھر سے نکلے تو ڈرائیونگ ابوی کر رہے تھے۔

مجھے اچانک خیال آیا کہ میرے کمرے میں رول نہیں ہے۔ میں نے ابو سے کہا کہ کسی نوٹو گرافر کی دکان کے پاس گاڑی روک لیں۔

میں رول لینے کے لیے دکان میں داخل ہوا تو میرے اسکول کا ایک ساتھی اقبال وہاں مل گیا۔ وہ بھی اپنے کمرے کے لیے رول لینے آیا تھا۔ دکان پر وہ رول نہیں تھا۔ اقبال بھی تارحہ ناظم آباد میں رہتا تھا اور اس کے پاس بھی گاڑی تھی۔ دکان والے نے بتایا کہ یہ رول آپ کو یہاں نہیں ملے گا بلکہ صدر میں ملے گا۔

ممکن ہے ڈھونڈنے پر وہ رول ہمیں وہیں کسی دکان پر مل جاتا۔ میں نے ابو سے کہا کہ آپ لوگ جائیں، میں رول لے کر اقبال کے ساتھ وہاں پہنچ جاؤں گا۔

اقبال مجھے گاڑی میں لے کر صدر روانہ ہو گیا اور ابو تارحہ ناظم آباد کی طرف چلے گئے۔

میں رول لے کر شادی ہال میں پہنچا تو ابو اس وقت تک وہاں نہیں پہنچے تھے۔

پھر برات آگئی، نکاح ہو گیا اور کھانا شروع ہو گیا لیکن ابو وہاں نہیں پہنچے۔

میں عالم اضطراب میں نہیں رہا تھا، کبھی میں ہال کے مرکزی دروازے تک جاتا تھا، کبھی مہمانوں پر نظر ڈالتا تھا کہ شاید وہ لوگ آگئے ہوں۔ انکل جمشید جن کی بیٹی کی شادی تھی، وہ بھی کئی بار مجھ سے ابو کے بارے میں پوچھ چکے تھے۔ ان دنوں موبائل فون نہیں تھے کہ میں ٹیلی فون کر کے ہی کچھ معلوم کر لیتا۔

آخر رخصتی کا وقت آ گیا۔ مجھے یہ بھی خدشہ تھا کہ گاڑی کہیں راستے میں خراب نہ ہو گئی ہو۔ مجھے اقبال کا ٹیلی فون نمبر یاد تھا۔ میں نے شادی ہال سے اسی کو ٹیلی فون کیا اور اس سے کہا کہ فوراً یہاں پہنچو۔ ابو غیرہ ابھی تک یہاں نہیں آئے ہیں۔

اقبال بے چارہ فوراً ہی گاڑی لے کر آ گیا۔ ہم اس امید پر واپسی کے راستے پر روانہ ہوئے کہ اگر گاڑی خراب بھی ہوئی ہوگی تو کہیں کھڑی ہوگی نظر آجائے گی۔ ممکن ہے ابو نیکی کے ذریعے واپس گھر چلے گئے ہوں۔ اُن اپنی حماقت پر افسوس بھی ہوا کہ میں نے گھر ٹیلی فون کر کے بے بارے میں معلوم کیوں نہیں کیا؟

کار سڑ سے شاہراہ فیصل پر آتے ہی مجھے سڑک کے ایک طرف ایک گاڑی تباہ شدہ حالت میں دکھائی دی۔

میرا دل الجھل کر حلق میں سمیٹ گیا کیونکہ وہ گاڑی

سڑک تو تھی، میں نے اقبال سے گاڑی روکنے کو کہا اور دوڑ کر تباہ شدہ گاڑی تک پہنچا۔ گاڑی کا نمبر دیکھ کر مجھے زور کا چکر آیا کیونکہ وہ ہماری ہی گاڑی تھی۔ گاڑی کی سیٹوں اور سڑک پر اب بھی خون پھیلا ہوا تھا جو جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔ پھر اچانک میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں جناح اسپتال میں تھا۔ اقبال نے مجھے بتایا کہ حادثہ اتنا شدید تھا کہ گاڑی میں سوار کوئی شخص بھی نہ بچ سکا۔

میرا دل شدت غم سے گویا پھٹنے لگا۔ میرے ابو، امی اور میری پیاری بہن شاملہ سب مجھے چھوڑ گئے۔

ڈاکٹروں نے مجھے ڈرپ لگا دی تھی۔ میں نے جنون کے عالم میں ڈرپ نکال کر پھینک دی اور اقبال سے کہا۔ ”امی، ابو اور شہنا کہاں ہیں، مجھے ان کے پاس لے چلو۔“

”انہیں تمہارے تایا گھر لے جا چکے ہیں۔“ اقبال نے کہا۔

”تو پھر مجھے بھی گھر لے چلو۔“ میں اچانک بیڈ سے کھڑا ہو گیا۔

اقبال مجھے لے کر گھر پہنچا تو وہاں تین جنازے رکھے ہوئے تھے۔ محلے کے سب لوگ اور مارکیٹ کے دکان دار وہاں جمع تھے۔ تایا ہر آنے والے سے گلے مل کر رو رہے تھے۔ مجھے اچانک سامنے دیکھ کر ان کے چہرے پر شدید حیرانی کے تاثرات ظاہر ہوئے، پھر وہ فوراً ہی آگے بڑھے اور مجھ سے پست کر رونے لگے۔ میں بھی اس دن اتنا رو دیا کہ فرحال ہو گیا۔ حادثے کی اطلاع پچھو کو بھی مل چکی تھی۔ وہ بھی وہاں موجود تھیں۔ انہوں نے مجھے سلی دی اور سمجھایا کہ راتے کی بجائے ان لوگوں کی مغفرت کی دعا کرو۔

پھر جیسے سب کچھ خواب کے سے عالم میں ہوتا رہا۔ مجھے تو یہی لگ رہا تھا کہ میں کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہا ہوں۔ اپنے پیاروں کو منوں مٹی کے نیچے دبا کر میں واپس آ گیا۔ مجھے پھر خود پتا نہیں کہ اس اندوہناک حادثے کے بعد میں زندہ کیسے رہا۔

پھر دن گویا پر لگا کر اڑ گئے۔ میرے امی ابو اور بہن کا پتہ سواں بھی ہو گیا۔

تایا اس دوران میں میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ یہ تو بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس میں بھی ان کی کوئی مصلحت تھی۔ ایک دن میں پچھو کے گھر سے واپس آیا تو تائی نے

ہم ہی تمہارے سر پرست ہیں، تمہاری ماں سے یہ غلطی ہوئی تھی کہ اس نے منہ جیسی آوارہ لڑکی سے تمہاری منگنی کر دی۔ ہم وہ منگنی توڑ رہے ہیں۔“

”آپ ہونی کون ہیں منگنی توڑنے والی؟“ میں نے تڑخ کر کہا۔

”مجھ سے زیادہ بکواس کرو گے تو ابھی کھڑے کھڑے گھر سے نکال دوں گی۔“ تائی نے کہا۔

”آپ مجھے میرے ہی گھر سے نکالیں گی۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

”اعجاز میاں!“ تایا نے نرم لہجے میں کہا۔ ”یہ تو تم جانتے ہو کہ احسان پلاسٹک کا سامان اور تولیا بنانے کا کارخانہ نگار ہا تھا؟“

”جی ہاں، انہوں نے مجھ سے اس کا تذکرہ کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اتنے بڑے کاروبار کے لیے اسے رقم کی ضرورت تھی۔ اس نے مرنے سے کچھ دن پہلے یہ مکان اور اپنی دکان مجھے فروخت کر دی تھی۔“

میں سنائے میں رہ گیا۔ ”لیکن ابو نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے کہا۔

”اے بہت نہیں ملی، میرے پاس دکان اور مکان کے کاغذات موجود ہیں، تم تو پڑھے لکھے ہو، خود ہی دیکھ لو۔“

انہوں نے الماری سے کچھ فائلیں نکالیں اور مجھے دکھادیں۔ ان کاغذات کی رُو سے ابو نے اپنا مکان، دکان سب کچھ تایا کو فروخت کر دیا تھا۔

”اب یہ مکان ہمارا ہے لیکن تم چاہو تو یہاں رہ سکتے ہو۔“ تایا نے کہا۔

”نہیں جی نہیں۔“ تائی نے کہا۔ ”یہ اسی شرط پر یہاں رہ سکتا ہے جب یہ منہ سے منگنی توڑ کر شہلا سے شادی کرے گا۔“

ان سے کچھ کہنا نہ فصول تھا۔ میں نے اپنی ضرورت کی کچھ چیزیں لیں اور خاموشی سے گھر چھوڑ دیا۔

تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی تھی۔ برسوں پہلے اسی طرح ابو کو بھی تایا نے گھر سے نکال دیا تھا۔ میں وہاں سے سیدھا پچھو کے گھر پہنچا۔ انہیں ساری صورت حال کا علم ہوا تو وہ سکتے میں رہ گئیں، پھر بولیں۔ ”احسان میاں کبھی ایسا نہیں کر سکتے۔ تمہارے تایا نے مکان و دکان کے جعلی کاغذات بنوائے ہیں۔“

”میں انہیں عداوت میں تھیسٹ لوں گا۔“ میں نے



سبق آزمایا

جناب معراج رسول
آداب!

میر اپنی آپ بیتی روانہ کر رہا ہوں گوکہ یہ نفسیاتی گتھیوں میں الجھی ہوئی ہے لیکن قارئین کو پسند آئے گی اس لیے کہ آپ کے ہاں مسعود اسداز کی آپ بیتیاں شائع ہوتی ہیں اور میری داستان سب سے الگ ہے

• مشرفاروقی
(کراچی)

میر تعلق ایک عجیب سے گھرانے سے ہے۔ عجیب ان معنوں میں کہ ہمارے ہاں تصور زندگی ہمارے معاشرے کے عام تصور زندگی سے مختلف ہے۔ یہ کس طرح سے مختلف ہے اس کی وضاحت میری بی بی بی بی بی کو خود ہو جائے گا۔ میرے والدین دریا کے ایسے دو کنارے تھے جو ساری عمر ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ لیکن کبھی آپس میں مل نہ سکے۔ میری والدہ غریبی خاتون ہیں جبکہ میرے والد فکیل احمد نہایت آزاد خیال شخص تھے۔ شاید میں نے غلط

ہوئی اور بولی۔ ”بابو! میں صبح سے بھوکی ہوں، تمہیں اپنے بچوں کا واسطہ، مجھے روٹی کھلا دو۔“

میں اس عورت کی آواز سن کر چونک اٹھا۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو ایک جھماکا سا ہوا۔ مجھے یاد آ گیا کہ وہ آواز شہلا کی ہے۔

”شہلا! تم یہاں اور اس حال میں؟“

اس نے وہاں سے جانے کی کوشش کی لیکن منڑہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا۔

اس نے بتایا کہ تمہارے گھر چھوڑنے کے ایک سال بعد ہی ابو کا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر اماں کو فالج ہو گیا اور دو سال بعد وہ بھی چل بسیں۔

دونوں بھائیوں کو جوئے کی لت لگ گئی تھی۔ انہوں نے پہلے تو جوئے میں دکان ہاری، پھر مکان بھی اونے پونے بیچ دیا۔

جوا کھیلنے ہوئے ہی ان کا کچھ بد معاشوں سے جھڑا ہوا۔ اس جھڑے میں جاوید بھائی مارے گئے اور رشید بھائی کو پولیس نے گرفتار کر لیا۔ ان پر قتل کا الزام تھا۔ اسی الزام میں انہیں عمر قید ہو گئی۔

میں نے پہلے تو لوگوں کے گھروں میں جھاڑو پونچھا اور برتن دھونے کی نوکری کی لیکن میری خوبصورتی کی وجہ سے کسی بھی مالک نے مجھے زیادہ دن نکلنے نہ دیا۔ پیٹ بھرنے کو آخر میں کیا کرتی۔ میرے پاس ایک عزت ہی جتنی جسے بیچ کر میں اپنے پیٹ کا دوزخ بھر سکتی تھی لیکن یہ میرے ضمیر نے گوارا نہ کیا۔ ناچار ہو کر مجھے بھیک مانگنا پڑی۔ میں اپنا چہرہ برقع میں اس لیے چھپاتی ہوں کہ لوگوں کی ہوس زدہ نظروں سے بچی رہوں۔ ”یہ کہہ کر وہ ہچکیاں لے کر رونے لگی۔“

☆☆☆

اب شہلا بھی ہمارے ساتھ رہتی ہے۔ اس کی عمر زیادہ ہو چکی ہے لیکن خوبصورتی اب بھی برقرار ہے۔ پچھو اس کے لیے رشتے دکھ رہی ہیں۔ میں نے سنا تو تھا، اب اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا کہ اللہ کی لکھی ہے آواز ہوئی ہے۔ میں تو اپنے تایا اور ان کے خاندان کے لیے بھی مغفرت کی دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے کہ وہ میرا خون تھے، یہ الگ بات کہ ان کے خون کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ خیر، اب ان کا ذکر ہی کیا؟ اب تو وہ چہرے ہی خواب ہوئے۔

✕

جج کر کہا۔

”اس سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ پچھو نے کہا۔ ”اس قسم کے مقدمات عدالتوں میں برسوں چلتے ہیں پھر اب تو تمہارے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ تم مقدمہ لڑ سکو۔“

ان کی بات میری سمجھ میں آ گئی۔ اب مجھے نئے سرے سے زندگی شروع کرنا تھی۔ میں پھر اسی مقام پر کھڑا تھا جہاں سے ابو نے سفر شروع کیا تھا۔

پچھو مجھے لے کر دوسرے ہی دن اس اسکول میں پہنچیں جہاں وہ بھی ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہاں ان ہی کی ماتحت ایک ٹیچر۔۔۔ ہیڈ ماسٹر تھیں۔ اس نے بہت عزت و احترام سے پچھو کو بٹھایا۔ وہ اسکول اب بہت ترقی کر چکا تھا۔ وہاں اب باقاعدہ ایک کینٹین بھی بن چکی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اب تک اسکول والوں نے اس کا ٹیچہ کسی کو نہیں دیا تھا۔

پچھو نے بھاگ دوڑ کر کے اپنے کچھ پرانے جاننے والوں اور کچھ شاگردوں کی مدد سے وہ ٹیچہ مجھے دلا دیا۔

ابو میں اور مجھ میں فرق یہ تھا کہ ابو اسکول کے باہر آلو پھولے کا ٹھیلہ لگاتے تھے۔ میں اسکول کی کینٹین میں سامان بیچتا تھا۔

پھر شکور چاچا بھی وہیں آ گئے۔ تایا نے انہیں بھی دکان سے نکال دیا تھا۔

☆☆☆

میں نے اس اسکول کی کینٹین کے ٹیکے کے بعد مختلف کپنیوں میں کینٹین کے ٹیکے لیے۔ محنت اور لگن سے کام کیا جائے اور نہایت صاف ہو تو اللہ تعالیٰ بھی مدد کرتا ہے۔ اللہ نے میری ایسی مدد کی کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ صرف چار سال کے عرصے میں ان ٹیکوں سے میں نے اتنا کمایا کہ تارکھ ناظم آباد میں اپنے مکان سے بھی زیادہ بڑا اور شان دار بنگلا تعمیر کر لیا۔ پھر میں اپنی دلہن کے ساتھ اس بنگلے میں منتقل ہو گیا لیکن اب پچھو بھی میرے ساتھ ہیں۔

ابو پلاسٹک کا سامان اور تولیا بنانے کا کارخانہ لگانا چاہتے تھے۔

تین سال بعد میں نے وہ کارخانہ بھی لگا لیے۔

☆☆☆

میں گزشتہ دنوں منڑہ کے ساتھ ڈرگ کالونی کی طرف گھومتے نکل گیا۔ میرا بیٹا ارسلان اور بیٹی شائلہ بھی ساتھ تھی۔ میں نے اپنی بیٹی کا نام بھی شائلہ ہی رکھا تھا۔ اچانک ایک برقع پوش عورت میرے سامنے آکھڑی

کہہ دیا۔ صحیح لفظ عیش پسند ہوگا۔ وہ آغاز جوانی سے عیش پسند تھے۔ میری والدہ سے شادی سے پہلے انہوں نے نہ جانے کتنی لڑکیوں سے چکر چلائے تھے اور نہ جانے کتنوں سے ان کے تعلقات رہے تھے۔ مگر میری والدہ کے گھر والوں کے سامنے ان کا تاثر نہایت شریف لڑکے کا تھا اس لیے انہوں نے بہ خوشی اپنی مذہبی خیالات رکھنے والی، نماز روزے اور پردے کی پابندی کی شادی میرے والد سے کر دی اور یہ تقبیل کرنے کی زحمت نہیں کی کہ ان کا اصل کردار کیا تھا۔

میرے والد نے میری والدہ سے شادی صرف ایک وجہ سے کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ آزاد خیال اور عام لڑکیوں کے بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ شادی سے پہلے انہوں نے کتنے چکر چلائے ہیں اور وہ کنواری بھی ہیں یا نہیں۔ کیونکہ والدہ کے بارے میں انہیں یقین تھا کہ وہ پاکیزہ کردار رکھتی ہیں اس لیے انہوں نے امی سے شادی کا فیصلہ کیا۔ حالانکہ میری والدہ عام سی صورت کی ہیں جبکہ میرے والد ان مردوں میں سے تھے جو بہت خور و ہوتے ہیں اور عورتیں خود ان کی طرف کھینچی چلی آتی ہیں۔ بڑھاپے میں یہ حال تھا کہ راہ چلتی عورتیں اور لڑکیاں انہیں دیکھ کر ٹھٹھک جاتی تھیں۔ جوانی کا آپ خود سوچ سکتے ہیں۔ شاید قارئین کو تعجب ہو کہ میں اپنے باپ کا ذکر اس طرح سے کر رہا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے باپ کا کردار ایسا تھا کہ ہمیں کسی کو ان کے بارے میں بتاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ بھوری یہ ہے کہ جو بی بیانی میں آپ کے سامنے پیش کرنے جا رہا ہوں اس کا تعلق میرے باپ کے کردار سے جڑا ہے۔

مجھ سے پہلے میری دو بہنیں دنیا میں آچکی تھیں۔ تیسری اولاد میں تھا۔ میرے بعد مزید ایک بہن اور ایک چھوٹا بھائی دنیا میں آئے۔ والد کا ایک چھوٹا بیڑی میڈ گا رہنٹ کا کارخانہ تھا۔ جب تک میں بڑا ہوا یہ کاروبار بہت کھیل گیا تھا اور اس کی درجن سے بھی زیادہ شاخیں شہر کے متوسط طبقے کے علاقوں میں پھیل گئی تھیں۔ تیار مال زیادہ تر باہر جاتا تھا۔ ہم مالی لحاظ سے خوش حال تھے۔ میں جس گھر میں پیدا ہوا وہ بہت بڑا تو نہیں تھا لیکن اچھے علاقے میں تھا۔ گھر میں گاڑی سمیت تمام آسائشیں موجود تھیں۔ پھر والد کے شوق بھی ایسے تھے جن کے لیے بہت ساری رقم درکار ہوتی ہے۔ وہ کھل کر عاشقی کے قائل تھے۔ اس کے باوجود میں نے گھر میں کبھی کوئی تنگی یا کمی نہیں دیکھی۔ بچپن

سے ہم نے بہت تر آسائش زندگی گزاری اور ہماری تمام خواہشیں پوری ہوئی تھیں۔ یہ سچ ہے میرے والد نے ہمیں کبھی کوئی کمی محسوس ہونے نہیں دی۔

میری بہنیں مجھ سے بڑی تھیں اور پھر لڑکیاں ان معاملات میں زیادہ سمجھدار ہوتی ہیں اس لیے وہ شاید مجھ سے پہلے واقف ہو گئی تھیں۔ میں دس یا گیارہ سال کا تھا جب میرے والد کا اصل کردار میرے سامنے آیا۔ ہمارے گھر کے دو فلور تھے۔ گراؤنڈ فلور اتنا بڑا تھا کہ ہماری ضرورت کے لیے کافی تھا اس میں تین بڑے بیڈروم، بڑا سا لاؤنج اور بڑا سا ڈرائنگ و ڈائننگ روم تھا۔ سامنے والے حصے میں کارپورج کے ساتھ چھوٹا سالن بھی تھا۔ اوپر والے فلور پر ایک بڑا خوب صورت بیڈروم اور لاؤنج بنا ہوا تھا۔ اس بیڈروم میں ایسی روشنیاں لگی تھیں جو گھومتی تھیں اور بڑا سا گول بیڈ تھا۔ دائیں بائیں آئینے لگے تھے چھت پر بھی آئینے تھے۔ دیواروں پر ایسی تصاویر لگی تھیں جن کو دیکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ اس بیڈروم کی چابی والد کے پاس ہی ہوتی تھی۔ وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔

ہم بہن بھائیوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں دی کہ اکثر والد رات گئے آتے، خاموشی سے کار اندر لا کر بے قدموں اوپر والے بیڈروم میں چلے جاتے تھے۔ جب ایسا ہوتا میری والدہ نچلے فلور کا دروازہ اندر سے بند کر لیتی تھیں اور ہمیں باہر جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اگلی صبح جب وہ نچے آتے تب ہمارے فلور کا دروازہ کھلتا تھا اور ہمیں باہر نکلنے کی اجازت ملتی تھی۔ اس روز اتفاق سے والد جلدی آگئے اور میں لان میں لگے جھولے پر بیٹھا تھا۔ کار کی آواز سن کر میں بچ کے پیچھے دیک گیا کیونکہ ہمیں رات نو بجے کے بعد باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ والد نے خاموشی سے گیٹ کھول اور کار اندر لے آئے۔ جیسے ہی کارر کی اس سے ایک عورت نکل کر تیز قدموں سے سیزھیاں چڑھ کر اوپر والے فلور پر چلی گئی۔ سیزھیاں کارپورج کے ساتھ ہی تھیں۔ میں ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس وقت میں اسکول میں ساتویں کلاس میں پڑھتا تھا اور میرے ساتھ کے اکثر لڑکے ڈیفنس سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ ان کے گھروں کا ماحول بھی کوئی خاص مختلف نہیں تھا اور وہ سب جانتے تھے۔ جب لڑکے آپس میں ملتے تو ہر قسم کی گفتگو ہوتی تھی اس لیے میں گیارہ سال کی عمر میں ہی مرد عورت کے تعلق کے بارے میں جان گیا تھا اور یہ بھی جان گیا تھا کہ اس میں جا کر کیا ہوتا ہے اور ناجائز کیا ہوتا

ہے۔ اس لیے مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ عورت جو میرے باپ کے ساتھ آئی تھی کیوں آئی تھی۔ ساتھ ہی میں یہ بھی سمجھ گیا کہ جب والد در سے آتے تھے تو والدہ کیوں دروازہ اندر سے بند کر لیتی تھیں اور ہمیں باہر جانے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ میں دبے قدموں اپنے کمرے میں آ گیا۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ میرے باپ کا کردار مجھ پر کھلتا چلا گیا۔ اس وقت وہ خود چالیس برس سے اوپر کے ہو گئے تھے اور انہیں یہ خیال بھی نہیں تھا کہ ان کی بیٹیاں جوان ہو رہی تھیں اور وہ سولہ سترہ سال کی لڑکیوں کو گھر لے کر آتے تھے۔ ان کے ساتھ ڈیٹ پر جاتے تھے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کھلے عام انہیں لے کر گھومتے تھے۔ یہ عام گھرانوں کی لڑکیاں تھیں مگر ان کی آنکھوں پر میرے باپ کی دجاہت اور دولت کی پٹی بندھ جاتی تھی اور وہ بہ خوشی ان کے ساتھ چلی آتی تھیں۔ حسن، جوانی اور دولت کے کھیل میں دونوں فریق ایک دوسرے سے دل بھر کر فائدہ اٹھاتے تھے اور جب دل بھر جاتا تو دونوں اپنی اپنی راہ لیتے تھے۔ میرے باپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں تھی۔ ایک جاتی نہیں تھی کہ اس سے پہلے دوسری مل جاتی تھی۔

ایک طرف میرے والد کا یہ طرز زندگی تھا دوسری طرف میں نے اپنی ماں کو شدید بیماری کی حالت میں بھی کوئی نماز یا روزہ چھوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ شادی کے بعد بھی وہ شری پردہ کرتی تھیں اور والد کے گھر میں سوائے ان کے والد کے اور کسی کے سامنے بغیر نقاب کے نہیں جاتی تھیں۔ وہ میرے بچپن سے بھی پردہ کرتی تھیں۔ انہوں نے شادی کے بعد والد سے کہا۔ ”آپ میرے گھر کی حدود سے باہر جو چاہے کرتے رہیں لیکن یہاں میں کوئی غلط کام نہیں ہونے دوں گی دوسری صورت میں آپ مجھے طلاق دے دیں۔“

والد طلاق دینے کے لیے تیار نہیں تھے کیونکہ وہ تو خود بھی ایسی ہی بیوی چاہتے تھے جس کے بارے میں ان کو مکمل اطمینان ہو کہ وہ گھر میں ان کی عزت محفوظ رکھے گی۔ اس لیے انہوں نے اپنی سرگرمیوں کا دائرہ گھر سے باہر کر لیا اور کچھ عرصے بعد مکان کا اوپری فلور بنا کر وہاں رہنے لگے۔ وہ نیچے بہت کم آتے تھے۔ نچلے فلور کے تمام معاملات میں امی خود مختار تھیں اور والد اس میں دخل نہیں دے سکتے تھے۔ جیسے امی نے فیصلہ کیا کہ ٹی وی گھر میں نہیں رہے گا۔ والد

نے کہا۔ ”بچوں کی تفریح کی چیز ہے تم انہیں محروم نہ کرو۔“ ”میرے گھر میں ٹی وی نہیں رہے گا۔“ امی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ صرف ٹی وی نہیں بلکہ امی نے کوئی میڈیک چلانے والی چیز بھی رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ہم بچوں پر کڑی نظر رکھتی تھیں کہ ہماری سرگرمیاں کیا ہیں اور ہم کیا سیکھ رہے ہیں۔ گھر میں اخبارات کے ساتھ رسائل بھی آتے تھے۔ امی نے انہیں چیک کر کے وہ تمام رسائل بند کر دیے جن میں بچوں کے ذہن بگاڑنے والا مواد موجود ہوتا تھا اور ایسے رسائل لگوائے جن سے بچوں کی ذہنی تربیت ہو اور وہ اچھی باتیں سیکھیں۔ بیٹیوں پر وہ خاص نظر رکھتی تھیں۔ ہمارا اسکول گھر سے زیادہ دور نہیں تھا اور ہم آسانی سے پیدل آ جاسکتے تھے۔ لیکن امی نے ہمارے لیے وین لگوا دی صرف اس لیے کہ ہم اسکول کے بعد کہیں اور نہ جاسکیں اور سیدھے گھر آیا کریں۔ گھر میں بھی ہمارا ٹائم ٹیبل طے شدہ تھا۔ دوپہر میں کھانا کھا کر ہم کچھ دیر آرام کرتے اس کے بعد قرآن شریف پڑھانے کے لیے مولوی صاحب آ جاتے تھے۔ اس کے بعد عصر سے مغرب تک ہمیں کھینے کی اجازت تھی۔ لڑکیاں گھر کے لان تک جاسکتی تھیں اور مجھے لگی میں جا کر کھینے کی اجازت تھی لیکن لگی سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ اجازت اس وقت ملی جب میں نے میٹرک کر لیا تھا۔

مغرب کے بعد عیش تک ہمیں ہوم ورک کرنا ہوتا تھا۔ امی خود ہمیں پڑھاتی تھیں۔ وہ آدم جی کالج سے گریجویٹ تھیں اور ان کا تعلیمی معیار بہت اچھا تھا۔ عشا کے بعد ہم کھانا کھاتے اور اپنے کمروں میں چلے جاتے تھے۔ دس بجے کے بعد ہمیں لائٹ جلانے یا جاگنے کی اجازت نہیں تھی۔ امی کئی بار خود چیک کرتی تھیں کہ ہم سو رہے ہیں یا نہیں۔ یہ تو بتانا بھول گیا کہ ہمارے لیے نماز پڑھنا لازمی تھا۔ مجھے یاد ہے میں چھ سات سال کی عمر میں نماز کا پابند ہو گیا تھا اور پانچوں وقت نماز پڑھنے لگا تھا۔ امی ہر بچے کو خود تیار کرتی تھیں کہ وہ نماز پڑھے اور اپنے ساتھ ہی نماز پڑھواتی تھیں۔ اگر ہم میں سے کوئی کبھی الگ سے نماز پڑھ لیتا تو امی کو یقین نہیں آتا تھا اور وہ اپنے سامنے دوبارہ نماز پڑھواتی تھیں۔ اسی طرح انہوں نے سب بچوں کو آٹھ سال کی عمر سے روزے رکھوانے شروع کر دیے تھے اور ہم میں سے کوئی روزہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

ایک طرف تو والدہ کی طرف سے یہ ماحول

تھا۔ دوسری طرف جیسے جیسے ہم بڑے ہو رہے تھے ہمیں اپنے باپ کے... کردار کا بھی علم ہوتا جا رہا تھا۔ یہ چھپنے والی بات نہیں تھی۔ کیونکہ سارا محل چلتا تھا۔ میرے ساتھ اسکول میں پڑھنے والے دوست جانتے تھے اسی طرح میری بہنوں کی سہیلیں بھی جانتی تھیں اور شاید یہی وجہ تھی کہ کوئی ہمارے گھر نہیں آتا تھا۔ آج سے چند روز میں سال پہلے برائی کو برائی ہی سمجھا جاتا تھا۔ آج اسے قبول کر لیا گیا ہے۔ مگر سے زیادہ ہمیں گھر سے باہر سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمارا باپ کس فطرت کا آدمی ہے۔ شروع میں مجھے شدید غصہ آتا تھا اور میں بولنے والے سے لڑتا تھا۔ پھر گھر آ کر امی سے کہتا: "امی! سب ابو کے حوالے سے میرا مذاق اڑاتے ہیں۔"

"میرا کرو پٹا، کیونکہ تمہارا باپ خود کو بدلنے کے لیے تیار نہیں ہے اور دنیا کی فطرت ہے وہ کسی کی کمزوری سے واقف ہو جائے تو اسے ممکن حد تک تنگ کرتی ہے۔"

اسکول کے آخری دنوں میں ایک سنگین جھگڑا ہو گیا۔ ایک لڑکے نے جو کلاس میں میری پوزیشن کی وجہ سے خار کھاتا تھا اس نے کلاس میں ہی سب کے سامنے مجھ سے کہا: "اور سناؤ کتنی لڑکیوں سے چکر چل رہا ہے آج کل؟"

"کیا مطلب؟"

"مطلب کیا، اپنے باپ کے بیٹے ہو وہ اس عمر میں بھی سولہ ستر سال کی لڑکیوں کے ساتھ ٹھوکتا ہے۔"

اس سے زیادہ سننے کی مجھ میں تاب نہیں تھی اور میں اس لڑکے پر ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ اس رد عمل کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے مار کھا گیا اور جب تک پچھڑا اور دوسرے لوگ آ کر ہمیں الگ کرتے میں نے اسے لہو لہان کر دیا تھا۔ معاملہ سنگین تھا اور اسکول پر پریل کے سامنے حاضری ہوئی۔ لڑکے کے ماں باپ آگئے اور وہ اسے قہراً گردی قرار دے رہے تھے۔ مجھے اسکول سے نکالنے کا مطالبہ کر رہے تھے یہ صورت دیگر میرے خلاف ایف آئی آر درج کرانے کی دھمکی دے رہے تھے۔ مگر پریل نے دوسرے بچوں کی گواہی لی اور اصل صورت حال سامنے آئی تو انہوں نے لڑکے کے ماں باپ سے صاف کہا: "بھٹی آپ کے لڑکے کی بھی ہے اس نے بمشتر کواشتعال دلا یا تھا اور اس کا یہ نتیجہ نکلا۔"

لڑکے کے ماں باپ یہ ضد تھے کہ مجھے اسکول سے نکالا جائے۔ جب پریل نے انہیں کہا کہ اس صورت میں دونوں لڑکوں کو اسکول سے نکالا جائے گا تب وہ ٹھنڈے پڑے۔ ہم دونوں کو وارننگ دے کر معاملہ رفع دفع کر دیا

گیا۔ جب امی کو پتا چلا تو انہوں نے مجھے سمجھایا۔ میں نے بے بسی سے کہا: "تب میں کیا کروں؟"

"میرا میرے بیٹے میرے..."

"آپ بس یہی کہتی رہتی ہیں۔" میں نے تیز لہجہ میں کہا: "باہر تو مجھے لوگوں کی باتیں سننا پڑتی ہیں۔"

"کچھ عرصے کی بات ہے پھر تو میٹرک کر لے گا اور کسی دور کے کالج میں داخلہ لے لینا جہاں جانتے والے نہ ہوں۔"

"صرف کالج جانے سے لوگوں کی زبان چپ نہیں ہوگی ہم نے رہنا تو اسی محلے میں ہے اور یہاں ایک ایک شخص ابو کے بارے میں جانتا ہے۔"

میری بہنیں مجھ سے چار اور دو سال بڑی تھیں اور ظاہر ہے انہیں بھی باتیں سننا پڑتی تھیں۔ اسی وجہ سے وہ محلے میں کہیں آنے جانے سے گریز کرتی تھیں۔ کالج کی دوستوں کو گھر لانے سے گریز کرتی تھیں۔ میٹرک کے بعد میں نے ایک اچھے کالج میں داخلہ لیا اور شکر ہے وہاں میرا کوئی واقف کار نہیں تھا۔ اس لیے میں سکون سے پڑھنے لگا۔ میری طرف سے امی کو اطمینان ہوا تو انہوں نے میری بڑی آپنی کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ مگر جب ایک رشتے کی بات ہوئی تو آپنی نے صاف انکار کر دیا۔ امی نے وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہیں اور صرف اسی سے شادی کریں گی۔ امی کے لیے یہ خبر بھلی گرنے لگی تھی۔ انہوں نے آپنی کو مارا اور رو رو کر کہتے گئیں: "مجھے معلوم نہیں تھا تو اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنا شروع کر دے گی۔"

"میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔" آپنی نے ٹپ کر جواب دیا۔ "بھی اس سے گھر کے باہر بھی نہیں ملی وہ میری سہیلی کا بھائی ہے۔"

"تب گھر میں تو جا کر ملی ہوگی۔" امی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس روز انہوں نے آپنی کو بہت مارا اور الزامات لگاتی رہیں۔ میں نے اور باجی نے ان کو بچانے کی کوشش کی تو ہمیں بھی برا بھلا کہا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب آپنی اور باجی کا بچ نہیں جائیں گی۔ باجی یہ سن کر ٹپ گئیں۔

"مجھ پر کیوں باندی لگا رہی ہیں؟"

"تا کہ گل کو تو بھی ایسا ہی گل نہ کھلائے۔" امی نے کہا۔

میں نے کہا: "امی، اگر آپ کسی کو پسند کرتی ہیں تو یہ

منہ نہیں ہے وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور شادی کرنا گناہ نہیں ہوتا ہے۔ گناہ تو وہ ہے جو ابو کرتے ہیں اور اس پر آپ خاموش رہتی ہیں۔"

میری اس بات پر امی خاموش ہو گئی تھیں۔ دو تین دن ہمارے گھر میں خاموشی رہی۔ والد کو ان معاملات سے کوئی سروکار ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے آپ میں گمن رہنے والے شخص تھے۔ کئی دن بعد امی نے آپنی اور باجی کو کالج جانے کی اجازت دے دی اور آپنی سے کہا: "اس لڑکے سے کہو دو مہینے کے اندر یہاں رشتہ بھیج دے ورنہ میں جہاں کہوں گی وہاں شادی کرنا ہوگی۔"

اصل میں امی آپنی کی شادی اپنے کزن سے کرنا چاہ رہی تھیں جو سنگا پور میں ہوتے تھے اور وہ مذہبی آدمی تھے۔ اس کے دو چھٹے بعد ہی لڑکے کی والدہ کی طرف سے رابطہ ہوا اور انہوں نے آپنی کے رشتے کی بات کی۔ امی نے ہوا لیا۔ یوں آپنی کا رشتہ طے ہو گیا۔ وہ اچھے لوگ تھے۔ لڑکے کو ہمارے باپ کے کردار کے بارے میں علم تھا مگر وہ آپنی سے شادی کے لیے تیار تھا کیونکہ اسے آپنی کے کردار کا پتا تھا۔ امی کو بھی رشتہ اچھا لگا اور جیسے ہی آپنی کا رجسٹریشن مکمل ہوا انہوں نے ان کی شادی کر دی۔ دراصل امی کو یہ دھڑکا بھی لگا ہوا تھا کہ کہیں کوئی بات لڑکے والوں کے گھر تک پہنچ جائے اور رشتے بے انکار نہ ہو جائے۔ مگر اللہ نے خیر رکھی اور شادی سکون سے ہو گئی بلکہ شادی کے بعد بھی سکون رہا تھا کیونکہ آپنی کے سرکینڈین شہرت رکھتے تھے اور ایک سال کے اندر انہوں نے سب کو ہیں بلوایا اس طرح دور ہونے سے اس بات کا امکان کم رہ گیا تھا کہ ابو کے بارے میں کوئی خبر ان تک پہنچے۔

☆☆☆

میں نے گریجویشن مکمل کیا تو والد نے مجھ سے کہا: "اب تم ٹیکنی میں میرا ہاتھ بٹاؤ۔"

لیکن میں ایم بی اے کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے انکار کر دیا اور ایک نئی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ میں لڑکوں کے کالج میں تھا اور وہاں کوئی لڑکی نہیں تھی لیکن اس نئی یونیورسٹی میں لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں تھیں اور انتہائی آزاد خیال قسم کی لڑکیاں تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ فکیل احمد جیسے شخص کا بیٹا ہونے کے باوجود مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ہمارا معاشرہ کس طرف جا رہا ہے۔ اس کا درست اندازہ مجھے یونیورسٹی میں آ کر ہوا تھا۔ بے راہ روی اتنی بڑھ چکی ہے کہ اب لڑکے

لڑکی کے میل ملاپ اور ان میں ناجائز تعلقات کو برا نہیں بس انجوائے مٹ سمجھا جاتا ہے۔ لڑکیاں تعلیمی اداروں میں مختصر لباس پہن کر آتی ہیں۔ ان میں کئی ایسی ہیں جو گیٹ تک عبا پہن کر آتی ہیں اور گیٹ کے اندر آتے ہی ان کا عبا اتار جاتا ہے۔ یونیورسٹی میں پڑھنے والے ہر لڑکے کے لیے پاس ہونا لازمی نہیں ہوتا ہے لیکن کسی گرل فرینڈ کا ہونا لازمی ہے۔ واضح رہے کہ اس یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے آنے والے متوسط یا ذرا اونچے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اعلیٰ طبقے کے لڑکے اور لڑکیاں اب پڑھنے کے لیے باہر جاتے ہیں۔ کچھ لڑکے لڑکیاں تو نچلے طبقے سے بھی آتے ہیں۔ جن کے والدین کسی نہ کسی طرح یہاں کی بھاری فیسیں برداشت کر لیتے ہیں۔

مگر یونیورسٹی میں آ کر یہ تمام طبقات ایک ہو جاتے ہیں۔ میں شروع میں تو کچھ حیران ہوا تھا۔ لڑکیوں سے کتراتا تھا لیکن رفتہ رفتہ میں بھی مکمل گیا۔ سب سے پہلے میری دوستی صوفیہ شاہ سے ہوئی۔ اس کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا اور اس کے باپ کا تعلق اندرون سندھ سے تھا۔ وہ بھی عبا پہن کر آتی تھی کیونکہ اس کے گھر کا ماحول مذہبی تھا اور وہاں خاص طور سے لڑکیوں پر نظر رکھی جاتی ہے۔ لیکن نظر رکھنے والوں نے صرف یونیورسٹی کی ریسٹرکشن دیکھی تھی اس کا ماحول نہیں دیکھا تھا۔ یہ ماحول ایسا تھا اور خاص طور سے خشیت کیا گیا تھا کہ یہاں آنے والے خود کو کسی صورت اس سے نہ بچاسکیں اور ایسا ہی ہوتا تھا۔ جو لڑکی شروع میں چھوٹی موٹی کی طرح کوئے کھدروں میں سر جھکا کر بیٹھی ہوتی تھی کچھ عرصے بعد وہ لڑکوں کے درمیان بیٹھ کر قہقہے لگاتی تھی۔ یہی حال شریلے لڑکوں کا ہوتا تھا۔ پہلے سمسٹر سے بھی پہلے وہ گرل فرینڈ بنا چکے ہوتے تھے۔ ماحول ایسی چیز ہے جو آدمی کے اندر کو بدلے یا نہ بدلے اس کے ظاہر کو ضرور بدل دیتا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ اور دوسرے طلباء کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

صوفیہ اچھی لڑکی تھی لیکن کھلا ماحول دیکھ کر بہک گئی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہی ایم بی اے میں آئی تھی اور ہماری دوستی کا آغاز بھی ساتھ ساتھ ہوا تھا۔ میں اپنے باپ کی طرح بہت وجہ تو نہیں ہوں لیکن ان کی خوبیوں نے مجھ میں بھی آئی تھی اس لیے کسی لڑکی کو امی طرف متوجہ کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ شروع میں تو یہ عام قسم کی دوستی رہی تھی لیکن پھر اس نے رنگ بدلنا شروع کیا۔ ہم گیدرنگ کے بجائے اکیلے میں

منے لگے اور اس کے لیے یونیورسٹی کا کوئی تھا گوشہ تلاش کر رہے تھے۔ صوفیہ کو یونیورسٹی سے کہیں اور جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے مجبوراً ہمیں یونیورسٹی میں ملنا پڑتا تھا حالانکہ میں نے اس سے کئی بار کہا کہ وہ میرے ساتھ کہیں باہر چلے۔ میرے پاس بایک تھی۔ مگر میں ایک گاڑی اور آگنی تھی چاہتا تو وہ بھی لاسکتا تھا۔ مگر صوفیہ نہیں مانتی تھی۔ والد نے کلفٹن کے ساحل کے ساتھ ایک اپارٹمنٹ کے پبلکس میں چھوٹا فلیٹ خرید لیا تھا۔ ظاہر ہے اسی مقصد کے تحت خریدا تھا جس کے لیے وہ زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے اس کا پتا ہوں چلا کہ فلیٹ میں مرمت کا کچھ کام تھا والد نے مجھے وہاں بھیج دیا۔ کام مجھے اپنی نگرانی میں کروانا تھا۔ یہ خاصا بڑا اور خوب صورت فلیٹ تھا۔ اس میں دو بیڈ روم اور مکن کے ساتھ لاؤنج تھا۔ اسے بہترین انداز میں فرنیچر کیا ہوا تھا اور جس پروجیکٹ میں تھا وہ بھی بہت مہنگا اور اعلیٰ درجے کا تھا۔ یہاں زیادہ تر ایسے لوگ رہتے تھے جنہیں اپنے پڑوسی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ جب میں کام کر رہا تھا تو میں نے یہ کیا کہ اس کی چابیوں کی نقل بنوا کر اپنے پاس رکھ لی۔ اصل چابیاں والد کے پاس ہوتی تھیں۔ جب میں صوفیہ کو کہیں لے جانے کا سوچ رہا تھا تو میرے ذہن میں اس فلیٹ کا خیال آیا۔ مگر وہ کہیں باہر جانے کے لیے راضی نہیں ہوتی تھی فلیٹ کیسے جاتی۔

ایک دن ہم یونیورسٹی آئے تو اتفاق سے اس پاس شدید ہنگامے شروع ہو گئے اور بے تحاشا فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ انتظامیہ نے طلباء کو چھٹی دے دی کہ جیسے ہی حالات بہتر ہوں وہ گھر کو چلے جائیں۔ کچھ دیر میں فائرنگ رک گئی تو ہم باہر نکلے۔ لیکن بیس اور پبلک ٹرانسپورٹ غائب تھی۔ جن کے پاس گاڑیاں تھیں وہ دوسروں کو بھی لے جا رہے تھے۔ میں نے صوفیہ سے کہا۔ ”آؤ تمہیں چھوڑ دوں۔“

صوفیہ کا گھر کلفٹن کے پاس تھا۔ میں نے اسے کہا کہ میں اسے ڈفٹس سے لے جا کر چھوڑ دیتا ہوں کیونکہ باقی شہر کے حالات متا تھا کہ خراب ہو رہے تھے۔ صوفیہ راضی ہو گئی۔ کلفٹن کے پاس پہنچ کر مجھے خیال آیا اور میں نے صوفیہ سے کہا۔ ”آج سوچ ہے ہم ڈراہر گھوم پھریں۔“

”نہیں۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”کسی نے دیکھ لیا تو؟“

”یہاں کون دیکھے گا۔ میرے گھر والے باہر نہیں نکلتے ہیں اور تمہارے گھر والے اس علاقے میں نہیں آتے

ہیں۔“

صوفیہ مان گئی اور ہم ایک شاہجی سینٹر کے اندر موجود چھوٹے سے ریسٹوران میں آ بیٹھے۔ صوفیہ گھبرائی ہوئی تھی لیکن میں بہت خوش تھا۔ آج پہلی بار وہ اس طرح میرے ساتھ نکلی تھی۔ دوسرا خیال مجھے آ رہا تھا کہ اگر وہ مان جائے تو میں اسے فلیٹ لے جاؤں مگر اس نے سننے ہی انکار کر دیا۔ ”بہتر میں یہاں تک بھی نہ جانے کیسے آگئی۔ مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

مجھے مایوسی ہوئی۔ ہم نے وہاں کولڈ ڈرنک کے ساتھ کچھ چیزیں لیں اور پھر میں نے صوفیہ کے اصرار پر اسے اس کے گھر کے پاس چھوڑ دیا۔ مگر میرا سوڈ آف ہو گیا تھا۔ گھر آیا تو پتا چلا کہ امی کی طبیعت خراب ہے۔ میں نے چھوٹی مکن سے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے امی کو؟“

شائکہ نے بتایا۔ ”پتا نہیں شاہجی کے لیے گئی تھیں وہاں سے آئی ہیں تو طبیعت خراب ہے۔“

میں امی کے کمرے میں آیا تو وہ بستر پر آنکھیں بند کیے لیٹی تھیں۔ ”امی کیا ہوا آپ کی طبیعت خراب ہے؟“

امی نے آنکھیں نہیں کھولیں لیکن ان کی بند آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ میں بے قرار ہو گیا۔ ”امی کیا ہوا ہے کچھ تو بتائیں؟“

وہ اٹھ بیٹھیں اور گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کاش میری شادی نکلیں احمد سے ہونے کے بجائے مجھے موت آگئی ہوتی تو آج میں اس عذاب میں نہ ہوتی۔“

”امی کیا ہوا ہے، کیا بولتے...“

”نہیں تمہارے باپ نے جو کرنا تھا وہ کر رہا ہے لیکن مجھے یہ امید نہیں تھی کہ تم بھی اس کے نقش قدم پر چل نکلو گے۔“

میں چونکا۔ ”میں ابو کے نقش قدم پر؟“

”کسی لڑکی کے ساتھ ہونٹنگ کرنا اور کیا کہلائے گا۔“

امی نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اگر میں نے کسی سے سنا ہوتا تو مجھے بھی یقین نہ آتا لیکن آج میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں دیکھا ہے۔“

”لیکن امی...“

”کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولیں۔ ”میں نہیں چاہتی کہ اب تم جھوٹ بھی بولو۔“

”آپ نے پہلے سوچ لیا ہے کہ میں جھوٹ بولوں

گا۔“ میں نے دکھ سے کہا۔ ”آپ نہیں سنتا چاہیں تو ٹھیک ہے۔“

امی دوبارہ لیٹ گئیں اور دوپٹا منہ پر لے لیا، یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اب میری کوئی بات نہیں سنتا چاہیں اور میری صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھیں۔ میں بو بھل قدموں سے ان کے کمرے سے نکل آیا۔ امی نے یقیناً مجھے صوفیہ کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ اگلے روز یونیورسٹی میں صوفیہ سے سامنا ہوا تو میں نے منہ پھیر لیا۔ وہ بے قرار ہو کر میرے پاس آئی۔ ”بہتر کیا ہوا اس طرح منہ کیوں پھیر رہے ہو۔“

”تو کیا کروں، تم سے پہلے کی طرح بات کروں جبکہ تم میرے منہ پر پہلے ہی بے اعتمادی کا پتھر مار چکی ہو۔“

”تم کل والی بات پر ناراض ہو۔“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تم سے ناراض ہونے کی۔“

... میں نے کہا اور اس کے پاس سے ہٹ گیا۔ پھر کلاس کا وقت ہو گیا تھا اس لیے وہ مجھے روک نہیں سکی۔ لیکن جیسے ہی وقفہ ملا وہ پھر مجھ سے ملی اس کی بے قراری دیکھنے والی تھی اور وہ رونے والی ہو رہی تھی۔ ”دیکھو بہتر اگر تم اس لیے ناراض ہو کہ میں تمہارے ساتھ تمہارے فلیٹ پر نہیں گئی تو ٹھیک ہے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں لیکن پلیز مجھ سے سوڈ ٹھیک کر لو۔“

”تم اب راضی ہو گئی ہو تو کل کیوں انکار کیا تھا؟“

”یار سمجھا کر دنا، ہمارا اس طرح تہائی میں ملنا ٹھیک نہیں ہے۔“

”یعنی تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟“

”جہیں تم پر پورا اعتبار ہے۔“

”تب خود پر اعتبار نہیں ہے؟“

”ایسا نہیں ہے، لیکن انسان کو شیطان سے ڈرنا چاہیے۔“

”اس سے تو اس وقت بھی ڈرنا چاہیے۔“ میں نے طنز کیا۔ ”کیا ہم اس طرح سے مل کر ٹھیک کر رہے ہیں۔“

وہ زچ ہو گئی۔ ”تب تم کیا چاہتے ہو جب میں تمہاری بات بھی مان رہی ہوں تب بھی تمہارا سوڈ ٹھیک نہیں ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کسی دن تمہیں اپنے فلیٹ پر لے جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کب چلو گے؟“ مجھے پہلے سے بتا دوتا کہ میں اپنے گھر میں کوئی بہانہ کر سکوں۔“

”ادھر آؤ۔“ میں نے اسے ایک بیڈ روم کا دروازہ

آئے والا منگل کیسا رہے گا؟“ میں نے کہا کیونکہ منگل کو والد اپنی تمام فیکٹریوں کا وزٹ کرتے تھے اور اس بات کا کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ فلیٹ کا رخ کرتے۔ صوفیہ مان گئی۔ مجھے حیرت تھی کہ وہ کتنی آسانی سے مان گئی تھی۔ جب کہ مجھے تو قہقہے تھے کہ وہ مانی بھی تو بہت مشکل سے مانتے گی۔ صوفیہ کے بارے میں مجھے شک نہیں تھا کہ وہ کرواہر کی مضبوط لڑکی ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی اور شریف لڑکیاں اپنی محبت کے ہاتھوں دھوکا کھاتی ہیں۔ صوفیہ بھی ایسی ہی لڑکی تھیں اور میرا تجربہ ہے کہ اکثر لڑکیاں ایسی ہی شریف ہوتی ہیں۔ یہ لڑکے ہیں جو کہیں زیادہ خراب کردار رکھتے ہیں اور اپنی مطلب براری کے لیے لڑکیوں کو محبت اور شادی کا دھوکا دیتے ہیں۔ صوفیہ راضی ہوئی تو میں خوش ہو گیا تھا۔ صوفیہ سے دوستی کرتے وقت میں نے اپنا ایک مقصد سوچا تھا اور اب میں وہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

منگل والے دن صوفیہ گھر میں کہہ کر آئی تھی کہ وہ چھٹی کے بعد اپنی ایک سیکلی کے گھر جائے گی۔ چھٹی کے بعد ہم یونیورسٹی سے نکلے اور میں اسے کلفٹن والے فلیٹ میں لایا۔

میں نے بتایا تھا کہ یہاں کا ماحول ایسا تھا کہ پڑوسی کو پڑوسی کی سرگرمیوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ کسی نے ہمیں نہیں دیکھا۔ مین گیٹ کے گاڑی مجھے ابھی طرح پہچانتے تھے اس لیے ہم آسانی سے اندر چلے آئے ورنہ گاڑی کسی اجنبی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ جیسے ہی ہم فلیٹ میں داخل ہوئے صوفیہ خوف زدہ نظر آنے لگی۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔ ”یہاں تو بہت سناٹا ہے۔“

”ہاں یہاں فلیٹ اس طرح بنے ہیں کہ ایک فلیٹ کی آوازیں دوسرے فلیٹ میں نہیں جاتی ہیں، تم سمجھ لو کہ یہ ساؤنڈ پروف ہیں۔“

میرے جواب پر وہ مزید خوفزدہ ہو گئی تھی شاید اسے میرے چہرے کے تاثرات بھی بدلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری صورت دیکھنے کے لیے یہاں نہیں لایا ہوں، آگے تم خود سمجھا رہا ہو اگر کسی خوشی مان جاؤ گی تو میں زحمت سے بچ جاؤں گا ورنہ مجھے زبردستی کرنا پڑے گی۔“

صوفیہ کا چہرہ فق ہو گیا۔ ”تو... تم مذاق کر رہے

”ادھر آؤ۔“ میں نے اسے ایک بیڈ روم کا دروازہ

کھول کر دکھایا۔ "اسے دیکھو تمہیں خود پتا چل جائے گا کہ میں کتنا مذاق کر رہا ہوں۔"

اس نے دور سے بیڑہ دم میں جھانکا اور کاہنے لگی۔ "بشر تم ایسا نہیں کر سکتے، تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔"

"محبت۔" میں طنز یہ انداز میں جہا۔ "کیسی محبت اور کہاں کی محبت یہ تو ایک کھیل ہے۔ جیسے یونیورسٹی لائف ہوتی ہے۔ کلاسز ہوتی ہیں، امتحان ہوتا ہے، ڈگری ملتی ہے اور معاملہ ختم، ایسے ہی یہاں کی محبت ہوتی ہے۔ ملے، بٹل، بنا، قریب آئے، تمام قاصدے مٹ گئے اور پھر کمرے کو کچھ نہ رہا تو تعلق ختم۔"

صوفیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ "بشر مجھے معلوم نہیں تھا تم اتنے ذلیل اور گھٹیا نکلو گے۔"

میں جہا۔ "چلو اب معلوم ہو گیا تو کیا ارادہ ہے۔۔۔" میں کہتے ہوئے چونکا کیونکہ موبائل کی بیل بجی تھی۔ میں نے جیب سے موبائل فون نکالا۔ "ایک منٹ میں ابھی کال من کر آتا ہوں۔" میں نے صوفیہ سے کہا اور کمرے میں چلا گیا۔

☆☆☆

اگلے دن میں یونیورسٹی آیا تو صوفیہ نہیں آئی تھی۔ وہ خرید دو دن نہیں آئی اور جب آئی تو پہلے دن کی طرح حیا پہنے ہوئے تھی۔ اس نے مجھ سے ہانسی جانے والے فیلو سے بات نہیں کی۔ اس کے بعد وہ جب یونیورسٹی آتی تو صرف کلاس میں جاتی اور جب کلاس نہیں ہوتی تو لائبریری یا کمپیوٹر سیکشن میں چلی جاتی تھی۔ میرے ساتھیوں کو حیرت ہوتی تھی کہ صوفیہ کو کیا ہو گیا ہے انہوں نے مجھے بھی کریدا لیکن میں نے لائٹنی کاہر کی۔ "یارو۔۔۔ وہ اب مجھے بھی لٹ نہیں کراتی ہے۔"

"جب معلوم کر کیا بات ہے؟"

"چھوڑو یار لڑکیوں کی کوئی کمی ہے جو آدمی ایک کے پیچھے وقت ضائع کرتا پھرے۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔

کچھ عرصے بعد میری ایک لڑکی سے دوستی ہو گئی۔ فضا کا تعلق بھی ایک متوسط گھرانے سے تھا اور وہ صوفیہ کی نسبت زیادہ باڈرن تھی۔ مگر ساتھ ہی اس کی وہی متوسط طبقہ والی سوچ تھی کہ دوستی کو ایک حد میں رہنا چاہیے۔ جب کہ میں اسے فلیٹ تک لے جانا چاہتا تھا۔ وہ راضی نہیں تھی اور اس معاملے میں صوفیہ کی نسبت زیادہ ضدی ثابت ہوئی تھی لیکن میں کوشش کرتا رہا اور بالآخر چند مہینے بعد اپنے مقصد میں کامیاب رہا لیکن اس سے پہلے میں نے پوری طرح اسے

اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ ظاہر ہے صوفیہ والی بات اس سے کبھی نہیں تھی۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ صوفیہ سے میں سنجیدہ نہیں تھا اور یہ محبت نہیں بلکہ صرف دوستی تھی مجھے اصل محبت تو اس سے ہے۔ میری کامیابی اسی میں تھی کہ میں فضا کو اپنی محبت کا پوری طرح یقین دلادوں۔ میں نے ایسا ہی کیا اور اس کے بعد اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ اس کے بعد فضا نے یونیورسٹی ہی چھوڑ دی تھی۔ مجھے صرف اتنا پتا چلا کہ اس نے کہیں اور داخلہ لے لیا تھا۔ فضا کے بعد شہناز، پھر مہرین، پھر سنبل، پھر حمیرہ سب سے آخر میں سونیا تھی۔ اس دوران میں میرا ایم بی اے مکمل ہو گیا۔

☆☆☆

میں دفتر سے آیا تو امی نے بلا لیا۔ وہ پریشان لگ رہی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ "خبریت؟"

امی نے گہری سانس لی۔ "میں راحیلہ کے لیے پریشان ہوں۔"

"کیوں کیا ہوا باجی کو؟"

"بشر تم بھی باپ کی طرح اپنی دنیا میں مگن ہو گئے ہو اس لیے تمہیں نظر نہیں آ رہا کہ ایک جوان بہن گھر بیٹھی ہے اور اس کی عمر نکل رہی ہے جب کہ اس سے چھوٹی بھی جوان ہو چکی ہے۔"

باجی کی عمر ستائیس برس ہو چکی تھی۔ مٹی رشتے آئے لیکن جب انہیں والد کے کردار کے بارے میں پتا چلتا تو وہ پلٹ کر نہیں آتے تھے۔ حالانکہ ان میں سے کئی گھرانے ایسے تھے جن کے بارے میں میں جانتا تھا اور وہاں مردوں کا کردار میرے باپ سے مختلف نہیں تھا لیکن وہ شریف بنے تھے اور بہترین شریف گھرانوں سے لانا چاہتے تھے۔۔۔ بہر حال بیٹی والے ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے مجبور ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر بہت سارے سکے بند روایتی گھرانوں نے بھی اپنی بیٹیوں کو آزادی دی ہے کہ وہ اپنا بر خود تلاش کر لیں۔ اس آزادی کے نتیجے میں بہت ساری لڑکیاں شادی کی منزل پا گئیں لیکن بہت ساری ایسی بھی تھیں جنہوں نے دھوکے کھائے اور اپنی عزت آبدھمی گنوا بیٹھیں۔ یہ بات مجھ سے زیادہ بھتر کون جان سکتا ہے۔ یہ ایک زوال پذیر معاشرے کی نشانی ہے جو مجبور یوں کے سامنے اپنی اقدار کی قربانی دے دیتا ہے۔

"میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں امی؟"

امی نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ "ہاں

میرے بچے تو یا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے بس اللہ ہی کرے تو کرے۔"

"آپ فکر نہ کریں اللہ باجی کو بھی اپنے گھر کا کرے گا۔"

"وہ کیسے؟" امی عجیب سے انداز میں بولیں۔ "جب میرا بیٹا اور میرا شوہر دوسروں کے گھر اجاڑ رہے ہوں اور لڑکیوں کو برباد کر رہے ہوں تو میری بیٹی کا گھر کیسے بے گار؟"

"امی اللہ گواہ ہے۔۔۔" میں نے دبی زبان میں کہا۔

چاہا۔

"اللہ کو درمیان میں مت لاؤ۔" امی بولیں۔ "وہ اتنا مہربان ہے کہ اس نے پھر بھی ہمیں پورا برباد نہیں ہونے دیا میری ایک بچی تو اپنے گھر میں خوش ہے۔ بیٹے تم یہ سوچو کہ آج تمہاری بہنوں کے رشتے نہیں آ رہے ہیں کل کو تمہیں بھی کوئی بیٹی نہیں دے گا۔"

میں نے سرد آہ بھری۔ "امی جو بات ابو نے کبھی نہیں سوچی وہ میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"تمہارے باپ کی تربیت میں نے نہیں کی لیکن تمہاری تربیت تو میں نے کی ہے۔" امی نے ملامت سے کہا۔ "اس کے باوجود تم اپنے باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہو۔"

"امی میں آپ کو جھٹلاؤں گا نہیں۔ میں صرف اپنے باپ کے کیے کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اگر آپ کہیں گی تو یہ سب بھی چھوڑ دوں گا لیکن کیا اس سے باجی اپنے گھر کی ہو جائیں گی؟"

امی نے سرد آہ بھری۔ "میں تم سے کچھ نہیں کہہ رہی کیونکہ ہر انسان اپنے برے پھلے کا خود ذمے دار ہوتا۔ میں صرف تمہیں سمجھا سکتی ہوں۔"

"جب سمجھ لیں آپ نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔" امی اچانک روٹنے لگیں۔ "کہاں سے پورا کر دیا کل تیرے باپ نے مجھے طعنہ دیا ہے کہ میں نے تیری تربیت کی اور تو لڑکیوں کو لے کر کلفٹن والے فلیٹ پر جاتا ہے۔"

میں سناتے میں رہ گیا۔ "یہ بات ابو نے کہی ہے؟"

"ہاں تو کیا سمجھتا ہے کہ چوری سے چابی بنوائے گا تو تیرے باپ کو پتا نہیں چلے گا وہاں موجود گارڈز فکسل کو ایک ایک بات کی رپورٹ دیتے ہیں، اسے تیرے بارے میں سب معلوم ہے۔"

"لیکن ابو نے کبھی مجھے بتایا نہیں۔"

"وہ تو خوش ہے کہ بیٹا اس کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ میں نے کل اس سے راحیلہ کے سلسلے میں بات کی کہ اب تو اپنی حرکتیں چھوڑ دے اس کی وجہ سے بیٹی گھر بیٹھی رہ جائے گی تو اس نے جواب دیا کہ وہ اپنی حرکتیں چھوڑ دے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ تو نے اس کی جگہ سنبھال لی ہے۔"

یہ والد کی چالاکی تھی وہ میری آڑ لے رہے تھے حالانکہ بھائی بے راہ رو ہو تو بہن پر اتنا اثر نہیں پڑتا ہے لیکن باپ بے راہ رو ہو تو بیٹی اور اس کے مستقبل پر اس کا بہت زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس وقت والد کی عمر ساٹھ سال ہو چکی تھی۔ مگر صحت اچھی تھی اور خور و دی بھی برقرار تھی اس لیے لڑکیاں نہ صحیح عورتیں اب بھی ان کے چکر میں آ جاتی تھیں۔ میں نے غصے سے کہا۔ "وہ میری آڑ لے رہے ہیں۔"

"تو کیا فلفل کہہ رہا ہے اب وہ سیدھے راستے پر آ جائے تب بھی کیا فرق پڑے گا اس گھر کے ساتھ بدنامی تو وابستہ رہے گی۔"

والد نے کورنگی روڈ پر ڈیڑھ گھنٹہ کمرشل ایریا میں باقاعدہ دفتر بنا لیا تھا اور وہیں سے تمام کاروبار کی نگرانی کی جاتی تھی۔ میں وہیں بیٹھتا تھا اور میرا شعبہ مارکیٹنگ تھا۔ میں اگلے دن۔۔۔ سیدھے والد کے دفتر پہنچا اور بلا تہدید کہا۔ "اگر آپ کو علم ہے کہ میں لڑکیاں لے کر کلفٹن والے فلیٹ پر جاتا ہوں تو یہ بات امی کو بتانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"اس عورت کو اپنی پارسائی اور تربیت پر کچھ زیادہ ہی گھمنڈ ہونے لگا تھا۔ میں نے آئینہ دکھا دیا۔" وہ بے پروائی سے بولے۔ "ویسے بر خوردار میں نے کون سا جھوٹ بولا ہے جو تم اتنا تملار ہے ہو؟"

"آپ نے ظاہری بچ بولا ہے میں وہ سب نہیں کرتا ہوں جو آپ کرتے ہیں۔"

"اچھا، انہوں نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم ان لڑکیوں کو وہاں درس دینے کے لیے لے جاتے ہو۔"

"ابو۔۔۔" میں نے ہونٹ کانٹے ہوئے کہا لیکن پھر خاموش ہو کر ان کے کمرے سے نکل آیا۔ اپنے کمرے میں آ کر میں نے سر قہام لیا تھا۔ کیا مجھے یہ سب چھوڑنا پڑے گا؟ میں نے سوچا۔ ان دنوں شاہین ٹاکی سے میری دوستی

تھی۔ وہ ہماری ایک فیکٹری میں سپروائزر تھی اور کوری روڈ پر واقع ایک کالونی میں رہتی تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ حیرت انگیز طور پر وہ خود میری طرف آئی تھی۔ اس سے تعلق کو ایک مہینا ہوا تھا اور ہم بہت احتیاط سے ملتے تھے فیکٹری میں کسی کو اس تعلق کا علم نہیں تھا۔ مگر وہ ہمیشہ مجھ سے کسی پبلک پلس بر ملتی تھی۔ میں نے ایک دو بار اسے فلیٹ پر چلنے کے لیے کہا لیکن وہ ٹال گئی اور مجھے بھی جلدی نہیں تھی کیونکہ میں اندازہ کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ مجھ سے کس حد تک محبت کرنے لگی ہے۔ جب تک لڑکی مجھ سے بچ بچ محبت نہیں کرتی تھی اسے فلیٹ تک لے جانا بیکار تھا۔ اس لیے میں میرے کام لے رہا تھا۔

شاہین کے بارے میں میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ عام لڑکیوں سے کسی قدر مختلف اور ڈین ہے۔ مگر عورت کتنی ہی ڈین کیوں نہ ہو جب معاملہ ایک مرد سے محبت کا آتا ہے تو وہ کہیں نہ کہیں جا رکھا جاتی ہے۔ شاہین کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ پڑھی لکھی تھی اور سلائی کا ہنر جانتی تھی اس لیے اسے درگاہ سے ترقی دے کر سپروائزر بنا دیا گیا تھا۔ وہ اپنے گروپ کے کام کی نگرانی کرتی تھی۔ میری اس سے ملاقات کام کے آپکیشن کے دوران ہوئی تھی اور پھر وہ جس طرح میری طرف آئی مجھے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ مجھے پسند کرنے لگی ہے۔ ایک دن میں فیکٹری کے باہر اس کا منتظر تھا وہ اسٹاپ کی طرف چار ہی تھی کہ میں نے کار لے جا کر اس کے پاس روکی۔ ”مس شاہین، میں بھی اسی طرف جا رہا ہوں آئیے آپ کو ڈرائیو کر دوں۔“

وہ بلا جھجک بیٹھ گئی اور جب تک میں نے اسے اس کے گھر کے پاس والے اسٹاپ تک چھوڑا ہم خامسے بے تکلف ہو چکے تھے۔ میں نے اشارے میں کہیں باہر ملنے کو کہا تو وہ راضی ہو گئی۔ اس نے اپنا موبائل نمبر دے دیا۔ اس کے چند دن بعد ہم سی ویو پر ملے تھے۔ وہ فیکٹری سے آدھے دن کی چھٹی کر کے وہاں آگئی تھی۔ شام کو میں نے اسے اس کے گھر کے پاس چھوڑ دیا۔ معاملہ رفتہ رفتہ محبت کی طرف جا رہا تھا۔ مگر مجھے ابھی تک یقین نہیں ہوا تھا۔ پھر اسی کی طرف سے یہ مسئلہ سامنے آگیا۔ والد نے ان تک فلیٹ والی بات پہنچا کر میرے پاؤں پر کھانڈی ماری تھی اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ فلیٹ کے لاک بدلوادیتے اس طرح فلیٹ میری رسائی سے نکل جاتا جب کہ میں جو کرتا تھا اس میں یہ فلیٹ لازمی حیثیت رکھتا تھا دوسری صورت میں میرے پاس کوئی ایسا

ٹھکانا نہیں رہتا جہاں میں کسی لڑکی کو لے جاسکتا۔ میں نے اسی روز شاہین کو کال کی۔ ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں بہت ضروری بات ہے۔“

”ابھی دو دن پہلے تو ملے تھے۔“ اس نے کہا۔ ”میں بار بار چھٹی نہیں لے سکتی ہوں۔“

”بس آج لے لو پھر میں تمہیں تک نہیں کروں گا۔“

وہ کھٹک گئی۔ ”مبشر کیا بات ہے؟“

”ملاقات پر بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”کہاں آؤں؟“

میں نے اسے کلفٹن والے فلیٹ کے ایک نزدیکی رہسوان کا پتا بتایا۔ ہم پہلے بھی یہاں جا چکے تھے۔ ”ٹھیک ہے میں کوشش کرتی ہوں۔“

”کوشش نہیں لازمی آؤ میں جا رہا ہوں وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“ میں نے کہا اور اس کی بات سننے بغیر

لائن کاٹ دی۔ میں دفتر سے اٹھ کر اس رہسوان کی طرف روانہ ہو گیا۔ مشکل سے وہ منٹ کا راستہ تھا۔ آدھے گھنٹے بعد شاہین بھی وہاں پہنچ گئی۔ وہ رکشے سے آئی تھی۔ کچھ دیر بعد ہم آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ شاہین نے پوچھا۔

”ابھی کیا بات ہے جو تم نے اتنی امیر جنسی میں ہوا

لیا۔“

”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”اس کے لیے تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”تو چلیں میں تیار ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ہم باہر آئے اور میں اسے لے کر فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا جب میں کار

مین گیٹ سے اندر لے گیا تو میرا خیال تھا کہ شاہین پوچھے گی ہم یہاں کیوں آئے ہیں مگر وہ خاموش رہی تھی۔ اس نے اوپر جاتے ہوئے لفٹ میں بھی کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اس

وقت بھی چپ رہی جب ہم فلیٹ میں داخل ہوئے تھے۔ میں نے دروازہ بند کیا اور اس سے پوچھا۔ ”تم جانتی ہو میں تمہیں یہاں کیوں لے آیا ہوں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیونکہ اب میں تم سے مزید دوری برداشت نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب واضح ہے مس شاہین۔“ میں نے لہجہ بدل

کر کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے میں تم سے محبت کرنے لگ ہوں۔“

”جب یہ سب کیا تھا؟“

”صرف جسم کی طلب۔“ میں نے منہ بنایا۔ ”محبت میرے نزدیک بکواس ہے۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے بے یقینی سے کہا۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور اس شور مچانے یا مزاحمت سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا یہاں

تہا رہی کوئی نہیں سنے گا۔ اس لیے بہتر ہے شرافت سے مان جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں اس کے بعد تمہیں رحمت نہیں دوں گا۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے مجھ سے لہجے میں

کہا۔

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”کچھ دیر بعد تم یہ نہیں کہہ سکو گی۔“

اسی لمحے میرے موبائل کی بیل بجی۔ میں نے موبائل نکال کر دیکھا اور پھر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے

کہا۔ ”بس چند منٹ انتظار کرو تمہیں یقین آجائے گا۔“

میں بیڈ روم میں گیا اور بلند آواز سے بات کرتا رہا، لیکن کچھ دیر بعد میں وہاں سے نکلا تو مجھے شدید جھٹکا لگا تھا۔

شاہین وہاں موجود تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی۔ ”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

☆☆☆

ہماری زندگی میں سب سے بڑی تبدیلی والد کی چوتھ وفات کی صورت میں آئی تھی۔ برسوں کی بے

حد ایس کے نتیجے اب نکلا تھا۔ ہارٹ ایک ہوا اور اس سے پہلے کہ انہیں اسپتال لے جاتے اعلیٰ نے ساتوں کا کوٹا ختم

کر دیا۔ ہم سب وکی تھے کچھ بھی اسی وہ ہمارے باپ اور ہماری ماں کے شوہر تھے۔ مگر ساتھ ہی اطمینان تھا کہ ان کی

دانت سے وابستہ ہماری بدنامی کا جواب تھا وہ بھی ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ حیرت انگیز بات تھی کہ ساری عمر مذہب

کی کسی بھی بات پر عمل نہ کرنے والے شخص نے اپنی وصیت ”میرے بچوں کی تمہاری اور ہم سب بہن بھائیوں کو ان کا حصہ فوری

شریعت کے مطابق دینے کی وصیت کی تھی۔ میرے شامل

اونے کے بعد فیکٹریوں کی تعداد چھ رہ گئی تھی۔ اس کے علاوہ ہمارا گھر تھا۔ کلفٹن والا فلیٹ تھا اور ڈیفنس میں ہی دو

بات تھے۔

ای نے ملے کیا کہ یہ مکان اور فلیٹ سیل کر کے ہم

کلشن اقبال شفٹ ہو جائیں گے۔ وہاں اسی کے حصے سے مکان لیا جائے گا۔ آبی کا حصہ کش اور پلاٹ کی صورت میں ادا کر دیا جائے گا۔ جب کہ باقیوں کو فیکٹری اور دوسرے پلاٹ سے حصہ ملے گا اور کاروبار اسی طرح قائم رہے گا۔ اس کا نفع حصے داروں میں تقسیم کیا جائے گا۔ ڈیفنس چھوڑ کر کلشن جانے کی وجہ تو واضح تھی کہ یہاں ہمیں سب جانتے تھے اور ظاہر ہے والد کے بارے میں بھی جانتے تھے۔ یہاں ہمارا رہتا اور دوسروں سے عمومی تعلقات قائم کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن تھا البتہ نئی جگہ پر ہم سے

تاریخ متوجہ ہوں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک اشغال کا نام چھپا کر جاننا صحیح نہیں ہے۔

☆ شہر اور محلے کے نام۔

☆ ممکن ہو تو ایک اشغال کا PTCCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور خرید معلومات کے لیے

تشریف لائیں

03012454188

حکومت پاکستان کی سرکاری ویب سائٹ

سبسکرائب ہاؤس، پاکیزہ، سرگشت

2003ء میں پاکستان کی سرکاری ویب سائٹ

دوسری ویب سائٹ

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

دسمبر 2012ء

”ہاں شروع میں تو اسی لیے آئی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔
”اور بعد میں؟“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا اور بولی۔ ”میں نے تم سے پوچھا ہے کہ تم یہ سب کیوں کرتے تھے کیونکہ اس لڑکی نے مجھے جو کہانی سنائی تھی تم نے ٹھیک وہی میرے ساتھ کیا۔“

”کیونکہ میں سب لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی کرتا تھا۔ میں انہیں اپنی محبت کا یقین دلانا اور پھر انہیں اپنے ساتھ اس فلیٹ تک جانے کے لیے آمادہ کرتا اور جب وہ وہاں پہنچ جاتیں تو میں ان کے ساتھ وہی ڈراما کرتا جو تمہارے ساتھ کیا تھا۔ میں ایسا ظاہر کرتا جیسے میں کوئی اوباش لڑکا ہوں اور وہاں انہیں اپنی مقصد براری کے لایا ہوں۔“

”لڑکیوں کو تمہارے اس روپ سے شاک لگتا ہو گا۔“

”بہت بڑا شاک لگتا تھا۔ وہ پہلے یقین نہیں کرتیں اور جب انہیں یقین آتا تو وہ رونے لگ کر گڑا نے لگتی تھیں۔“
”پھر اچانک تمہیں کسی کی فون کال آ جاتی اور تم اس سے بات کرنے کے لیے لڑکی کو وہیں چھوڑ کر اندر بیڈ روم میں چلے جاتے۔ لڑکی موقع غیبت سمجھتی اور وہاں سے نکل بھاگتی۔ ایسا ہی ہوتا تھا؟“

”ہاں۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا اور ہر لڑکی نے اس موقع سے اسی طرح فائدہ اٹھایا سوائے ایک لڑکی کے اور وہ لڑکی تم تھیں۔ جب میں بیڈ روم سے آیا تو تم وہیں موجود تھیں۔“

”اس کے باوجود تم نے مجھے چھو بھی نہیں۔“
”اللہ گواہ ہے میں نے کبھی کسی لڑکی کو غلط نیت سے نہیں چھوا۔ اس لیے کہ میرا مقصد کبھی وہ نہیں رہا جو میں ظاہر کرتا تھا۔“

”تب تم یہ سب کیوں کرتے تھے؟“
”میرا خیال ہے تم سمجھ چکی ہو۔“

”ہاں لیکن میں تمہارے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“
”دیکھو یہ ٹھیک ہے کہ قصور میرے باپ کی ذہنیت رکھنے والے مردوں کا زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ لڑکیاں بھی قصور دار ہوتی ہیں جو مردوں کے جال میں اتنی آسانی سے پھنس جاتی ہیں میرا مقصد ان لڑکیوں کو ایک سبق دینا ہوتا

تھا۔ مجھے یقین ہے یہ شاک ان کے لیے کافی ہوتا ہو گا اور اس کے بعد دوبارہ بھی کسی لڑکے کے جال میں نہیں پھنسے ہوں گی۔“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کوئی بہت ہی بے وقوف لڑکی ہوتی ہوگی جو اس کے بعد بھی کسی لڑکے سے محبت کا دھوکا کھائے۔“

”اس کا مطلب ہے تمہیں میری بات کا یقین آ گیا ہے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں مجھے یقین آ گیا ہے۔ لیکن تم نے صرف اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے مجھے بلایا ہے؟“

”نہیں اصل بات یہ ہے کہ میں نے کسی لڑکی سے سچ سچ محبت کی ہے تو وہ تم ہو۔ میری امی میری شادی کرنا چاہتی ہیں اور میں ان کو مزید انکار نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس لیے میں نے پہلے تم سے بات کی ہے۔“

”کیا میں اس لڑکے سے شادی پر آمادہ ہو جاؤں گی جس نے مجھے محبت کا دھوکا دیا تھا؟“ اس نے طرہ لہجہ میں پوچھا۔

”اس وقت میں اسے دھوکا ہی سمجھ رہا تھا۔ لیکن مجھے بعد میں احساس ہوا کہ میں نے اصل میں خود کو دھوکا دیا ہے۔ مجھے بعد میں احساس ہوا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ لیکن پھر میں کس منہ سے تمہارے سامنے آتا۔ یہی سوچ کر اتنے عرصے سے رابطہ نہیں کیا۔“

”تمہارا بچہ کیوں کیا ہے؟“
”اس امید میں کہ شاید تمہیں میری محبت پر اعتبار آ جائے۔“

شایین کا چہرہ سیاٹ تھا میری بات پر بھی اس کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر مایوس ہو کر سر ہلایا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میں تمہیں حق پہ جانب سمجھتا ہوں، بہر حال یہاں آئے، میری بات سننے اور میرا یقین کرنے کا شکریہ۔“

وہ اچانک ہنسی اور پھر اپنی ہنسی دہاتے ہوئے بولی۔ ”تم آج بھی ویسے ہی بد مو ہو۔ میرا جواب سننے بغیر ہی جا رہے ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو ڈراما کرنا صرف تمہیں آتا ہے؟“

میں نے اسے دیکھا اور ہنس دیا کیونکہ اس کا جواب مجھے معلوم ہو گیا تھا۔

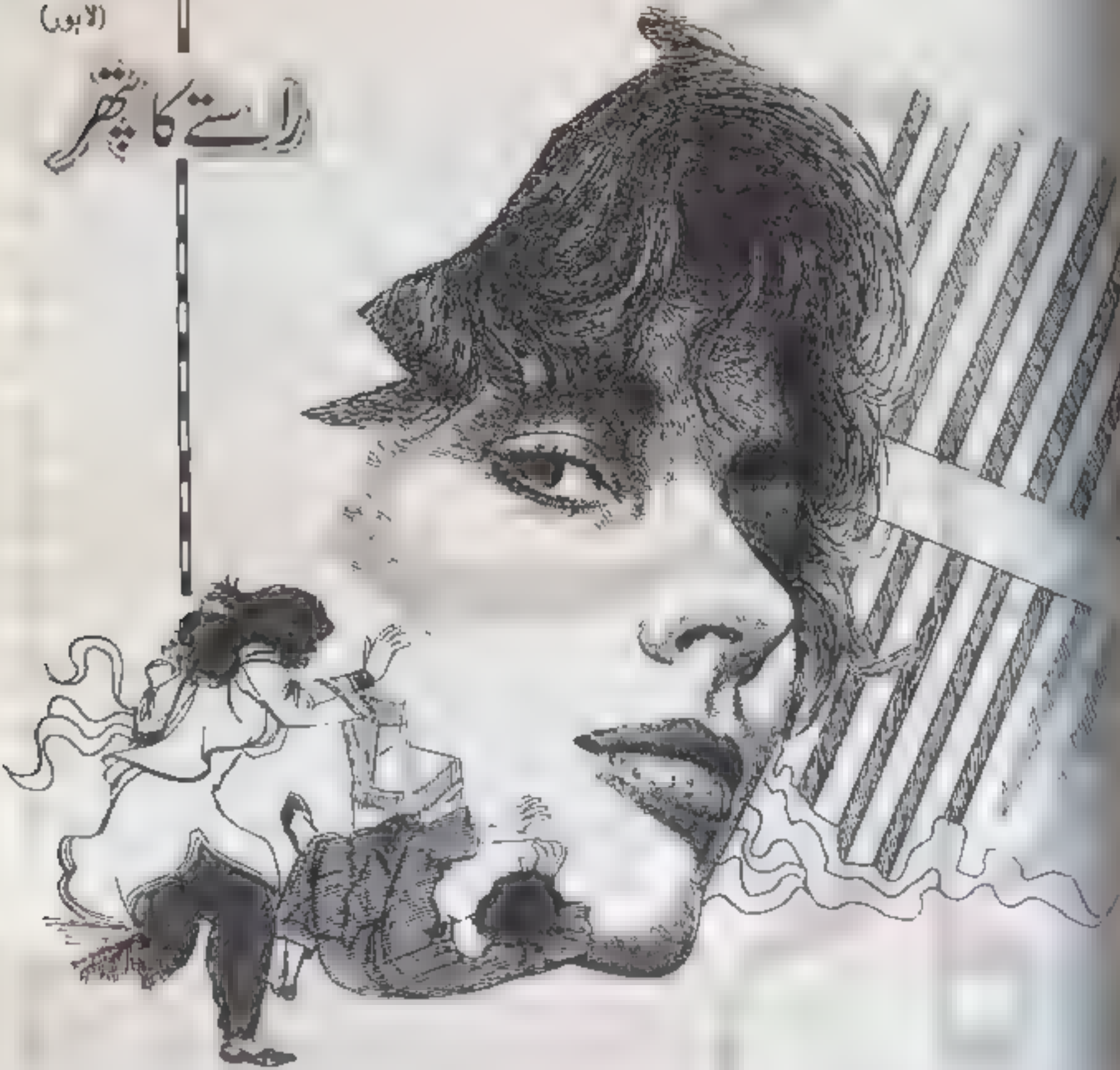


جناب ایڈیٹر ماہنامہ سرگزشت
سلام شوق

میں پہلے ہی بتا دوں کہ میں نہ تو ڈائجسٹ پڑھتی ہوں اور نہ اس سے پہلے کوئی کہانی لکھی۔ میری رائٹنگ ریکہ کر اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں ہوں۔ یہ میری اپنی سرگزشت ہے اس لیے اسے لکھنا زیادہ مشکل نہ لگا اب آپ کی مرضی کہ اسے شائع کریں یا ردی میں ڈال دیں لیکن یہ بتا دوں کہ اس کو اگر آپ نے شائع کیا تو بہت سے لوگ سبق حاصل کریں گے

سلطان شاہ
(لاہور)

راستے کا پتھر



میرے ذہن میں آنندھیاں سی چلتی رہیں لیکن کوئی بات نہیں بتائی میں نے۔ جس وقت مجھے سزا سنائی جا رہی تھی اس وقت عدالت کے کمرے میں اماں نرمس، چھوٹی کاسنی اور دوسری بھی سہیلیاں بھری ہوئی تھیں۔ وہ بھی مجھ

میں نے چپ سا دھ لی تھی۔ پولیس والے، وکیل اور جج مجھ سے پوچھتے رہے کہ میں نے اس لڑکے کا خون کیوں کیا؟ کیا دشمنی تھی اس سے۔ لیکن میں نے کسی کی بات کا جواب نہیں دیا۔

سے بچنے والوں معلوم کرتی رہی تھیں کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن میں نے چپ سادہ رکھی تھی۔

جس کو میں نے مارا تھا وہ ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ زیادہ سے زیادہ اٹھارہ انچس برس کا۔ بڑی بڑی آنکھیں، گورا رنگ، چہرہ اجسم، ہائے اس پر کشی لڑکیاں مرنے ہوں گی لیکن میں نے خود اسی کو مار دیا تھا۔

بس میں نے اسے دیکھا اور مجھ پر ایک جنونی کیفیت سوار ہو گئی اور میں نے لوہے کی کرسی اٹھا کر اس کے سر پر دے ماری۔

چوٹ خطرناک ثابت ہوئی تھی وہ چیخ کر گرا اور شہنشاہ ہو گیا۔ مجھے تو اسی وقت پکڑ لیا گیا تھا۔ میں ویسے بھی کہاں بھاگ کر جاتی۔ اسی لیے سیکے کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ اب اتنے برسوں کے بعد بتا رہی ہوں کہ میں نے اسے کیوں مارا۔

اس کے لیے بہت پیچھے جانا ہوگا۔ بہت پیچھے ایک متوسط طبقے کی آبادی والا ایک محلہ، گلیاں چھوٹی، مکانات چھوٹے اور زندگی کے مسائل بہت بڑے بڑے۔ اس محلے کے ایک گھر کے ایک دروازے پر ڈھونگ بجائی جا رہی ہے کچھ مختل ڈاکس کر رہے ہیں اور ساتھ میں زور زور سے گاتے جا رہے ہیں۔

کچھ دیر بعد اس گھر میں رہنے والی ایک عورت دروازے پر آئی۔ اس کے ہاتھ میں دس کا ایک نوٹ تھا۔ اس نے وہ نوٹ گانے بجانے والی پارٹی کے سربراہ کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ لو۔ اور جاؤ یہاں سے۔“

”ہائے ہائے“ ہم ایسے تو نہیں جاتیں گے۔ ”سربراہ تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔“ ہم تو اپنی شہزادی کو لینے آئے ہیں۔ اسے ساتھ لے کر جانا ہے۔“

”کیا بکواس ہے۔ یہاں کوئی تمہاری شہزادی نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے۔ ہمیں پتا چل جاتا ہے کہ کس گھر میں کیسا بچہ پیدا ہوا ہے۔ لہذا وہ بچہ ہمارے حوالے کر دو۔ وہ تمہارے کام کا نہیں ہے۔ وہ شہزادی ہے ہماری۔“

”بھاگ جاؤ۔“ وہ عورت زور سے چیخی۔ اس دوران ایک اور آدمی بھی دروازے کے پاس آ گیا تھا۔ ”کیا بات ہے زینو۔ کیا کہہ رہے ہیں یہ سب؟“ زینو نام کی اس عورت نے اس مرد کو بتا دیا کہ وہ لوگ کیا کہہ رہے تھے۔ وہ مرد بھی بھڑک اٹھا تھا۔ ”جاؤ نکلو“

یہاں سے۔ بھاگو۔“

”ہائے ہائے۔“ سربراہ تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔ ”ہم ابھی تو جا رہے ہیں لیکن یاد رکھنا، ہماری شہزادی ہر حال میں ہمارے پاس آئے گی۔ اس کو تم لوگ روک نہیں سکو گے۔“

وہ گھر کرم دادا کا تھا۔ کرم دادا اور اس کی بیوی سلطانہ کے یہاں یہ پہلی خوشی تھی۔ ان کی شادی کو چار سال ہو چکے تھے اور چار سال کے بعد اولاد پیدا ہوئی تھی۔

یہ ڈیوری اسپتال ہی میں ہوئی تھی اور اس وقت ڈاکٹر نے کرم دادا کو اس بچے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ ”دیکھیں جی“ آپ کے یہاں جس بچے کی پیدائش ہوئی ہے وہ کچھ اور ہے۔“

”کچھ اور سے کیا مراد ہے؟“ کرم دادا نے پوچھا۔ ”مراد یہ ہے کہ وہ درمیان میں ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”یعنی وہ قدرتی طور پر ایسا پیدا ہوا ہے یا ہوئی ہے۔“ ”یہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ کرم دادا یہ سن کر بوکھلا گیا تھا۔

”کرم دادا صاحب، یہ قدرت کے کھیل ہیں۔ آپ اور ہم اس میں کچھ نہیں کر سکتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

دونوں میاں بیوی بچے کو لے کر آ گئے تھے لیکن ان کے دل خون کے آنسو رو رہے تھے۔ اتنی دعاؤں کے بعد اولاد بھی ہوئی تو ایسی۔

گھر پہنچے تو خاندان والے بھی اس انوکھے بچے کو دیکھنے آ گئے۔ ان کے پورے گھرانے میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا ہوگا۔

کرم دادا اور اس کی بیوی سلطانہ سر تھامے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نے آ کر پوچھا۔ ”تمہارے بچے کے رشتے دار آئے تھے؟ اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے؟“ ”ان کم بختوں کو یہ کیسے معلوم ہو جاتا ہے۔“ کرم دادا نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ لوگ اسپتال سے معلومات کستے ہیں۔“ زینو کا شوہر بولا۔ ”یا ہو سکتا ہے کہ محلے والے بتا دیتے ہوں۔“

”کچھ بھی ہو، برادری میں ہماری ناک تو کٹ گئی نا۔“ کرم دادا نے کہا۔

”کیسی بات کرتے ہو۔“ سلطانہ تڑپ اٹھی۔ ”اس میں اس معصوم کا کیا قصور! ہم نے جان بوجھ کر تو ایسی اولاد پیدا نہیں کی نا۔ یہ تو قدرت نے دے دی ہے۔ اب اس کو خود سے الگ بھی تو نہیں کر سکتے۔“

”تو کیا اس کو پالنے کا ارادہ ہے۔“ زینو نے کہا۔ ”تو اور کیا کروں، بچیک دوں اس کو۔“

”ارے ان ہی کے حوالے کر دو جو اسے لینے آئے تھے۔“

”خبردار زینو! آئندہ ایسی بات مت کرنا۔“ سلطانہ بھر اٹھی تھی۔ ”یہ تمہاری اولاد نہیں ہے کہ تم اس کے لیے فیصلہ کرو۔ یہ میری اولاد ہے۔“

”اچھا اچھا۔ اب ہم کچھ نہیں کہہ رہے۔ تم جانو اور تمہارا کام جانے۔“

وہ بچہ ایسے ہی ماحول میں پرورش پاتا رہا۔ اس کا نام سلطان رکھا گیا۔۔۔ سلطانہ سے سلطان۔ لیکن اس کی فطرت سلطان والی نہیں بلکہ سلطانہ والی تھی۔

اس کے چلیے اور باتیں کرنے کا انداز ہی یہ بتا دیتا کہ وہ کچھ اور ہے۔ محلے کے بچے بھی اسے چھیڑا کرتے اور وہ سلطانہ سے لپٹ کر رویا کرتا۔ ”اماں، میں کیا ہوں۔ کون ہوں میں؟“

”ارے۔ تم میری جان ہو۔ اولاد ہو میری۔“ ”تو پھر میں دوسروں سے الگ کیوں ہوں۔“ وہ کہتا۔ ”محلے میں کوئی میرے ساتھ نہیں کھیلتا۔ جب میں لڑکیوں کی طرف جاتا ہوں تو وہ کہتی ہیں لڑکوں میں جاؤ اور جب لڑکوں کی طرف جاتا ہوں تو وہ لڑکیوں میں بھیج دیتے ہیں۔ کہاں جاؤں میں؟“

سلطانہ سے اس کے آنسو نہیں دیکھے جاتے تھے۔ وہ سے سینے سے لگا لیا کرتی۔ ایک بار پھر ایک شام بچوں کی ٹولی کا سرداران کے گھر آ گیا۔ وہ اکیلا ہی آیا تھا۔ اس نے سلطانہ سے کہا۔ ”دیکھو بیٹا۔ تیرے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تو ہماری انت داسے حوالے کر دے کیونکہ خدا نے اسے میرے گھر کے لیے نہیں بلکہ ہمارے گھر کے لیے پیدا کیا ہے۔ تو یقین کر یہ ہمارے پاس شہزادیوں کی طرح رہے گی۔ ہم اسے سینے سے لگا کر رکھیں گے۔ تجھ سے زیادہ پیار دیں گے اس کو۔“

”جاؤ محلے جاؤ یہاں سے۔“ سلطانہ غصے سے بولی۔ ”اور آئندہ سے اس طرف مت آنا۔“

سلطان اپنے چھوٹے بھائی کی آمد سے بہت خوش تھا۔ وہ اسے اپنی گود میں اٹھائے پھرتا۔ اس کو گانے سنایا کرتا۔ اس کے کپڑے دھوتا لیکن ان سب باتوں کے باوجود سوال وہی تھا کہ آخر اس کا کیا ہوگا۔

ایک دن زنگس پھران کے گھر آ گئی۔ ”اب تو امانت واپس کر دو۔“ اس نے کہا۔ ”اب تو شہزادی دس برس کی ہو چکی ہے۔ میں دس برسوں سے اس کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ اسی کا ہے۔ اسی کے لیے ہے۔“

”مرضی ہے تمہاری۔ لیکن جب ضرورت ہو تو یاد کر لینا مجھے۔ کسی سے بھی کہنا اماں زنگس سے ملنا ہے۔ وہ میرے پاس پہنچا دے گی۔“

زنگس کے جانے کے بعد سلطانہ پھر رونے لگی۔ بہت دیر تک اس کے آنسوؤں کا سلسلہ جاری رہا۔

اصل کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب سلطان کو اسکول میں داخلہ دیا گیا۔ سب سے پہلے تو جنس کے خاتمے میں کیا لکھا جائے۔ لڑکا یا لڑکی۔ اس کا نام چونکہ سلطان رکھا گیا تھا۔ اسی لیے لڑکا لکھ دیا گیا۔

لیکن پراہلم یہاں ختم نہیں ہوئی بلکہ یہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ ایک دن سلطان کے استاد نے کرم دادا کو بلا کر کہا۔ ”بھائی، آپ کا یہ بچہ مجھے کچھ ایسا رمل سادکھائی دیتا ہے۔“ ”میں نہیں سمجھا ماسٹر صاحب، کیا خرابی ہے اس میں۔“

”خرابی کیا بتاؤں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ اس کی حرکتیں لڑکیوں والی ہیں۔“ استاد نے بتایا۔ ”ان ہی کی طرح باتیں کرنا۔ ان ہی کی طرح چپک چپک کر بولنا۔“

”تو پھر۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ ”کہنا یہ ہے کہ اس کی وجہ سے دوسرے اسٹوڈنٹس کے۔ بگڑنے کا اندیشہ ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”وہ بھی اسی طرح کی حرکتوں میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ اس لیے پلیز اسے اسکول سے اٹھالیں۔“

کرم دادا خدائے موش ہو کر رہ گیا تھا۔ اسکول سے ہٹانے کے بعد سلطان کے مستقبل کا سوال اس کے سامنے آ گیا تھا۔

اس دوران کرم دادا کے ایک اور اولاد ہو چکی تھی۔ یہ بھی بیٹا تھا اور بالکل نارمل جس طرح دوسرے بچے ہوا کرتے ہیں۔ اس میں کوئی خرابی نہیں تھی۔

سلطان اپنے چھوٹے بھائی کی آمد سے بہت خوش تھا۔ وہ اسے اپنی گود میں اٹھائے پھرتا۔ اس کو گانے سنایا کرتا۔ اس کے کپڑے دھوتا لیکن ان سب باتوں کے باوجود سوال وہی تھا کہ آخر اس کا کیا ہوگا۔

ایک دن زنگس پھران کے گھر آ گئی۔ ”اب تو امانت واپس کر دو۔“ اس نے کہا۔ ”اب تو شہزادی دس برس کی ہو چکی ہے۔ میں دس برسوں سے اس کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ اسی کا ہے۔ اسی کے لیے ہے۔“

اس بار انہوں نے نرمس سے انکار تو کیا لیکن ان کا لہجہ بہت کمزور تھا جیسے وہ رضامند ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ تبدیلی بھی یوں آئی تھی کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ چھوٹا چاہے لاکھ تارل ہو لیکن بڑے کے چھن دیکھ کر وہ بھی اس ہی جیسا ہو جائے گا۔ اور یہ بات دونوں کو گوارا نہیں تھی۔ اسی لیے انہوں نے بہت کمزور سا انکار کیا تھا۔

بالآخر ایک دن سلطان کو نرمس کے پاس پہنچا ہی دیا گیا۔ اور یہاں سے وہ کہانی شروع ہوتی ہے یعنی میری۔ یعنی سلطان کی۔ سلطان تو اس وقت کا نام تھا لیکن اب روزی تھا۔

میں اب روزی ہو چکا تھا یا ہو چکی تھی۔ اماں نرمس نے اپنے کہنے کے مطابق مجھے سینے سے لگا لیا تھا۔ جس دن میں اماں کے گھر آئی اس دن میرے آنے کی خوشی میں جو جشن رکھا گیا تھا اس کی ذرا ذرا سی تفصیل یاد ہے۔

آنگن میں ایک تخت بچھا تھا جس پر سفید چاندنی اور گاؤں کے گئے ہوئے تھے۔ اماں نرمس کو پھولوں کے بار پہنائے گئے تھے۔ میں ان کے برابر میں تھی۔ دس سال کا ایک خوبصورت وجود۔

میری آنکھوں میں کاہل لگا گیا تھا۔ ہوتوں پر ہلکی ہلکی لائی تھی۔ میرے کپڑے بھی لڑکیوں والے تھے۔ میں بہت خوفزدہ تھی۔ بہت ڈر لگ رہا تھا مجھے۔ اماں یاد آ رہی تھیں۔ اپنا یاد آ رہے تھے اور سب سے بڑھ کر چھوٹا بھائی۔ میں اس کو کیسے بھول سکتی تھی۔

میں روئے جا رہی تھی۔ اماں نرمس مجھے دلا سے دے رہی تھیں۔ چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میرے لیے طرح طرح کی چیزیں لائی گئی تھیں۔ کھلونے، چوڑیاں، زیورات، رنگ برنگے جوڑے، سب کچھ تھا میرے لیے۔ پھر طرح طرح کے کھانے اور مشائیاں وغیرہ۔

اس آنگن میں اور بھی بہت سی اُن جیسی تھیں۔ وہ سب باری باری آئیں اور اماں نرمس اور میرے گلے میں بار ڈالیں۔ مشائی کا ڈیا ایک طرف رکھ دیتیں۔ مجھے چار کرتیں پھر سلیقے سے ایک طرف بیٹھ جاتیں۔

ڈھیروں ڈبے جمع ہو چکے تھے۔ پھر اگر جیاں جلائی گئیں۔ لوہان کی خوشبو پھیلائی گئی اور میلاد شروع ہو گیا۔ یہ میلاد بہت احترام سے پڑھا گیا۔

سُرخ آوازوں والے بچوں نے میلاد پڑھا۔ میلاد کے بعد مشائیاں تقسیم کی گئیں۔ سب سے پہلے مجھے

مشائی کھلائی گئی۔ اس کے بعد دوسروں نے کھائی۔ پھر گانا بجانا شروع ہو گیا۔ سب ہی باری باری رقص کر رہی تھیں۔ ایک طرف مجھے رونا بھی آ رہا تھا اور دوسری طرف یہ تماشا مجھے اچھا بھی لگ رہا تھا۔ پھر ایک نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اٹھالیا۔ وہ مجھے بھی رقص کرنے کے لیے کہہ رہا تھا یا کہہ رہی تھی اور میں نہ چاہنے کے باوجود اس کے ساتھ نکلنے لگی۔

پھر سب نرمس کو مبارکباد دینے لگیں۔ ”اماں روزی بڑی ہو کر قیامت ڈھائے گی۔“ ”ارے۔ اس کے بدن میں ابھی سے اتنا لوج ہے۔“

”اماں، یہ غضب کی نکلے گی۔ یہ لکھ لو۔“ طرح طرح کے تہرے ہو رہے تھے۔ اماں نرمس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ بھی کہہ رہی تھیں کہ قدرت نے انہیں ایک ہیرا خنجر میں دے دیا ہے۔

وہ ہیرا ابھی تراشا بھی نہیں کیا تھا لیکن اس کی چمک دمک نے آنکھیں چند حیا دی تھیں۔ جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی میرے چہرے پھیلنے لگے۔ برادری والیاں تو جان چمڑکا کرتی تھیں۔

اماں نے مجھے تعلیم بھی دلوائی۔ گھر پر ہی ایک ٹیچر کا بندوبست کر دیا جو مجھے آکر پڑھایا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ تاج گانا بھی سکھایا گیا۔

کئی برس گزر گئے۔ اس دوران گھر والے بہت یاد آتے رہتے تھے۔ اماں، ابا اور چھوٹا بھائی۔ جب ان کی یاد آتی تو چپ کر رو لیا کرتی۔

نہ جانے قدرت نے مجھے ایسا کیوں بنا دیا تھا۔ دنیا میں اور بھی تو بچے ہوتے ہیں۔ پھر میں ایسی کیوں بنا دی گئی تھی۔ ایک بار جب میرا دل بہت گھبرانے لگا تو میں نے نرمس اماں سے کہا۔ ”اماں، میرا گھر جانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”ارے۔ کیا اپنی نرمس ماں کو چھوڑ کر چلی جائے گی۔“

”نہیں اماں، صرف کچھ دیر کے لیے۔“ میں نے کہا۔ ”بس ان لوگوں سے مل کر آ جاؤں گی۔ چھوٹے بھائی کو دیکھنے کا دل چاہتا ہے۔“

”اچھا اچھا سمجھ گئی۔“ نرمس نے اپنی گردن ہلا دی۔ ”جا چلی جا۔ میں جانتی ہوں کہ تو جہاں بھی جائے یہیں

ہیں آئے گی۔ تیرا اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔“ ”جانتی ہوں اماں۔ تو اب میں جا رہی ہوں۔“ اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے میں نے لڑکیوں کے کپڑے اتار دیے تھے۔ لڑکوں والا ایک جوڑا جینز میں بھی میری ساج دیکھنے کے قابل تھی۔

نہ جانے کتنی صدیوں کے بعد اپنے گھر کی طرف رہی تھی۔ ایک ایک قدم پردل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ نہ جانے وہاں پہنچ کر میں خود کو سنبھال بھی سکوں گی یا نہیں۔ جیسی ہو گئی ہوں گی۔ کیا مجھے یاد کرتی ہوں گی یا بھول گئی ہو گی۔ بھائی تو شاید بدل ہی گیا ہو۔ جب میں بہت بھرتی تھی تو اسے چھوڑ کر نرمس اماں کے پاس چلی گئی تھی۔

ہو سکتا ہے کہ کسی نے اسے یہ بھی نہ بتایا ہو کہ کوئی اس کا بڑا بھائی بھی تھا یا بھی۔ لیکن اس نے محلے والوں سے تو سرور سن لیا ہو گا۔

اپنا محلہ آ گیا۔ وہی محلہ جس کے ایک چھوٹے سے گھر میں میری پیدائش ہوئی تھی۔ جو میرے ماں باپ اور بھائی کا گھر تھا۔ دل گھبرا رہا تھا اس لیے میں محلے کے گونے والے ریل میں جا کر بیٹھ گئی۔ سوچا کہ تھوڑی ہمت پیدا ہو جائے تو پھر گھر جاؤں گی۔

ہوٹن میں اور بھی لوگ تھے۔ وہ سب مجھے دیکھ رہے تھے۔ ظاہر ہے وہ مجھے پہچانتے تو نہیں ہوں گے۔ مجھ میں اب کتنی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔

میں۔۔۔ جنہیں اپنے بچپن میں دیکھ چکی تھی۔ وہ بھی وہ چکے تھے۔

میں نے خود کو سنبھالا دینے کے لیے چائے منگوائی۔ اب میں چائے کے گھونٹ لے ہی رہی تھی کہ ایک آدمی سے سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ میں نے ایک نظر اُس سے پہچان لیا۔ وہ فضلو تھا۔ محلے کا دھولی۔

وہ بہت غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے برائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تم سلطان ہونا چاہتے ہو؟“

میرا دل اچھل کر جیسے حلق میں آ گیا ہو۔ میں نے کہا۔ ”نا چاہا لیکن انکار نہیں کر سکتی تھی۔“ ”ہاں۔“ میں نے اپنی ان ہلا دی۔ ”میں نے بھی تم کو پہچان لیا ہے۔ تم فضلو ہو۔“

”کیوں آئے ہو یہاں۔“ اس نے دوسرا سوال

”اپنے گھر والوں سے ملنے۔“ میں نے بتایا۔ ”بہت دن

ہو گئے ان کو دیکھے ہوئے۔ اس لیے اس طرف چلی آئی ہوں۔“ ”میری بات مانو تو ان سے نہ ملو۔“ اس نے کہا۔ ”اب وہ جنہیں بھول کر ایک اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ تمہارے بعد تین بچے ہوئے۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں۔ اب وہ جوان ہو رہی ہیں۔ خود سوچو اگر یہ بات مشہور ہو گئی کہ ان کا بڑا بھائی بیٹھو اسے تو ان کی شادیاں نہیں ہوں گی۔ ان کے یہاں رشتے نہیں آئیں گے۔ اس لیے بھول جاؤ ان لوگوں کو۔“

میری آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”تمہارا بھائی کالج جانے لگا ہے۔ بڑا خوبصورت جوان نکلا ہے وہ۔ جب اس کے دوستوں کو تمہارے بارے میں پتا چلے گا تو پھر اس کی کیا حالت ہوگی۔ وہ تو کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔“

”فضلو چاہا۔ تو پھر۔“ میری آواز جیسے حلق میں اٹک گئی تھی۔ ”تو پھر کیا کروں میں۔“

”جہاں سے آئے ہو وہیں چلے جاؤ۔“ فضلو نے کہا۔ پھر اچانک اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ دیکھو۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی جا رہا ہے۔ عمران نام ہے اس کا۔“

میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی ایک خوبصورت اور پانکا لڑکا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں کچھ کتابیں لیے دوستوں کے ساتھ جا رہا تھا۔ اس میں بہت حد تک میری شباهت تھی۔ مجھے ایسا نا جیسے میں خود کتابیں لیے پڑھنے جا رہا ہوں۔

”دیکھ لیا تم نے۔“ فضلو نے مجھے مخاطب کیا۔ ”اب تم دونوں کی دنیا الگ الگ ہے۔ اس لیے اس کو اس کی دنیا میں رہنے دو۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو فضلو چاہا۔“ میری آنکھوں میں اس وقت آنسو تھے۔

”ہاں اب ایک بات اور۔“ فضلو مسکرا کر بولا۔

”وہ کیا ہے فضلو چاہا۔“

”تم اگر چاہو تو دو چار دن میرے پاس رہ جاؤ۔“

اس نے کہا۔ ”تمہاری حردوری دے دوں گا۔“

میں سنانے میں رہ گیا۔ میں کچھ گیا تھا کہ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس کی ہوسناک نگاہیں میرے چہرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ میں نے اس شخص کو چاہا کہا تھا۔ بچپن میں

بھی بھی کہتا آیا تھا اور اب وہ مجھ سے ایسی بات کر رہا تھا۔ اس قسم کی تمام باتیں اماں نرمس نے مجھے سمجھا دی تھیں۔ اس لیے اس کا مقصد سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ میں جیسے شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے۔ میں نے فضل کو چاچا سے کہا: ”چاچا، تمہیں مجھ سے ایسی بات کرتے ہوئے شرم آتی چاہئے۔“

”ارے جا۔“ فضل بھڑک اٹھا۔ ”کیوں پارسا بننا ہے۔ تم لوگ اور ہوتے کس لیے ہو۔ میں نے بھی کبھی کہہ دیا تو اس میں کیا برائی ہے۔“

میں اس ہونٹ میں نہیں بیٹھ سکی۔ اپنے مقدر پر روتی ہوئی اماں نرمس کے پاس واپس آ گئی۔ پھر ان سے لپٹ کر بہت دیر تک، بڑی دیر تک روتی رہی تھی۔

اماں نرمس بھی میرے آنسوؤں کا ساتھ دے رہی تھیں۔ ان کے پوچھنے پر میں نے بتا دیا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میری بات سن کر اماں نرمس بہت دیر تک سوچتی رہیں پھر دیر سے بولیں۔ ”ہاں بیٹا، یہی ہمارا مقدر ہے۔ ہماری دنیا کچھ اور ہے۔ تو جس دنیا میں جانے کی بات کر رہی ہے وہ کچھ اور ہے۔ وہ لوگ ہم سے بہت مختلف ہیں۔ ان کی اپنی زندگی ہے اور ہماری اپنی۔ وہ ہماری طرف نہیں آتے اور ہم ان کی طرف نہیں جاتے۔ تو چلی گئی تھی۔ چل ٹھیک ہوا۔ واپس آ گئی اور یہ بھی ٹھیک ہوا۔ اب یہیں رہو۔ بھول جا سب کو۔ تیرا کوئی نہیں ہے سوائے میرے۔ اور ان کے جو تیرے آس پاس ہیں۔ پھولی، شہناز، تیری ساری سگھیاں، ان ہی کے ساتھ جیون گزارنا ہے تجھے۔ اس کے علاوہ کہیں نہیں جانا۔“

”ٹھیک کہتی ہو اماں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر ایک گیت یاد آ گیا اور میں وہ گنگنا نے لگی۔ ”اب ہے کئی دونوں جہاں۔ ان کے سوا جانا کہاں۔“

اماں بھی میری آواز میں آواز ملائے لگیں۔ دوسری سہیلیاں بھی آئیں۔ گلشن نے ڈھولک سنبھال لیا تھا۔ ذرا سی دیر میں ماں بندھ گیا تھا۔

سب کچھ تھا لیکن ایک بات بہت بڑی تھی۔ اماں نے تو خیر مجھے بیا کر رکھا تھا لیکن دوسری سہیلیاں کہیں نہ کہیں جایا کرتی تھیں۔ کبھی کسی کے پاس، کبھی کسی کے پاس۔ ہر ایک کے ساتھ تھے۔ محبوب تھے وہ واپس آ کر جب ان کے بارے میں باتیں کیا کرتیں تو میں شرم سے

دھری ہو جاتی تھی۔

میں رات کو بستر پر لیٹ کر یہی سوچا کرتی تھی کہ کیا ہمارا مقدر ہے۔ ہماری زندگی ایسی ہی ذلت کی زندگی ہے۔ ہوسناک نگاہوں کے درمیان زندہ رہنا ہماری تقدیر ہے۔ کیونکہ ہم کو شاید پیدا ہی اسی لیے کیا گیا ہے۔ کبھی کبھی بہت باغیانہ قسم کی سوچ بھی ابھرتی لگتی۔

آخر کیوں۔ جو کچھ بھی ہے اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ پھر ہمیں ایسا کیوں بتا دیا گیا۔ کیا ہماری تخلیق صرف اس لیے ہوئی ہے کہ ہم دوسروں کے دل بھلا تے رہیں۔ ہماری اپنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

سب کچھ شاید ٹھیک ہی چل رہا تھا کہ ایک دن اچانک ایک ہم میرے سر پر آگرا۔ میری قیمت لگا دی گئی تھی۔ یہ خبر مجھے شہناز نے دی تھی۔

”اے روزی، مبارک ہو۔ تیرے تو نصیب کمل گئے۔ اب تو رواج کرے گی۔“

”کیوں ری، کیا ہوا ہے میرے ساتھ۔“

”ابھی تو کچھ نہیں ہوا۔ لیکن ہونے والا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پورے پانچ لاکھ ملیں گے، پانچ لاکھ۔ یہاں سے اتنی زیادہ بولی پر آج تک کوئی نہیں لگی ہوگی۔“

”شہناز، تو کیا کہہ رہی ہے۔ تیری بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

پھر اس نے بتایا کہ مجھے کسی کے ساتھ بیچ دینے کی بات ہوئی تھی۔ باقاعدہ شدہ دی کر کے۔ ناچ گانے کے ساتھ اور یہ سودا پانچ لاکھ میں طے ہوا تھا۔ کسی نے مجھے خریدنے کے لیے پانچ لاکھ کی آفر دی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”ہو گیا ہے ری۔ اس نے کسی جگہ تجھے ناچتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تو اسے پسند آ گئی اور اس نے اماں سے بات کر لی۔“

”اور، ماں نے اس کی بات مان لی۔“

”اور کیا۔ ہم لوگ ہیں کس لیے۔ یہی تو ہماری اوقات ہے۔ جو تجھے لے جا رہا ہے۔ وہ بہت عیش سے رکھے گا۔ بہت مان اٹھائے گا تیرے۔“

”کو اس مت کر۔ مجھے یہ سب نہیں چاہئے۔“

میں اماں نرمس کے پاس پہنچ گئی۔ بیوی کی طرح ان سے ضد کرنے۔ ان سے اپنی بات منوانے۔ اماں بہت دھیرج ہو کر میری باتیں سنتی رہیں۔ میں نے غصے میں کر

نے کیا کیا بول دیا تھا۔

میرے خاموش ہو جانے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”اس اتنی سی بات پر ناراض ہو گئی شہناز دی۔“

”یہ اتنی سی بات ہے اماں۔“

”ہاں بیٹا۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اور میں کرنا کیا ہے۔ میں آج کل بیمار رہنے لگی ہوں۔ میری طبیعت بند ہو گئی تو یہ تجھے کوڑیوں کے مول بیچ دے گا۔“

”ن ذرا بے وقوف ہو جائے گا۔ بہت سوں کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ اسی لیے میں نے یہ بات سوچی تھی۔“

”اماں، ایک بات بتاؤ۔ کیا ہم جیسوں کا بچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

”ہاں بیٹا، بہت مشکل۔ اچھی صورت والیوں کو تو دیر بھی دشواری ہوتی ہے۔ قدم قدم پر بولی لگانے والے ہوتے ہیں اور بہت سے کم بخت تو یوں ہی اٹھالے جاتے ہیں، ہم کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ یہ معاشرہ ہمارا نہیں ہے۔“

”ان کا ہے جو نارمل ہوتے ہیں۔ ہم تو بس ٹھوکر دوں ان کو۔“

”ہمیں تو بس مذاق کی چیز سمجھ لیا گیا ہے۔ ہم صرف لطف دینے کے لیے ہیں۔“

یولتے یولتے اماں نرمس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں بھی رونے لگی۔ پھر میں نے اماں سے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے اماں۔ اگر تم نے یہی سوچا ہے تو یہی سہی۔ میں تمہاری بات ماننے کے لیے تیار ہوں۔ اب چاہے میری بولی لگانے والا کوئی بھی ہو۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اور بولی لگانے والا ایک چودھری ناسپ کا انسان تھا۔ یہ سوچتھیں۔ یہ ہاتھ پاؤں۔ یہ چڑھی ہوئی آنکھیں۔

نہ جانے اس نے مجھے کہاں دیکھ لیا کہ اس طرح عشق کرنے لگا تھا۔

اماں نے سکندر سے میری ملاقات کروادی تھی۔ سکندر شاہ نام تھا اس کا۔ شاہ جی شاہ جی کہلاتا تھا۔ اس نے اپنی مچھلیوں کو بیل دیتے ہوئے کہا۔ ”فکر کیوں کرتی ہے۔“

”مجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔ تیرے اتنے ناز اٹھاؤں گا کہ تو کبھی حیران نہ جائے گی۔“

”شاہ جی، ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہاری برادری ہمہ گیر ہے دوستوں کو اس پر اعتراض نہیں ہوگا کہ تم کس کو لے کر آئے ہو۔“

”کیسی بات کر رہی ہے۔ کس بات کا اعتراض۔ یہ تو میرے یہاں کا رواج ہے۔ دوسروں سے یہی ہوتا آ رہا ہے۔“

جس کے پاس جتنی خوبصورت چیز ہوتی ہے، وہ اتنا ہی گردن اٹھا کر چلتا ہے اور تو تو لاکھوں میں ایک ہے۔“

اب اس کے بعد میرے پاس کہنے کے لیے کیا رہا تھا۔

پھر یہ ہوا کہ اماں نرمس کے لڑے سے مجھے شاہ جی کے ساتھ روانہ کر دیا گیا۔ باقاعدہ رخصتی جیسی چیز ہوئی تھی۔ جیسی لڑکیوں کی ہوا کرتی ہے۔ ناچ گانا ہوا تھا۔ نہ جانے کیا کیا رسومات ادا ہوئی تھیں۔ سب رو رہی تھیں۔ کیونکہ میں پرانی ہونے جا رہی تھی۔

سکندر شاہ بڑی شان کے ساتھ مجھے اماں نرمس کے لڑے سے اپنی کوشی پر لے آیا تھا۔ اس کی کوشی شہر ہی میں تھی۔ یہاں اس کے کئی دوست شراب کی بوتلوں کے ساتھ اس کے انتظار میں تھے۔

مجھے دیکھ کر سب نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ ایک نے کہا۔ ”ارے سکندر شاہ، یہ تو زبردست چیز ہے۔ سالی بھجروں کی ملکہ حسن معلوم ہوتی ہے۔“

سب زور زور سے ہنسنے لگے تھے لیکن اس وقت میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ یہی تھی میری اوقات۔ دل بھلانے والی چیز۔

سکندر شاہ اور اس کے دوستوں کے کہنے پر مجھے ناچنا بھی پڑا تھا۔ بہت دیر تک وہ لوگ مجھے نچاتے رہے تھے۔ مجھ پر ٹوٹ بھی نچاؤں کیے گئے۔

دوستوں کے جانے کے بعد میں اس کوشی میں سکندر شاہ کے ساتھ اکیلی رہ گئی اور وہ اپنی ہوس کی تلوار مجھ پر چلاتا رہا۔ میں نے ایسی بے عزتی اور ایسی توہین پہلے کبھی نہیں محسوس کی تھی۔

نہ جانے کیوں اس رات مجھے اپنا گھر یاد آتا رہا تھا۔ اماں نرمس والا نہیں بلکہ اپنا اصلی گھر، جہاں میں پیدا ہوئی تھی اور جہاں کے پردوں کی خالہ بچوں کو شام کے وقت قرآن پڑھایا کرتی اور بچوں کی پاکیزہ آوازیں گونجتی رہتی تھیں۔ میں وہیں رہتی تھی۔ اپنی اماں، ابو اور بھائی کے ساتھ۔ پھر نہ جانے سب کچھ مجھ سے کیوں چھین لیا گیا تھا۔۔۔۔۔ کیوں؟ کیا کسی کے پاس میرے اس سوال کا جواب ہے۔

میں نہیں بتا سکتی کہ اس سکندر شاہ کے ساتھ میرے شب و روز کیسے گزر رہے تھے۔ اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے اپنے آنسوؤں کے درمیان۔

میزوں کے درمیان خالی جگہ تھی اور وہاں رقص ہو رہا تھا۔
رقص کا لُج کے لڑکے کر رہے تھے۔

سکندر شاہ نے مجھے ایک طرف بٹھا دیا۔ میں ان
ڈانس کرنے والے لڑکوں کو دیکھنے لگی اور اسی لمحے وہ ہنسنے
ہو گیا جو شاید نہیں ہونا تھا۔

کسی نے بھی ایسا نہیں سوچا ہوگا۔ یہ بس ایک لمبی
بات تھی۔ جیسے ذرا سی دیر میں بجلی چمک کر رہ جائے۔ میں
نے بجلی ہی کی سی چیز کے ساتھ لوہے کی ایک کرسی اٹھائی
اور ایک نوجوان کے سر پر دے ماری۔

شاید میں کچھ زیادہ جوش اور غصے میں تھی یا اس
نوجوان کا سر ہی نازک تھا کہ وہ یہ چوٹ برداشت نہیں کر سکا
تھا اور اسی وقت اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔

کچھ دیر تک تو کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ہو گیا
ہے۔ اس کے بعد میں گرفتار ہو گئی۔ سب پوچھتے رہے کہ
میں نے ایسا کیوں کیا لیکن میں چپ رہی۔

پولیس والوں کو بھی نہیں بتایا۔ عدالت میں بھی
خاموش تھی۔ اماں نرگس نے بھی آکر پوچھا لیکن میں
خاموش رہی۔ بالکل خاموش۔

مجھے طویل سزا سنائی گئی کیونکہ میری قسمت میں
یہی تھا۔

اور اب اتنے برسوں کے بعد میں یہ راز اس لیے
بتا رہی ہوں کہ اب میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں رہا۔ میں
پیارے رہنے لگی ہوں اور جو کچھ مجھ پر گزری ہے وہ اس لیے
لکھ رہی ہوں کہ لوگ ہماری برادری کا مذاق اڑانا چھوڑ
دیں۔ ہماری توہین نہ کریں۔

ہم جیسی ہیں۔ اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔
ہمیں جس نے پیدا کیا ہے اس نے ایسا ہی ہمارے لیے
مناسب سمجھا ہوگا۔

اور جہاں تک اس نوجوان کی موت کا تعلق ہے تو وہ
میرا بھائی تھا۔ ہاں، میرا چھوٹا بھائی۔ وہ تاج رہا تھا۔ ٹھیک
رہا تھا اور میں اس کے انداز میں اپنا انداز دیکھ رہی تھی۔ اس
لیے میں نے مار دیا اسے کہ کہیں وہ بھی میری طرح
ہو جائے۔ کہیں اس کے ساتھ بھی وہی سلوک نہ ہو جو میرے
ساتھ ہوتا ہے۔

کہیں کوئی اور سکندر شاہ اس کی بھی بولی نہ لگا دے۔
اس لیے میں نے مار دیا اس کو۔

یہاں مجھ سے ملنے کے لیے بھی کوئی نہیں آتا تھا۔ نہ
اماں نرگس، نہ میری سہیلیاں، کوئی بھی نہیں۔ مجھے سکندر شاہ
کے حوالے کر دینے کے بعد سب مجھے بھول گئی تھیں۔

ایک شام سکندر شاہ نے مجھ سے کہا۔ ”چلو، ذرا راج
دعج کرتا رہو چاہو۔ ایک جگہ چلتا ہے۔“
”کہاں جاتا ہے۔“

”ارے، میرا چھوٹا بھائی ہے نا۔ وہی جو کالج میں
پڑھتا ہے۔ آج اس کی شادی ہے۔“ سکندر شاہ نے بتایا۔

”شاہ صاحب، یہ کیسی بات ہوگی کہ آپ شادی میں
مجھ جیسی کو لے کر جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کا تو
مذاق اڑایا جائے گا۔“

”نرس میں ہمت ہے مذاق اڑانے کی۔“ وہ غصے
سے بولا۔ ”پھر یہ تو ہمارے یہاں چلتا ہی ہے۔ یہ کوئی انوکھی
بات نہیں ہے۔“

اس کے بعد انکار کی کیا گنجائش تھی۔ مجھے تو اس کے
ساتھ جانا ہی تھا۔

میرے ہچکچانے کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں جانتی تھی کہ
وہاں میرے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ وہ مجھے اپنے
بھائی کی شادی میں ڈانس کروانے کے لیے لے جا رہا تھا
کیونکہ میں اس کے ہاتھ لگی ہوئی تھی۔ ایک ایسا تھنڈ جس سے
سارے کام لیے جاسکتے تھے۔

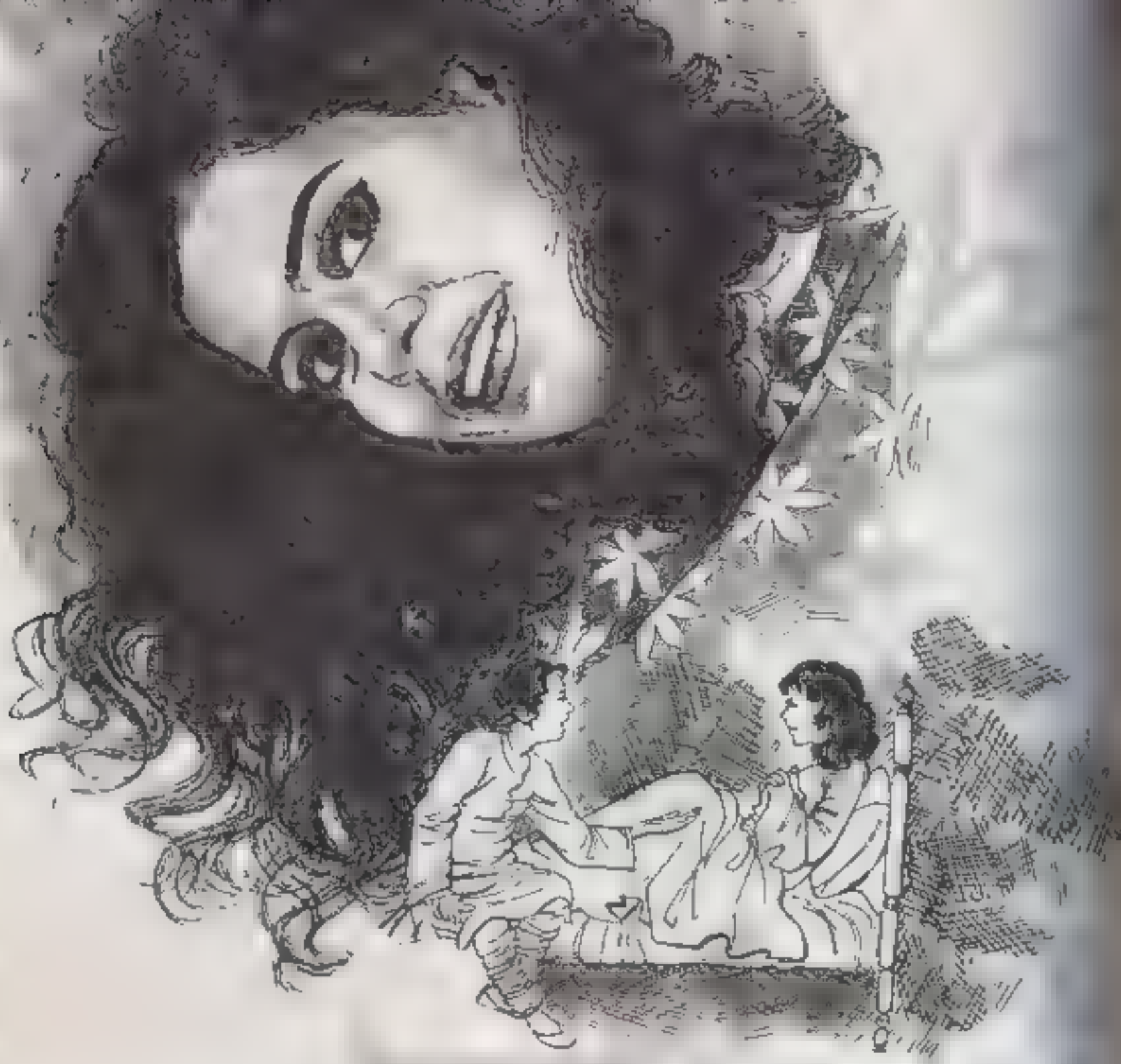
سکندر شاہ کا بھائی بھی اپنی الگ کوشی میں رہتا تھا۔
اس کے اپنے ٹھاٹھ ہوں گے۔ اپنی زندگی ہوگی۔ کچھ دستور
تھے ان لوگوں کے۔ ہر ایک کے راستے الگ۔ ہر ایک کی
زندگی الگ۔ ہماری طرح نہیں کہ ہم ایک ہی گھر میں ایک
دوسرے کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

کوشی روشنی میں نہا رہی تھی۔ بہت مہمان آئے
ہوئے تھے۔ ظاہر ہے سکندر شاہ کے بھائی کی شادی تھی۔ جو
نہ ہوتا کم تھا۔ اندر انگریزی میوزک بج رہی تھی۔ تالیاں
بجائی جا رہی تھیں۔ دھینا جشن ہو رہا ہوگا۔

سکندر شاہ میرا ہاتھ تھام کر مجھے کوشی میں لے آیا۔ نہ
جانے وہ کیسا آدمی تھا۔ اسے کوئی شرم بھی محسوس نہیں ہو رہی
تھی۔ ان لوگوں کے لیے جو کچھ بھی تھا سب ٹھیک ہی تھا۔

ایک طرف لان میں دو رنگ میزیں سجی ہوئی تھیں۔
وردی والے ویٹر شراب کی بوتلیں لیے میزوں کے درمیان
گھوم رہے تھے۔

ہر طرف بے فکری، ہر طرف دولت کی ریل پیل،



چشم تماشا

محترم ایڈیٹر!
السلام علیکم

انسان اپنے مفاد کی خاطر اور کبھی دوسروں کے بہکاوے میں آکر
کس حد تک گر جاتا ہے آپ کو میری اپ بیتی سے اس کا اندازہ ہو
جائے گا میں اپنے ضمیر کے بوجھ کو کم کرے کے لیے پرانی باتوں کو
دہرا رہا ہوں۔

نورید خان
(کراچی)

میں دبے پاؤں گھر میں داخل ہوا اور اپنے کمرے گیا ہوں۔
کی طرف بڑھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ ابو کی گرج دار آواز نے
میرے پیچ جکڑ لیے۔ میں یوں ساکت ہو گیا جیسے چن بھول
”میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھا تھا نورید!“ ابو نے
اس مرتبہ قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”راتوں کو آوارہ

گھومنا اچھے لڑکوں کا شیوہ نہیں۔ تم نے وقت دیکھا ہے، کیا بچا ہے؟" ابو خلی سے بولے۔ "رات کا ایک بج رہا ہے اور تم....."

"ابو، میں سعید کے گھر تھا اور....."

"جھوٹ مت بولو تو یاد! ابو نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ انہیں جھوٹ سے سخت چڑھی۔" میں نے سعید کو فون کیا تھا، تم وہاں نہیں تھے۔ نہ جانے کہاں وہی جانی پھرتے رہتے ہو۔ میرا کام تو صرف سمجھانا ہے۔ یہ وقت گزر گیا تو پھر زندگی بھر چھٹاؤ گے۔ جنرل میں اسے دن گریڈ لاکر تم سمجھ رہے ہو کہ تم کہیں کے عالم قاضی ہو گئے ہو۔ یہاں، میٹرک پاس کو تو آج کل چہرہ اسی کی ملازمت بھی نہیں ملتی۔"

ہر دو چار دن بعد بھی ہوتا تھا۔ میں رات گئے گھر لوٹتا تھا اور ابو کی ڈانٹ ڈپٹ سنتا تھا۔ ابو بہت سلیجے ہوئے اور اصول پسند شخص تھے درندہ ان کی جگہ کوئی اور باپ ہوتا تو اب تک سارے پیٹ کر مجھے گھر..... سے نکال چکا ہوتا۔

میں نے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی اور اب بھی شہر کے ایک معروف کالج میں پڑھ رہا تھا۔ ابو مجھے انجینئر بنانا چاہتے تھے۔ میری خواہش بھی یہی تھی لیکن کالج میں آنے کے بعد میری دوستی دو تین ایسے امیر زادوں سے ہو گئی جو کالج محض تفریح کے لیے آتے تھے۔

میں خاصا چرب زبان تھا، بہت لمبے وار گتھکو کرتا تھا، ہنسنے اوڑھنے کا سلیقہ بھی مجھے آتا تھا اور شکل و صورت بھی اچھی تھی۔

جلد ہی ان لڑکوں سے میری دوستی ہو گئی اور کالج کے بعد میں ان کی گاڑیوں میں گھومنے لگا۔ کھانے پینے کا سارا خرچ بھی وہی اٹھاتے تھے، پھر بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ میں ان ہی کے رنگ میں رنگنا چلا گیا۔

سعید اسکول کے زمانے کا دوست تھا۔ وہ کالج میں بھی میرے ساتھ پڑھتا تھا لیکن ہم دونوں کے مضامین الگ تھے اس لیے اس سے کم ہی ملاقات ہوتی تھی۔ وہ بہت پڑھا کرتا تھا، بچپن سے ہمارے گھر آتا تھا اس لیے ابو بھی اس کی بہت قدر کرتے تھے۔ شروع شروع میں دو چار دفعہ میں نے سعید کا نام لیا تو ابو مطمئن ہو گئے لیکن آج انہوں نے سعید سے پوچھ ہی لیا تھا۔ اس بے چارے کو کیا پتا کہ میں نے خود کو بچانے کے لیے اس کا نام استعمال کیا ہے۔

ابو کی اس دن کی ڈانٹ ڈپٹ بھی بے کار ہو گئی۔ میں نے اس کا کوئی اثر ہی نہ لیا اور اپنی سرگرمیوں میں

مصروف رہا۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی، میں اپنے دوستوں راشد اور منیر کے ساتھ سی سائیڈ پر گیا تھا۔ ہم لوگ دیر تک ساحل سمندر پر ٹہکتے رہے، پھر راشد نے کہا۔ "یار، اب یہاں سے چلو، مجھے بہت شدید بھوک لگ رہی ہے۔"

"ہاں یار! منیر نے کہا۔ "آج سی فوڈ کھانے کا موڈ ہے۔"

وہاں سے کچھ فاصلے پر راشد کی گاڑی کھڑی تھی۔ گاڑی منیر کے پاس بھی تھی لیکن عموماً ہم ایک ہی گاڑی استعمال کرتے تھے۔

ہم گاڑی میں بیٹھے ہی تھے کہ مجھے کچھ فاصلے پر ایک لڑکی دکھائی دی۔ اس نے جدید طرز کا لباس پہن رکھا تھا۔ ایک میٹرک پول کی تدریس روشنی میں مجھے اس لڑکی کے خدو خال تو دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن اس کے شانوں تک ترشے ہوئے بال تیز ہوا میں اڑ رہے تھے۔ ابھی رات اتنی زیادہ نہیں گزری تھی اس کے باوجود وہاں ایک تہا لڑکی کو دیکھ کر مجھے عجیب سا لگا۔

راشد نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔ "ایڈو ٹیرا!"

"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔

"یار اس لڑکی کا پرس چھین کر بھاگ جاتے ہیں، کیا قہرل محسوس ہوگا۔"

"نہیں یار!" میں نے کہا۔ "تم لوگ لڑکیوں کو چھیڑتے ہو، ان پر آواز سے کہتے ہو، وہی بہت ہے۔ یہ تو سراسر جرم ہے۔ پکڑے گئے تو پولیس کی مار الگ پڑے گی اور بے عزتی بھی ہوگی۔"

"اے یار، تو ہمیشہ کا بزدل ہے۔" منیر نے ہنس کر کہا۔ "کچھ بھی نہیں ہوگا۔ وہ لڑکی ہمارا پیچھا کرنے سے رہی۔ پھر اگر وہ چپے چلائے گی بھی تو اس وقت تک ہم کہاں سے کہاں پہنچ چکے ہوں گے۔"

میں کہنے ہی والا تھا کہ تم لوگ اپنا شوق پورا کرو، مجھے یہیں اتار دو لیکن اس سے پہلے ہی راشد نے زمانے سے گاڑی آگے بڑھائی اور اس لڑکی کے عین سامنے روک دی۔ وہ لڑکی اچھل کر پیچھے ہٹی، گاڑی سے اتر کر منیر نے اس کے شانے سے ٹکا ہوا بیگ چھیننے کی کوشش کی۔ لڑکی نے منیر کو دھکا دے دیا۔ جوش میں آکر راشد بھی اس کی مدد کو پہنچ گیا اور لڑکی کو گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا۔ اس نے گھبرا کے اپنا

پرس چھوڑ دیا۔

وہ دونوں فوراً گاڑی میں بیٹھے اور راشد نے گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔

لڑکی نے چیخ کر کچھ کہا بھی تھا لیکن مجھے سنائی نہ دے سکا۔

راشد نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ "نوید کی تو جان ٹل جاتی تھی۔ بتا کچھ ہوا؟ آج کل کراچی میں اس قسم کی وارداتیں عام ہیں اس لیے لوگ پولیس کے پاس بھی نہیں جاتے، پولیس والے انان ہی کو پریشان کرتے ہیں۔"

"یار! بس یہ افسوس ہے کہ اب ہم سی فوڈ نہیں کھا سکیں گے۔" منیر نے کہا۔

"سی فوڈ بھی کھائیں گے۔" راشد ہنس کر بولا۔ "میں آگے سے لمبا چکر کاٹ کر ریٹائرمنٹ کے سامنے پہنچوں گا۔ اس لڑکی نے اندھیرے میں ہماری شکلیں کیا دیکھی ہوں گی، پھر کسی کی جرات ہے کہ محض شے میں ہمیں پریشان کرے۔" وہ منیر سے مخاطب ہوا۔ "یار، ذرا دیکھو تو اس بیگ میں ہے کیا۔"

راشد نے ایک جگہ گاڑی روک کر اندر کی لائٹ جلائی اور بیگ کھول لیا۔ اس نے بیگ کے اندر جھانکا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ "یار! ہمارا اندازہ غلط تھا لڑکی کسی اونچی فیلٹی کی مظلوم ہوتی ہے۔" اس نے ہاتھ ڈال کر اس بیگ سے رقم نکالی اور گن کر بولا۔ "یہ بارہ ہزار روپے ہیں، اتنی رقم کوئی غریب لڑکی لے کر نہیں پھر سکتی۔ یہ دیکھ، یہ سیل فون بھی بہت قیمتی ہے..... اور..... یہ..... ایک چین ہے۔ یہ بھی مجھے سونے کی لگ رہی ہے۔ پر فحوم بھی بہت قیمتی ہے۔"

اس کا سامان نکال کر پرس یہیں پھینک دے۔" منیر نے کہا۔

"یہ اتنا خوبصورت اور قیمتی پرس ہے، خالص بڑے کا ہے۔"

"اسے فوراً پھینک دو راشد! میں نے پہلی دفعہ ان کی آنکھوں میں حصہ لیا۔"

"ادھیائی! مارکیٹ میں ایسے پرس عام ملتے ہیں۔ اس پر اس حسینہ کا نام نہیں لکھا ہے۔" راشد ہنس کر بولا۔ "میں نے اس کا سیل فون آف کر دیا ہوں۔" اس نے سیل فون آف کر کے نقدی اور تمام چیزیں دوبارہ پرس میں

بھروسہ اور گاڑی ایک مرتبہ پھر آگے بڑھا دی۔

وہ انتہائی تیز رفتاری سے جا رہا تھا کہ اچانک اسے بریک لگانا پڑے۔ گاڑیوں کی رگڑ سے مخصوص قسم کی آواز پیدا ہوئی۔ منیر بری طرح ڈیش بورڈ سے ٹکرا گیا۔ میں بھی ڈرائیونگ سیٹ کی پشت سے بری طرح ٹکرا رہا تھا مجھے منیر کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ "یہ تو کیسے پاگلوں کی طرح گاڑی چلا رہا ہے۔"

راشد نے آہستہ سے کہا۔ "سامنے دیکھو!" اس کے کہنے پر میں نے بھی سامنے دیکھا تو مجھے پولیس کی ایک موبائل دین دکھائی دی جو پوری سڑک گیر کے کھڑی تھی۔

"یہ لوگ بھی کمال کرتے ہیں۔" راشد جھنجھلا گیا۔ "یہ بھی کوئی گاڑی کھڑی کرتے کا طریقہ ہے۔ اگر مجھے دین کی چھت پر ٹیل لائٹ گھومتی نظر نہ آتی تو میں تو اس دین کو اڑا دیتا۔"

میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ پولیس دین ہمارے ہی انتظار میں کھڑی ہے۔

گاڑی رکتے ہی پولیس دین کے سامنے کھڑے ہوئے دو سپاہی ہماری طرف بڑھے۔

راشد نے کھڑکی سے سر باہر نکالا اور درشت لہجے میں بولا۔ "یہ گاڑی کھڑی کرنے کا کون سا طریقہ ہے؟ اگر میری گاڑی میں ہائیڈروک بیک نہ ہوتے تو تمہاری گاڑی تو اڑ گئی ہوتی۔ ساتھ میں تمہارا بھی کچھ مرکل گیا ہوتا۔ اپنے جنگلی ڈرائیور سے کہو کہ گاڑی راستے سے ہٹائے۔"

"زیادہ بک بک مت کراؤ گے!" پولیس کا ایک سپاہی بولا۔ "تم سب نیچے اترو ہمارا صاحب بلا رہا ہے۔"

"اپنے صاحب کو یہیں بھیج!" منیر بھی درشت لہجے میں بولا۔ "ہم کسی کے باپ کے نوکر نہیں ہیں سمجھا۔"

پولیس والوں نے اچانک ہم پر راتھلیں تان لیں اور ان میں سے ایک پھر کر بولا۔ "گاڑی سے نیچے اترو۔"

راشد اور منیر جکتے جکتے نیچے اترے۔ ان دونوں کو اپنی دولت کا غرور تھا، اپنے باپ کے رسوخ کا گھمنڈ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ پولیس والے انہیں تھوڑی دیر میں معذرت کر کے انہیں چھوڑ دیں گے۔

میں بھی خاموشی سے نیچے اتر آیا لیکن میں ان دونوں کی طرح بکواس نہیں کر رہا تھا۔

پولیس والے ہمیں گویا ہاتھتے ہوئے اپنے افسر کے پاس لے گئے۔ وہ چالیس یا پچاس سال کا صحت مند و راز قد اور خوب رُوخص تھا۔ اس کے شانوں پر لگے ہوئے اشارز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ انسپکٹر ہے۔ میں نے انسپکٹر اور سب انسپکٹر ایک کے افسران میں بہت کم ایسے افسر دیکھے تھے جو اتنے افسار ہوں۔ اس انسپکٹر کا نہ تو پیٹ باہر نکلا ہوا تھا، نہ اس کی یونیفارم بے ڈھب تھی۔

”کیا بات ہے انسپکٹر؟“ راشد درشت لہجے میں بولا۔ ”تم نے ہمیں کیوں روکا ہے؟“

”آرام سے بات کرو۔“ انسپکٹر نے کہا۔ میں نے اس کی جیب پہنچی ہوئی نام کی پٹی پڑھی۔ اس پہ اورنگ زیب خان لکھا تھا۔

”تم شاید مجھے جانتے نہیں ہو۔“ راشد اس کے نرم لہجے کو اس کی کمزوری سمجھا۔ ”میں ایسی جگہ تمہارا تپاؤ لے کر آؤں گا کہ تمہاری زندگی مذاب ہو جائے گی۔“

اورنگ زیب بہت اطمینان سے آگے بڑھا اور راشد کے چہرے پر اچانک اتنی زور سے پھڑپھڑا کر کہ چٹاخ کی آواز کے ساتھ ہی اس کا منہ گھوم گیا۔

”احمد علی؟“ اس نے ایک سپاہی کو مخاطب کیا۔ پہلے ان لوگوں کی تلاشی لو، پھر گاڑی کی تلاشی لو۔ یہ میرا تبادلہ کرائے گا۔ میں تیرا اس دنیا ہی سے تبادلہ کر دوں گا۔ تو بھی شاید مجھے نہیں جانتا ہے۔ مجھے لوگ اورنگ زیب ان کاؤنٹر کہتے ہیں۔ ان کاؤنٹر کرنا میرا مشغلہ ہے ورنہ عدالت تو بہت سے مجرموں کو ثبوت نہ ملنے پر یا شک کا فائدہ دے کر رہا کر دیتی ہے۔

اس دوران میں ایک سپاہی نے ہماری تلاشی لے کر ہماری جیبوں سے نقدی اور سیل فون سب کچھ نکال لیا تھا۔ گاڑی کی تلاشی میں انہیں وہ مسروقہ پرس بھی مل گیا۔ اس کے علاوہ گاڑی کے ڈیش بورڈ میں ایک پھل بھی تھا۔ اس سے تو میں بھی لاعلم تھا۔

”یہ پرس کس کا ہے؟“ اس نے راشد سے پوچھا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ تمہارے ہر سوال کا جواب دیا جائے۔“ راشد نے تڑخ کر جواب دیا۔

اس کے جواب پہ انسپکٹر روایتی پولیس والا بن گیا۔ اس نے پہلے تو ہمیں انتہائی غلیظ گالیاں دیں، پھر راشد کی گدی پر ایک زور دار ہاتھ مارا اور ایک سپاہی سے بولا۔ ”ان تینوں کو تھانے لے چلو۔“ اس نے پھر ایک

بقابل اشاعت گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی گاڑی لے کر آتا ہوں۔“

پولیس والوں نے ہمیں تھپڑ اور ٹھنڈے مار کے موہاٹل دین میں سوار کر دیا۔

میں دل ہی دل میں آنے والے طوفان سے لرز رہا تھا۔ ان دونوں کے باپ تو کسی نہ کسی طرح انہیں چھڑا کر لے جاتے۔ اب تو مجھے چھڑانے کی بجائے پولیس والوں سے یہ کہہ دیتے کہ بند کر دو اسے، یہ میری اولاد نہیں ہے۔ میرا بیٹا ہوتا تو یوں سربراہ لڑکیوں کے پرس نہ چھینتا پھرتا۔

گاڑی رکی تو میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ پولیس اسٹیشن تھا اور وہاں رات کے اس پہر بھی گویا دن لگتا ہوا تھا۔ پولیس والوں نے ہمیں ٹھوکریں مار کے موہاٹل دین سے اتارا اور اندر لے جا کر لاک اپ میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔

”میں اس انسپکٹر کی وردی نہ اتارواؤں تو میرا نام بھی راشد نہیں۔“ راشد بہت زیادہ غصے میں تھا۔

”یار! میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ یہ حرکت مت کرو لیکن

”تو تو خاموش ہی رہ۔“ راشد نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”ہم میں سے پولیس کو کوئی بھی یہ نہیں بتائے گا کہ پرس ہم نے اس لڑکی سے چھینا ہے۔ پھر ان حرام زادوں نے ہمیں اس وجہ سے پکڑا بھی نہیں ہے کہ یہ کہنے کسی اور کے لیے وہاں گھات لگائے کھڑے تھے۔ ہم لوگ ہاتھ آگئے تو ہمیں ہی پکڑ لائے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے کہا۔

”ان کا خیال ہے کہ ہم لوگوں سے انہیں اچھی خاصی ٹھڑی رقم مل جائے گی لیکن مجھے ایک دفعہ ٹیلی فون کرنے کا موقع مل جائے، پھر دیکھنا میں ان لوگوں کا کیا حشر کرتا ہوں۔“

اس وقت ایک سنتری آیا اور بولا۔ ”تم میں سے اس گاڑی کا مالک کون ہے؟“

”میں ہوں۔“ راشد نے اٹھ کر کہا۔ ”چلو، تمہیں انچارج صاحب بلارہے ہیں۔“ سپاہی

نے دروازہ کھولا اور اندر آ کر انتہائی مہارت سے راشد کے دائیں ہاتھ میں اسٹیل کی ہلکی پھلکی ہتھکڑی ڈال دی اور راشد کو گھسیٹا ہوا وہاں سے لے گیا۔

تقریباً میں منٹ بعد راشد واپس آ گیا اور سنتری

منیر کو لے گیا۔

”کیا تم نے گھر ٹیلی فون کر دیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں تو انسپکٹر سے کہتا رہا لیکن اس نے مجھے ٹیلی

فون نہیں کرنے دیا۔“ راشد نے پھر انسپکٹر کو غلیظ گالیاں دیں، پھر وہ مجھ سے بولا۔ ”ہاں، تمہیں اس پرس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔“

اسی وقت سنتری منیر کو بھی واپس لے آیا۔ ”کیا کہہ رہا تھا وہ الو کا پٹھا انسپکٹر؟“ راشد نے رات میں پرس کر پوچھا۔

”یار، وہی بکواس کر رہا تھا کہ بیچ بیچتا دو، تم نے کہاں واردات کی ہے؟ میں نے کہا کہ مجھے ایک ٹیلی فون کرتے دو، پھر میں سب وارداتوں کے بارے میں بتا دوں گا۔“

سنتری ایک مرتبہ پھر آیا اور مجھ سے بولا۔ ”چل، تجھے صاحب بلارہے ہیں۔“

اس نے حوالات کا آہنی سلاخوں والا دروازہ کھولا اور مجھے گردن سے پکڑ کر باہر تھمیت لیا۔

”کچھ الٹی سیدھی بکواس نہ کر دینا۔“ راشد نے کہا۔ ”بزدلی بالکل مت دکھانا سمجھا ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟“ میں نے سنتری کی پروا کیے بغیر چیخ کر پوچھا۔

”ورنہ تو جانتا ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ راشد کا بوجھ تحقیر آمیز تھا۔

اس کے اس انداز پر میری ہڈیاں تک سلگ گئیں۔ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن سنتری مجھے تھمیت کر وہاں سے لے گیا۔

کمرے میں وہی انسپکٹر اس وقت فرعون بنا بیٹھا تھا۔ قہقہے میں پہنچ کر اس کی شخصیت ہی بدل کر رہ گئی تھی۔

”کیا نام ہے تیرا؟“ اس نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”میرا نام تو یہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”باپ کا نام؟“ اس نے مجھے گھورتے

لے پوچھا۔ ”باپ کا نام نہیں بتاؤں گا۔“ میں نے بھی سرد لہجے میں جواب دیا۔

”تجھے ہمیں ٹیلی فون نہیں کرنا ہے؟“ انسپکٹر کا لہجہ

تبدیل ہو گیا۔

”ٹیلی فون کر کے کیا بتاؤں گا کہ ہم نے ایک لڑکی کا پرس چھینا ہے۔“ میں نے اعتماد سے جواب دیا۔

انسپکٹر کی آنکھیں چمکتے لگیں۔ اس نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”میں نے پہلا اچکا دیکھا ہے جو اتنی سچائی سے اپنے جرم کا اعتراف کر رہا ہے۔“

”میں اچکا نہیں ہوں انسپکٹر صاحب!“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”میں نے اس لڑکی کا پرس بھی نہیں

چھینا بلکہ میں تو ان لوگوں کو بھی مع کر رہا تھا لیکن جرم کی اعانت کرنا بھی تو جرم ہے، اور میں نے یہ جرم کیا ہے۔ میں بھی ان لوگوں کے ساتھ پکڑا گیا ہوں اس لیے قانون کی نظروں میں تو میں بھی مجرم ہوں۔ میں اپنی کوئی صفائی پیش نہیں کروں گا۔“ انسپکٹر نے غور سے مجھے دیکھا، پھر قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”بیٹھ جاؤ، تم تو بہت سچے اور کھرے لڑکے ہو۔“

میں ڈرتے ڈرتے بیٹھ گیا۔ ”ہاں! اب بتاؤ، تم ان لڑکوں کو کب سے جانتے ہو؟“

میں نے اسے بتا دیا کہ میں ان لڑکوں کو کب سے جانتا ہوں اور ان لوگوں کی سرگرمیاں کیا ہیں؟

”تم جانتے ہو کہ راشد کا باپ کون ہے؟“

”جی ہاں، میں جانتا ہوں کہ وہ شہر کے ایک ارب پتی بزنس مین سینٹھ ہاشم سوٹ والا کا بیٹا ہے اور منیر بھی ایک بڑے باپ کا بیٹا ہے۔“

”دیکھو تو یہ!“ انسپکٹر نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہاشم کے تعلقات بہت اوپر تک ہیں۔ ایک مرتبہ اس نے مجھے بہت ذلیل کیا تھا اور میری نوکری کے لالے پڑ گئے تھے۔ تم اگر وعدہ معاف گواہ بن جاؤ تو میں اس کہنے سے بیٹھ

اپنا پچھلا حساب بھی بے باق کر سکتا ہوں۔ وہ لڑکی بھی ایک بزنس مین کی بیٹی ہے اور وہ بھی معمولی آدمی نہیں ہے۔“

”پھر تو آپ کے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔“ راشد کا باپ ایک طرف تو اپنا اثر سوخ استعمال کرے گا اور دوسری طرف اس لڑکی کے باپ سے صفائی کرائے گا۔“

”تم تو ضرورت سے زیادہ ڈہن ہو۔“ انسپکٹر اور نگریب خان مسکرا کر بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم میرا ساتھ

دو گے۔“ ”میں آپ کا ساتھ کیسے دے سکتا ہوں؟ میں تو خود

ان کے ساتھ تھا۔“

”میں تمہیں صاف بچاؤں گا۔ بس تم ان لوگوں کے خلاف گواہی دے دینا۔“ پھر وہ دیر تک مجھے سمجھاتا رہا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟

میں اس کی بتائی ہوئی باتیں ذہن نشین کرتا رہا، پھر اس نے سنتری کو بلا کر کہا۔ ”چائے اور سکنٹ وغیرہ لے کر آؤ۔“

میں اس کی حمایت پر حیران تھا۔ پولیس والے طرمان کے ساتھ اتنی سخاوت کا مظاہرہ کرتے نہیں ہیں۔

”آپ کو علم کیسے ہوا کہ ہم لوگ اس طرف سے آرہے ہیں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

اورنگزیب مسکرایا۔ ”اس لڑکی کی چیخ پکار پر وہاں کچھ لوگ آگئے۔ لڑکی نے کسی کے سیل فون سے ون فائیو پر ٹیلی فون کر دیا۔ اس نے تم لوگوں کی گاڑی کا نمبر تو نہیں دیکھا تھا لیکن اسے گاڑی کا ماڈل اور رنگ یاد تھا۔ ون فائیو نے وائرلیس پر مجھے اطلاع دی۔ سی سائیڈ کے اس علاقے سے ایک ہی سڑک سیدھی سیدھی آتی ہے۔ بس میں راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یقین تو نہیں تھا کہ تم لوگ مل ہی جاؤ گے۔ میرا خیال تھا کہ وہ گاڑی تیز رفتاری سے نکل گئی ہوگی۔“ پھر اس نے وہ مسردہ پرس اپنے سامنے میز پر رکھا جو راشد نے لڑکی سے چھینا تھا۔ اس نے پرس میں سے لڑکی کا سیل فون نکال کر آن کیا اور کسی کو کال کرنے ہی والا تھا کہ سیل فون کی کھٹی بجنے لگی۔ انسپکٹر نے اسکرین پر نظر ڈالی، پھر سیل فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔ ”ہیلو! میں۔۔۔۔۔“

پولیس اسٹیشن سے انسپکٹر اورنگزیب بول رہا ہوں۔ جی ہاں سر۔۔۔۔۔ میں نے ان اُچکوں کو پکڑ لیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں، پرس کی ایک ایک چیز موجود ہے۔۔۔۔۔ آپ کو تھوڑی رحمت کرنا ہوگی۔ آپ کو ان خاتون کے ساتھ پولیس اسٹیشن آکر رپورٹ درج کرانا ہوگی۔۔۔۔۔ ارے نہیں سر، آپ پریشان نہ ہوں۔ ان خاتون کو۔۔۔ کیا نام بتایا آپ؟ جی مس روہی کو ایک درخواست پر دستخط کرنا ہوں گے۔ بس پھر، ہم جانیں اور ہمارا کام۔۔۔۔۔ اوکے، میں انتظار کر رہا ہوں۔“

سنتری چائے اور سکنٹ، چٹری وغیرہ لے آیا تھا۔ میں دوپہر سے بھوکا تھا اس لیے تکلف کیے بغیر کھانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد باوقار سا ایک آدمی اورنگزیب کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بہترین تراش کا قیمتی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ساتھ وہی شعلہ جوالہ لڑکی بھی جو راشد کے ہاتھوں لٹ چکی تھی۔

لڑکی نے اپنا پرس، نقدی اور سیل فون جیسے جانے کی درخواست کی، اس نے راشد اور منیر کا حلیہ تک لکھوا دیا۔ اس دوران میں اس نے دو چار بار مجھ پر اپنی ہوئی نظر ڈالی۔ مجھے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک محسوس ہوئی۔

رپورٹ لکھوانے کے بعد انسپکٹر نے لڑکی کا پرس اسے واپس کر دیا اور وہ دونوں باپ بیٹی چلے گئے۔

”اب میں دیکھتا ہوں اس سیٹھ ہاشم کو!“ اورنگزیب نے میز پر گھونسا مارا تو میز پر رکھی ہوئی چائے کی ٹرے اچھل گئی۔

اس نے اسی وقت ہیڈ محرر کو بلایا اور بولا۔ ”ان لڑکوں کے خلاف ایف آئی آر کاٹو، پھر وہ ہیڈ محرر کو قاتلونی دفعات بتا کر راشد کی گاڑی سے برآمد ہونے والے سامان کی تفصیل بتانے لگا۔

میں یہ سن کر حیران رہ گیا کہ راشد کی گاڑی سے نہ صرف ایک ریوالور برآمد ہوا تھا بلکہ ایک رائفل، روہی کا چھینا ہوا سامان اور نقدی اور تقریباً آدھا کلو کے قریب ہیروئن برآمد ہوئی۔

”انسپکٹر صاحب!“ میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”ہم نے صرف لڑکی کا پرس چھینا تھا۔ راشد کے پاس ایک ریوالور بھی تھا لیکن یہ رائفل اور ہیروئن کہاں سے آگئی؟“

انسپکٹر نے گھور کے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ابھی تمہارے سامنے تو برآمد ہوئی ہے۔“

”جیس سرا“ میں نے کہا۔ ”راشد کے پاس رائفل تھی شہیروئن۔“

”جیسے میں نے کیا سمجھایا تھا؟“ اورنگزیب خان گرج کر بولا۔ ”بات تیری سمجھ میں نہیں آئی؟“

”جو کچھ سچ تھا میں نے بغیر کسی حیل و حجت کے آپ کو بتا دیا لیکن جو سچ نہیں ہے، وہ میں کیسے مان لوں؟“

”اوئے، تجھے بھی اس کیس میں ڈال دوں؟“ انسپکٹر نے قہر آلود لہجے میں کہا۔

”میں اس صورت میں آپ کا ساتھ بھی نہیں دے سکوں گا۔“ میں نے کہا۔

”اوئے، تو کیا سمجھتا ہے، ہم تیرے بیان کے محتاج ہیں؟“

”تو کیا آپ میرا بیان نہیں لیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”تو تو اسی بیان پر دستخط کرے گا، جو ہم لکھا کریں گے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ پھر سنتری سے کہا۔ ”لے جاؤ اس تیسرا خان کو! اس سے تو میں ابھی تھوڑی دیر میں تسوں گا۔“

سنتری مجھے دھکیلا ہوا حوالات کی طرف لے چلا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”سنتری بادشاہ! ہمارا تعلق عرب پتی خاندانوں سے ہے۔ تم اگر ہمارا ایک کام کر دو تو

جس میں اس کے پانچ ہزار روپے مل سکتے ہیں۔“

سنتری چلتے چلتے رک گیا۔ ”پانچ ہزار! اوئے، تم لوگوں کے پاس تو پھونی کوڑی نہیں ہے۔ تمہارا سارا سامان تو صاحب نے رکھ لیا ہے۔“

اس کے باوجود تمہیں رقم مل سکتی ہے۔ میں تمہیں ایک ٹیلی فون نمبر بتا رہا ہوں۔ تم اس پر ٹیلی فون کر کے صرف اتنا بتا دو کہ آپ کا بیٹا راشد اس وقت ورخشاں پولیس اسٹیشن میں ہے اور پولیس اس پر بہت زیادہ تشدد کر رہی ہے۔“

”لیکن مجھے پیسے کون دے گا؟“ سنتری کو ابھی تک پیسوں کی فکر تھی۔ پچھلے نے چارے پر منہ مار دیا تھا، بس کاٹا چھیننے کی دیر تھی۔ ”لیکن اگر انچارج صاحب کو معلوم ہو گیا تو۔۔۔۔۔“

”او بھائی کیسے معلوم ہوگا۔ تم کیا ٹیلی فون کر کے اپنا نام اور ولدیت بتاؤ گے، تم تو صرف ایک گمنام کال کرنا اور بس!“

”میں تمہیں لکھنے کے لیے کوئی کاغذ لے کر آتا ہوں۔“ سنتری نے کہا۔

اس دوران میں ہم لاگ اپ تک پہنچ گئے تھے۔ اس مرحلے پر اس نے مجھے دھکیلا نہیں بلکہ بہت آرام سے لاگ اپ میں چھوڑ گیا۔

”کیا ہوا؟“ راشد نے پوچھا۔

”سنتری ابھی آئے گا، اسے اپنے ڈیڑی کا ٹیلی فون نمبر لکھ دینا۔ وہ باہر جا کر ابھی ٹیلی فون کر دے گا، پولیس والے تو ہمیں بری طرح پھنسانے کا بندوبست کیے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے تمہاری گاڑی سے ایک سیون ایم ایم رائفل، بہت سا پیش اور تقریباً آدھا کلو یا ایک کلو ہیروئن بھی برآمد کر لی ہے۔“

”یہ حرام ڈاؤن ہے، نکلتے!“ منیر چیخے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں اس انسپکٹر کو کشتور نہ بھجوا دوں تو میرا نام بھی منیر نہیں۔“

”لیکن یار راشد سنتری ہمارے ٹیلی فون کرے گا۔“

”میں نے اسے پانچ ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

”پانچ کیا میں اسے دس ہزار دے دوں گا۔ بس ڈیڑی کو ایک دفعہ اطلاع مل جائے، پھر دیکھنا میں اس انسپکٹر کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں۔“

”تھوڑی دیر بعد وہی سنتری آیا اور آہستہ سے بولا۔

”لوحی، آپ خود ہی بات کر لو، میں سامنے کے ہوٹل والے سے یہ موبائل لے آیا ہوں لیکن اپنے باپ سے کہنا کہ اسے اطلاع کیں باہر سے ملی ہے، تم نے نہیں دی، ورنہ میرے ساتھ ساتھ دوسرے سنتری بھی پھنس جائیں گے۔“

”اس کی آپ فکر مت کرو سنتری بادشاہ!“ میں نے کہا اور اس کے ہاتھ سے سیل فون لے کر راشد کے حوالے کر دیا۔

راشد نے جلدی سے اپنے ڈیڑی کا نمبر ملایا اور آہستہ سے بولا۔ ”ڈیڑی! میں رشو بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ میرا سیل۔۔۔۔۔ وہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ ہمیں پولیس نے پکڑ لیا ہے۔ وہ ہم پر ناجائز اسلحہ رکھنے، منشیات فروشی اور اسمگلنگ کے نہ جانے کون کون سے کیس بنا رہے ہیں۔ پولیس والوں نے ہم پر بہت تشدد کیا ہے ڈیڑی!۔۔۔۔۔ میں تمہانے میں ہوں۔ میری گاڑی بھی ان ہی لوگ کے قبضے میں ہے۔۔۔۔۔ جلدی کریں ڈیڑی ورنہ تشدد کا ایک نیا سلسلہ شروع ہونے والا ہے۔ ہاں آپ نہیں بتائے گا کہ آپ کو یہ اطلاع میں نے دی ہے۔۔۔۔۔ آپ کو یہ انفارمیشن کسی ایسے شناسا سے ملی ہے جو مجھے آپ کے بیٹے کی حیثیت سے پہچانتا ہے۔ اوکے ڈیڑی، وہ لوگ آنے والے ہیں، آئی ایم ویٹنگ!“ اس نے مسکراتے ہوئے سیل فون سنتری کو واپس کر دیا اور آہستہ سے بولا۔ ”تمہارے پانچ ہزار تو بکے ہیں۔“

”سر! بس میرا نام کہیں نہ آئے ورنہ میں بے موت مارا جاؤں گا۔“

”تم فکر مت کرو سنتری بادشاہ!“ منیر نے کہا۔ ”اس اورنگزیب خان کو تو ایسی جگہ بھجواؤں گا کہ یہ پولیس کی نوکری چھوڑ کر بھاگ جائے گا اور کوشش کروں گا کہ تمہارا پر دوش منہ ہو جائے۔“

سنتری نے سیل فون آف کر کے جیب میں ڈال لیا اور وہاں سے پلٹ گیا۔

”اب میں دیکھتا ہوں اس اورنگزیب خان ان

کاؤنٹر کو "منبر نے کہا۔

"آؤ، دیکھیں ذرا، تجھ میں کتنا ہے دم؟" راشد متکنا نے لگا۔ پھر اس نے میری پیٹھ پر ایک دھب مارا اور بولا۔ "تو خاموش کیوں ہے میرے یارا آج کے آپریشن کا ہیرو تو تو ہے۔"

"یارا ویسے تو نے کمال کر دیا۔" منبر نے کہا۔ "اس سنتری کو کیسے پالیا؟"

"پیسے میں بہت طاقت ہوتی ہے یارا" میں نے ہنس کر کہا۔ "یہ پولیس کے چھوٹے اہل کار تو بے چارے یوں بھی غربت میں زندگی گزارتے ہیں۔ رشوت کا سارا پيسا تو ان کے افسران پڑپ کر جاتے ہیں۔"

اچانک برآمدے میں بھاری بوٹوں کی آواز گونجی، پھر مکروہ چہرے والا ایک دوسرا سنتری نمودار ہوا۔ "چلیں، آپ لوگوں کو صاحب بلا رہے ہیں۔" اس نے کہا اور دروازہ کھول دیا۔

"کیا ہمیں ہتھکڑی نہیں لگاؤ گے سنتری بادشاہ؟" راشد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے ڈیڑی تھانے پہنچ چکے ہیں ورنہ یہ مکروہ صورت سنتری اتنی انسانیت سے بات نہ کرتا۔

"ارے صاحب! ہتھکڑی کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے خوشامدی لہجے میں کہا۔

"چلو بھی۔" راشد ہم دونوں سے مخاطب ہوا۔ پھر باہر نکلتے ہوئے سنتری سے بولا۔ "لیکن پہلے تو تم ہی ہمیں ہتھکڑی لگا کر یہاں سے لے گئے تھے۔ بچو! تمہیں بھی دیکھ لوں گا اور تمہارے اس ان کاؤنٹر کو بھی!"

لاک اپ سے باہر نکلتے ہی راشد نے کراہتا شروع کر دیا۔ اسے دیکھ کر منبر بھی یوں لنگڑا کر چلنے لگا جیسے اس کی ٹانگوں میں شدید چوٹ آئی ہو۔

ہم جب انچارج کے کمرے میں داخل ہوئے تو میں نے راشد کے ڈیڑی کو دیکھا۔ اخباروں اور ٹی وی چینلوں پر تو انہیں اکثر دیکھا تھا لیکن کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ خاصے بارعب اور بھاری بھر کم آدمی تھے۔ ان کے ساتھ ہی دو آدمی اور بھی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے ایک تو بہت خوش شکل اور نازک تھا، دوسرا آدمی چہرے سے خراش لگ رہا تھا۔

راشد کے ڈیڑی اسے دیکھ کر جلدی سے کھڑے

ہوئے اور بے اختیار راشد کو سینے سے لگا لیا۔ راشد ان کے سینے سے لگ کر رونے لگا یا پھر رونے کی اداکاری کرنے لگا۔

"کیا ہوا رشو؟ کیا ہوا بیٹا؟"

"ڈیڑی! ان لوگوں نے ہم لوگوں کو بہت مارا ہے۔" راشد نے کراہتے ہوئے کہا۔ "ہم تو سی دیو سے ڈنر کے بعد واپس آ رہے تھے کہ اس باسٹروڈ نے ہمیں پکڑ لیا۔" اس نے اورنگزیب خان کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے دیکھا کہ راشد کی بات سن کر اورنگزیب کا سرخ اور سفید چہرہ مزید سرخ ہو گیا۔

"تم کیا کہتے ہو انپکڑ؟" راشد کے ڈیڑی پھر کر انپکڑ کی طرف گھومے۔ "کس جرم میں تم نے گرفتار کیا ہے میرے بیٹے اور اس کے دوستوں کو؟"

"میں آپ کو بتا تو چکا ہوں کہ ان لوگوں نے ایک لڑکی کا پرس چھینا، اس کے ساتھ بدسلوکی کی اور فرار ہو گئے۔"

"اور تم کسے مستعدا فسر کی طرح ان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے؟"

"لڑکی نے ان کی گاڑی کا نمبر دیکھا، اور ماڈل سب کچھ بتایا تھا۔" انپکڑ کے لہجے میں عیاری تھی۔

"کہاں ہے وہ پرس؟" اچانک سیٹھ ہاشم کے ساتھ آیا ہوا باوقار شخص بولا۔

"وہ پرس پولیس کی تحویل میں ہے میرے صاحب! انپکڑ نے جواب دیا۔

انپکڑ کے طرزِ خطاب پر مجھے علم ہوا کہ آنے والا ہیرو سنتر ہے، یقیناً دوسرا آدمی بھی دیکھ ہی ہوگا کیونکہ اس نے بھی کالا کوٹ پہن رکھا تھا۔

"وہاٹ؟" ہیرو سنتر دھاڑا۔ "تم نے محض اتنی سی بات پر شہر کے ہلکے ملک کے ایک معزز ترین شخص سیٹھ ہاشم کوٹ والا کے بیٹے کو نہ صرف گرفتار کیا ہے بلکہ اس پر تشدد بھی کیا ہے، جانتے ہو سیٹھ ہاشم حکومت کو کتنا اگم ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ تمہاری دس سال کی خواہ سے بھی دس گنا اگم ٹیکس ہر سال سرکاری خزانے میں جمع کراتے ہیں۔"

"اس لڑکی سے پرس چھیننے کا اعتراف تو ان کے اس دوست نے بھی کیا ہے۔" انپکڑ نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

"میں نے؟" میں نے حنفیہ آنکھیں پھاڑیں۔ "انپکڑ

صاحب! آپ نے تو راشد کی گاڑی سے ایک ریوالور، ایک رائفل، ایک کلو میٹرک اور لاکھوں روپے نقد بھی برآمد کیا ہے۔ یہ بھی بتائیں کہ آپ مجھے..... اپنے ہی دوستوں کے خلاف بیان دینے کی ترغیب دے رہے تھے۔"

"بس بہت ہو گیا۔" سیٹھ صاحب پھر کر بولے۔

"سیکرٹری! انہوں نے مکار نظر آنے والے شخص کو مخاطب کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخص دیکل نہیں بلکہ سیٹھ صاحب کا سیکرٹری تھا۔

"نہیں سر! وہ جلدی سے بولا۔

"آئی جی اور ہوم سیکرٹری سے میری بات کراؤ۔" وہ انپکڑ کو گھورتے ہوئے بولے۔ "اس دو لکے کے افسر کی اتنی جرأت کہ یہ سیٹھ ہاشم کے بیٹے پر اتنے گناؤں نے الزامات لگا سکے یا اسے بغیر کسی وجہ کے گرفتار کرے اور اس پر تشدد کرے؟"

"انپکڑ! ہیرو سنتر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم نے اس واقعے کی ایف آئی آر تو درج کر ہی لی ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ تم قانونی طور پر مجھے ایف آئی آر کی کاپی دینے کے مجاز نہیں ہو لیکن مجھے وہ قانونی دفعات تو بتا سکتے ہو جو تم نے طرمان پر مدد کی ہیں؟"

"سر! میں نے انہیں گرفتار کیا ہے تو ایف آئی آر بھی ضرور ہوگی۔" پھر اس نے تعزیرات پاکستان کی کئی دفعات گنوا دیں جن کے تحت ایف آئی آر درج تھی۔

پولیس اور سیٹھ ہاشم کی اس جنگ میں مجھے اپنی تباہی نظر آرہی تھی۔ میرا تو کوئی ٹرسان حال بھی نہیں تھا۔ انپکڑ کو شاید یقین تھا کہ میں ان لوگوں کے خلاف گواہی دوں گا۔ عدالت میری گواہی کو ہی معتبر سمجھتی لیکن یہاں تو پانسا ہی پلٹ گیا تھا۔

"آئی جی صاحب لائن پر ہیں۔" مکار صورت سیکرٹری نے سیل فون سیٹھ صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"سیٹھ صاحب آپ میری بات تو سنیں۔" انپکڑ نے کچھ کہنا چاہا۔

سیٹھ صاحب نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے سیل فون سے یہ اور بولے۔ "ہیلو..... ویکم السلام..... جیم خانہ! سیٹھ صاحب نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "احقشام! میں اس وقت پولیس اسٹیشن سے بول رہا ہوں۔ کیوں؟ تمہارے ایک فرض شناس انپکڑ نے..... انہوں نے

انپکڑ کی جیب پر لگی ہوئی نام کی پٹی پڑھتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔" انپکڑ اورنگزیب خان نے میرے بیٹے اور اس کے دوستوں کو ناجائز اسلحہ رکھے، منشیات فروشی اور ڈکیتی کے الزام میں گرفتار کیا ہے۔ ہاں ہاں، رشو وہ معصوم۔ وہ تو تمہارے اس افسر کی نظروں میں بہت بڑا ذکیت اور جرائم پیشہ ہے۔" سیٹھ صاحب کا لہجہ طنزیہ تھا۔ "ہاں، جب آئی جی جیسے بے اختیار انسان میرے دوست ہوں تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کل یہ لوگ مجھے بھی اغوا برائے تاوان اور اسلحہ کی اسٹور میں گرفتار کر سکتے ہیں آئی جی احقشام الدین صاحب۔! میں ابھی پولیس اسٹیشن میں ہی ہوں..... اچھا جیسے آپ کا حکم! انہوں نے تلخ لہجے میں کہا اور سیل فون انپکڑ کی طرف بڑھا دیا۔ "آئی جی صاحب سے بات کر لو۔"

اس دوران میں انپکڑ طنزیہ انداز میں سیٹھ صاحب کو دیکھتا رہا تھا۔

اس نے سیل فون سیٹھ صاحب کے ہاتھ سے لے لیا اور پراعتاد لہجے میں بولا۔ "سر!..... لیس سر..... میں نے اریسٹ کیا ہے۔ ان کی گاڑی سے جو سامان برآمد ہوا ہے، اس کی لسٹ میرے پاس موجود ہے۔ لیس سر..... میں بائکل ہوش میں ہوں۔ نہیں سر، میں ڈیوٹی کے دوران میں شراب کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ سوری..... سر آواز نہیں آرہی..... ذرا اونچا پولیس پلیز جی سر! شاید نیٹ ورک براہم کر رہا ہے، میں آپ کو کال کرتا ہوں۔" اس نے سلسلہ متقطع کر کے سیل فون سیٹھ صاحب کی طرف بڑھا دیا۔

اسی وقت باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی اور وہی شعلہ جوالہ اپنے باپ کے ساتھ پھر انچارج کے کمرے میں داخل ہوئی۔

لڑکی کا باپ سیٹھ ہاشم کو دیکھ کر چونکا۔ سیٹھ ہاشم بھی اسے دیکھ کر چونک اٹھا اور بولا۔ "اکبر موتی والا صاحب! آپ..... آپ یہاں کیسے؟"

"کچھ اچکوں نے میری بیٹی کا پرس چھین لیا تھا۔ میں نے اس کی رپورٹ بھی درج کرا دی تھی۔ پھر انپکڑ نے مجھے اطلاع دی کہ انہوں نے اچکوں کو پکڑ لیا ہے اور ان کے قبضے سے پرس بھی برآمد ہو گیا ہے۔"

"یہ وہی لٹکے ہیں ڈیڑی! روٹی نے راشد اور منبر کو گھورتے ہوئے کہا۔" اس کہنے نے میرے ہاتھ سے پرس چھینا تھا۔" اس نے راشد کی طرف اشارہ کیا۔ "اور یہ کہینہ

مجھے بھی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے منیر کی طرف اشارہ کیا۔

”جی سیٹھ صاحب... اب کیا فرماتے ہیں آپ؟“

انسپکٹر نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ اب مجھے اس کے پُر اعتماد ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ اس نے اپنے کسی آدمی سے اکبر صاحب کو ٹیلی فون کر دیا تھا۔ وہ فوراً ہی آگئے تھے۔ میں یہ تو نہیں جانتا تھا کہ سیٹھ ہاشم اور اکبر سیٹھ کے درمیان کوئی خاص دوستی بھی نہیں تھی صرف شناسائی تھی۔

”انسپکٹر صاحب!“ اکبر صاحب نے کہا۔ ”میں بات بڑھانا نہیں چاہتا۔ آپ روٹی بیٹی کا پرس واپس کر دیں، میں اپنی رپورٹ واپس لے لوں گا۔“

”اب یہ مشکل ہے سراسر!“ انسپکٹر نے کہا۔ ”میں ایف آئی آر درج کر چکا ہوں، اب وہ چیزیں آپ کو کورٹ سے ملیں گی۔“

”تو براہِ علم!“ اکبر نے ہنس کر کہا۔ ”اب مجھے کورٹ کے چکر بھی لگانا پڑیں گے؟“

”تو سراسر روٹی کو صرف ایک بار طرمان کی شناخت کے لیے کورٹ جانا ہوگا۔“

میں حیران تھا کہ انسپکٹر نے اچانک یہ ساری کارروائی کیسے کر لی؟ شاید اکبر صاحب سے اس کی پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ اور اب اس نے اپنے کسی آدمی سے انہیں ٹیلی فون کر دیا تھا۔ میں نے پولیس کے جھکنڈوں کا نام ضرور سنا تھا لیکن آج پہلی مرتبہ اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ رہا تھا۔

”اوکے انسپکٹر!“ اکبر صاحب نے کہا۔ ”آپ اپنی کارروائی کریں اور مجھے اجازت دیں۔“

وہ جانے کے لیے مڑے ہی تھے کہ باہر دو تین گاڑیاں رکنے کی آواز آئی اور دوسرے ہی لمحے سوٹ میں ملبوس ایک شخص دندناتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ آنے والا دراز قامت اور ورزشی جسم کا مالک تھا، اس کا رنگ گندمی تھا۔ اس کے چہرے پر بہت کھنی مومچیں تھیں جن سے اس کا نچلا ہونٹ بھی تقریباً چھپ گیا تھا۔

انسپکٹر نے اٹھ کر اسے سلوٹ کیا۔

اس نے پھر کر کہا۔ ”اورنگزیب خان! لگتا ہے اب پولیس کی مدد سے تمہارا دل بھر گیا ہے؟“

”میں سمجھا نہیں سراسر؟“ انسپکٹر نے پٹ لہجے میں کہا۔ ”میں بار بار کہہ رہا تھا کہ ان لڑکوں کو چھوڑ دو تمہیں

آواز نہیں آرہی تھی؟“

”سراسر آواز تو واقعی نہیں آرہی تھی۔ میں ابھی آپ کو کال کرنے ہی والا تھا کہ آپ خود آگئے۔“

”ان لڑکوں کو ابھی اور اسی وقت چھوڑ دو۔“ آئی جی کا لہجہ جھکمانہ تھا۔

”سوری سراسر!“ انسپکٹر نے کہا۔ ”ایف آئی آر درج ہو چکی ہے۔ اگر آپ انہیں چھوڑنا چاہتے ہیں تو مجھے تحریری طور پر حکم دے دیں، میں ابھی اور اسی وقت انہیں چھوڑ دوں گا۔“

”لیکن انسپکٹر ان اچکوں کو کیوں چھوڑ دے!“ اکبر صاحب نے رخ لہجہ میں کہا۔ ”اور آپ ہوتے کون ہیں انہیں پھروانے والے؟“

”آپ شاید مجھے پہچانے نہیں، میں آئی جی ہوں۔“

”اچھا اچھا!“ اکبر صاحب کا لہجہ طنز یہ تھا۔ ”انسپکٹر جنرل آف پولیس اچکوں اور اٹھائی کیروں کو جھڑانے کے لیے پرفیس ٹینس پولیس اسٹیشن دوڑا چلا آیا ہے، واہ!“

”مجھ سے اس لہجے میں بات مت کریں“ آئی جی ہنسا کر بولا۔

”ورنہ آپ مجھے بھی لاک اپ میں بند کر دیں گے؟“

اکبر صاحب نے طنز یہ انداز میں ہنس کر کہا۔ ”ان اچکوں نے نہ صرف میری بیٹی کا پرس چھینا ہے بلکہ اسے اغوا کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ آپ بھی شاید مجھ سے واقف نہیں ہیں۔“ پھر وہ انسپکٹر کی طرف مڑے اور بولے۔ ”اپنے آئی جی کو بتاؤ انسپکٹر کہ...“

”سراسر، یہ اکبر موتی والا صاحب ہیں، آپ نے ان کا نام تو سنا ہوگا؟“

”اچھا... اچھا۔ اکبر موتی والا صاحب! جناب! آپ سے کون واقف نہیں ہے۔“ آئی جی نے کہا، پھر وہ سیٹھ ہاشم سے بولا۔ ”ہاشم! معاملہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ ایف آئی آر کٹ چکی ہے۔ اب تو یہ لوگ عدالت ہی سے رہا ہوں گے۔“

”آپ نے بتایا نہیں کہ وہ مسرودہ سامان کیا ہے؟“ میر سٹر صاحب نے ٹھہرے ہوئے پرسکون سچے میں پوچھا۔

”میں نے بتایا تو تھا کہ وہ سب پولیس کی تحویل میں ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”کل جب میں ان لوگوں کو عدالت میں پیش کروں

جو تو ایف آئی آر کی ایک کاپی آپ کو بھی مل جائے گی۔“

”لیکن ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ ایف آئی آر درج ہی نہیں ہوئی؟“ میر سٹر صاحب بھی وکیلوں والے جھکنڈوں پر اتر آئے۔

”میں نے کہا تھا!“ انسپکٹر انتہائی حیرت سے بولا۔

”میں چند سال سے پولیس ڈپارٹمنٹ میں کام کر رہا ہوں“ میر سٹر صاحب کیا آپ مجھے اتنا ہی احمق سمجھتے ہیں کہ میں ایف آئی آر درج کیے بغیر ان لوگوں کو لاک اپ میں رکھوں گا؟“

”وہاٹ؟“ سیٹھ ہاشم نے پھر کر کہا۔ ”تم میرے بچے کو کل تک لاک اپ میں رکھو گے؟“

”سیٹھ صاحب کل تک نہیں بلکہ کل کے بعد بھی۔“

انسپکٹر کا لہجہ سرد تھا۔ ”کل تو میں عدالت سے ان لوگوں کا ریمانڈ لوں گا۔ پھر جب تک ضمانت نہ ہو یہ لوگ لاک اپ میں رہیں گے یا پھر جیل کھڑی میں۔“

”کیا شخصی ضمانت نہیں ہو سکتی انسپکٹر؟“ سیٹھ ہاشم نے کہا۔

ان کا لہجہ شکست خوردہ تھا۔ آئی جی کے رویے نے ان کی انا کے بلند خیارے کی ساری ہوائ نکال دی تھی۔

”میں ایک ٹیلی فون کر سکتا ہوں؟“ منیر نے پوچھا۔

حالات کا رخ دیکھ کر وہ بھی حواس باختہ ہو گیا تھا۔

”ضرور کرو۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”تم بھی شاید اپنے باپ کو ٹیلی فون کرو گے؟“

”ہاں، میں پاپا کو انعام تو کر دوں کہ میں اس وقت کہاں ہوں؟“

سیٹھ ہاشم کے سیکریٹری نے اپنے پاس کے اشارے پر منیر کو سیل فون دے دیا۔

منیر نے نمبر ملایا اور بولا۔ ”پاپا! میں منیر بول رہا ہوں۔ گھر کیسے پہنچا؟ میں اس وقت پولیس اسٹیشن میں ہوں۔“

پھر اس نے بھی گلوگیر لہجے میں اپنے پاپا کو بتایا کہ پولیس نے کس طرح بے قصور اسے گرفتار کیا ہے۔

رابطہ منقطع کر کے اس نے سیل فون سیٹھ ہاشم کو واپس کر دیا اور بولا۔ ”میرے پاپا دس منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

اسی وقت ٹیلی فون کی کرخت گھنٹی بجنے لگی۔

انسپکٹر نے گھنٹی بجنے دی، پھر شاید کسی نے ریسور اٹھالیا۔ فوراً ہی ایک ہیڈ کانسٹیبل کمرے میں داخل ہوا اور

بولا۔ ”سری بیٹی سیکریٹری صاحب لائن پر ہیں۔“

منیر کی آنکھیں چمکنے لگیں، میں ابھی جانتا تھا کہ اس کے پاپا ڈپٹی سیکریٹری ہیں۔

اورنگزیب خان نے ریسور اٹھالیا اور بولا۔ ”بس سراسر! انسپکٹر اورنگزیب خان اسپیکنگ۔ جی سراسر... آپ کا بیٹا منیر ہماری حراست میں ہے... سوری سراسر... ایف آئی آر درج ہو چکی ہے اور... نہیں سراسر یہ ممکن نہیں ہے۔“

دوسری طرف سے شاید رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا۔ انسپکٹر چند لمحے ریسور کو گھورتا رہا، پھر اسے کریڈل پر رکھ دیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”غلام رسول! ان لوگوں کو لاک اپ میں لے جاؤ۔“

”مانیٹڈ انسپکٹر!“ سیٹھ ہاشم نے درشت لہجے میں کہا۔ ”ان بچوں پر تو ابھی تشدد ہوا تو میں پورے پولیس ڈپارٹمنٹ کو الٹ پلٹ کر رکھ دوں گا۔“

”میں ان لڑکوں کا وکیل ہوں اور ان سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں؟“ میر سٹر صاحب نے کہا۔

”ضرور کریں۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”میں انہیں لاک اپ میں بھجوا رہا ہوں۔ آپ وہیں ان لوگوں سے بات کر لیں۔“

”تھیک یو۔“ وکیل نے کہا۔

ہم لوگ باہر نکلنے ہی والے تھے کہ ایک صاحب اختاں وغیراں کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے بھی بہترین تراش کا سوٹ پہن رکھا تھا، لیکن شیو تھے اور آنکھوں پر انتہائی نفیس فریم کا چشمہ تھا۔

منیر ان سے پاپا کہہ کر پلٹ گیا اور بری طرح رونے لگا۔ اب وہ اداکاری نہیں کر رہا تھا۔ وہ واقعی رورہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹے؟“

”پاپا! ان لوگوں نے ہمیں بہت مارا ہے۔“ راشدی طرح اس نے بھی انتہائی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔ میں جانتا تھا کہ ابھی تک پولیس نے انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے، سوائے ان پھٹروں کے جو انسپکٹر نے گرفتار کرنے سے پہلے مارے تھے۔ ممکن ہے ایک آدھ پھٹر اس نے مزید مار دیا ہو لیکن وہ جس تشدد کی دہائی دے رہے تھے، شاید وہ اب ہونے والا تھا۔

”میں ابھی ہوم سیکریٹری سے بات کرتا ہوں۔“ منیر کے پاپا نے کہا۔

”آپ براہِ راست پرائم منسٹر سے بات کیوں نہیں

کر لیتے۔“ اکبر صاحب نے کہا۔ ”یا پھر صدر پاکستان سے بھی بات کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں ہاٹ لائن پر آپ کی بات کر دوں؟“

”جی۔“ ڈپٹی سیکریٹری صاحب نے کہا۔ ”میں مناسب سمجھوں گا تو خود ہی بات کر لوں گا۔“

”ایک بات ذہن میں رکھیے گا۔“ اکبر صاحب نے کہا۔ ”آپ کسی سے بھی بات کر لیں لیکن ان لڑکوں کو چھوڑا نہیں جانے گا۔ اگر ایسا ہوا تو میں خود صدر پاکستان پر اٹم خنجر اور ہوم منسٹر سے بات کروں گا۔“ ان کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ پھر وہ روٹی سے بولے۔ ”آؤ بیٹا، اب چلیں۔“

روٹی نے پھر مجھ پر ایک نظر ڈالی۔ مجھے اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دکھائی دی یا شاید یہ میرا وہم رہا ہو، پھر وہ کھٹ کھٹ کرتی وہاں سے چلی گئی۔

اب مجھے اپنی فکر ہو رہی تھی۔ میں نے انسپکٹر کی بات مانتے سے تو انکار کیا ہی تھا، اس سے درشت انداز میں بات بھی کی تھی۔ راشد اور منیر کا تو جو حشر ہوتا سو ہوتا لیکن مجھے اپنا انجام نیک نظر نہیں آ رہا تھا، اب ایک ہی صورت تھی کہ انسپکٹر کو اپنے تعاون کا یقین دلا دوں لیکن میرا ضمیر نہیں مان رہا تھا کہ عدالت میں جھوٹی گواہی دوں۔

غلام رسول ایک مرتبہ پھر ہمیں دھکیلتا ہوا لاک اپ کی طرف لے چلا۔

ہمارے پیچھے پیچھے وہ پیر منتر بھی آگیا۔ سنتری نے اس کے لیے لاک اپ کا دروازہ کھول دیا۔

اس نے پہلے تو انتہائی خاموشی سے ہزار ہزار کے کچھ نوٹ راشد کو اور اتنے ہی منیر کو دیے اور بولا۔ ”یہ پیسے چھپا کر رکھ لو۔ ان سے بہت سے کام نکل سکتے ہیں۔ ہائی کل تم لوگ کورٹ میں پولیس کے ہرا ازام سے انکار کر دینا۔ کسی بھی قیمت پر مت ماننا کہ انسپکٹر جو کچھ کہہ رہا ہے، وہ سچ ہے۔ ابھی وہ تم سے بیان پر بھی دستخط لینا چاہے تو کر دینا، عدالت میں اس بیان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔“ پھر وہ ان لوگوں کو تسلیاں دلا سے دینے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ مجھ سے اس نے کوئی بات نہیں کی، نہ راشد اور منیر کی طرح مجھے نقد روپے دیے، نہ تسلی دی۔

پیر منتر کے اس رویے سے میرا دل ان لوگوں کی طرف سے کٹا ہو گیا۔ پیر منتر یعنی طور پر یہ رقم ان لوگوں کو اپنی جیب سے نہیں دے رہا تھا۔ اس کی ہدایت سیٹھ ہاشم ہی نے دی ہوگی۔ تو کیا ان کی نظروں میں میری کوئی اہمیت اور

وقت نہیں تھی؟

لاک اپ میں اس وقت ہمارے علاوہ تین آدمی اور بھی تھے۔ وہ تینوں اپنی شکلوں اور حلیوں ہی سے جرائم پیشہ لگ رہے تھے اور وہ جس اطمینان سے دیوار کے ساتھ لیگ لگا کر بیٹھے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاک اپ ان کے لیے کوئی نئی جگہ نہیں ہے۔ وہ لاک اپ کے دوسرے سرے پر تھے۔ یوں بھی انہیں ہماری بات چیت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اچانک دروازے پر وہی سنتری نمودار ہوا جس نے سیل فون دے کر راشد کی بات کرائی تھی۔ اس نے مجھے دروازے کے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ میں اٹھ کر سلاخوں والے دروازے کے پاس چلا گیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”صاحب جی! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ۔“

”اچھا اچھا!“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں ابھی تمہیں پیسے دلواتا ہوں۔“ میں وہاں سے راشد کے پاس آیا اور بولا۔ ”راشد یاد! وہ سنتری اپنے پیسے مانگ رہا ہے۔“

”کون سے پیسے؟“ راشد نے ناگواری سے پوچھا۔

”میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ۔۔۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا تو تم ہی اسے پورا بھی کرو۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے سچ لہجے میں پوچھا۔ ”سیل فون پر بات میں نے کی تھی یا تم نے؟“

”اس سے قائدہ کیا ہوا؟“ راشد نے کہا۔ ”ہم تو اب بھی لاک اپ میں ہیں۔“

”اس میں سنتری بے چارے کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب یہاں تمہارے باپ کی نہ چلی تو وہ کیا کرے؟“

”تو یاد دماغ خراب مت کرا“ راشد نے حقارت سے کہا۔ ”تو میرے باپ تک کیوں جا رہا ہے؟“

”تو پھر اس کے پیسے دے دو۔“ میں نے بھی ناگواری سے کہا۔

”تو نے پانچ ہزار کا وعدہ کیا تھا نا!“ منیر نے کہا۔ ”تجھے اپنی اوقات دیکھ کر بات کرنا چاہیے تھی۔ جبری اوقات تو پانچ سو روپے کی بھی نہیں ہے۔ ہم نے اب تک تجھ پر ہزاروں خرچ کیا ہے۔ تو نے اس سے پہلے بھی گاڑی دیکھی تھی؟ تیرے چھینچر باپ کے پاس تو ساٹھ لاکھ تک نہیں ہے ور چلا ہے۔“

میں نے اس کے منہ پر اتنی زور سے تھپڑ مارا کہ اس کی آواز سے لاک اپ کے دوسرے سرے پر اوجھٹے ہوئے قیدی بھی چونک پڑے۔ دروازے پر کھڑا ہوا سنتری بھی بوکھلا گیا۔

”تو نے میرے منہ پر تھپڑ مارا؟“ نوید نے قہر آلود لہجے میں کہا۔

”ابھی تو صرف تھپڑ مارا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب اگر تو نے میرے باپ کے بارے میں کچھ کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔“

بیک دروازے کی طرف! تیری یہ جرات؟“ راشد بھٹاکر کھڑا ہو گیا۔

اس نے مجھے تھپڑ مارنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جواب میں اس کے پیٹ میں اتنا زور

دار کھوٹا مارا کہ تکلیف کی شدت سے وہ دوہرا ہو گیا۔ میں نے اس کی پیٹھ پر کتنی سے وار کیا تو وہ میرے قدموں میں گر پڑا۔

منیر نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کے شانے پر زور دار دلا ت رسید کر کے اسے بھی فرش چاٹنے پر مجبور کر دیا۔

ان کے روپے کی وجہ سے میں پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ میرے باپ کو گالی دے کر انہوں نے مجھے مشتعل کر دیا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان دونوں کی گردنیں

وہاں دوں، میں نے راشد اور منیر کے جسم پر بے درپے کئی ٹھوکریں رسید کر دیں، اس وقت میں یہ بھی بھول گیا تھا کہ

میں حالات میں ہوں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے اور نگزیب خان جیسے پولیس انسپکٹر کی بات نہ مان کر اسے بھی اپنے خلاف کر چکا ہوں۔

برآمدے میں اچانک بہت سے بھاگتے ہوئے جوتوں کی دھمک سنائی دی۔ پھر برآمدے میں انتہائی ہائی

پاور کا بپ روشن ہو گیا۔

حالات کے باہر کئی سنتری کھڑے تھے۔ ان کی رائٹوں کا رخ میری جانب تھا۔

ان میں سے ایک چیخ کر بولا۔ ”کیا ہو رہا ہے۔“

”سنتری صاحب!“ راشد نے کراچے ہوئے کہا۔ ”اس گنوار اور گھٹیا آدمی نے اچانک ہم پر حملہ کر دیا اور ہمیں بہت بے دردی سے مارنے لگا۔“

برآمدے کی تیز روشنی اند تک آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا، راشد کے منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ منیر کے چہرے پر

بھی نیل تھے۔ شاید میری کوئی لات راشد کے منہ پر پڑ گئی تھی۔ اسی وقت اور نگزیب خان بھی وہاں آگیا اور بولا۔ ”عبدالرحیم! اس لڑکے کو باہر نکالو۔ میں اس کی بد معاشی نکال دوں۔“

فورا ہی حالات کا دروازہ کھلا اور ایک سپاہی اندر داخل ہوا۔ اس نے میرے ہاتھ میں جھکڑی ڈالی اور مجھے گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔ حالات کا دروازہ پھر بند کر دیا گیا۔

”اسے کمرے میں لے آؤ۔“ اور نگزیب خان نے کہا۔ ”سنتری نے جھکڑی میں پڑی ہوئی زنجیر کا دوسرا سرا

اپنے ہاتھ میں ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے میرے بال پکڑے اور مجھے جالوروں کی طرح گھسیٹا ہوا

ایک جانب پڑھ گیا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ انسپکٹر نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا ہے لیکن یہ کوئی اور ہی کمر تھا۔ وہاں عجیب عجیب چیزیں رکھی

ہوئی تھیں۔ پانی کی بالٹیاں تھیں۔ ان میں سے ایک بالٹی میں پانی بھی بھرا ہوا تھا۔ لکڑی کا ایک عجیب و غریب فریم تھا،

چھوٹے بڑے کئی قسم کے ڈنڈے تھے، رسیاں تھیں اور پتلے اور موٹے سرے تھے۔

مجھے مزید جائزہ لینے کا موقع اس لیے نہیں ملا کہ میری پشت پر زور دار لات پڑی تھی اور میں اوندھے منہ فرش پر

گر پڑا تھا۔ لات اتنی شدید تھی کہ مجھے سانس لینا دو بھر ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ دوسری لات پڑتی، اور نگزیب خان کی آواز آتی۔ ”اسے باندھ دو۔“ مجھے وہاں لانے والے

سنتری نے میرا گریبان پکڑ کر کھڑا کیا۔ میرے ہاتھ سے

جھکڑی نکالی اور چھت سے لٹکے ہوئے ایک رستے کے ذریعے میرے دونوں ہاتھ باندھ دیے۔ رستے کا دوسرا سرا

کمرے میں لگے ہوئے ایک کپ میں بندھا ہوا تھا۔ سنتری نے دوسرا سرا کھینچا تو میرے ہاتھ اوپر کی طرف اٹھنے لگے۔

پھر میں خود بھی زمین سے اوپر اٹھ گیا اور زمین سے تین چار

فٹ کی بلندی پر جھولنے لگا۔

دو منٹ بعد ہی میرے بازوؤں اور کندھوں میں شدید تکلیف ہونے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے دونوں

بازو اکڑ کر ٹھکڑے ہو جائیں گے۔

مجھے باندھنے والا سنتری وہاں سے جا چکا تھا، اب

کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔

میں نے تکلیف ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کچھ

ہی دیر بعد میری کراہیں نکلنے لگیں۔

اچانک اور گزیرب خان کمرے میں داخل ہوا۔ اب وہ صرف بنیان اور لڑاؤ زر میں ملیں تھا۔ اس وقت وہ کسی بھی طرف سے پولیس والا نہیں لگ رہا تھا بلکہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی چانگ کے لیے کمرے نکلا ہو۔

کمرے میں ایک ہی کرسی تھی، وہ اس پر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ اس نے چیخ کر کہا: ”اوئے، میرے لیے چائے لے کر آؤ۔“

پھر اس نے سگریٹ سلگائی اور بہت ہی بے نیازی سے اس کے کش لینے لگا۔

ان دنوں موسم معتدل تھا لیکن اس کے ہاوجود میرا جسم نہ صرف پیچے میں تر ہو گیا تھا بلکہ پیتا پانی کی طرح فرش پر پھک رہا تھا۔

فورا ہی ایک سنتری، انسپٹر کے لیے چائے لے آیا۔ اس نے چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے مجھے دیکھی سے دیکھا، پھر بولا: ”ہاں، اب بتا، تو نے ان لوگوں کو کیوں مارا؟“

”انہوں نے میرے باپ کو گالی دی تھی۔“ میں نے کراہے ہوئے کہا۔

”اوئے ابھی تو صرف انہوں نے گالی دی ہے تیرے باپ کو، کل ساری دنیا اسے گالیاں دے گی۔ اس پر تھو کے گی کہ وہ تجھ جیسے جرائم پیشہ بچے کا باپ ہے، پھر کیا کرے گا تو؟“

”میں جرائم پیشہ نہیں ہوں انسپٹر صاحب! میں ان لوگوں کی دوستی میں مارا گیا۔“

”اوئے، تیرے تو وہ جگری یار ہیں۔“ انسپٹر نے طنز یہ لہجے میں کہا: ”پھر تو بھی کتنا ہا اصول ہے، ان کے خلاف حوالات میں بیان بھی نہیں دے گا۔“

انسپٹر صاحب! بات دوستی کی نہیں بلکہ خمیر کی ہے۔“ میں نے کراہ کر کہا۔

”انسپٹر اچانک اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے وہاں بڑا ہوا ایک سریا اٹھایا اور زور سے میری کمر پر سید کر دیا۔ میں ٹرپ کر رہ گیا۔ میں جسے سریا بچھا رہا تھا وہ ٹھوس دھکے کھڑا تھا۔

انسپٹر نے دوسری ضرب میرے گالوں پر ماری، میری چیخ نکل گئی۔

”اس وقت تیرا خمیر کہاں مرا ہوا تھا، جب انہوں نے ایک لڑکی سے پرس چیخا تھا، اسے اغوا کرنے کی کوشش کی تھی؟“ اس نے میری پنڈلیوں پر زور وار ضرب لگائی۔ اس

وقت تیرا خمیر کہاں مرا ہوا تھا جب تو ان لوگوں کے ساتھ گھوم تھا، حیا کی کرتا تھا؟“ اس نے میری کمر پر زور وار ضرب لگاتے ہوئے کہا: ”اب تجھے خمیر یاد آ رہا ہے؟“

”اس وقت واقعی میں نے کچھ نہیں سوچا تھا لیکن اب میری آنکھیں کل جلی ہیں۔“ میں نے تکلیف کی شدت سے ہانپتے ہوئے کہا: ”خدا کے واسطے! آپ مجھے بچے تو اتاریں۔“

”بس، ہوش ٹھکانے آگئے؟“ اور گزیرب خان نے طنز یہ لہجے میں کہا: ”اب تو نے اگر خمیر کا نام بھی لیا تو میں تجھے الٹا لٹکا دوں گا۔“ پھر اس نے بلند آواز میں پکارا: ”عبدالرحیم!“

کمرے میں وہی لمبا تڑٹکا سپاہی داخل ہوا جو مجھے یہاں تک لایا تھا۔ اس وقت وہ بھی دھوئی اور سینڈ وکٹ بنیان میں تھا۔

”اسے کھول دو۔“ اور گزیرب خان نے کہا۔

سپاہی نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ شاید وہ مجھ پر مزید تشدد کرنے آیا تھا۔ اس کی حیرت سے تو یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے اپنے افسر کا حکم پسند نہیں آیا۔ اس نے پہلے مجھے زمین پر اتارا، پھر میرے دونوں ہاتھ کھول دیے۔

میں دھب سے زمین پر گر پڑا، میں نے دوپہر کے وقت صرف ایک برگر کھایا تھا، اس کے بعد تو ایک کھیل بھی اڑ کر میرے منہ میں نہیں گئی تھی۔ تکلیف کی شدت، انسپٹر کے تشدد اور نقاہت کی وجہ سے میں تقریباً بے ہوش ہونے کے قریب تھا۔ میں نے بہ مشکل تمام انسپٹر سے پانی مانگا۔

میرے حلق سے بہت ہی نحیف سی آواز نکلی اور میں نے سر زمین پر ٹکا دیا۔

پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا یا سو گیا تھا، مجھے ہوش آیا تو ایک سنتری میرے سامنے پانی کا گلاس لیے کھڑا تھا۔

مجھے اپنے چہرے پر مٹی کا بھی احساس ہوا۔ شاید اس نے میرے منہ پر پانی کے چھینٹے بھی مارے تھے۔

اس نے جبکہ کمر میرا سر تھوڑا سا اٹھایا اور پانی کا گلاس میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ میں نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔

پانی نے گویا آب حیات کا کام کیا اور مجھے توانائی کا احساس ہوا۔ میں آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے جسم میں خصوصاً کندھوں میں اب بھی شدید تکلیف تھی۔

اور گزیرب خان اب بھی میرے سامنے اس کرسی پر بیٹھا تھا۔

”ہاں، بھی خمیر مل!“ اس نے تھیک آمیز لہجے میں کہا: ”اب کیا حال ہے تیرے خمیر کا؟“ اوئے، وہ دونوں تو بڑے ہاپوں کے بیٹے ہیں، ان کا تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا، تو ایک معمولی پروفیسر کا بیٹا ہے، تیرا مستقبل تو تباہ ہو گا ہی،

تیرے عزت دار باپ کی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے گا۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولا: ”تو ایسے خود غرض لوگوں کے لیے خمیر کی بات کرتا ہے؟ اس میں سے کسی نے بھی تجھے یہاں سے چھڑانے کی کوشش کی؟ سیٹھ ہاشم کا وکیل تو یہ بھی کہہ رہا تھا کہ سارا الزام تجھ پر ڈال دیا جائے۔ میں ایسا بھی کر سکتا ہوں

لیکن میں کروں گا نہیں کیونکہ۔۔۔ جس خمیر کی بات تو کر رہا ہے، وہی خمیر میرے پاس بھی ہے، ان لڑکوں کو بھی میں بے گناہ نہیں پہنچا رہا ہوں، میں دو میچے سے ان کی نگرانی کر رہا ہوں۔ یہ دونوں کالج میں اور کالج کے باہر کوچنگ سینٹروں میں ہیر وٹن سپلائی کرتے ہیں، تو ان لوگوں کے ساتھ گھومتا پھرتا ہے لیکن تجھے تو شاید اندازہ بھی نہیں ہوا ہوگا کہ یہ دونوں

شہر کے مختلف کالج ہوٹلوں پر کیوں جاتے ہیں؟“ انسپٹر کی بات پر مجھے یاد آیا کہ راشد اور خمیر روزانہ مختلف ہوٹلوں میں جاتے تھے۔ کبھی کسی سے ملنے کے بہانے، کبھی کسی کو کتاب دینے کے بہانے، کبھی کسی اور

بہانے سے۔ ہر دفعہ ان کے ہاتھ میں ایک شاہر ہوتا تھا۔ وہ لوگ مجھے گاڑی ہی میں چھوڑ جاتے تھے۔ چدرہ میں منٹ بند پھر وہ واپس آتے تھے تو ان کے ہاتھ خالی ہوتے تھے۔

”کچھ یاد آیا؟“ انسپٹر نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، مجھے یاد آ رہا ہے۔“ میں نے کہا: ”یہ لوگ تو اکثر گر لڑ ہوٹلوں کی طرف بھی جاتے تھے۔ وہاں یہ اندر نہیں جاتے تھے بلکہ لڑکیوں سے باہر ہی ملاقات کرتے تھے اور

مجھ سے یہ بھی کہتے تھے کہ یہ ہماری گرل فرینڈز ہیں۔“

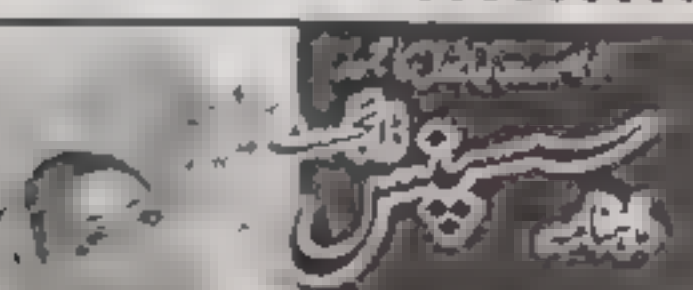
”ایک بات اور سن لو۔“ انسپٹر نے کہا: ”میں نے ابھی ایف آئی آر بھی درج نہیں کی ہے۔“ میں اچھل پڑا

”آپ نے ابھی تک۔۔۔“

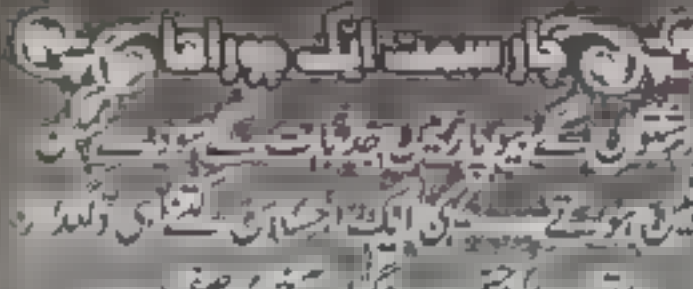
”میں نے بہت بڑا خطرہ مول لیا ہے۔“ انسپٹر بولا: ”لیکن اکبر موتی والا صاحب میرے ساتھ ہیں۔ ان کی پہنچ بہت اوپر تک ہے۔ صدر پاکستان اور وزیر اعظم

سے ان کی دوستی ہے ورنہ مجھ جیسا معمولی افسر ایک آئی جی اور ڈپٹی سیکریٹری کے سامنے کبھی تک سکتا ہے لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے، تو کرسی رہے یا جائے، اکبر صاحب میرا

ساتھ دیں پابند دیں، میں ان حرام زادوں کو عدالت سے



دسمبر 2012ء
کے آخری شمارے کی ایک تصویر



احمد اقبال کے قلم سے ایک دلچسپ کہانی

سومناٹ کے مندر پر فیصلہ کن حملہ کرنے والے دلیر حکمران کی شجاعت اور سخاوت کی داستان۔

ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کی لکھی ہوئی جہاں محمود علیک ہی صف میں کھڑے تھے

جرائم کی دنیا میں طاقتوں کے حصول اور اختیارات کی ڈکٹی پر نچالنے والے چند مدار یوں کا دلچسپ

کھیل۔ انوار صدیقی کے قلم کا شاہکار

جذبات کا عالم برپا کرتے احساسات اور زندگی میں تہلکہ مچاتے واقعات کا اہراج ناصر ملک کے قلم کی روانی

پہاڑ اور جھل میں ملک صفدر حیات کے کارنامے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سوانح حیات، محفل شعر و سخن اور آپ کے خط

کاشف ذہن، سرپرست کے حوالے، منظور امام، ڈاکٹر عبدالرب بھٹو، اور سوہدیا صاحب کی سنسنی خیز کہانیاں، لکھنویاں

ہی سزا دلا کر رہوں گا۔“ وہ لمبے بھر کو رکھا پھر بولا۔ ”اب میری بات غور سے سنو۔ تم ان لوگوں کے ساتھ نہیں تھے، تم نے ان سے صرف لفٹ لی تھی لیکن تم اس واقعے کے چشم دید گواہ ہو۔ یہاں لاک اپ میں جو لڑائی جھگڑا ہوا، وہ بھی اسی بات پر ہوا تھا کہ وہ دونوں تمہیں اپنے حق میں بیان دینے کو کہہ رہے تھے۔ جہاں تک نشیات فروش کا تعلق ہے، وہ میں ابھی ان دونوں سے اگلوں گا۔ ان دونوں سے ان تمام لوگوں کے نام اور پتے معلوم کر لوں گا جنہیں یہ لوگ نشیات سپلائی کرتے تھے، جو لوگ انہیں نشیات دیتے تھے، وہ بھی آج ہی گرفتار ہوں گے، تم فکر مت کرو، میں تمہیں صاف بچاؤں گا۔“

”لیکن آپ ایسا کیوں کریں گے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں تمہارے والد کا شاگرد رہ چکا ہوں، میں جانتا ہوں کہ وہ کتنے دیانت دار آدمی ہیں اور کتنی محنت سے پڑھاتے ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ تمہیں انجینئر بنانا چاہتے ہیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ تم اگر اب بھی محنت سے پڑھو تو اچھے نمبر لا سکتے ہو، تمہارے والد ماں اور بہنوں سب کی امیدیں تم سے وابستہ ہیں۔ ان لوگوں کے چکر میں پڑ کر تمہارا مستقبل تو تاریک ہو گا، تمہارے بھائی بہنوں کا مستقبل بھی تاریک ہو جائے گا۔ پروفیسر صاحب تو شاید یہ صدمہ برداشت بھی نہ کریں۔ یہ دو بھینسوں کی لڑائی ہے، اس میں تم خواخوہ پس کر رہ جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے، انسپکٹر صاحب! آپ جیسا کہیں گے، میں کروں گا۔“

”دیری گڈ!“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”اب واقعی تمہارا ضمیر جاگ چکا ہے۔“

پھر انسپکٹر نے مجھے حلیہ درست کرنے کو کہا۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا، بال سنوارے اور انسپکٹر کے ساتھ اس کے آفس میں چلا گیا۔ انسپکٹر نے اسی سنتری سے کھانا لانے کو کہا جس نے راشد کو سیل فون دیا تھا۔

وہ سنتری کھانا لے کر آیا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”سنتری صاحب! ان دونوں کے پاس اس وقت کم سے کم بیس سو ہزار روپے ہوں گے۔ جا کر ان سے چھین لو۔“

انسپکٹر اس وقت سیل فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔

سنتری کی آنکھیں چپکنے لگیں۔ اس نے آہستہ سے

پوچھا۔ ”آپ کو یقین ہے؟“

”اس وکیل نے میرے سامنے ان دونوں کو پیسے دیے تھے۔“ میں نے کہا اور کھانے پر لوٹ پڑا۔ اس وقت ہماری اور ان بھی مجھے دتیا کی سب سے بہترین ڈش لگ رہی تھی۔

انسپکٹر سیل فون سے فارغ ہوا تو سنتری سے بولا۔

”ان دونوں حرازدوں میں سے ایک کو تعیناتی کمرے میں لے آؤ۔“

”جی سر!“ سنتری نے جلدی سے کہا اور باہر نکل گیا۔ سنتری واپس آیا تو خوشی اس کے چہرے سے چھلک پڑی تھی۔ اس نے انسپکٹر کو بتایا ”ان میں سے ایک کو تعیناتی کمرے میں پہنچا دیا ہے۔ عبدالرحیم اسے باندھ رہا ہے۔“

انسپکٹر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم نوید صاحب کو گرم چائے اور ڈسپرین کی دو گولیاں بھی لا دیتا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

”ان لوگوں کے پاس تو جی چالیس ہزار روپے تھے، بیس ہزار میں نے لیے اور دس دس ہزار باقی دو سپاہیوں نے۔“

”ٹھیک ہے، چاؤ میٹ کر دو اور اچھی سی چائے لے آؤ۔“

”میں ابھی آپ کے لیے بہترین دو وہ پتی چائے لے کر آتا ہوں۔“

میں ساری رات انسپکٹر کے دفتر سے ملحقہ کمرے میں اوٹھتا رہا، انسپکٹر اور اس کی ٹیم کے لوگ رات بھر بھاگ دوڑ میں مصروف رہے۔ یہ تو مجھے صبح معلوم ہوا کہ راشد اور منیر کی نشاندہی پر پولیس نے تقریباً بارہ افراد کو حراست میں لے لیے۔ ان میں سے دو راشد اور منیر کو نشیات سپلائی کرتے تھے، باقی لوگ وہ نشیات راشد اور منیر سے لے کر اپنے اپنے کالج میں پھیلاتے تھے۔

گرفتار ہونے والوں میں ہمارے کالج کا ایک لڑکا رہیں بھی تھا۔ وہ بھی بڑے باپ کا بیٹا تھا اور میں کسی حد تک یہ بھی جانتا تھا کہ رہیں نہ صرف خود سروٹن پیتا ہے بلکہ اپنے دوستوں کو بھی پلاتا ہے۔

انسپکٹر نے تمام الزام راشد اور منیر پر لگا کر مجھے صاف بچالیا تھا۔ اس نے ابو کو بھی سمجھا دیا کہ نوید محض حادثاتی طور پر ان کے ساتھ تھا۔ اسے میں نے صاف بچالیا ہے لیکن بس ایک مجبوری ہے، اس کیس کی سماعت جب بھی ہوگی، نوید کو عدالت آنا پڑے گا۔

اس دن کے بعد سے میں نے بھی دل لگا کر پڑھنا

شروع کر دیا، یہ ٹھوکر میرے لیے بہت سبق آموز تھی۔ راشد اور منیر کی ضمانت بھی ہو گئی تھی لیکن انہیں کالج سے نکال دیا گیا تھا۔

کیس دو سال تک چلتا رہا، اس دوران میں ہمارے انٹر میڈیٹ کے امتحانات بھی ہو گئے۔

توقع کے مطابق میرے نمبر بہت اچھے تھے۔ میرا داخلہ بغیر کسی سفارش کے انجینئرنگ یونیورسٹی میں ہو گیا۔ راشد، منیر اور ان کے ایک ساتھی کو تین تین سال کی سزا ہو گئی۔ باقی لوگوں کو دو دو سال کی قید یا مشقت کی سزا ملی۔

میں انسپکٹر اور گلزیب خان کا احسان مند تھا کہ اس نے مجھے اس کیس سے صاف بچالیا اور نہ مجھے بھی تین سال کی قید یا مشقت تو ہوتی ہی، میرا مستقبل تباہ ہو جاتا۔

مجھے اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ راشد اور منیر جرائم پیشہ ہیں، ان کی ضمانت ہوئی تو انسپکٹر نے میری حفاظت کا بندوبست بھی کر دیا۔ وہ اکثر ابو سے ملنے گھر میں آ جاتا تھا۔

ایک روز وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر ڈیفنس کے ایک محل نما بنگلے پر پہنچ گیا۔

وہاں لان میں اکبر موتی والا کود کچھ کر میں حیران رہ گیا۔ اور گلزیب نے بتایا کہ یہ اکبر صاحب کا بنگلا ہے۔ میں تمہیں ان سے ملوانے لایا ہوں۔ اکبر صاحب بہت رसوخ والے آدمی ہیں، یہ تمہارے بہت کام آئیں گے۔

اکبر صاحب بہت خندہ پیشانی سے ملے، انہوں نے ایک ملازم سے ہمارے لیے چائے منگوائی اور مجھ سے بولے۔ ”انسپکٹر صاحب تمہاری بہت تعریف کرتے ہیں۔ تم ان لڑکوں کی صحبت میں کیسے پڑ گئے تھے بیٹا؟“

”بس انگل!“ میں نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”یہ میری بد قسمتی ہی تھی لیکن مجھے جلد ہی ہوش آ گیا۔“

اچانک مجھے روٹی نظر آئی۔ وہ ہماری ہی طرف آرہی تھی۔ ”آؤ بیٹی!“ اکبر صاحب نے کہا۔ ”یہ نوید ہے، تم تو شاید نہ پہچان سکو۔“

”میں پہچان گئی ہوں ڈیلی!“ روٹی نے کہا۔ ”انہیں میں نے وہ دفعہ پولیس اسٹیشن میں دیکھا تھا، ایک دفعہ کورٹ میں دیکھا تھا۔ میں انہیں کیسے بھول سکتی ہوں۔ مجھے اس وقت بھی نہ جانے کیوں یقین تھا کہ نوید صاحب، ان لوگوں کی حرکتوں میں شامل نہیں ہیں۔“

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ روٹی نے مجھ

سے کہا۔ ”آپ نے میں آپ کو اپنا اسٹڈی روم دکھاؤں۔“

اس کا اسٹڈی روم واقعی بہت شان دار تھا۔ کمرے میں چاروں طرف دیواروں کے ساتھ زمین سے لے کر چھت تک بک فیلڈ لگے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ شیشے کے دروازے والی دو الماریاں بھی تھیں۔ ان میں ایسی ایسی نایاب کتابیں تھیں کہ میں نے یونیورسٹی کی لائبریری میں بھی نہیں دیکھی تھیں۔ مجھے روٹی پہ رشک بھی آیا کہ وہ اتنے بہترین ذوق کی مالک ہے۔

پھر اس سے کئی ملاقاتیں ہوئیں اور پھر ملاقات میں ہم ایک دوسرے کے نزدیک آ گئے۔

میں اس وقت انجینئرنگ کے سیکنڈ ایئر میں تھا کہ ملک میں مارشل لا نافذ ہو گیا۔

دو دن بعد ایک اندوہناک اور ناقابل یقین خبر سننے کو ملی۔ معروف بزنس مین اکبر موتی والا، حماد علی اور سیٹھ ہاشم پر نشیات اور اسلحے کی اسمگلنگ کا الزام تھا۔ سیٹھ ہاشم تو روپوش ہو گیا تھا، پولیس اس کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی۔ دوسرے معروف بزنس مین حماد علی کو گرفتار کر لیا گیا تھا لیکن اکبر موتی والا نے بدنامی کے خوف سے اپنی خواب گاہ میں خودکشی کر لی تھی۔

میں دیوانہ وار اکبر صاحب کے گھر پہنچا تو پولیس وہاں کھڑی تھی اور ان کی ڈیڈ باڈی پولیس نے پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی تھی۔

روٹی ان کی اکلوتی بیٹی تھی، ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس طویل وعرض گھر میں اکبر صاحب اور روٹی ملازمین کی فوج کے ساتھ رہتے تھے۔

”ان کی فیملی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”پولیس والے نے گھور کر مجھے دیکھا، پھر ہنس کر بولا۔“ ”ارے صاحب! آپ..... آپ نے مجھے پہچانا؟“

میں نے غور سے اسے دیکھا اور فوراً پہچان گیا۔ یہ وہی سنتری تھا جس نے میرے کہنے پر راشد کو سیل فون لا کر دیا تھا۔

”کیسے ہو سنتری بادشاہ؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔

”اب تو میں حوالدار ہوں صاحب!“ وہ ہنس کر بولا۔

”اکبر صاحب کی بیٹی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اپنے ایک ماموں کے گھر چلی گئی ہے۔“

پھر ایڈریس لے کر میں اس کے ماموں کے گھر پہنچا لیکن روٹی نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ میں بو جمل قدموں

میں جب سے اس تھانے میں آیا تھا اس قسم کے چھوٹے چھوٹے کیسے آیا کرتے تھے۔ میاں بیوی کا جھگڑا، ساں بہو یا چوری چکاری کی وارداتیں۔ شاید یہ پورا علاقہ امن پسندوں کا تھا۔

بہر حال اس لڑکی کو دیکھنا تھا کہ وہ کیا شکایت لے کر آئی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ لڑکی کمرے میں آگئی تھی۔ وہ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی تھی اور ماتحت کے اندازے کے مطابق پڑھی لکھی بھی معلوم ہوتی تھی۔ وہ شاید اب تک پُر اعتماد رہی تھی لیکن میرے کمرے میں آ کر کچھ خدوشی ہوئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ وہ اپنی انگلیوں کو گردش دے رہی تھی اور کبھی کبھی ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگتی جس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے کے لیے بے تاب ہو رہی ہے لیکن اسے مناسب الفاظ نہیں مل رہے۔ بالآخر اس نے اپنی خاموشی توڑی۔ ”سر میں آپ کے پاس ایک

دوہری طرح دور رہا تھا۔ اپنے کانوں پر پتھر مار رہا تھا۔ اپنے بال نوچ رہا تھا۔ لیکن میں اس شخص کے لیے پتھر ہو کر رہ گیا تھا وہ اس قابل ہی نہیں تھا کہ اس پر کسی قسم کا رحم کیا جاتا۔ اس کے ساتھ کوئی مروت ہوتی، وہ ایک جھٹی بھرتی تھا۔ نہ جانتے اس نے کتنوں کو برباد کیا ہوگا۔

اس کے ہاتھوں برباد ہونے والے عام طور پر خاموش رہ جاتے تھے۔ اپنی بدنامی کے خوف سے اپنی زبانوں پر مہریں لگا لیتے تھے لیکن اس لڑکی کے ساتھ ہر ایک اس کی برائی بن گئی تھی۔

میں اس وقت تھانے ہی میں تھا کہ میرے ماتحت نے آ کر بتایا۔ ”سر کوئی لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہے؟“

”مجھے اس نے کچھ نہیں بتایا اسے آپ ہی سے ملنا ہے جناب۔ ویسے پڑھی لکھی اور سمجھدار لڑکی معلوم ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے بھیج دو اس کو۔“

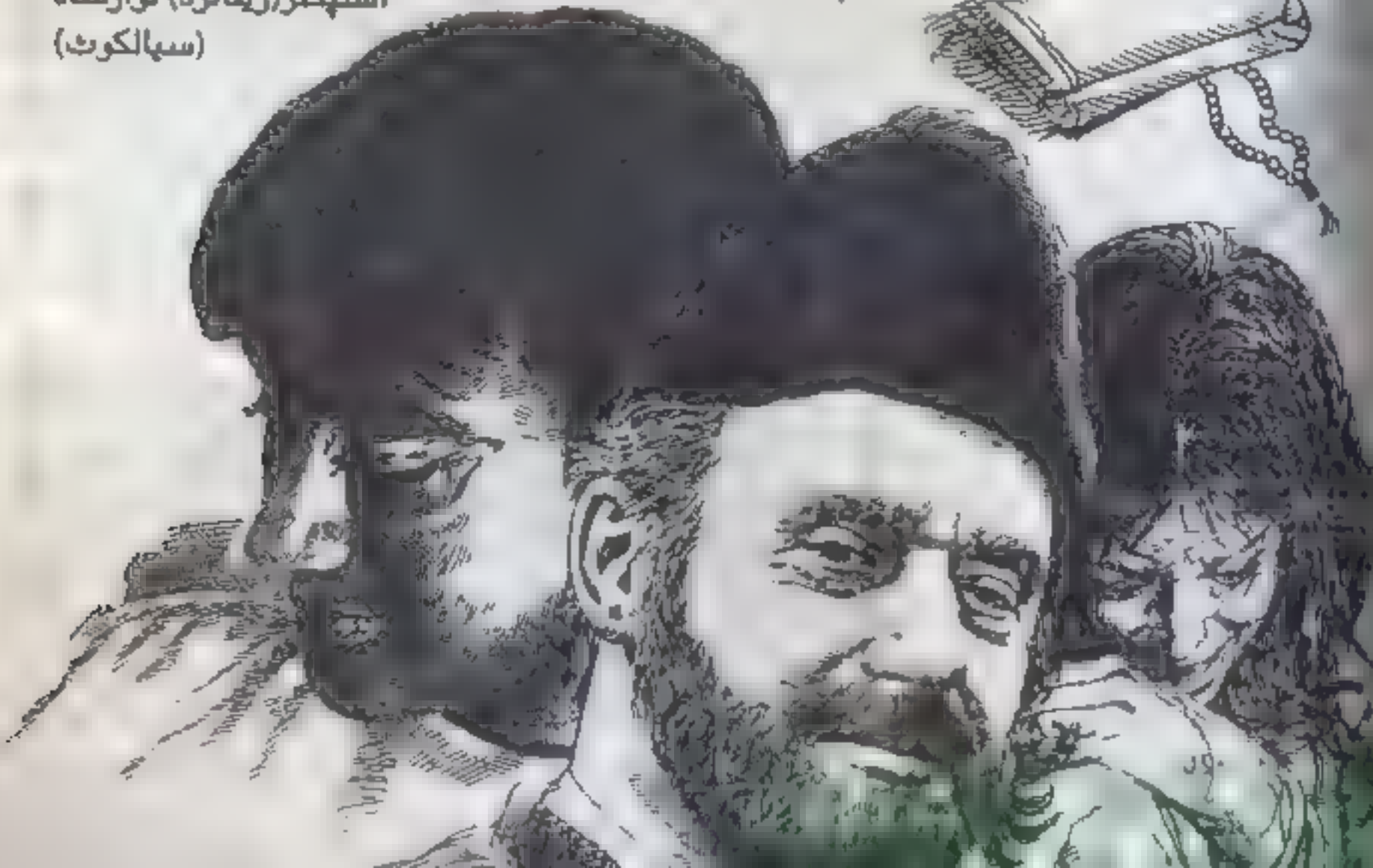
محترم معراج رسول
السلام علیکم !

چٹلی مائل



یہ واقعہ جو خود میں ایک مکمل کہانی ہے۔ میں اس دور کا ہے جب میں فیصل آباد میں تعینات تھا اور تب فیصل آباد لائل پور کہلاتا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے اتنے دنوں بعد بھی مجھے فادر اور فیاض یاد آتے ہیں۔ پتا نہیں کہاں ہوں گے۔ ان کی یاد آتے ہی میں زمان پر لعنت بھیجنے شروع کر دیتا ہوں۔ یقیناً فیاض بھی اپنے باپ کے لیے یہی امر انجام دے رہا ہوگا۔

انسپکٹر (ریٹائرڈ) نواز شاہ
(سہالکوٹ)



”اس کا مطلب ہے کہ راشد اور منیر بے گناہ تھے؟“

میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”ہاں، وہ بے گناہ تھے۔“ اور نگزیب نے کہا۔ ”اور مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرو۔“

”میں تم سے کسی بھی لہجے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ تم نے تو مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا ہے۔ جیتے جی مجھے جہنم میں جھونک دیا ہے۔ بس ایک آخری احسان مجھ پر اور کرو۔ مجھے روٹی سے ملو اور۔“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ روٹی اکبر صاحب کی بیٹی ہے؟“ اور نگزیب نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”وہ ان کی سیکرٹری تھی اور۔“

”بس کرو۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے کہنے سے سچائی بدل نہیں جائے گی۔ ایک زمانہ جانتا ہے کہ اکبر موتی والا اور روٹی کا کیا رشتہ تھا؟“

یہ آخری انکشاف تو گویا میرے درد کے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا۔ میں آج تک پچھتاوے کی آگ میں سلگ رہا ہوں کہ محض میری وجہ سے دو بے گناہ نوجوانوں کا مستقبل تاریک ہو گیا۔ میں اگر کورٹ میں ان کے خلاف گواہی نہ دیتا تو انہیں کبھی سزا نہ ہوتی۔ آپ جانتے ہیں، میں نے ان کے خلاف کیا گواہی دی تھی؟ میں نے کہا تھا کہ میں نے راشد اور منیر کو نہ صرف اپنی آنکھوں سے ہیر و من فرودخت کرتے دیکھا ہے بلکہ جہاں سے پولیس نے ہمیں گرفتار کیا تھا، اس دن راشد نے کسی سے ہیر و من کی ڈیوری بھی لی تھی۔

اب اگر میں چاہوں تو اپنے اس جھوٹ کی تلافی نہیں کر سکتا۔ میں پچھتاوے کی آگ میں جل رہا ہوں اور نہ جانے کب تک جلتا رہوں گا۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ پچھتاوا میری جان لے کر جائے گا۔

اور نگزیب شروع سے لے کر آخر تک جھوٹ بولا رہا تھا۔ میں نے کئی ماہ کی محنت کے بعد اس کے ایک جھوٹ کو جھوٹ ثابت کر ہی دیا۔ اس نے بھی تسلیم کیا کہ واقعی اس نے جھوٹ بولا تھا۔

اس لیے تو روٹی آج میری بیوی ہے۔ اگر روٹی نہ ہوتی تو شاید ان پچھتاؤں سے تنگ آ کر میں بھی اکبر صاحب کی طرح خودکشی کر لیتا، کوئی ہے جو مجھے اس پچھتاوے سے نجات دلا دے؟

سے گھر لوٹ آیا۔

اب سارا کھیل میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ سینٹہ ہاشم اور اکبر موتی والا بزنس میں تھے ہی، وہ منشیات فروشی اور اسلئے کی اسمگلنگ میں بھی مصروف تھے۔

مارشل لا دیکھتے ہی ان کے سارے ہمدرد اقتدار سے ہٹا دیے گئے۔ مارشل لا کی حکومت نے ان لوگوں کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی۔

مجھے افسوس تو اور نگزیب کے کردار پر ہو رہا تھا۔ میں تو اپنے بہت نیک اور ایمان دار پولیس افسر سمجھتا تھا۔ لیکن در پردہ وہ بھی منشیات فروشوں اور اسمگلروں کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے راشد اور منیر کو شاید اکبر صاحب ہی کے کہنے پر گرفتار کیا ہوگا کہ وہ سینٹہ ہاشم کو بلیک میل کرنا چاہتا ہوگا۔ اس لیے اور نگزیب نے آخری وقت تک راشد اور منیر کی ایف آئی آر بھی درج نہیں کی تھی۔ جب ان دونوں کے درمیان بات نہ بن سکی تو مجبوراً اسے ایف آئی آر درج کرنا پڑی لیکن وہ چونکہ ایو کا شاگرد بھی تھا اس لیے اس نے مجھے بحال کیا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کرپشن میں تو کئی ایسے لوگ بھی ملوث ہیں جن کی شرافت کی قسمیں کھائی جاتی تھیں۔

سب سے زیادہ دل خراش اطلاع یہ تھی کہ روٹی بھی اسمگلنگ میں ملوث تھی۔ وہ بھی کیرپٹر کی حیثیت سے متعدد بار غیر ممالک جا چکی تھی۔ پولیس اسے بھی گرفتار کر چکی تھی۔ میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ راشد اور منیر واقعی مجرم تھے یا انہیں اورنگ زیب خان نے مجرم بنا کر پیش کر دیا تھا۔

اس دوران میں منیر مجھے کئی مرتبہ ملا تھا۔ وہ ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ ہم دونوں نے آج تک بھی اسمگلنگ نہیں کی، پھر بھی نہ جانے نہیں کیوں اور کس کے کہنے پر پھنسا دیا۔

اور نگزیب خان اب انسپکٹر نہیں بلکہ ڈی ایس پی ہے، میں اس سے بھی ملا اور اس سے کہا کہ اب تو مجھے حقیقت بتا دو کہ اس رات کیا ہوا تھا؟

”سینٹہ ہاشم اور اکبر موتی والا کی جنگ تھی وہ۔“ اور نگزیب نے کہا۔ ”راشد کو تو میں نے اکبر صاحب کے کہنے پر گرفتار کیا تھا۔ روٹی کو بھی اکبر موتی والا نے بھیجا تھا۔ اگر راشد اس سے پرس نہ چھیٹا یا اسے نہ چھیڑتا تب بھی پولیس اسے گرفتار کر لیتی۔ اس رات ہر صورت میں اسے گرفتار کرنا تھا۔ اب یہ منیر کی بدقسمتی تھی کہ وہ بھی اس وقت راشد کے ساتھ تھا اور تم بھی!“

شریف آدمی کی شکایت لے کر آئی ہوں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ غمی۔

”شریف آدمی۔“ ہمیں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں! نام نہاد شریف۔“ اس نے کہا۔ ”بہت عزت ہے اس کہنے کی، بہت شہرت ہے اس کی۔ ہو سکتا ہے کہ خود آپ لوگ بھی اس کے دباؤ میں ہوں۔“

”نہیں بی بی ایسی کوئی بات نہیں ہے، اگر وہ شریف آدمی مجرم ہے تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسے سچ لاؤں گا۔ تم مجھے بتاؤ کون ہے وہ؟“

”ہیر زمان شاہ۔“ اس نے بتایا۔

”کیا! میں واقعی چونک اٹھا تھا۔“ ہیر زمان شاہ۔“

”جی ہاں، چونک گئے نا آپ؟“

”نہیں بلکہ میں اس شخص کے لیے ایسے ہی کسی موقع

کے انتظار میں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں دوسروں سے ذرا مختلف ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں پہلے بھی ایک دو شکایات مل چکی ہیں لیکن ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ تم بتاؤ اس نے کیا کیا ہے تمہارے ساتھ؟“

اس نے جو کچھ بتایا اس نے میری آنکھیں کھول دی تھیں۔ ہیر زمان شاہ ایک عیاش انسان تھا۔ اس نے بہت سی لڑکیوں کو برباد کیا تھا۔ کمزور عقیدے کے والدین اپنی جوان اور خوبصورت لڑکیوں کو روحانی علاج کے لیے اس کے پاس لے جایا کرتے اور وہ انہیں اپنے جھکنڈوں سے برباد کر کے رکھ دیتا۔

یہاں میں اس کے جھکنڈوں کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا کیونکہ آپ میں سے ہر شخص ایسی باتوں سے واقف ہے۔ اخبارات میں آئے دن ایسی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ٹی وی چینل رات دن ان کے نیچے ادھیڑتے رہتے ہیں پھر بھی یہ سلسلہ اپنے عروج پر ہے۔ لوگ بے وقوف بن رہے ہیں۔ برباد ہو رہے ہیں اور شاید ہوتے رہیں گے۔

نادرہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ایک بڑھی لکھی باشعور لڑکی تھی۔ اس کا تصور صرف یہ تھا کہ وہ ایسے گھرانے میں پیدا ہوئی جو کمزور عقیدے کا تھا۔ یہ لوگ تو ہمت پر بہت یقین رکھتے تھے۔ نادرہ کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ اس نے ایک لڑکے سے محبت کی تھی۔

یہ ایک عام سی بات تھی لیکن اس گھرانے کے لیے عام نہیں تھی کیونکہ انہوں نے نادرہ کا رشتہ خاندان میں طے کر رکھا تھا۔ اسی لیے جب انہیں یہ پتا چلا کہ نادرہ ایک لڑکے

میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہی ہے تو انہوں نے یہ سمجھا کر شاید اس لڑکے نے نادرہ پر سخی عمل کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ اتنی پاگل ہو رہی ہے۔

”سر، فیاض بہت اچھا نوجوان ہے۔“ اس نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”بہت پڑھا لکھا، بہت مہذب، ہم نے ایک دوسرے سے بے انتہا محبت کی ہے۔ میں نے یہی بات اپنے گھر والوں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ سکا۔ وہ یہی کہتے رہے کہ فیاض نے مجھ پر کوئی عمل کرایا ہے اور اس عمل کا توڑ ہونا ضروری ہے۔“

”کیسی جہالت ہے تمہارے گھر والوں کی۔“ میں نے کہا۔

”لیس سر۔“ نادرہ نے اپنی گردن ہلائی۔ ”میں سمجھا سمجھا کر تھک گئی، پھر جانتے ہیں انہوں نے کیا کیا۔ گھر والوں نے یہ کہا کہ وہ آزمائش کے طور پر سخی عمل کا توڑ کروائیں گے۔ اس توڑ کے باوجود میں فیاض سے محبت کرتی رہی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارے درمیان واقعی محبت ہے اور کوئی عمل وغیرہ نہیں ہے۔ پھر وہ مجھے فیاض سے شادی کی اجازت دے دیں گے۔“

”انتہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہ تمہیں ہیر زمان کے پاس لے گئے۔“

”جی جناب۔“ زبردستی میں شور کرتی رہی، چنچنی رہی لیکن میری کون سننا ہے۔ میرے تین بھائی ہیں جناب۔ ان تینوں نے امی کے ساتھ مل کر مجھے زبردستی گاڑی میں بٹھایا اور اس کہنے پر کے پاس پہنچا دیا۔“

اس کے بعد کی کہانی... وہی عام کہانی تھی یعنی اس قسم کے جعلی بیزنس قسم کی حرکتیں کیا کرتے ہیں۔ اس نے بھی وہی کس اور نادرہ کی زندگی برباد کر کے رکھ دی۔

نادرہ انتہا بتا کر رونے لگی تھی۔ ”سر... میں تو اس کہنے کے ہاتھوں تباہ ہو گئی ہوں لیکن میں اسے چھوڑ دوں گی نہیں۔ میں خاموش بیٹھ جانے والی لڑکی نہیں ہوں۔ اسی لیے میں اس کے خلاف رپورٹ لکھواتے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”یہ تم نے واقعی بہت اچھا کیا۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے اپنے گھر والوں کو بتایا۔“

”ہاں بتایا۔“ اس نے نفرت سے منہ بنا لیا۔ ”اور یہ بھی اس کہانی کا گھناؤنا پہلو ہے، گھر والوں نے ہیر زمان کے خلاف کچھ سننے سے انکار کر دیا، ان کا خیال ہے کہ میں اس پر الزام لگا رہی ہوں اور میرے ساتھ جو کچھ ہوا وہ

میرے عاشق فیاض نے کیا ہے۔“

”اوہ گاڈ! یہ تو اور برا پہلو ہے۔“

”لیس سر! اب بتائیں میں کیا کروں؟“

”میں تمہاری رپورٹ لکھ لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کے بعد تم دیکھ لیتا میں اس کا کیا حشر کرتا ہوں۔“

”میں تو برباد ہو گئی ہوں سر لیکن اس کم بخت کو پتہ نہیں چاہیے۔“

”بے فکر ہو وہ میرے ہاتھ سے نہیں بچے گا۔ میں اس سے تمہاری توجہ کا ایسا بدلہ لوں گا کہ زندگی بھر اپنے زخموں کو سن سکا رہے گا۔“

میں نے ایک مفصل رپورٹ اس شخص کے خلاف تیار کی۔ نادرہ کے دستخط لیے اور ہیر زمان شاہ پر چھاپا مار دیا۔ اگر نادرہ کی رپورٹ نہ بھی ہوتی تو بھی اس کے تجربے سے اس کے خلاف بہت کچھ برآمد ہوا تھا۔

شراب کی بوتلیں، لڑکیوں کی عریاں تصویریں، سی ڈیز اور نہ جانے کیسی کیسی دوائیں جنہیں وہ بد بخت عیاشی کے لیے استعمال کرتا ہوگا۔ میں نے اخبار والوں کے سامنے اس کے چہرے سے رومال ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ سب کے سب اس کی تصویر شائع کریں تاکہ پورا ملک اس کی گھناؤنی حرکتوں سے باخبر ہو جائے۔“

سبھی اس پر لعنتیں بھیج رہے تھے، اسے برا بھلا کہہ رہے تھے اور وہ روئے جا رہا تھا۔ اس نے اپنی گردن جھکا رکھی تھی۔ ویسے وہ ایک سرخ و سفید آدمی تھا لیکن اس کے گناہوں نے اس کے چہرے پر سیاہی لگا دی تھی۔

میں جب اسے کمرے میں لایا تو اس نے ہاتھ جوڑ لیے۔ ”خدا کے لیے مجھے معاف کر دیں صاحب! میں شیطان کے بہکانے میں آ گیا تھا۔“

”معاف کرنا عدالت کا کام ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تو اپنی ذمہ داری پوری کی ہے اور یاد رکھو کہ تم جیسوں کے لیے ایک عدالت اور بھی ہے، وہ ہے اوپر کی عدالت جہاں تم کو اپنے ایک ایک گناہ کا حساب دینا ہوگا۔“

وہ روتارہا لیکن مجھے اس شخص پر رحم نہیں آ رہا تھا۔

بالآخر عدالت نے اسے جیل روانہ کر دیا جب کہ اس کا مقدمہ چل رہا تھا پھر عدالت نے اسے ایک لمبی سزا سنائی تھی۔ اس شخص کی زندگی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔

بظاہر تو یہ کہانی ختم ہو گئی تھی لیکن ایسا نہیں تھا۔ کہانی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ اور بھی بہت کچھ آگے تھا۔ ایک دن نادرہ میرے پاس آ گئی وہی لڑکی جس کی

رپورٹ پر وہ شخص گرفتار ہوا تھا۔ وہ اس وقت بھی پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”سر! اس نے مجھے مخاطب کیا۔“ یہ کہانی تو بظاہر ختم ہو گئی ہے لیکن شاید یہ ابتدا ہے۔ پہلے تو آپ یہ بتائیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یعنی میں اپنی زندگی کس طرح گزاروں۔“

”تم یہ بتاؤ کہ کیا اب بھی اس لڑکے سے تمہاری ملاقات ہوتی ہے جس نے تم سے محبت کی ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے اپنی گردن ہلائی۔ ”ملاقات ہوتی ہے اور وہ اب بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرتا ہے بلکہ شاید پہلے سے کہیں زیادہ۔“

”تو پھر بات تو آسان ہے تم اس سے شادی کر لو۔“ ”یہ کہنے کو آسان ہے لیکن ایسا ہو نہیں سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”اور میں اس کا جواب صرف آپ سے نہیں بلکہ پورے معاشرے سے لینے آئی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ ”میں آپ کو یہ بتا دوں کہ فیاض نفسیاتی مریض بن گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ دوبار خودکشی کی کوشش کر چکا ہے۔ یہ میں ہوں جو کسی نہ کسی طرح اسے زندگی کی طرف لے آئی ہوں۔“

”ظاہر ہے تم پر گزر رہے والے سانچے کا اس نے اثر لیا ہوگا۔“

”وہ بھی ہے لیکن اس سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ہیر زمان شاہ کا بیٹا ہے۔“

”کیا!...! میں تقریباً اچھل پڑا تھا۔“ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”جی ہاں! یہ بالکل درست ہے۔ وہ کہیں شخص اس اچھے انسان کا باپ ہے۔“ نادرہ نے بتایا۔ ”اب بتائیں میرے اس مسئلے کا کوئی حل ہے۔ کیا کہتا ہے قانون، کیا کہتی ہے شرع۔ کیا کوئی لڑکی کسی ایسے نوجوان سے شادی کر سکتی ہے جس کے باپ نے اس لڑکی کو برباد کیا ہو بتائیں مجھے۔“

”خدا کے لیے چپ ہو جاؤ نادرہ۔“ میں جیسے کاہنے لگا تھا۔ ”یہ تو ایسی بات ہے جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا۔“

”فیاض نے بھی پہلے مجھے اپنے باپ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“ نادرہ نے کہا۔ ”اور اب وہ پاگل ہو رہا ہے۔ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں۔ کوئی راستہ ہے میرے پاس۔“

”شہرہ کوئی جلد بازی مت کرنا۔“ میں نے کہا۔



کہانی قسمت گی

قابل احترام عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم !

امید ہے خیریت سے ہوں گی میں پہلی بار آپ کی محفل میں حاضر ہو رہا ہوں، ایک کبھی نہ بھولنے والی سرگزشت کے ساتھ۔ یہ سرگزشت میری ہے مگر اصل کردار مائرہ ہے۔ اس بے چاری نے کس طرح زندگی گزاری اسے میں قارئین تک پہنچانا چاہتا ہوں تاکہ لوگ جان لیں کہ عورت انتقام پر اتر آئے تو مجسم قہر بن جاتی ہے۔

خورشید احمد خان
(لاہور)

سردیوں کی رات تھی۔
جب میں نے اسے اپنے مکان کی میز میوں کے پاس
دیکھا۔ وہ ٹھہری بنی ہوئی ایک میز پر لیٹی ہوئی تھی۔ میں
اسے اچھی طرح جانتا تھا وہ ایک پاگل تھی۔
اس کو کئی بار اپنے محلے میں دیکھ چکا تھا۔ ہالوں پر
کچڑ، کپڑے پھینے ہوئے۔ چہرے پر دنیا بھر کی مٹی چھٹی
ہوئی۔ بچے ہوئے کپڑوں پر بھی گندگی لگی رہتی تھی۔ وہ جب
کسی کے قریب جا کر کھڑی ہو جاتی تو بدبوؤں کے پھکے اس

ایک دوست کا بیٹا تھا وہ گھبرے دوست تھے۔ اگر اکرام اللہ
نیازی اور زمان علی۔ اکرام تو ایک شریف انفس اور کھینے
پنہنے والا شخص تھا اس کی بیوی بیٹے یعنی فیاض کو جنم دینے
کے بعد مر گئی تھی۔ (بعد میں اسپتال کے ریکارڈ سے عورت
کی موت اور فیاض کی پیدائش کی تصدیق ہو گئی تھی)

اکرام اللہ نیازی نے پرورش کے لیے اس بچے یعنی
فیاض کو زمان علی کی بیوی کے حوالے کر دیا تھا۔ زمان علی
میں چاہے لاکھ برائیاں ہوں لیکن اس نے بھلائی کا صرف
ایک کام ضرور کیا کہ فیاض کی پرورش اپنی اولاد کی طرح
کی۔ کیونکہ دو سال کے بعد اکرام اللہ نیازی کا بھی انتقال
ہو گیا تھا۔

زمان علی نے نہ جانے کس طرح اپنی بٹری بدلی اس
کا کوئی پتا نہیں چل سکا لیکن یہ ہوا کہ زمان شاہ نے جرم اور
مکاری کی راہ اپنا لی جب کہ فیاض اس کی ان حرکتوں سے
ہمیشہ تالاں رہا۔ اسی لیے اس نے نادورہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ
زمان علی سے اس کا کیا رشتہ ہے پھر وہ حادثہ پیش آ گیا جس
کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

اب اس شادی کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔
باپ اور بیٹے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا جو محل ہماری سمجھ
سے باہر تھا قدرت نے اسے ذرا سی دیر میں حل کر دیا تھا۔
فیاض واقعی ایک شریف باپ کا شریف بیٹا ثابت
ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر نادورہ کو اپنا لیا تھا بلکہ اس کے سینے
سے یہ بوجھ اتر گیا تھا کہ وہ زمان علی جیسے آدمی کا بیٹا ہے۔
اب وہ اکرام اللہ نیازی کا بیٹا تھا۔

اس کہانی میں ایک موڑ اس وقت آیا جب زمان علی
نے جیل میں خودکشی کر لی۔ اس نے کہیں سے ایک بلیڈ حاصل
کر لیا تھا جس سے اپنی کلائی کاٹ لی اور ایک اذیت ناک
موت سے ہم کنار ہو گیا۔

اگرچہ اس واقعہ کو کئی برس گزر چکے ہیں لیکن آج بھی
ہمارے یہاں وہی سب کچھ ہو رہا ہے۔ نہ جانے کتنے ہمدرد
زمان علی شاہ بچے مصوموں کو برباد کیے جا رہے ہیں اور
لوگوں کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں کہ انہیں کچھ
دکھائی نہیں دیتا۔

کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہر لڑکی کا مقدر نادورہ جیسا
ہو یا فیاض کسی اور کا بیٹا نکل آئے اس لیے بہتر ہے کہ ایسا
کوئی ایسا ہونے ہی نہ دیا جائے۔

6

”مجھے معلوم کرنے دو شاید کوئی راستہ نکل آئے۔“
”خدا جانتے ایسا کیوں ہوا ہے میرے ساتھ۔“ وہ
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔
میں خود پکرا کر رہ گیا تھا۔ شاید یہ میری زندگی کا سب
سے عجیب کس تھا۔

میں نے ایک مولانا سے رجوع کیا۔ جب انہیں
ساری کہانی سنائی تو وہ کانوں کو ہاتھ لگانے لگے۔ ”توبہ توبہ!“
یہ تو بہت برا ہوا ہے اس بے چاری کے ساتھ۔ اس کی زندگی
برباد کر دی اس کیلئے۔“

”آپ یہ فرمائیں کہ اس کا نکاح اس لڑکی سے ہو سکتا
ہے یا نہیں؟“

”نہیں کیونکہ باپ اس لڑکی پر اپنا تصرف کر چکا
ہے چاہے جائز ہو یا ناجائز اس لیے وہ لڑکی اس کے لیے
حرام ہے۔“

”وہ بے چاری تو بے موت ماری گئی۔“ میں نے کہہ
”کیا آپ کوئی اور راستہ نہیں بتا سکتے۔“

”نہیں اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“ مولانا نے انکار
میں گردن ہلا دی۔

اس کہنے شخص کی وجہ سے تپتی بڑی جاہلی ہوئی تھی۔
اس لڑکی کے لیے اور اس لڑکے کے لیے۔ میرا خیال ہے کہ
خود اس جلی پیر کے لیے مرجانے کا مقام تھا۔
اگر اسے کوئی اور سزا نہ بھی ملتی تو بھی اس کے لیے یہ
سزا کم نہیں تھی کہ اس نے اپنے بیٹے کی محبت کے ساتھ ایسا
سلوک کیا تھا۔

قدرت کے کھیل نرالے ہوا کرتے ہیں۔ انہی مسئلے
کے حل کے لیے سوچنا رہ جاتا ہے اور اس کے پاس گویا ہر
مسئلے کا ایسا حل ہوتا ہے کہ جہاں تک ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔
ایک دن نادورہ پھر میرے پاس آئی۔ وہ بہت پرجوش
ہو رہی تھی۔ ”سر ہماری کہانی میں ایک نیا موڑ آ گیا ہے۔“

”خدا مبارک... کرے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا لگتا
ہے جیسے کوئی راستہ نکل آیا ہے۔“

”جی ہاں اور راستہ بھی ایسا کہ ہم نے کبھی تصور بھی
نہیں کیا ہو گا۔“ اس نے بتایا۔ ”فیاض اس شخص کا بیٹا
نہیں ہے۔“

”کیا؟“ میں یہ سن کر حیران رہ گیا تھا۔

پھر اس نے بتایا کہ پیر زمان نے بلا خرافات کر لیا
تھا کہ فیاض کی اس نے صرف پرورش کی تھی اور وہ اس کے

کا استقبال کرتے اور وہاں سے کھسک لیتا۔
 اس کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک ایسی جھاڑی ہوتی جس میں کانٹے لگے ہوتے۔ اس خوف سے بچے اس کے قریب نہیں جاتے تھے کہ زخمی نہ کروے۔
 نہ جانے کون سی۔ کہاں سے آتی تھی، کہاں رہتی تھی۔ ہم میں سے کوئی بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کے طبع سے اس کی عمر کا بھی اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ خدا جانے وہ جوان تھی، بوڑھی تھی یا کیا تھی۔
 میرا مکان کچھ اس قسم کا ہے کہ ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بنا ہوا ہے۔ اسی لیے آنے جانے کے لیے پتھروں کی سات۔۔۔ آٹھ سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ وہ سب سے آخری سیڑھی پر تھی۔
 اس وقت میں کہیں سے داخل آ رہا تھا۔ اچھی خاصی رات ہو چکی تھی اور سردیوں کی راتیں تو ویسے ہی ویران ہوا کرتی ہیں۔
 وہ مجھے گاڑی کی روشنی میں دکھائی دے گئی تھی۔ میں نے کچھ فاصلے پر گاڑی روک لی تھی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا تھا کہ شاید یہ کوئی لاش ہے کسی نے کسی کا مرڈر کر کے اس کی لاش یہاں پھینک دی ہے۔ شہر میں اس قسم کے واقعات تو ہوتے رہتے تھے۔
 میں بہت ڈرتا ڈرتا گاڑی سے اتر کر اس کے قریب پہنچا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی پاگل تھی۔ دوسرا سوال یہ تھا کہ یہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔
 اور یہاں کیوں آئی ہے۔ پاگل کا کیا بھروسہ وہ کس وقت کیا کر بیٹھے۔ میرا ایک اندیشہ غلط ثابت ہوا۔ وہ زندہ تھی۔ میرے قریب آنے پر وہ کسمسا کر بیٹھ گئی تھی۔
 گاڑی کی روشنی میں اس کا حلیہ اور بھی ہمایاں دکھائی دے رہا تھا۔ ”جاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے بھاگو۔“ میں نے کہا۔ میں اس سے خوفزدہ ہو رہا تھا۔
 وہ کچھ نہیں بولی وہ سردی سے کانپتی ہی رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس پاگل پر مجھے افسوس ہونے لگا۔ کچھ بھی ہو وہ انسان بھی تو تھی اور اس طرح سردی میں باہر پڑی رہتی تو یقیناً اکڑ جاتی۔
 میں نے سوچا کہ اس پاگل کو کسی طرف بٹھا دوں گا۔ کم از کم سردی سے تو محفوظ ہو جائے گی۔ میں اپنے گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ ایک شخص کے لیے جہاں آزادیاں ہوتی ہیں وہاں اس پر پابندیاں بھی ہوتی ہیں۔ لوگوں کی نگاہیں اس پر مرکوز

رہتی ہیں۔ اس کی ہر حرکت کی گہرائی کی جاتی ہے۔ لیکن انسانی ہمدردی کا غلبہ اتنا شدید تھا کہ میں نے دروازہ کھول کر اشارہ کیا۔ ”جاؤ اندر باہر مر جاؤ گی۔“
 میں جانتا تھا کہ وہ پاگل میری کوئی بات نہیں سمجھ رہی ہوگی۔ لیکن میری حیرت کی انتہا نہیں رہی جب وہ غصہ مٹاتی ہوئی اپنی پوری غلاطت کے ساتھ میرے گھر میں داخل ہو گئی۔ یہ دروازہ ایک چھوٹے مچن کا تھا۔ مچن کے بعد کمرے بنے ہوئے تھے۔ یہ پرانی طرز کا مکان تھا۔
 میں نے مچن کا بلب جلا دیا تھا۔ وہ ایک دیوار کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ میں اسے وہیں چھوڑ کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں اپنے لیے کھانا گرم کر رہا تھا کہ اس کا خیال آ گیا وہ بھی تو بھوکی ہوگی۔
 اب پتا نہیں پاگل کھانا کس طرح کھاتے ہیں۔ کیا رویہ ہوتا ہے۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کیا برا بھلا ہوتی۔ میں یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ وہ مچن میں داخل ہو گئی۔
 شاید دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اسے مچن میں دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میں خوفزدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مجھے دیکھ کر بولی۔ ”سین میں پاگل نہیں ہوں۔“
 ”کیا۔۔۔ اچھے ایک شاک سا لگا تھا۔ کیا کہہ رہی تھی وہ۔ اس نے یہ بات بالکل نارمل ہو کر کی تھی۔ ”اچھا اچھا میں سمجھ گیا تم پاگل نہیں ہو۔“
 ”آپ یقین کریں کہ میں پاگل نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ذہنی طور پر بالکل صحیح ہوں۔“
 میں حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا وہ کچھ دیر بعد بولی۔ ”میں ایک رات کے لیے اپنا حلیہ change کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس کپڑے ہوں تو دے دیں مجھے نہانا ہے۔“
 بالکل صحیح، بالکل نارمل، میری حیرت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ میں نے اسی عالم میں اپنا ایک جوڑا نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”میرے پاس نہانا کپڑے نہیں ہیں۔ یہ میری شلوار ہے۔“
 ”ٹھیک ہے آپ مجھے ہاتھ روم بتا دیں۔“ اس نے کہا۔
 میرے خدا کیا تھا؟ اس کی ہر بات نارمل تھی جس طرح کوئی عام انسان باتیں کرتا ہے۔ وہ اسی طرح باتیں کر رہی تھی۔ میں نے اسے غسل خانہ بتا دیا۔ وہ غسل خانے میں

داخل ہو گئی۔
 یا خدا! کیا تھا یہ سب۔ اس کے لہجے سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بڑھی لکھی بھی ہے۔ بہت شائستہ انداز میں اس نے باتیں کی تھیں۔
 میں جیسے جیسے اس کے بارے میں سوچ رہا تھا میری ذہن بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے غسل خانے سے باہر آنے میں آدھ گھنٹا لگا دیا اور جب وہ باہر آئی تو میں اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔
 وہ تو ایک لڑکی تھی اور وہ بھی اچھی خاصی قبول صورت! مردانہ جوڑا اس پر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے بالوں کے گرد تولیہ لپیٹ رکھا تھا۔ وہ بہت دلکش دکھائی دے رہی تھی۔
 ”کئی مہینوں کے بعد میں کسی کے سامنے اس طرح آئی ہوں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے کپڑے لپیٹ کر رکھ دیے ہیں کیونکہ کل صبح سے مجھے پھر اسی حلیے میں رہنا ہے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے پاگل کا روپ بنا رکھا ہے۔“
 ”ہاں“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں ایک بڑھی لکھی مہذب لڑکی ہوں۔“
 ”پھر یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟“
 ”میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ آپ پر بھروسہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اس وقت مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“
 ”میں کھانا گرم ہی کر رہا تھا۔“ میں نے بتایا۔
 ”آپ مجھے بتا دیں میں کھانا گرم کر دیتی ہوں۔“
 آپ گھبرا اٹھیں نہیں میں پاگل نہیں ہوں اسی لیے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“
 ”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“
 ہم پھر مچن میں آ گئے۔ اس نے کھانا گرم کرنا شروع کر دیا۔ بالکل سلیقہ مند لڑکی کی طرح۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی پاگل ہے جو یہاں کی سڑکوں پر ماری ماری پھرتی ہے اور کوئی اس کے قریب نہیں جاتا۔
 اس نے بڑے سلیقے کے ساتھ کھانا نکال کر میرے سامنے رکھ دیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ کھانے کے دوران ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ پھر جانے بھی بنا کی گئی۔

اس کے بعد اس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔ میرا نام مائرہ ہے۔ میں نے گریجویٹن کر رکھی ہے۔“
 ”اور میں خورشید ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”چلو سب سے پہلے تو یہ کلیئر کرو کہ تم نے اتنی جلدی میرے سامنے اپنے آپ کو کیوں ظاہر کر دیا۔“
 ”اس لیے کہ میں آپ کو جانتی ہوں۔“
 ”کیا! تم مجھے جانتی ہو۔“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم مجھے کیسے جانتی ہو۔“
 ”اس لیے کہ ہم پہلے بھی کئی بار ایک دوسرے سے مل چکے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پاگل کے روپ میں تو آپ نے مجھے نہ جانے کتنی بار دیکھا ہوگا۔ لیکن میں نارمل حالت کی بات کر رہی ہوں۔“
 ”مائرہ۔۔۔ مجھے کچھ یاد نہیں آرہا۔“
 ”آپ نے میرے ابو سے پڑھا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو سرفیس تو یاد ہوں گے۔“
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ تو میرے استاد تھے۔“
 ”میں ان ہی کی بیٹی ہوں۔“
 ”او خدا باتم۔“ مجھے جیسے اچانک سب کچھ یاد آنے لگا تھا۔ میں نفیس صاحب کے پاس اکاؤنٹس کی تیاری کے لیے جایا کرتا تھا کیونکہ پورے شہر میں ان جیسا اکاؤنٹس پڑھانے والا دوسرا مشکل ہی سے ہوگا اور وہیں یہ لڑکی مجھ سے ملا کرتی تھی۔ اس کے خند و خال اب یاد آتے جا رہے تھے۔ یہ وہی تھی، سرفیس کی بیٹی۔
 ایم بی اے کرنے کے بعد ان سے پھر میری ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اتنی فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ اس واقعے کو پانچ چھ سال گزر چکے تھے اور اب اچانک ان کی بیٹی اس طرح میرے سامنے آ گئی تھی۔
 ”میں چونکہ اس محلے میں گھومتی رہتی تھی۔ اس لیے میں نے آپ کو پہچان لیا تھا۔“ مائرہ بتا رہی تھی۔ ”لیکن میں چونکہ پاگل تھی۔ اس لیے آپ کے سامنے خود کو ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔“
 ”لیکن کیوں؟ تم نے پاگل پن کا روپ کیوں اختیار کیا ہوا ہے۔“ میں نے پوچھا۔
 ”مرڈر کرنے کے لیے۔“ اس نے بتایا۔
 ”مرڈر کرنے کے لیے؟ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

سیکا (Cika)

علاقائی تنظیم ، جس کا پورا نام
(Conference on Interaction
and Confidence building

measures in Asia)

اکتوبر 1992ء میں قازقستان کے صدر نور سلطان
نذر بائیوف کی تجویز پر عمل میں آیا۔ اس کا مقصد
رکن ممالک کے مابین پائے جانے والے تنازعات
کو باہمی گفت و شنید کے ذریعے حل کرنا ہے۔

مرسلہ: ضمیر الحسن، خانیوال

برابر کا مجرم ہے، بلکہ اس سے زیادہ ہے۔ وہ شخص میرے ابو
کا قاتل ہے۔ اسی کی وجہ سے میرے ابو کی جان گئی ہے۔
”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ میں نے اس کی تائید کی۔ ”اس
وکیل نے جان بوجھ کر صرف پیسوں کے لیے ایسی کیسنگی کی
ہے۔ لیکن وہ ہے کون؟“
”ممتاز نام ہے اس کا۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ۔ تم ممتاز چوہدری کی بات کر رہی ہو۔“ میں
نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں“ میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔ وہ اسی محلے
میں رہتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسی لیے میں اس محلے میں
دکھائی دیتے گئی ہوں۔ بس ایک موقع ملنے کی دیر ہے۔ پھر
میں اسے اس کے انجام تک پہنچا دوں گی۔“
”لیکن ماڑہ، یہ تو جرم ہوگا۔“

”کیسا جرم۔“ وہ غبی سے ہنس پڑی۔ ”جرم تو عقل
مند لوگ کیا کرتے ہیں۔ کسی پاگل پر جرم کا الزام نہیں آتا۔
زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا ہے کہ اسے خطرناک قرار دے کر
پاگل خانے بھیج دیتے ہیں۔ اتنا قانون تو میں نے بھی پڑھ
رکھا ہے۔ اس شخص نے قانون ہی کی جنگ سے ہمیں مارا ہے
تا۔ تو اب میں بھی قانون کے دائرے میں ہی رہ کر اسے
ماروں گی۔“ اس کے چہرے پر اس کا ارادہ چمک رہا تھا۔
اس نے پھر میری طرف دیکھا۔ ”ہلیز آپ مجھے کوئی نصیحت
نہیں کیجئے گا۔“

”نہیں، میں کچھ نہیں کہوں گا۔“ میں نے کہا۔
”ایسے لوگوں کو تو عبرتناک سزا ہی ملنی چاہئے۔“

”میں نے بہت بدنگ کی ہے۔ بہت سوچا ہے۔“
وہ بتا رہی تھی۔ ”میں اس پر کوئی کیس تو نہیں کر سکتی کیونکہ کسی

”ارے جناب، آدمی اگر حق اور انصاف کے چکر
میں رہے تو بھوکا مر جائے۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے یہ
حرکت کی ہے کیونکہ وہ اسی قماش کا لڑکا ہے۔ پہلے بھی کئی
داروایں کر چکا ہے۔“
”تو پھر۔۔۔ پھر آپ اس کی طرف سے کیوں لڑ رہے
ہیں۔“

”اس لیے کہ انہوں نے مجھے پورے پانچ لاکھ دیے
ہیں۔“ وکیل نے کہا۔ ”اور پانچ لاکھ کے لیے تو میں شیطان
کو بھی بے گناہ ثابت کر سکتا ہوں۔ وہ تو صرف ایک بگڑا ہوا
نوجوان ہے۔“

”اوہ۔ یہ تو انتہائی گھٹیا بات کی تھی اس نے۔“

”جی ہاں۔ اس کے بعد تو ہم بالکل ہی مایوس
ہو گئے۔ ہمیں انصاف کی توقع ہی نہیں رہی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ
اس وکیل نے مجھے آوارہ اور بدچلن بھی ثابت کر دیا۔ نہ
جانے کہاں کہاں سے میرے خلاف گواہ آ گئے تھے۔ کیونکہ
پوسا بول رہا تھا۔ پیسے نے مجھے آوارہ ثابت کر دیا تھا۔ پوسا
اس کہنے کو بے گناہ ثابت کر رہا تھا اور جیت ان ہی لوگوں کی
ہوئی۔ ہم یہ کیس ہار گئے۔ اس صدمے سے ابو بھی زندگی کی
بازی ہار گئے۔ وہ دل کے مریض بن گئے اور ہمارا چھوٹا سا
مکان ان کے علاج میں فروخت ہو گیا۔ لیکن وہ زندہ نہیں رہ
سکے اور ان کی کہانی ختم ہو گئی۔“

اس کے بعد پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ ماڑہ چپکے چپکے
روئے جا رہی تھی۔ اس کے آنسو بہت آہستہ بہت نرمی سے
رواں تھے۔ وہ اب زبان سے کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔ صرف
رورہی تھی۔“

بہت دیر کی تکلیف وہ خاموشی کے بعد میں نے
پوچھا۔ ”اس کے بعد کیا ہوا۔“

”اس کے بعد یہ ہوا کہ خدا نے اس شخص کو تو سزا دے
دی۔“ ماڑہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ایک
ایکسیڈنٹ میں مارا گیا تھا۔ وہ نشے میں دھت گاڑی چلا رہا
تھا کہ اس کی گاڑی کسی ٹرار سے جا ٹکرائی اور اس کا وہیں
انتقال ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں اپنی اس توہین کا
انتقام لوں گی لیکن میری حسرت میرے دل میں ہی رہ گئی۔“
”تو پھر تم نے یہ روپ کس کے لیے اختیار کر رکھا
ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اس وکیل کے لیے۔“ سارہ نے جواب دیا۔ ”وہ تو
میری زندگی ہے تا دیر عیش کر رہا ہے۔ دیکھا جائے تو وہ بھی

”میرا خیال ہے کہ دنیا کا ہر باپ اپنی اولاد کی
پرورش اتنے ہی پیار سے کرتا ہے۔“

”لیکن رضوان کی بات اور ہے جناب۔ وہ ایک
دولت مند اور با اختیار باپ کا بیٹا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں
کسی طرح بھی اسے اداس نہیں دیکھ سکتا۔ اس لیے آپ سے
جو کہا گیا ہے اس پر عمل کریں۔ یہ آپ کے حق میں بہتر
ہوگا۔“

”ابو کو اس کی بات سن کر بہت غصہ آیا۔ انہوں نے
فون بند کر دیا تھا۔ وہ شخص ابو کو کھلی دھمکی دے رہا تھا۔ پھر یہ
ہوا کہ اس شخص نے ابو سے انتقام لے لیا۔“
”وہ کس طرح۔“ میں نے پوچھا۔

”مجھے پامال کر کے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کہنے نے
مجھے اغوا کیا تھا۔ اس حرکت میں اسے اپنے ذلیل باپ کی
حمایت بھی حاصل تھی۔ شاید اسی نے سارا انتظام کیا تھا۔ اس
کے بعد جو کچھ ہوا ہوگا۔ آپ اس کے بارے میں اندازہ بھی
نہیں لگا سکتے۔ میں جیتے جی مر گئی۔ صرف میں نہیں بلکہ ابو
بھی۔ جب میں کچھ دنوں کے بعد سنبھلی تو اس شخص پر کیس
کر دیا۔ کیونکہ ہم پڑھے لکھے بزدل قسم کے لوگ اس کے
علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔ ہم قانونی راستے ڈھونڈتے رہ
جاتے ہیں۔ بہر حال ہم نے اس پر کیس کر دیا۔ اس شخص
نے بھی اپنے باپ کی حمایت سے ایک وکیل کر لیا۔ انتہائی
مہنگے داموں۔ میں آپ کو اپنی کہانی مختصر کر کے سن رہی ہوں
کیونکہ زیادہ تفصیل میں جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”ماڑہ، میں تمہاری کیفیت سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے
کہا۔ ”تم بھناؤ جتنی اذیت کی انتہا پر ہوگی۔“

ماڑہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بولنا شروع کیا۔
”ہمیں یہ پتا چل گیا تھا کہ اس کی طرف سے کون وکیل
بھروی کر رہا ہے۔ نہ جانے کیوں ابو کو اس بات کی غلط فہمی
کیوں ہو گئی تھی کہ وہ جب اس وکیل سے جا کر ملیں گے در
ساری صورت حال بتائیں گے تو وہ شاید اس کیس سے ہاتھ
اٹھالے گا۔“

خیر تو ہم دونوں باپ بیٹی اس وکیل کے پاس پہنچ
گئے۔ اس نے ہماری کہانی سنی اور مسکراتے ہوئے بولا۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ دونوں کس موقع پر میرے
پاس چلے آئے ہیں۔“

”اس امید پر کہ شاید آپ یہ کیس حق اور انصاف کی
خاطر لڑنے سے انکار کر دیں۔“ ابو نے کہا۔

”جی خورشید صاحب۔“ اس کا لہجہ بے حد سنجیدہ تھا۔
”اور میں یہ بات اپنے پاگل پن میں نہیں کہہ رہی ہوں۔ یہ
سچائی ہے اور آپ کو اس لیے بتا رہی ہوں کہ میں نے آپ
پر بھروسہ کر لیا ہے۔“

”ماڑہ، تم آج بھی بند کر کے مجھ پر بھروسہ کر سکتی
ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ تمہارے ابو کے مجھ پر بہت
احسانات ہیں۔ انہوں نے مجھے علم دیا ہے۔ استاد ہیں
میرے۔ لیکن یہ سب کیا ہے۔ تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔ اور
نفس صاحب کہاں ہیں۔ تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“
”بہت لمبی کہانی ہے خورشید صاحب۔“ اس نے کہا۔
”لیکن میں آپ کو ضرور سناؤں گی۔ ابو کا تو انتقال ہو چکا
ہے۔ وہ صدمے کی وجہ سے مر گئے بلکہ یہ کہیں کہ ان کو قتل کیا
گیا ہے۔“

”کس نے کیا ہے قتل؟“

”ظہریں میں آپ کو پوری کہانی سناتی ہوں۔“ وہ
کچھ دیر بعد بولی۔ ”اس نے نہ جانے کہاں سے مجھے دیکھ لیا
تھا۔ رضوان نام ہے اس کا۔ ایک امیر باپ کی بگڑی ہوئی
اولاد۔ وہ طالب علم تھا۔ لیکن ایسا کہ جس کو شاید اس کے
باپ کی دولت اور طاقت اس مقام تک لے آئی تھی۔ ورنہ
وہ کسی بھی قابل نہیں تھا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ابو کے پاس
کاپیاں جانچ ہونے کے لیے آیا کرتی تھیں اور ابو میرٹھ
کے مطابق فیصلے دیا کرتے تھے۔“

”ہاں، میں یہ جانتا ہوں کہ نفس صاحب کا معیار کیسا
تھا۔“ میں نے کہا۔

”تو اس بدنیت کی کاپی بھی ابو کے پاس آئی تھی اور وہ
ابو کو خریدنے کے لیے ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے ابو کو
رشوت کی پیشکش کی تھی۔ ابو نے اسے بہت نرمی سے سمجھا دیا
تھا کہ دیکھو، یہ میرا وعدہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ کوئی
زیادتی نہیں کروں گا۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہوگا کہ میں کسی اور کا
حق مار کر تمہارے مار کس اچھے کردوں۔ تم نے جیسے پیپرز
دیئے ہوں گے ویسے ہی نمبرز ملیں گے۔“

اس نے ابو کے سامنے اس وقت کچھ نہیں کہا لیکن
ایک دن اچانک اس کے باپ کا فون آ گیا۔ وہ ابو سے بھی
کہہ رہا تھا۔ ”نفس صاحب، یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ
آپ نے میرے بیٹے کو مایوس لوٹا دیا ہے۔ آپ کو شاید یہ
نہیں معلوم کہ میں نے کتنے پیار سے اس کی پرورش کی
ہے۔“

کیس کا جواز ہی نہیں ملتا۔ ویسے مار نہیں سکتی کیونکہ قانون مجھے پکڑنے کا۔ دولت میرے پاس ہے نہیں کہ میں اس کے لیے کرائے کا کوئی قاتل ڈھونڈوں۔ بس یہی ایک راستہ رہ گیا ہے۔

”لیکن کس طرح ہوگا یہ سب۔“ میں نے پوچھا۔
”ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”کل صبح میں پھسر اپنے پرانے حلیے میں آ جاؤں گی۔ گلیوں میں بھٹکنے والی ایک پاگل۔ جس کے بارے میں کوئی بھی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ جس کے بدن پر غلاطت ہوئی ہے اور جس کے قریب کوئی نہیں جاتا۔ جو اپنی عزت کو اس طرح بچا کر رکھتی ہے۔“

”مارہ“ میں نہیں جانتا کہ اس وقت مجھے کیا کہنا چاہئے۔“ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے لیے میں صرف دعا ہی کر سکتا ہوں۔“
”یہ بھی بہت ہے کہ کسی نے آج میری کہانی سن لی۔ کسی کو میرے دکھ کا احساس ہوا۔“ اس نے کہا۔
اس بد نصیب لڑکی کو تسلیم دینے کے لیے میرے پاس الفاظ بھی نہیں تھے۔

کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ ”بس آپ سے ایک درخواست اور ہے۔ میں بہت دنوں سے ڈھنگ کی نیند نہیں سوئی ہوں۔“
”ہاں“ ہاں۔ وہ سامنے والے کمرے میں چلی جاؤ۔ وہ میں نے مہمانوں کے لیے رکھا ہوا ہے۔“
وہ میرا شکریہ ادا کر کے جب جانے لگی تو میں نے اسے آواز دی۔ ”مارہ، میری بات سنو۔“

”نکل فرمائیں۔“
”کیا بھی میری تمہاری ملاقات ہو سکتی ہے۔“
”نہیں خورشید صاحب۔ کسی پاگل سے ملنا آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگا۔“

میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس لڑکی نے مجھ پر انتہائی گہرا اثر قائم کیا تھا۔ میں بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ پھر صبح ہوتے ہوتے مجھے غیند آ گئی تھی۔

صبح اٹھتے ہی اس کا خیال آیا۔ میں نے اپنے کمرے سے باہر نکل کر اسے آواز دی۔ اس کا کمرہ دیکھا لیکن وہ جاچک گئی۔ وہ جنوبی لڑکی اپنے مشن پر روانہ ہو گئی تھی۔ میرا دیا ہوا جوڑا اس نے اتار کر ایک طرف رکھ دیا

تھا۔ اپنے وہی کپڑے پہن لیے تھے۔ بھینسا اس نے اپنے چہرے پر مٹی توپ لی ہوگی۔ اپنا وہی حلیہ بنالیا ہوگا۔
میں سوچتا رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں کسی طرح اس لڑکی کو باز رکھوں یا خاموش رہوں۔

ایک نئی بات یہ ہوئی کہ اب وہ محلے میں دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی۔ نہ جانے کہاں نکل گئی تھی جبکہ میں اس وکیل کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ اب اس نے ایک شاندار گاڑی بھی خرید لی تھی۔ وہ اپنی گردن اٹھائے بڑی شان کے ساتھ گاڑی چلاتا ہوا سامنے سے نکل جاتا۔

میں مارہ کی طرف سے پریشان تھا۔ وہ اب کہیں بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ خدا جانے کہاں چلی گئی تھی۔ ایک خیال یہ بھی آ رہا تھا کہ ایسا تو نہیں کہ اس بے چاری کو پاگل خانے کا علم اٹھا کر لے گیا ہو اور پاگل خانے لے جا کر بند کر دیا ہو۔ اگر ایسا ہوا تو پھر بہت ہی برا ہوگا۔ لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک دن وکیل کی موت کی خبر آ گئی تھی۔ کسی نے اس کا مرڈر کر دیا تھا۔ اس کو گولی مار دی گئی تھی۔

اس کی موت سے محلے میں ایک کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہورہی تھیں۔ کون ہو سکتا تھا یہ۔ کس نے مارا ہوگا۔ پولیس کس رخ پر سوچ رہی ہوگی۔ کیا مارہ خون کر کے سامنے آ گئی ہوگی یا پولیس نے اسے گرفتار کر لیا ہوگا۔ کیا اس کی سچائی سامنے آ گئی ہوگی۔ اس قسم کے بے شمار سوالات تھے مگر جواب کوئی نہیں تھا۔

ایک دن ایک خبر یہ آئی کہ وکیل کا قاتل گرفتار ہو گیا۔ وہ ایک عادی مجرم تھا اور وکیل کے ساتھ اس کی برسوں کی دشمنی چل رہی تھی۔ اس نے وکیل سے اپنی کسی بات کا بدلہ لے لیا تھا۔

میں نے نہ جانے کیوں ایک بار پھر مارہ کی تلاش شروع کر دی۔ آخر وہ کہاں چلی گئی تھی۔ لیکن وہ کہیں دکھا کی نہیں دی۔ حالانکہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ عجیب و غریب حالات میں میرے گھر تک آئی تھی اور اپنی کہانی سنا کر قانع ہو گئی تھی لیکن اس ایک رات کی ملاقات نے ذاتی طور پر مجھے اس کے بہت قریب کر دیا تھا۔

میں اس کو ایک بار پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ کیا اسے معلوم تھا کہ اس کا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔

اور اچانک ایک رات وہ پھر میرے پاس

آ گئی۔ پاگل بن کر نہیں بلکہ نارمل بن کر۔ سلیقے کے لباس میں۔ جس طرح دوسری لڑکیاں ہوتی ہیں۔ میں اسے اپنے دروازے پر دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔ ”مارہ! یہ تم ہو۔“
”خورشید صاحب، آپ کو میرا نام یاد رہ گیا۔“ اس نے پوچھا۔

”تم نے بھی تو میرا نام یاد رکھا ہے۔“ میں نے کہا۔
”آؤ اندر آؤ۔“

میں اسے کمرے میں لے آیا۔ اب اور قسم کے سوالات میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ اس نے کیا پاگل پن کا روپ ترک کر دیا تھا یا اس نے ضرورت نہیں محسوس کی تھی کیونکہ دشمن تو مر ہی چکا تھا۔

”آپ مجھے نارمل دیکھ کر حیران ہو رہے ہوں گے۔“ اس نے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔ اس وقت تم سے نہ جانے کتنے سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”سب سے پہلا سوال یہی ہے کہ کیا تمہیں یہ معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن وکیل کو کسی نے گولی مار کر ہلاک کر دیا۔“

”کیوں نہیں معلوم ہوگا۔“ وہ مسکرا دی۔ ”کیونکہ اس کا مرڈر بھی تو میں نے ہی کیا ہے۔“

”کیا۔“ میں نے تشویش بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھ گئی۔ شاید آپ مجھے واقعی پاگل سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن یہ سچ ہے۔“ اس نے مزید کہنا۔ ”میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ پکڑا گیا ہے اور اس کا نام ثاقب ہے۔ ایک عادی مجرم۔ عدالت اس کو سزا بھی سناتے والی ہے۔“

”تو پھر تم یہ کس طرح کہہ رہی ہو۔“

”اس لیے کہ اس سے یہ مرڈر خود میں نے کروایا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس نے میرے کہنے پر وکیل کا خون کیا تھا۔“

”مارہ، تم بہت الجھی ہوئی باتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں، میں سیدھی سادی کہانی سن رہی ہوں آپ۔“ اس نے کہا۔ ”اس رات جب میں آپ کے یہاں کی اور صبح اٹھتے ہی چلی گئی تو یہ کہانی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔ میں نے آپ کے گھر ہی میں اپنا حلیہ بدلایا۔ یعنی مارہ پاگل بنی۔ ہی وقت آپ گہری نیند سو رہے تھے۔ پھر میں آپ کے گھر سے باہر نکل گئی اور دوسرے علاقے میں

دو سال کے کس لکھن کر کے میں ملو ملک ٹرینز

کمر بیٹھے

مسلے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سنس ڈائجسٹ

ایک ہفتہ ایک کمرہ، ہفتہ وار سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

ایک رسالے کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے چے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ہر دن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شریعہ (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز پور روڈ، لاہور

فون 35895313 فکس 35802551

جلی گئی۔ میں کچھ دنوں تک وہاں رہی کیونکہ مجھے آپ کی طرف سے خطرہ تھا کہ آپ مجھے پکڑ لیں گے یا میری طرف سے وکیل کو ہوشیار کر دیں گے کیونکہ میں آپ کو ساری کہانی سنا چکی تھی۔“

”اس لیے تم اس علاقے میں دکھائی نہیں دیں۔“

”ہاں“ میں کہیں اور چھٹی رہی یا گلوں کی طرح۔ پھر مجھے ایک دن ثاقب دکھائی دے گیا۔ وہ ایک مکان سے باہر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً اسے پہچان لیا۔ ثاقب اس کہنے کا ساتھی تھا۔ اس کہنے نے ثاقب کی مدد سے مجھے اغوا کیا تھا۔ میں نے اسی وقت سوچا کہ اس شخص کو کیوں چھوڑا جائے۔ میں نے اس کا گھر تو دیکھ ہی لیا تھا حالانکہ میں اس کے برابر سے گزری تھی لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکا تھا۔ اس کو دیکھ کر میرے اندر کی آگ پوری شدت سے بھڑک اٹھی تھی۔ میں نے یہ سوچ لیا کہ میں اس کو بھی نہیں چھوڑوں گی۔“

میں ایک بار پھر حیرت سے اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس کی کہانی جذبہ انتقام کی کہانی تھی۔ جو احساس دلا رہی تھی کہ عورت اپنی توہین کرنے والے کو بھی معاف نہیں کرتی۔

”میری ایک دوست ہے۔“ اس نے پھر بتانا شروع کیا۔ ”میں اس کا نام نہیں لوں گی۔ لیکن وہ بھی مردوں کے معاشرے کی ستی ہوئی لڑکی ہے۔ میں نے جب اپنے ذہن میں اپنی پلاننگ مکمل کر لی تو پھر میں اس کے گھر پہنچ گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں پاگل نہیں ہوں۔“

”جس طرح مجھے یقین نہیں آیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں اسی طرح۔ بہر حال اس کے یہاں جا کر جب میں نے اپنے آپ کو دوبارہ change کیا تو پھر اس کی سمجھ میں آ گیا۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ اس سے کچھ نہیں چھپایا۔ یہ بھی نہیں کہ اب میرے ذہن میں کیا ہے۔ میں کس لائن پر کام کر رہی ہوں پھر میں اسی کے ساتھ اس کے گھر میں رہنے لگی۔“

”اوہ“ اس لیے تم اچانک غائب ہو گئی تھیں۔“

”ہاں۔ ویسے مجھے یقین تھا کہ آپ مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“ اس نے کہا۔ ”بہر حال اس دوران میں ثاقب کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہی کہ وہ کہاں جاتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ یہ تو اعجاز تھا کہ وہ ایک عادی مجرم ہے لیکن اس کے شب و روز کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔“

اپنی دوست کے گھر رہ کر یہ بھی معلوم ہو گیا۔ وہ اپنے گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا۔ اس نے ابھی شادی نہیں کی تھی اور اس کے ماں باپ نہ جانے کہاں تھے۔ بہر حال ایک شام میں نے اس کے دروازے پر دستک دی۔ اس وقت مجھے شاندار قسم کی اداکاری کا مظاہرہ کرنا پڑا تھا۔“

”اور یہ تمہارے لیے کوئی نئی بات اس لیے نہیں تھی کہ تم پاگل پن کی ایکٹنگ کر چکی تھیں۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اس لیے مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے اسے بتایا کہ کچھ غلطے میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ میں نے پناہ کے لیے اس کے دروازے پر دستک دی ہے۔ ایک جوان خوبصورت لڑکی کو دروازے پر دیکھ کر اس کی سرداٹکی جاگ اٹھی اور لطف یہ ہے کہ وہ مجھے پہچان ہی نہیں سکا تھا۔ نہ تو پاگل کے روپ میں اور نہ ہی اس لڑکی کے بطور جس کو اس کہنے نے اغوا کیا تھا کیونکہ اس نے صرف ایک ہی جھٹک دیکھی ہوگی پھر وہ مجھے اور اسے ایک مکان میں چھوڑ کر چلا گیا تھا اس لیے اس نے مجھے پہچانا ہی نہیں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ جیسے وہ واقعات کے تانے بانے ملا رہی ہو کچھ دیر کے بعد اس نے پھر یوں شروع کیا۔ ”تو اس نے مجھے نہیں پہچانا اور مجھے اپنے گھر میں بٹھا کر ان غلطوں سے نمٹنے چلا گیا جو میرے ذہن کی پیداوار تھے۔ کچھ دیر بعد اس نے واپس آ کر بتایا کہ وہ غلطے اب دکھائی نہیں دے رہے ہیں۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اب چلی جاؤں گی۔ گھر والے انتظار کر رہے ہوں گے۔“

وہ یہ چاہتا تھا میں کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ جاؤں لیکن میں نے اس کو کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اس کے گھر سے باہر آ گئی۔ ویسے میں یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ اب مجھے بھلا نہیں سکے گا۔ میں نے اس کے دل میں اپنی آگ لگا دی تھی۔

دو چار دنوں کے بعد میں پھر کسی بہانے اس کے سامنے پہنچی تھی۔

میں نے ایسا ظاہر کیا جیسے میں اسے اس دور کا سب سے مقدس فرشتہ سمجھنے لگی ہوں اور وہ بھی میرے سامنے خود کو مہذب ظاہر کرنے کے چکر میں مہرجار ہا تھا۔

مجھے اسے شے میں اتارنے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ عورت چاہے تو پھر کو بھی سونے بنا سکتی

ہے۔ وہ تو ایک انسان ہی تھا۔ میں نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لیا اور وہ بھی الجھتا چلا گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ میں اس پر دل و جان سے مرنے لگی ہوں حالانکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ میں کون ہوں اور میرا ایک گراؤٹ کیا ہے۔“

”تم نے اپنے بارے میں کیا بتایا تھا اس کو۔“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اپنا نام شبانہ بتایا تھا۔ شبانہ اور رضوانہ دو بہنیں بڑی بہن رضوانہ کی طلاق کا کیس چل رہا تھا اور یہ کیس اسی وکیل کے پاس تھا۔“

”اوہ“ یعنی تم نے بہت گھما پھرا کر بات کی تھی۔“

”ہاں“ میں نے اس کو بھی کہانی سنائی تھی اور اسے یہ بتایا تھا کہ ہفتے میں ایک بار مجھے اپنی بہن کے کیس کے سلسلے میں اس وکیل کے پاس جانا پڑتا ہے پھر جب میں نے دیکھا کہ لوہا گرم ہو گیا ہے تو میں نے اس پر آخری چوٹ لگانے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے کپڑے بھاڑے، بال الجھائے اور روٹی ہوئی ثاقب کے پاس پہنچی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ وکیل نے مجرمانہ حملہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ آگ بگولا ہو گیا۔ میں چونکہ بہت اچھی طرح اس کی نیچر سمجھ گئی تھی اسی لیے اس سے کہتی رہی کہ دیکھو تمہیں میری جان کی قسم تم اس سے کچھ مت کہنا۔ بھول جاؤ اس کو میں جانتی تھی کہ وہ بھولے گا نہیں اور میرا بدلہ ضرور لے گا۔ اور یہی ہوا۔ اس نے وکیل کو گولی مار کر اس کا قصہ ہی ختم کر دیا۔“

سچ تو یہ ہے کہ میں کانپ کر رہ گیا تھا اس لڑکی نے بڑی ہوشیاری اور ذہانت سے کام لیتے ہوئے اپنے ایک دشمن کو دوسرے دشمن کے ہاتھوں ہلاک کروا دیا تھا۔ کتنی گہری پلاننگ تھی اس کی۔

”ماثرہ“ پھر وہ ثاقب کس طرح پکڑا گیا؟“

”ظاہر ہے میں اسے تو نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ مجھے تو ایک تیر سے دو شکار کرنے تھے۔ میں نے ہی اس کے بارے میں پولیس کو بتا دیا تھا۔“

”اوہ گاڈ! میں واقعی اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا اس نے ٹھیک ہی کہا تھا ایک تیر سے دو شکار۔ اس نے ایک طرف تو وکیل کو ہلاک کروایا اور دوسری طرف ایک اور دشمن کو بھی گرتی رکروا دیا۔“

”ماثرہ تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو۔“ میں نے کہا۔

”خوشید صاحب“ دنیا کی ہر لڑکی میری طرح

خطرناک ہو سکتی ہے اگر وہ اپنے دل میں ٹھان لے کہ اسے کیا کرنا ہے۔ میں نے تو اسی دن ٹھان لی تھی جس دن مجھے بے عزت کیا گیا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ وہ کمینہ جاوٹے میں مارا گیا۔ ورنہ میں اس کا بھی بہت برا حشر کرتی۔ اصل دشمن تو وہی تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب تمہیں سکون مل جانا چاہیے کیونکہ اب تمہارا کوئی دشمن نہیں رہا۔“

”یہ بات تو ہے۔ اب میرا کوئی دشمن نہیں رہا۔ میرے لیے اب سکون ہی سکون ہے۔“

”تم کہاں رہ رہی ہو؟“

”اپنی اسی سکیلی کے پاس جس کے بارے میں بتا چکی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اچھا خوشید صاحب اب مجھے اجازت دیں میں نے آپ کو سب کچھ بتا کر خود کو ہلاک کر لیا ہے۔“

”ماثرہ تم نے اپنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے آئندہ کے لیے کیا پلاننگ ہے تمہارے ذہن میں۔“

”ہاں ایک پلاننگ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب تو میں کوئی کام بغیر پلاننگ کے نہیں کرتی۔ عادت سی پڑ گئی ہے۔“

”تم اس وقت جا رہی ہو تو میں تم سے پھر وہی سوال کروں گا۔“

”کون سا سوال؟“

”یہی کہ کیا میری تم سے دوبارہ ملاقات ہو سکتی ہے۔“

وہ کچھ سوچنے لگی تھی میں اس کی طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے انگار میں اپنی گردن ہلا دی۔

”نہیں خوشید صاحب اب ہم شاید کبھی نہیں مل سکیں گے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس سوال کا جواب آپ کو دو چار دنوں کے بعد مل جائے گا۔“

وہ چلی گئی اور میں اس کے بارے میں سوچتا ہی رہ گیا اور دو چار دنوں کے بعد مجھے اپنے سوال کا جواب بھی مل گیا تھا۔ اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر تھی۔ ”مرحوم پروفیسر نیس کی بیٹی مائرہ کی لاش ایک پارک میں پائی گئی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق مرنے والی نے خودکشی کر لی تھی۔“

یہ انجام ہوا اس لڑکی کا۔ کہانی کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں آ کر ختم ہوئی۔

کالے میاں

مکرمی مدیر اعلیٰ
السلام علیکم!

زندگی ہنگامہ پرورد ہے۔ نٹ نٹ ہنگامے برپا کرتی ہے اور ہر ہنگامہ ایک نئی کہانی کو جنم دیتا ہے۔ کالے میاں کی کہانی بھی ایک ایسی کہانی ہے جسے ہم کبھی بھول نہیں سکتے اب اس عمر میں جب بچے بھی جوان ہو چکے ہیں، میں اور کالے میاں دونوں کے پھر بھی میں ان کی باتیں یاد کرتا رہتا ہوں۔

شاہد حسن
(سیالکوٹ)

کالے میاں چونکہ مجھے مثل مند بھی سمجھتے تھے اس لیے مجھ پر بہت بھروسہ بھی کرتے تھے۔ اسی لیے ہر پریشانی کے موقع پر وہ میرے پاس ہی آیا کرتے۔ اس بار وہ بہت عجیب الجھن لے کر آئے تھے۔ ”بھائی جان یہ شیر کی چربی کہاں سے ملے گی؟“

”ظاہر ہے شیر ہی سے مل سکتی ہے۔“
”سوال یہ ہے کہ شیر کہاں سے ملے گا۔“
”ہاں یہ ایک فیئر معاملہ ہے کالے میاں لیکن تمہیں شیر کی چربی کیوں چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔
”رنگ گورا کرنے کے لیے۔“ کالے میاں نے کچھ شرماتے ہوئے بتایا۔

میں حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا رہ گیا۔ پتا نہیں کس کم بخت نے انہیں رنگ گورا کرنے کا یہ نسخہ بتا دیا تھا، میں اچھی طرح جانتا تھا کہ کالا رنگ کالے میاں کی سب سے بڑی کمزوری بن کر رہ گیا ہے۔

کالے میاں میں اور کوئی کمی نہیں تھی سوائے کالے ہونے کے۔ وہ ضرورت سے زیادہ کالے تھے، بالکل کوئلے کی طرح نہ جانے وہ ایسے کیوں ہو گئے تھے، حالانکہ ان کے علاوہ گھر میں اور کوئی ایسا نہیں تھا۔

ان کے دو بھائی تھے۔ بالکل نارمل نظر آتے ان سے لیکن کالے میاں نہ جانے کس پر چلے گئے تھے۔ ویسے وہ ایک ذہین نوجوان تھے۔ ان کا تعلیمی ریکارڈ بہت شاندار تھا۔ شاید اپنے اسی احساس کو چھپانے کے لیے انہوں نے تعلیم میں جان لٹا دی تھی جس کا رزلٹ شاندار آیا تھا۔

پورے محلے میں ان کی قابلیت کی دھوم مچی لیکن وہی کالا رنگ انہیں بے حال کر کے رکھ دیتا۔
ایک بار انہوں نے بڑی حسرت سے کہا تھا۔ ”بھائی جان۔“ وہ مجھے بھائی جان کہا کرتے تھے۔ ”بھائی جان میں بھی بڑا بد نصیب انسان ہوں۔ اگر اس گھر میں تھوڑا سا سفید ملا دیا جاتا تو اس میں کیا نقصان تھا۔“

”کالے میاں یہ تو اوپر والے کی منائی ہے۔ ہم اس پر شکوے کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ میں کیا کمی ہے۔ شاید اگر کیر میٹر ہے آپ کا، آپ مقابلے کے امتحان میں شریک ہونے جا رہے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ آپ کو کامیابی حاصل ہوگی۔ اس کے علاوہ آپ کی صحت اچھی ہے۔ آپ کے نقش و نگار خوبصورت ہیں، اب اور کیا چاہیے۔“

”لیکن دنیا کی سب سے بڑی خوشی تو میرے پاس نہیں ہے۔“

”اور وہ کیا ہے کالے میاں؟“
”کسی کی خوبصورت مسکراہٹ، کسی کی آنکھوں میں میرے لیے محبت کا پیغام۔ یہ اتنی بڑی خوشی ہوتی ہے کہ اس کے سامنے ساری خوشیاں بے کار ہیں۔“

اب میرے پاس ان کی اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ کالے میاں سے کسی لڑکی نے محبت نہیں کی ہوگی۔ محبت تو دور کی بات ہے، کسی نے لفت بھی نہیں دی ہوگی۔ جی بھر کر ان کی طرف دیکھا بھی نہیں ہوگا۔

وہ بے چارے اس عمر کی آگ میں سٹپے چلے جا

دیر بعد انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بھائی جان تو پھر آپ ہی بتائیں کہ میں اپنے آپ کو تبدیل کرنے کے لیے کیا کروں۔“
”سب سے پہلے تو اپنا نام بدلیں۔“ میں نے کہا۔
”یہ کیسا نام ہوا؟ اس نام نے آپ کی پوری... شخصیت کو مسخ کر دیا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن میرا یہ نام نہیں ہے۔“
”تو پھر کیا نام ہے آپ کا؟“

”احمد، احمد حسین۔ میرے دونوں بھائی اکبر حسین اور انور حسین ہیں اور میں احمد حسین ہوں۔“

”خدا کی پناہ! اتنا خوبصورت نام ہے آپ کا اور آپ کالے میاں بنے ہوئے ہیں۔ کس نے رکھا تھا یہ نام؟“

میری پیدائش کے کچھ دنوں کے بعد میرے رشتے کی ایک پھولی ہندوستان سے آئی تھیں۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر کہا تھا کہ ارے یہ تو کالے میاں ہیں، بس اس دن سے کالے میاں ہو گیا۔“



”خدا ہی سمجھے آپ کی اس پھولی سے۔ انہوں نے تو آپ کو براہِ دکر کے رکھ دیا۔ بہر حال آج سے آپ کا لے میاں نہیں احمد حسین ہیں۔ اس سے آپ کی شخصیت میں تبدیلی آتی شروع ہو جائے گی۔“

”لیکن کون پکارے گا مجھے۔“

”میں پکاروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور میرے جاننے والے پکارا کریں گے۔“

”کالے میاں میرا مطلب ہے احمد حسین خوش ہو کر چلے گئے تھے لیکن میری کوششوں اور ان کی خواہشوں کے باوجود کچھ نہیں ہوا۔ وہ کالے میاں ہی رہے۔“

”ایک دن انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”بھائی جان اگر میں آپ سے ایک بات کہوں تو آپ کسی کو بتائیں گے تو نہیں؟“

”ارے نہیں بھئی تمہاری بات کسی کو نہیں بتانا چاہیے۔“

”تو پھر میرے ساتھ کسی جگہ کی طرف چلیں۔ میں نے سارا انتظام کر رکھا ہے۔“

”کیسا انتظام؟“

”جنگل میں ایک بوٹی ملتی ہے۔“ کالے میاں نے اس کی پہچان بتائی۔ ”میں خود بھی یہ بوٹی دیکھ چکا ہوں۔“

”تم نے کہاں سے دیکھی یہ بوٹی۔“

”ایک صاحب نے بتائی تھی۔ ان کے پاس یہ بوٹی تھی۔ انہوں نے بتایا ہے کہ اس سے رنگ گورا ہو جاتا ہے۔“

”احمد حسین کیا ہو گیا ہے تمہیں، کن چکروں میں پڑے ہو۔ دنیا میں کوئی ایسا نسخہ نہیں ہے جو انسان کی اور جنگل رنگت کو تبدیل کر دے۔“

”کالے میاں بولے تو کچھ نہیں لیکن انداز سے ایسا محسوس ہوا جیسے انہیں میری یہ بات پسند نہیں آئی تو۔ اس کے بعد کالے میاں قائب ہو گئے۔“

”ایک دن، دو دن پورے پندرہ جس دنوں کے بعد وہ دکھائی دیے۔ وہ میرے پاس ہی آئے تھے۔“ ارے بھئی کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”اتنے دنوں کی غیر حاضری۔“

”کیا بتاؤں بھائی جان میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔“

”کیوں ایسی کیا بات ہوئی تھی۔“

”میں نے آپ کی بات نہیں مانی تھی اسی لیے یہ سب

ہوا۔ میں ایک ساتھی کو لے کر اس بوٹی کی تلاش میں جنگل کی طرف چلا گیا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”بوٹی مل گئی۔ میں نے اس کا لپ ہٹا کر چہرے پر لپکایا۔ رنگ کیا گورا ہوتا پورے چہرے پر دانے نکل آئے۔ یہ بڑے بڑے دانے خدا نے فضل کیا کہ ایک ہوسو پتہ ڈاکٹر کے علاج سے ٹھیک ہوا۔ ورنہ اس کم بخت نے تو رہی تھی کی پوری کردادی تھی۔“

”تم نے اس کو جا کر پکڑا کیوں نہیں؟“

”وہ کم بخت تو بھاگا ہوا ہے بھائی جان۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ میرے سینے میں اب دل کی دھڑکن تیز ہو گئی ہے۔ میں نے پہلی بار ایسی کیفیت محسوس کی ہے میں اب رہ نہیں سکتا۔“

”خدا کے بندے آخر ہوا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے محبت ہو گئی ہے بھائی جان۔“ اس نے ہنسنے لگا۔

”محبت ہو گئی ہے کس سے؟“

”یاسمین سے۔“ اس نے بتایا۔

”کون یاسمین؟ وہ رضوی صاحب کی بیٹی؟“

”جی ہاں۔ اس پورے شہر میں بس وہی ایک یاسمین ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے علاوہ اور کون ہو سکتی ہے۔“

”میں اپنا سر تمام کر رہ گیا۔“

”یاسمین نہ صرف اس محلے کی بلکہ پورے علاقے کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کا خاندانی بیک گراؤ بڑا بھی بہت اچھا تھا۔ رضوی صاحب خود ایک بڑے سرکاری آفیسر تھے۔ نہ جانے یاسمین کو دیکھ کر کتنوں کے دل دھڑک جاتے ہوں گے اور کالے میاں یاسمین سے محبت کا دم بھرتے رہے۔“

”احمد حسین بھئی یہ بتاؤ کیا وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنی ایسی قسمت کہاں؟“ کالے میاں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کو تو پتا بھی نہیں کہ کوئی اس کا دیوانہ ہو گیا ہے۔“

”احمد حسین بہتر یہی ہے کہ تم ایک طرف ہی میں دیوانے بنے رہوں۔ اس کو اپنی محبت کا احساس مت دلاؤ۔“

”کالے میاں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سر جھکائے سوچے رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”چاہے کچھ بھی ہو“

”خصت کرو یا تھا۔“

”کچھ دنوں کے بعد وہ پھر نازل ہو گئے۔ اس بار وہ ایک نئی کہانی لے کر آئے تھے۔ ”بھائی جان آپ کو میرے ساتھ قبرستان تک چنانا ہے۔“

”کیوں خیریت؟“ میں نے پوچھا۔ ”قبرستان جا کر کیا کرنا ہے؟“

”بابا نے بتایا ہے کہ قبرستان کی جوتیوں کا سفوف تک گورا کرنے کا بے مثال نسخہ ہے۔“

”خدا کیا ہو گیا ہے تم کو اور یہ بابا کون صاحب؟“

”بہت بڑے بزرگ ہیں اور اس قسم کا ٹوٹکا بھی بتایا کرتے ہیں۔“ کالے میاں نے بتایا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارا اب کوئی علاج نہیں ہے۔“

”میں نے کہا۔ ”میرے اندازے کے مطابق تمہارا صرف رنگ ہی خراب نہیں ہے بلکہ تمہارا دماغ بھی خراب ہو چکا ہے۔“

”جب میں تمہیں یہ بتا چکا ہوں کہ تمہیں ان سب چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے اسی رنگ کے ساتھ بہت بہتر ہو تو پھر کیوں یہاں وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”بھائی جان رنگ گورا کرنا تو اب میری مجبوری بن گیا ہے۔“

”کس بات کی مجبوری۔“

”یاسمین جو اتنی گوری ہے میں اس کے ساتھ چلا جاؤں کیا لگوں گا۔ اسی لیے اب میرے لیے بہت ضرورتی ہے۔“

”خدا تمہیں عقل دے احمد حسین تم اس چکر میں نہیں پاگل نہ ہو باؤ۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ کالے میاں نے قبرستان کی جوتیوں دلاؤ نا آزمایا نہیں۔ لیکن ایک شام جب وہ میرے پاس آئے تو خلاف معمول بہت خوش تھے۔ میں نے انہیں اتنا خوش پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔

”بھائی جان میری عبادت رنگ لے آئی۔“ کالے میاں نے بتایا۔

”عبادت، کیسی عبادت؟“

”بھائی جان میں نے یاسمین سے اس طرح محبت کی تھی جس طرح ایک بھاری اپنی دیوی سے کرتا ہے۔“

”تو پھر یہ ہوا؟“

”یاسمین نے محبت کا جواب محبت سے دیا ہے۔“

”کیا؟“ میں حیران ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا مطلب ہے کہ وہ کیسے تمہاری طرف متوجہ ہوئی تم نے کیا کہا تھا اس سے۔ پھر اس نے کیا کہا؟“

”ایک بار راستے میں اس نے ملاقات ہو گئی اور میں نے ہمت کر کے اپنے دل کی بات اس سے کہہ دی۔“ کالے میاں نے بتانا شروع کیا۔ ”وہ راستے میں مل گئی تھی اور نہ جانے مجھے کیا ہوا کہ میں نے اس کا راستہ روک لیا۔ بھائی جان آپ یقین کریں کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی ویسی حرکت نہیں کی۔“

”یہ بات تو ہے۔ میں تمہیں جانتا ہوں تم بہت مہذب انسان ہو۔“

”لیکن میں اسے دیکھ کر بے بس ہو گیا تھا۔“ کالے میاں نے کہا۔ ”مجھے خود پر قابو نہیں رہا تھا۔ اسی لیے میں نے اس کا راستہ روک لیا۔ میں نے اس سے کہا بات سنیں مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ آپ شاید مجھے نہ جانتی ہوں میں بھی اسی محلے میں رہتا ہوں اور ایک شریف انسان ہوں۔“

”ہاں میں جانتی ہوں آپ کو لوگ آپ کو کالے میاں کہتے ہیں۔“

”لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے جب کہ میرا نام احمد حسین ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اچھا بھلا نام ہے آپ کا۔ خیر یہ بتائیں آپ نے کیوں روکا ہے۔ کیا چاہتے ہیں مجھ سے۔“

”مجھے آپ سے کسی جواب کسی ردعمل کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ یہ سمجھ لیں کہ قدرت نے میرے لیے ایک ڈیوٹی مقرر کر دی ہے اور میں اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا ہوں۔ مجھے آپ کی طرف سے کوئی رسپانس بھی نہیں چاہیے۔“

”بتائیں تو سہی آپ کو مجھ سے کیا چاہیے؟“

”مجھے آپ سے محبت ہے۔ بس میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں نے اپنی بات آپ تک پہنچا دی ہے۔ آپ نے اطمینان سے سن لی ہے اس کے لیے میں آپ کا شکر کرتا ہوں۔“ وہ بولتے بولتے رکا پھر ایک گہری سانس لی اور مدھم مدھم بولنے لگا۔ ”بھائی جان بس اتنا کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ وہ حیرت سے کھڑی رہ گئی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں

آ رہا ہو کہ یہ اچانک کیا ہو گیا ہے۔
 ”لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔“ میں نے کہا ”تم
 نے اظہار کر دیا اور وہ کھڑی رہ گئی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔“
 ”آگے بھی تو بین لیں بھائی جان۔“ کالے میاں
 مسکرا دیے۔ ”دو دونوں کے بعد اس سے پھر ملاقات ہوئی
 اور اس بار اس نے میری محبت کا جواب محبت سے دیا۔“
 ”اچھا وہ کس طرح۔“ میں نے پوچھا۔ مجھے کالے
 میاں کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”آپ شاید مجھے جھوٹا سمجھ رہے ہیں۔“ کالے میاں
 ناراض ہونے لگے تھے۔ ”اب میں آپ کو یہ بتا دوں کہ
 ہمارے درمیان اتنی دوستی ہو گئی ہے کہ ہم ایک دوسرے سے
 ملتے رہتے ہیں۔“
 ”کہاں ملتے رہتے ہیں۔“
 ”مختلف مقامات پر بھی پارک، کبھی سمندر کنارے،
 کبھی کسی ہوٹل میں۔“ کالے میاں نے بتایا۔
 کالے میاں جو کچھ کہہ رہے تھے اگر وہ درست تھا تو
 سوائے حیرت کے اور کیا ہو سکتا تھا۔ یاسمین جیسی لڑکی نے
 کالے میاں سے دوستی کر لی تھی اور دونوں چھپ چھپ کر
 ملتے بھی رہتے تھے۔ یہ ایک انہونی سی بات تھی۔
 ”احمد بن کیا میں یہ ان ہونی خود اپنی آنکھوں سے دیکھ
 سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے افسوس ہے بھائی جان کہ آپ میرا مذاق اڑا
 رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”بہر حال اتفاق سے کل ہی
 ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو
 بلیومن میں آ جائیے گا۔“
 مجھ پر سنک تو سوار ہوئی چکی تھی۔ اسی لیے میں مقررہ
 وقت پر ہوٹل پہنچ گیا اور کالے میاں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
 دونوں ہوٹل میں موجود تھے۔ یاسمین ہنس ہنس کر کالے میاں
 سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے انداز میں بے پناہ ہمار تھا۔
 آس پاس کے لوگ اس جوڑے کو دیکھ کر سرگوشیاں
 کر رہے تھے۔ شاید وہ بلیک اینڈ وائٹ کے اس احتیاج کا
 مذاق اڑا رہے ہوں لیکن یاسمین کے رویے سے یہ احساس
 ہو رہا تھا کہ اسے پروا ہی نہ ہو۔ خود میرے سینے پر سانپ
 لوٹنے لگے تھے۔
 کچھ دیر بعد دونوں ہوٹل سے باہر نکل گئے جب کہ
 میں ایک طرف کھڑا دونوں کو دیکھتا رہا تھا۔ ایک اور ان ہونی
 یہ ہوئی کہ ہوٹل سے باہر جاتے ہوئے یاسمین نے کالے

میاں کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 دوسرے دن جب کالے میاں میرے پاس آئے تو
 میں نے کہا۔ ”احمد تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں سب کچھ اپنی
 آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ میری طرف سے مبارکباد قبول
 کرو۔“
 ”شکر یہ بھائی جان۔“ کالے میاں شرمائے تھے۔
 ”اب یہ بتائیں کہ اگلا مرحلہ کیا ہو؟“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 کالے میاں نے کہا۔ ”اور یہ خواہش یک طرفہ نہیں ہے بلکہ
 وہ خود بھی یہی چاہتی ہے۔“
 میرے خدا میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔
 ”احمد میاں اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تم نے تو کمال کر دکھایا
 ہے اگر وہ خود بھی شادی کے لیے رضامند ہے تو پھر کون
 روک سکتا ہے۔“
 ”لیکن یہ مرحلہ کیسے طے ہو۔“ کالے میاں نے
 پوچھا۔ ”میں نے اپنے گھر والوں سے کہا تھا لیکن تم
 دیکھیں کہ خود وہ بھی میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ کوئی بھی
 سنجیدہ نہیں ہے۔“
 ”اور خود یاسمین کیا کہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ یہ کہتی ہے کہ میں کسی کو اس کے گھر والوں سے
 بات کرنے بھیج دوں۔“ کالے میاں نے کہا۔ ”اب گھر
 والے تو جائیں گے نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ میری
 طرف سے آپ چلے جائیں۔“
 ”اور اگر اس کے گھر والوں نے مار کر بھاگ دیا تو۔“
 ”نہیں بھائی جان۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“
 انہوں نے کہا۔ ”یاسمین نے اپنے گھر والوں سے بات کر
 رکھی ہے وہ بھی ہمارے انتظار ہی میں ہوں گے۔ آپ
 جائیں گے نابلیز۔“
 ”ٹھیک ہے، میں چلا جاؤں گا۔“ میں نے کالے
 میاں سے وعدہ کر لیا۔
 میں کنگش میں چلا ہو گیا تھا۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ کسی
 بات تھی کالے میاں جیسے شخص کا رشتہ لے کر یاسمین جیسی لڑکی
 کے گھر جانے والا تھا۔
 پھر میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اس کے گھر جانے سے
 پہلے میں نے مناسب سمجھا کہ کیوں نہ خود یاسمین سے بات کر
 کے پوچھ دوں۔ مسئلہ میں رہنے کی حیثیت سے وہ بھی مجھے

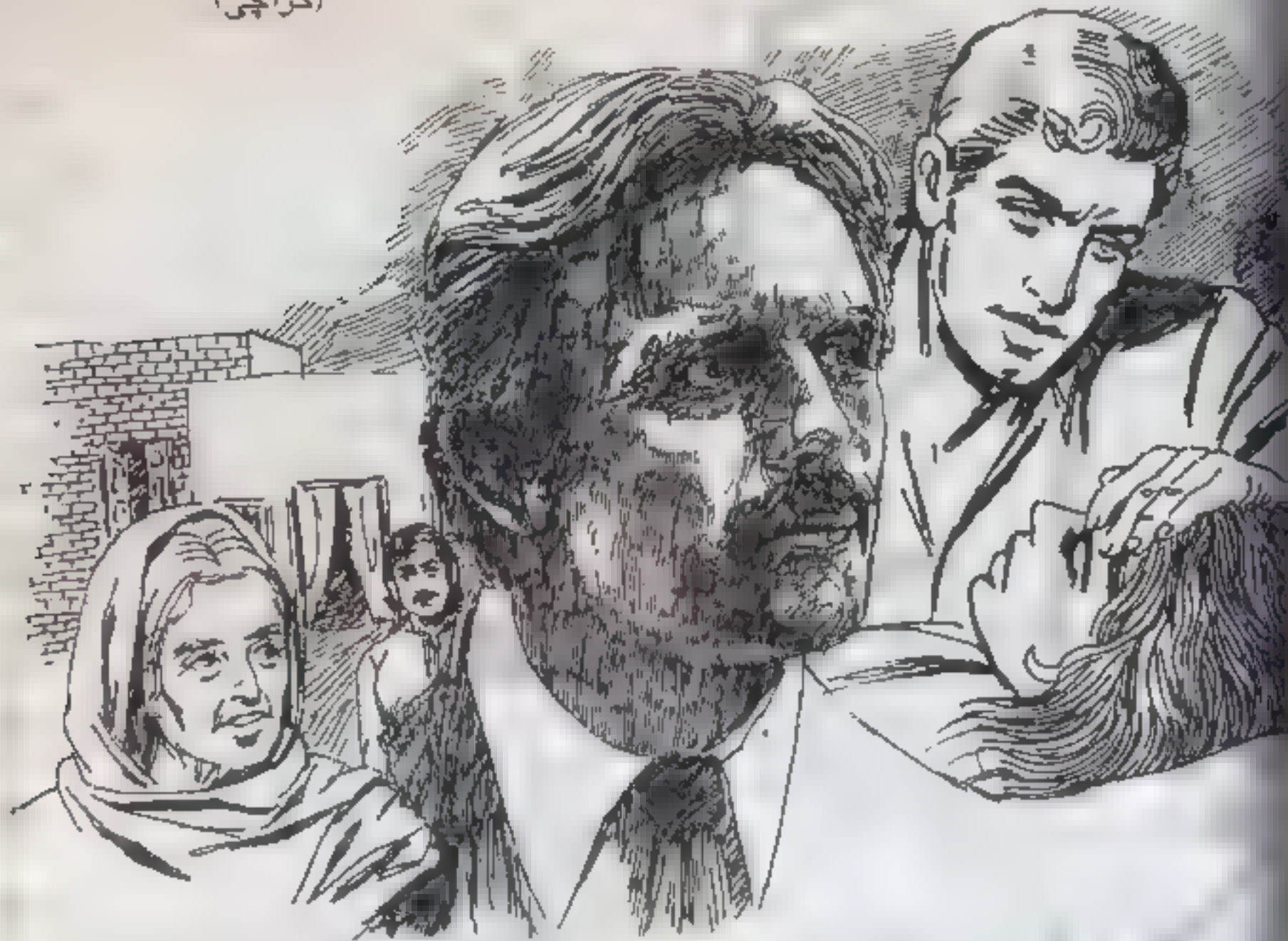
چاہتی تھی۔ میں اس سے یہ آسانی کالے میاں کے بارے
 میں پوچھ سکتا تھا۔
 میں نے کالے میاں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میں پہلے
 یاسمین سے بات کرنے کا ارادہ کر چکا ہوں۔ ورنہ شاید وہ منہ
 بند کر دیتے۔
 میں موقع کی تاک میں رہا اور ایک دن میں نے
 یاسمین سے راستے میں بات کر لی۔ ویسے وہ خاصی آزاد
 خیال تھی اس سے راستے میں بات کر لینا کوئی اتنا مشکل
 مرحلہ بھی نہیں تھا۔
 ”یاسمین میں آپ سے کالے میاں کے بارے میں
 بات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اس سے کہا۔
 ”ان کے بارے میں کیا بات کرتی ہے آپ کو؟“
 ”ان کا یہ کہنا ہے کہ میں ان کا رشتہ لے کر آپ کے
 گھر جاؤں۔“ میں نے بتایا۔
 ”اوہ میری تو ساری اسکیم ہی ٹل ہو گئی۔“ اس نے
 کہا۔
 ”کیسی اسکیم؟“
 ”وہ بے وقوف بھی سمجھ رہا ہے کہ میں اس سے محبت
 کرنے لگی ہوں اس پر جان دے رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”مسٹر کان کھول کر سن لیں۔ میری اسکیم یہ تھی کہ جب اس
 کے گھر والے رشتہ لے کر میرے گھر آئے تو میں صرف اتنا
 کرتی کہ ایک آئینہ اس کے گھر والوں کو دے دیتی کہ جا کر
 صاحبزادے کو دکھا دیں۔“
 ”مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔“ تو اس کا مطلب یہ ہوا
 کہ تم اسے بے وقوف بناتی رہی ہو۔“
 ”اور کیا، لکھنوی بھی سمجھ لیں۔“ وہ ہنس کر بولی۔
 ”آپ خود ایک سمجھدار آدمی ہیں۔ آپ یہ بتائیں کیا کوئی
 آنکھوں والی لڑکی ایسے شخص سے شادی کرنا پسند کرے گی۔
 میں نے تو تفرق کی تھی اس کے ساتھ اور وہ بے چارہ واقعی
 میرا نہیں ہو گیا۔ بہر حال اسے بتا دیجیے گا کہ یہ کہانی ختم ہو گئی
 ہے اب وہ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرے۔“
 سچ یہ ہے کہ مجھے یہ سب سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔
 اب میں کالے میاں کو کیا بتاتا کہ اس نے جو کچھ
 دیکھا اور سن تھا وہ صرف ایک خواب تھا۔ وہ بھوس جانے اس
 لڑکی کو؟ مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے یہ سب کالے میاں کو بتا
 دیا تو وہ بے چارہ برداشت نہیں کر سکے گا۔
 میں نے کالے میاں سے صرف اتنا کہا۔ ”احمد

خصوصیت

اجنبی دوست آنکھ اور ہاتھ کے مانند ہوتے ہیں۔
 جب ہاتھ کو تکلیف ہوتی ہے تو آنکھ روٹی ہے اور
 جب آنکھ روٹی ہے تو ہاتھ آنسو پوچھتے ہیں۔
 مرسلہ: راحیل نواب، ملتان
 حسین، میری بات مانو تو بھول جاؤ اس لڑکی کو۔“
 ”یہ آپ کیا مشورہ دے رہے ہیں۔“ کالے میاں
 ناراض ہونے لگے تھے۔ ”جب سارے معاملات طے ہو
 چکے ہیں تو پھر ایسا مشورہ کیوں؟“
 ”اب میں اس کی وجہ نہیں بتا سکتا۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم پچھا چھوڑ دو اس لڑکی
 کا تمہارے لیے اور بھی چانسز ہیں۔“
 ”یہ کہیں کہ آپ میرا رشتہ لے کر جانا نہیں چاہتے۔“
 کالے میاں ناراض ہو کر چلے گئے تھے۔ پھر کچھ دنوں تک
 ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔
 کچھ دنوں کے بعد آئے تو بہت افسردہ تھے۔ ان
 کی آنکھیں یہ بتا رہی تھیں کہ کچھ دیر پہلے تک روٹے
 رہے ہوں۔
 ”بھائی جان آپ نے بالکل صحیح مشورہ دیا تھا۔“
 کالے میاں نے دھیرے سے کہا۔ ”میں بھی اب اس کے
 قابل نہیں تھا۔ نہ جانے مجھ پر کیسا جنون سوار ہو گیا تھا۔
 خیر اپنی اپنی قسمت۔“
 میں ان سے یہ معلوم کرنے کی بھی ہمت نہیں کر سکا
 کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے وہ کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ اس
 کے بعد پھر ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔
 وہ لوگ محلہ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ شاید انہوں نے
 اپنا مکان فروخت کر دیا تھا۔ خود میرے ساتھ یہ ہوا تھا کہ
 میں بھی سات آٹھ مہینوں کے لیے ملک سے باہر چلا گیا تھا۔
 زندگی تو اسی کا نام ہے۔ انسان سفر میں رہتا ہے اور
 جہاں بھی جاتا ہے کئی کہانیاں اس کے ساتھ ہوتی ہیں۔ کچھ
 کہانیاں بھلا دی جاتی ہیں اور کچھ زندگی بھر کے لیے ذہن پر
 نقش ہو کر رہ جاتی ہیں۔ جیسے کالے میاں کی کہانی جسے میں
 کبھی نہیں بھلا سکوں گا کیونکہ میں نے ان کی زندگی کے
 سارے نقیب و فراز دیکھ لیے تھے۔ بہر حال تو میں یہ بتا رہا
 تھا کہ اپنا پرانا محلہ چھوڑنے کے بعد وہ کہیں اور شفٹ ہو گئے

مکری معراج رسول صاحب
السلام علیکم

شادی سے پہلے عشق و عاشقی کا کھیل بہت سے لوگ کھیلتے ہیں۔
میں نے بھی کھیلا تھا مگر اس کی قیمت میں نے کیسے چکانی یہ آپ
کو میری سرگزشت پڑھ کر پتا چلے گا۔ اگر پسند آجائے تو شامل
اشاعت کر لیجئے گا۔
شاہد انجم
(کراچی)



یہ ان دنوں کی بات ہے جب بلدیہ کراچی نے ہر
علاقے میں سرکاری لائبریریاں قائم کر رکھی تھیں۔ میں ان
دنوں ایک سرکاری دفتر میں ملازم تھا۔ علاقے کے بی ڈی ممبر
سے میری جان پچان گئی۔ انہوں نے مجھے لائبریرین کی
نوکری دلا دی۔ میں پارٹ ٹائم کے طور پر لائبریری
میں بیٹھنے لگا۔
کتابیں... پڑھنے کا شوق لوگوں کو اس دور میں بھی
کم ہی تھا۔ میں وقت پر لائبریری کھول کر بیٹھ جاتا۔

کالے میاں نے کہا۔

”میں نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھا دیتی ہوں۔ ایک حادثہ ہم دونوں کو ایک
دوسرے کے قریب لے آیا تھا۔“ یاسمین نے بتایا۔ ”ابو کا
ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ بہت زبردست ایکسیڈنٹ، ان کا ہڈ
گر وہ ایک خاص قسم کا ہے جو عام طور پر دستیاب نہیں
ہوتا۔ خدا کی پناہ میں نے اپنے رشتے داروں، عزیزوں کی
کتنی خوشامدیں کیں ان کو آرمایا جو مجھ پر جان دینے کے
دعوے کرتے تھے پھر یہ احمد اپنا حال پہنچ گئے۔ اور اتفاق سے
ان کا بلڈ گروپ بھیج کر گیا تھا۔“ یاسمین نے کہا۔

”اور اس دن میں نے یہ جان لیا کہ جلد کی رنگت
چاہے جیسی بھی ہو لہو کا رنگ ایک ہوتا ہے۔ یہ احساس ہوتے
ہی مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے اپنی بددعا کی وجہ سے احمد کو
ماریوں کے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔“

”بھائی جان میرا کیا ہے۔ میں تو اپنا فرض ادا کر
کے واپس چلا گیا تھا پھر یہ لوگ خود مجھے تلاش کرتے
ہوئے میرے گھر پہنچ گئے اور پھر جو کچھ ہوا وہ بھی آپ
کے سامنے ہے۔“

”احمد۔“ میں نے کالے میاں کے شانے پر ہاتھ رکھ
دیا۔ ”تم ایک بڑے آدمی ہو۔ تمہاری محبت بھی گئی۔ تمہارا
جذبہ بچا تھا۔ اسی لیے محبت کی منزل خود تمہیں تلاش کرتی ہوئی
تمہارے پاس پہنچ گئی۔“

”یہ بات تو ہے بھائی جان۔ خدا نے مجھے بہت کچھ
دے دیا ہے۔“
”آپ سمجھی ہمارے گھر آئیں۔“ یاسمین نے دعوت
دی۔

”کیوں نہیں ضرور آؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”بس
اسی طرح ایک دوسرے کا ساتھ بھاتے رہنا۔ اصل رنگ لہو
کا ہوتا ہے وہ کالا یا گورا نہیں ہوتا۔“

وہ دونوں اجازت لے کر چلے گئے اور میں سوچتا رہا
میرا کہ محبت کے کتنے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ کیسے کیسے کرشمے
دکھاتی راتی ہے۔

اب میں نے بھی شادی کر لی ہے۔ میں اور میری
بیوی اکثر ان دنوں کے یہاں چلے جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ
کر خوشی ہوتی ہے۔ دونوں بہت پرسکون اور پیار بھری
زندگی گزار رہے ہیں۔

سے

تھے میں بھی بیرون ملک چلا گیا۔

اس دوران میں کالے میاں کی یاد آتی رہی تھی پھر
رفتہ رفتہ زندگی کے دوسرے ہنگامے اس یاد پر غالب آتے
چلے گئے۔

میری واپسی ہوئی زندگی اپنے معمول پر آ گئی۔ وہی
شب و روز جو پہلے ہوا کرتے تھے۔

ایک دن اچانک میں نے ایک مارکیٹ میں ان
دونوں کو دیکھ لیا۔ جی ہاں وہی دونوں۔ کالے میاں اور
یاسمین دونوں بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔ ایک
دوسرے کی پسند سے خریداری کی جا رہی تھی۔

میں حیران رہ گیا تھا۔ میری آنکھیں دھوکا کھا رہی
تھیں یا کوئی اور بات تھی یا کالے میاں ایک بار پھر بے
وقوف بن رہے تھے۔

اتفاق یہ ہوا کہ ان دونوں نے بھی مجھے دیکھ لیا۔
کالے میاں دوڑتے ہوئے میرے پاس آ گئے۔ ”ارے
بھائی جان خدا کی پناہ آپ کہاں چلے گئے تھے۔ میں تو آپ
کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پریشان ہو گیا۔ بس اتنا افسوس ہوا کہ پتا
نہیں سکتا کہ آپ ہماری شادی میں شریک نہیں ہوئے۔“

”شادی۔“ میں نے بولکھلا کر پوچھا۔
”ہاں بھائی جان“ یاسمین سے میری شادی ہو چکی
ہے۔ اب یہ میری بیگم ہیں۔“

اس دوران یاسمین بھی پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس
کے چہرے پر کوئی تاؤ نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ بہت خوش
اور مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔
”احمد میاں تم نے شاید مجھے پاگل کرنے کا ارادہ کر لیا
ہے۔“

”ارے نہیں بھائی جان، آپ یاسمین سے پوچھ
لیں۔“ پھر انہوں نے یاسمین کی طرف دیکھا۔ ”تم ہی بتا دو
بھائی کو ہمارے درمیان کیا رشتہ ہے؟“

”جی ہاں ہماری شادی ہو چکی ہے۔“ یاسمین نے
بتایا۔
”کیا تمہارے گھر والوں کی پسند سے؟“
”ہاں ہاں میری پسند سے بھی اور گھر والوں کی پسند
سے بھی۔“ اس نے کہا۔

”خدا کے لیے تم دونوں مجھے پاگل کرنے کے بجائے یہ
بتا دو کہ یہ سب کیسے ہوا تو شاید میری سمجھ میں آ جائے۔“

”یہ اس طرح ہوا کہ خون کا رنگ جو ایک ہوتا ہے۔“

لاہوری کا نام ختم ہو جاتا تو ایک آدھ کتاب یا کوئی فلمی رسالہ رات کے پڑھنے کے لیے اٹھا لیتا اور گھر چلا آتا۔ یہی میرا معمول تھا۔ یعنی صبح دفتر جانا اور شام کو لاہوری۔ ایک روز محلے کی ایک لڑکی جس کا نام نسیم تھا میرے کمرے میں آئی۔ وہ میرے گھر آتی ضرور تھی لیکن ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میرے کمرے میں چلی آئی ہو۔ مجھے اس کا آنا اچھا نہیں لگا تھا کیونکہ وہ جوان تھی اور میری والدہ اس معاملے میں بہت سخت تھیں۔

”نسیم، تم یہاں میرے کمرے میں کیوں چلی آئیں؟“
”مجھے تو کوئی کام نہیں ہے۔ کسی اور کو ہے۔“
”کس کو ہے اور کیا کام ہے؟“

”میری ایک سہیلی ہے نازو۔ سے کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہارا شاہد کے گھر آنا جانا ہے۔ وہ لاہوری میں ہیں۔ ان سے کہنا کوئی فلمی رسالہ پڑھنے کے لیے دے دیں وہی لینے آئی تھی۔“

”عجیب بے ہودہ ہے تمہاری سہیلی۔ اس سے کہنا رسالہ چاہیے تو لاہوری آکر لے اور تم فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ اماں نے دیکھ لیا تو تمہاری خبر نہیں۔“
”اگر مجھے یہاں سے بھیجنا ہے تو رسالہ دے دو ورنہ میں یہیں بیٹھی رہوں گی۔“

”رسالے لاہوری میں ہیں۔“
”تو لاہوری کھول کر لا دو۔“
”دماغ خراب ہو گیا ہے۔ چابی چوکیدار کے پاس ہوتی ہے۔ وہ کل کھولے گا لاہوری۔“
”تو پھر میں کل تک یہیں بیٹھی رہوں گی۔“

میں عجیب مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ رسالہ لیے بغیر وہ نلنے والی نہیں تھی۔ مجھے ایک اور بھی خیال آیا۔ میں نے ایک فلم میں دیکھا تھا کہ ہیر و دن ایک کتاب ہیر و سے لیتی ہے اور اس میں خط رکھ کر واپس کرتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی معاملہ تو ہونے والا نہیں ہے۔ میں بھٹ اٹھا اور ایک رسالہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اس سے کہنا یہ رسالہ کل واپس کر دے۔“
”اے واپس کرنے بھی میں ہی آؤں گی۔ وہ نہیں آسکتی۔“

”کیوں کیا وہ چل پھر نہیں سکتی۔“
”اس کے گھر میں بہت سختی ہے۔“
”وہ رات ہی کہاں ہے؟“

”بچھلی گلی کے کسی گھر میں۔“ نسیم نے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جانے کے کچھ دیر بعد اماں میرے کمرے میں آئیں۔ میں بھی سمجھا تھا کہ وہ مجھ سے باز پرس کے لیے آئی ہوں گی کہ نسیم میرے کمرے میں کیوں آئی تھی لیکن معلوم ہوا نسیم ان کی اجازت ہی سے آئی تھی۔

”نسیم کو رسالہ دے دیا۔“
”دے دیا۔ پتا نہیں کس کے لیے مانگنے آئی تھی۔“
”اس کی کوئی سہیلی ہے۔ اسے پڑھنے کا شوق ہے۔ اس کے لیے لاہوری سے رسالہ لے آیا کرو۔ خوش ہو جائے گی بے چاری۔“
”جی اماں، لے آیا کروں گا۔“

دوسرے دن وہ آئی اور رسالہ واپس کر کے دوسرے گئی۔ اس کے محلے جانے کے بعد میں نے رسالے کو الٹ پلٹ کر دیکھا کہ شاید کوئی خط رکھا ہو لیکن مجھے مایوسی کے سوا کچھ نہ ملا۔ صرف ایک جگہ ایک عبارت کو اٹھ رلاؤں کیا ہوا تھا۔ عبارت تھی۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ میں نازو کی ہوشیاری کا قائل ہو گیا۔ اس نے کس خوبصورتی سے پیغام دے دیا تھا۔

دوسرے دن جو رسالہ واپس آیا اس میں بھی ایسی ہی ایک عبارت کو اٹھ رلاؤں کیا گیا تھا۔ مجھے خوشی تو ہوئی لیکن دل یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے کچھ لکھ کر بھیجے۔ رسالے جاتے رہے اور آتے رہے لیکن اس نے کوئی خط نہیں لکھا۔ کئی مہینوں میں نے سوچا کہ میں خط لکھ کر رسالے میں رکھ دوں لیکن ہمت نہیں ہوئی۔

ایک دن نسیم رسالہ لینے آئی تو میں نے نازو کا ذکر اس سے چھڑ دیا۔ ”تمہاری یہ سہیلی ویسے فعل صورت کی کیسی ہیں۔“
”اے ابھی تک آپ دیدار سے محروم ہیں۔ میں تو سمجھ رہی تھی آپ نے حجت پر جا کر دیکھ لیا ہوگا۔“
”شام کے وقت چھتوں پر تو کئی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ جب میں نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے تو پچھانوں گا کیسے۔“
”اس کا مطلب ہے آپ لڑائی کر چکے ہیں۔“
”آپ فکر نہ کریں، میں کرتی ہوں کوئی بندوبست۔“

دوسرے دن وہ رسالہ لائی تو اس میں ایک پرچہ لکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں کچھ باتیں لکھی تھیں۔ مثلاً یہ کہ وہ کالج میں پڑھتی ہے۔ اس نے یہ انکشاف بھی کیا تھا کہ وہ مجھے کئی مرتبہ دیکھ چکی ہے اور مجھ سے محبت کرنے کی

ہے۔ سب سے اہم بات یہ لکھی تھی کہ وہ شام پانچ بجے اپنی چھت پر آئے گی۔ سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوں گے اور بالوں میں ایک پھول لگا ہوگا۔“

میری مراد پوری ہو گئی تھی۔ مجھے لاہوری چھ پیچے جانا ہوتا تھا۔ شاید اسی لیے اس نے مجھے پانچ بجے کا وقت دیا تھا۔

دوسرے دن پانچ بجے تو میں چھت پر پہنچ گیا۔ وہ مجھے نظر آگئی لیکن فاصدا تھا کہ چہرہ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا کوئی بات کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ صرف اشاروں سے کام چل سکتا تھا۔ میں نے بالوں تک ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ اس نے بھی اپنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر سلام کا جواب دیا۔ دو چار اور ایلے سیدھے اشارے کیے اور پیچھے اتر آیا۔ مجھے اس سے زیادہ نسیم پر غصہ آ رہا تھا۔ چھت پر ملنے کا اہتمام تو اس طرح کیا تھا جیسے چھت سے چھت ملی ہوئی ہے۔

لاہوری جاتے ہوئے میں جان بوجھ کر اس کی گلی سے گزرا کہ شاید وہ نظر آجائے۔
مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کالج جاتی ہے۔ لہذا میں نے سوچا تھا کہ صبح ایک جگہ کھڑا ہو جاؤں گا جہاں سے وہ گزر سکتی ہے لیکن یہ ارمان بھی پورا نہیں ہوا۔ دوسرے دن ورسالہ آیا اس میں پرچہ لکھا ہوا تھا۔
”اگر میں آپ کا نام جانتی ہوں تو نظر آ جاؤں تو ہرگز بات کرنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ میری نگرانی ہو رہی ہوتی ہے۔“
بات نہ کروں میں اسے قریب سے دیکھ تو لوں گا۔
یہی سوچ کر میں اس کی گلی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ گلی سے ایک لڑکی نکلی مگر وہ موقع میں تھی۔ دل نے کہا یہی ہوگی لیکن اس کے اور میرے درمیان نقاب مائل تھا۔ مجھے بڑ غصہ آیا کہ ”نہیں دیکھ سکتا تو وہ دیکھنے پہنچاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے لیے نقاب نہ کر سکتا ہوتی۔“ وہ نہ تو یہ لڑکی مجھ سے واقف بنا رہی ہے۔ رسالے پڑھ لیتی ہے۔ بھوتی ہوئی محبت بھی جتاتی ہے لیکن سامنے نہیں آ رہی ہے۔ میں نے اس وقت سوچ لیا کہ اب اسے کوئی رسالہ نہیں دے گا۔ اس طرف سے ناکام ہونے کے بعد میں دفتر چلا آیا۔ دوپہر کو گھر واپس آیا تو اماں کے پاس نسیم بیٹھی ہوئے دیکھا۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ لگ رہا تھا سے کیسے یہ ہے۔ لیکن یاد نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیکھتا تھا۔
دیکھ کر یہ مشکل سامنے آئی۔ ”نسیم کی سہیلی“

یہیں بچھلی گلی میں رہتی ہے۔“
میں اماں پر اپنی دلچسپی نہ ہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ نازو کو قریب سے دیکھ لیا تھا اور یہ بات بھی سمجھ میں آ گئی تھی کہ وہ میری خاطر ہی اماں کے پاس آئی ہے۔ میری توقع سے بڑھ کر خوبصورت بھی تھی۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے میں آتے ہی مجھے ایک ترکیب سوچیں میں نے جلدی جلدی پرچے پر دو سطریں لکھیں اور پرچہ منہ میں دبا کر باہر آ گیا۔

”اماں، میں یہاں اپنی کتاب تو نہیں چھوڑ گیا۔“
”دیکھ لے بیٹا اگر دیکھی ہوگی تو نہیں ہوگی۔“
اماں ادھر ادھر کتاب دیکھنے لگیں اور میں نے وہ پرچہ نازو کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے وہ پرچہ فوراً اپنی منہ میں دبا لیا۔

اس پرچے میں میں نے ایک جگہ ملنے کے لیے لکھا تھا۔ میں یہ پرچہ کسی رسالے میں رکھ کر بھی اسے دے سکتا تھا لیکن اس طرح یہ پرچہ نسیم کے ہاتھ لگ سکتا تھا کیونکہ رسالہ وہی لے کر جاتی تھی۔ دوسرے میں یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ یہ پرچہ لیتی تھی ہے یا نہیں۔

میں پرچہ اس کے ہاتھ میں دے کر واپس کمرے میں آ گیا۔ کچھ دیر بعد نسیم کی آواز آئی۔ اس نے زور سے اماں سے کہا تھا۔ اماں ہم جا رہے ہیں نازو دراصل مجھے بتانا چاہتی تھی۔ میں فوراً اپنے کمرے کے دروازے پر آ گیا کیونکہ انہیں کمرے کے سامنے ہی سے گزرنا تھا۔ نسیم آگے تھی اور نازو اس کے پیچھے میرے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے ہلکے سے کہا۔ ”میں پانچ جاؤں گی۔“ اس نے پرچہ پڑھ لیا تھا۔

دوسرے دن کالج کے بعد کا وقت ملے ہوا تھا۔ میں نے دفتر سے چھٹی کی اور اس کے کالج کے قریب ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ کالج کی چھٹی ہوئی تو وہ بھی پارک میں آئی۔

”آپ نے مجھے کیوں بلایا کالج قریب ہے کوئی بھی آسکتا ہے۔“
”یہیں یہاں بیٹھنا تھوڑی ہے۔ یہاں تو میں نے تمہیں ملنے کے لیے بلایا ہے۔ چلو وہاں چلتے ہیں جہاں بیٹھنا ہے۔“
”کہاں بیٹھنا ہے۔“
”اگر تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پوچھو مجھے بغیر چلو۔“

”بھروسہ نہ ہوتا تو پہلی کیوں آتی۔“

”تو پھر چلو۔“

”میں اسے پارک سے باہر لے آیا۔“ ہم ساتھ نہیں چلیں گے۔ تم میرے پیچھے پیچھے چلتی رہو۔“

دراصل اس پارک کے قریب میرا ایک دوست اختر رہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا اس کے گھر والے دو تین مہینے کے لیے سعودی عرب گئے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے بات کر لی تھی اور اس نے خوش دلی سے اجازت دے دی تھی۔

میں جب اختر کے دروازے کے سامنے جا کر رکھا تو ناز و بجا طور پریشان ہو گئی۔ ”یہ مجھے آپ کس کے گھر لے آئے ہیں؟“

”میرے ایک دوست کا گھر ہے۔“

”میں کسی کے گھر نہیں جاؤں گی۔ باتیں ہی کرتی ہیں تو کسی ہوٹل میں چل سکتے ہیں۔ یا وہ پارک ہی ٹھیک تھا۔ وہیں چلتے ہیں۔“

اپنی دیر میں اختر نے دروازہ کھول دیا تھا۔ ناز و کا انکار اور رازہ گیا اور اسے اندر آنا پڑا لیکن میں نے دیکھا کہ وہ بری طرح کانپ رہی ہے۔

”جلدی بتائیے آپ مجھے کیا کہنے کے لیے یہاں لائے ہیں۔“

”یہ کہنے کے لیے کہ تم بہت خوبصورت ہو اور مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

”میں نے سن لیا اور میں آپ کے اس جذبے کی قدر کرتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”اب چلیں؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔ ”تم مجھے ایسا دیا تو جوان کیوں سمجھ رہی ہو۔ ہم یہاں بیٹھ کر دل کی باتیں کریں گے اور بس۔“

”وہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ جو کہتا ہے جلدی کہیں۔“

”دیکھو اب درمیان سے تسنیم کو ہٹ جانا چاہیے۔ وہ کسی بھی وقت ہمارے راز کو دوسروں پر ظاہر کر سکتی ہے۔“

”اسے نہیں۔ وہ ایسی نہیں ہے۔“

”اب ہمیں براہ راست ملنا چاہیے بلکہ اس پر تو یہ ظاہر کرو کہ جیسے اب یہ قصہ ختم ہو گیا۔ رسالے منگاتے کا سلسلہ بھی بند ہی کر دو۔“

”اس بہانے آپ سے ایک تعلق تو رہتا ہے۔“

”ہم دوسرے میرے دن ای جگہ مل لیا کریں

گے۔ اختر کے گھر والے آجائیں گے تو کوئی اور ٹھکانا تلاش کر لیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ہماری شادی ہو جائے۔ میں اماں کو ششے میں اتارنے کو کوشش کروں گا۔“

شادی کے نام پر وہ خوش ہو گئی۔ اس نے بڑی بے باکی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ہم دونوں بڑی دیر تک ہاتھوں میں ہاتھ دیے بیٹھے رہے۔ اسے گھر جانے کی جلدی تھی لہذا مجھے بھی اٹھنا پڑا لیکن اس وعدے کے ساتھ کہ ہر دوسرے دن وہ اختر کے گھر آجایا کرے گی۔

اس دن کے بعد سے ہماری ملاقاتیں مسلسل سے ہونے لگی تھیں۔ وہ ہر ملاقات میں شادی کا ذکر چھیڑ دیتی تھی اور میں سچے جھوٹے بہانے کر کے اسے ناتوا رہتا تھا۔

ان ملاقاتوں کے زمانے ہی میں مجھے تسنیم کے رویے میں تبدیلی محسوس ہونے لگی تھی۔ اب تک وہ بڑی معصومیت سے پیش آتی تھی۔ مجھے شاید بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تھی لیکن اب شاید کہنے پر اتر آتی تھی۔ میں نظر انداز کرتا رہا تھا لیکن اس روز شاید اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

”میں اتنی محبت سے آتی ہوں اور آپ مجھ سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتے۔“

”بات کرتا تو ہوں اور کیا بات کروں۔“

”وہی باتیں کریں جو آپ نازو سے کرتے ہیں۔“

”نازو سے تو میں ملتا ہی نہیں باتیں کیا کروں گا۔“

اور اب تو وہ رسالے بھی نہیں منگواتی۔ معاملہ ختم ہی سمجھو۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اب تو میں ہی میں ہوں۔“

مجھ سے باتیں کریں۔“

”جن باتوں کا تم کہہ رہی ہو وہ میں تم سے نہیں کر سکتا۔ اماں کو معلوم ہو گیا تو قیامت آجائے گی۔ میرے کمرے میں نہ آیا کرو۔ میں خود باہر آ کر تم سے باتیں کر لیا کروں گا۔ تم اماں کے پاس ہی اچھی لگتی ہو۔“

”شاید یہ سن لو نازو نے جتنے خط تمہیں لکھے ہیں ان میں سے آدھے میرے پاس ہیں۔ ابھی اماں کے حوالے کر دوں گی۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میں اس کا ہر خط پڑھنے کے بعد پھاڑتا رہا ہوں۔“

”تم نے تو وہ خط پھاڑے ہوں گے جو تم تک پہنچے ہوں گے۔ میرے پاس تو وہ خط ہیں جو میں نے راستے ہی سے غائب کر لیے تھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میں اس کا ہر خط پڑھنے کے بعد پھاڑتا رہا ہوں۔“

”تم نے تو وہ خط پھاڑے ہوں گے جو تم تک پہنچے ہوں گے۔ میرے پاس تو وہ خط ہیں جو میں نے راستے ہی سے غائب کر لیے تھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میں اس کا ہر خط پڑھنے کے بعد پھاڑتا رہا ہوں۔“

”تم نے تو وہ خط پھاڑے ہوں گے جو تم تک پہنچے ہوں گے۔ میرے پاس تو وہ خط ہیں جو میں نے راستے ہی سے غائب کر لیے تھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میں اس کا ہر خط پڑھنے کے بعد پھاڑتا رہا ہوں۔“

”تم نے تو وہ خط پھاڑے ہوں گے جو تم تک پہنچے ہوں گے۔ میرے پاس تو وہ خط ہیں جو میں نے راستے ہی سے غائب کر لیے تھے۔“

”یہ مت بھولو کہ وہ خط نازو نے مجھے لکھے تھے میں نے نہیں۔ میں نہیں پھنسون گا۔“

”آپ بہت محتاط تھے لیکن دو چار خط تو آپ نے بھی لکھے تھے۔ وہ میرے پاس ہیں۔“

”مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ جاؤ جسے دکھانا ہے دکھا دو۔“

”ابھی جاتی ہوں۔“

وہ ابھی کمرے کے دروازے پر ہی تھی کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اگر یہ لڑکی بے وقوفی کر رہی ہے تو مجھے تو ذہانت سے کام لینا چاہیے۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم سنجیدہ ہو گئیں۔“

”مجھے جڑے رستے سے۔“

”میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے آپ رات کو چھت پر آجائیے گا۔ میں دیوار کو دھک کر آ جاؤں گی۔“

”کسی نے دیکھا تو؟“

”زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ ہمیں شادی کرنی پڑ جائے گی۔“ اس نے جتنے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

”جی بات یہ ہے کہ میں اس سے ڈر گیا تھا۔ میں نے اس کے چلے جانے کے بعد ایک مرحلہ سوچا اور تھا کہ اماں سے اس کی شکایت کروں لیکن اس کی دھمکی میرے سامنے تھی۔ وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتی تھی۔ پھر یہی سوچا کہ جب تک ہو سکے اسے بے وقوف بنا دیا ہوں۔ جھوٹا پیار جتنا تا رہوں تاکہ اس کا منہ بند رہے۔ میں آنکھ بند کر کے اس آگ میں کود گیا۔ رات ہوئی تو چھت پر چڑھ گیا۔ وہ بھی آگ۔“

وہ کوئی کرسی وغیرہ رکھ کر دیوار پر چڑھی ہوگی اور دوسری طرف سے میں نے اسے اپنی چھت پر اتار لیا۔ ویسے دیوار کچھ زیادہ اونچی بھی نہیں تھی۔ وہ میری ہاتھوں میں آ کر سکتے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ واقعی مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیکن اس کی محبت بغاوت سے ہم کنار تھی۔ وہ پہلے ہی رات میرے اتنے قریب آ گئی کہ اس کی جسامت پر مجھے حیرت ہوئی۔ کوئی لڑکی جب خود اپنے آپ کو پیش کرے تو نظروں سے گر جاتی ہے۔ یہی حال تسنیم نے اپنا کر لیا تھا۔

دوسرے دن جب میں نازو سے ملا تو مجھے تسنیم کی یاد آئی۔ نازو بھی میری طرف خود بڑھی تھی اور میرے کہنے پر اکیلے گھر میں ملاقاتیں بھی کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ وہ بھی یہ کچھ چاہتی ہوگی جو تسنیم نے چاہا تھا۔ میرے آنکھیں

اس پر جھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں ایسی وحشت ابھرائی تھی کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”شاید تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے میری آنکھوں کو؟“ میں نے اس کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ تم پاگل ہونے کے قریب ہو۔“

آج تک میں نے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ نہیں دیکھا تھا۔

”کیا اب بھی تم یہ نہیں مانو گی کہ تمہارے حسن نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔“

میں اس وقت واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ اختر دوسرے کمرے میں موجود ہے نازو پر جھپٹ پڑا۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”شاید ہوش میں آؤ۔ ہم قریب شادی کرنے والے ہیں۔“ اس کی چیخوں نے مجھ پر مطلق اثر نہیں کیا۔ وہ تقریباً بے بس ہو گئی تھی کہ دروازے کی نل نے شور مچایا۔ میں کھبرا کر اس سے الگ ہو گیا۔ اختر بھی کمرے سے نکل آیا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے تک گیا اور پھر بھاگتا ہوا آیا۔ ”مئی، ڈیڈی آگئے ہیں۔ تم لوگ جلدی سے پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔“

نازو نے جلدی جلدی کپڑے درست کیے۔ برقع اوڑھا اور ہم دونوں پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ اب نازو سے زیادہ میری حالت بری ہو گئی۔ اگر اس وقت پکڑے جاتے تو کیا ہوتا۔ بہر حال اس وقت توجہ گئے تھے۔

کچھ دور چلے کے بعد نازو نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھا کسی غیب سے مدد ہوئی۔ تمہاری آنکھوں میں سناج رہی تھی لیکن خدا نے میری مدد کی۔“

اب میرے پاس بات سنجانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے معاف کر دو نازو۔ مجھے تمہاری قربت نے بہکا دیا تھا۔“

”تم مجھ سے محبت نہیں کرتے شاید۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا۔“

”اگر تم مجھ سے محبت کرتے تو یوں مجھے پامال کرنے کی کوشش نہ کرتے۔ آج تو مجھے اللہ نے بچالیا لیکن تم سے آنکھوں میں وہ ہوس نہیں ہوئی جو تمہاری آنکھوں میں رہتی ہے۔“

”یہ مت بھولو کہ وہ خط نازو نے مجھے لکھے تھے میں نے نہیں۔ میں نہیں پھنسون گا۔“

”آپ بہت محتاط تھے لیکن دو چار خط تو آپ نے بھی لکھے تھے۔ وہ میرے پاس ہیں۔“

”مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ جاؤ جسے دکھانا ہے دکھا دو۔“

”ابھی جاتی ہوں۔“

وہ ابھی کمرے کے دروازے پر ہی تھی کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اگر یہ لڑکی بے وقوفی کر رہی ہے تو مجھے تو ذہانت سے کام لینا چاہیے۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم سنجیدہ ہو گئیں۔“

”مجھے جڑے رستے سے۔“

”میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے آپ رات کو چھت پر آجائیے گا۔ میں دیوار کو دھک کر آ جاؤں گی۔“

”کسی نے دیکھا تو؟“

”زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ ہمیں شادی کرنی پڑ جائے گی۔“ اس نے جتنے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

”جی بات یہ ہے کہ میں اس سے ڈر گیا تھا۔ میں نے اس کے چلے جانے کے بعد ایک مرحلہ سوچا اور تھا کہ اماں سے اس کی شکایت کروں لیکن اس کی دھمکی میرے سامنے تھی۔ وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتی تھی۔ پھر یہی سوچا کہ جب تک ہو سکے اسے بے وقوف بنا دیا ہوں۔ جھوٹا پیار جتنا تا رہوں تاکہ اس کا منہ بند رہے۔ میں آنکھ بند کر کے اس آگ میں کود گیا۔ رات ہوئی تو چھت پر چڑھ گیا۔ وہ بھی آگ۔“

وہ کوئی کرسی وغیرہ رکھ کر دیوار پر چڑھی ہوگی اور دوسری طرف سے میں نے اسے اپنی چھت پر اتار لیا۔ ویسے دیوار کچھ زیادہ اونچی بھی نہیں تھی۔ وہ میری ہاتھوں میں آ کر سکتے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ واقعی مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیکن اس کی محبت بغاوت سے ہم کنار تھی۔ وہ پہلے ہی رات میرے اتنے قریب آ گئی کہ اس کی جسامت پر مجھے حیرت ہوئی۔ کوئی لڑکی جب خود اپنے آپ کو پیش کرے تو نظروں سے گر جاتی ہے۔ یہی حال تسنیم نے اپنا کر لیا تھا۔

دوسرے دن جب میں نازو سے ملا تو مجھے تسنیم کی یاد آئی۔ نازو بھی میری طرف خود بڑھی تھی اور میرے کہنے پر اکیلے گھر میں ملاقاتیں بھی کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ وہ بھی یہ کچھ چاہتی ہوگی جو تسنیم نے چاہا تھا۔ میرے آنکھیں

اس پر جھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں ایسی وحشت ابھرائی تھی کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”شاید تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے میری آنکھوں کو؟“ میں نے اس کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ تم پاگل ہونے کے قریب ہو۔“

آج تک میں نے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ نہیں دیکھا تھا۔

”کیا اب بھی تم یہ نہیں مانو گی کہ تمہارے حسن نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔“

میں اس وقت واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ اختر دوسرے کمرے میں موجود ہے نازو پر جھپٹ پڑا۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”شاید ہوش میں آؤ۔ ہم قریب شادی کرنے والے ہیں۔“ اس کی چیخوں نے مجھ پر مطلق اثر نہیں کیا۔ وہ تقریباً بے بس ہو گئی تھی کہ دروازے کی نل نے شور مچایا۔ میں کھبرا کر اس سے الگ ہو گیا۔ اختر بھی کمرے سے نکل آیا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے تک گیا اور پھر بھاگتا ہوا آیا۔ ”مئی، ڈیڈی آگئے ہیں۔ تم لوگ جلدی سے پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔“

نازو نے جلدی جلدی کپڑے درست کیے۔ برقع اوڑھا اور ہم دونوں پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ اب نازو سے زیادہ میری حالت بری ہو گئی۔ اگر اس وقت پکڑے جاتے تو کیا ہوتا۔ بہر حال اس وقت توجہ گئے تھے۔

کچھ دور چلے کے بعد نازو نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھا کسی غیب سے مدد ہوئی۔ تمہاری آنکھوں میں سناج رہی تھی لیکن خدا نے میری مدد کی۔“

اب میرے پاس بات سنجانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے معاف کر دو نازو۔ مجھے تمہاری قربت نے بہکا دیا تھا۔“

”تم مجھ سے محبت نہیں کرتے شاید۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا۔“

”اگر تم مجھ سے محبت کرتے تو یوں مجھے پامال کرنے کی کوشش نہ کرتے۔ آج تو مجھے اللہ نے بچالیا لیکن تم سے آنکھوں میں وہ ہوس نہیں ہوئی جو تمہاری آنکھوں میں رہتی ہے۔“

”یہ مت بھولو کہ وہ خط نازو نے مجھے لکھے تھے میں نے نہیں۔ میں نہیں پھنسون گا۔“

”آپ بہت محتاط تھے لیکن دو چار خط تو آپ نے بھی لکھے تھے۔ وہ میرے پاس ہیں۔“

”مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ جاؤ جسے دکھانا ہے دکھا دو۔“

”ابھی جاتی ہوں۔“

وہ ابھی کمرے کے دروازے پر ہی تھی کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اگر یہ لڑکی بے وقوفی کر رہی ہے تو مجھے تو ذہانت سے کام لینا چاہیے۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم سنجیدہ ہو گئیں۔“

”مجھے جڑے رستے سے۔“

”میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے آپ رات کو چھت پر آجائیے گا۔ میں دیوار کو دھک کر آ جاؤں گی۔“

”کسی نے دیکھا تو؟“

”زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ ہمیں شادی کرنی پڑ جائے گی۔“ اس نے جتنے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

”جی بات یہ ہے کہ میں اس سے ڈر گیا تھا۔ میں نے اس کے چلے جانے کے بعد ایک مرحلہ سوچا اور تھا کہ اماں سے اس کی شکایت کروں لیکن اس کی دھمکی میرے سامنے تھی۔ وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتی تھی۔ پھر یہی سوچا کہ جب تک ہو سکے اسے بے وقوف بنا دیا ہوں۔ جھوٹا پیار جتنا تا رہوں تاکہ اس کا منہ بند رہے۔ میں آنکھ بند کر کے اس آگ میں کود گیا۔ رات ہوئی تو چھت پر چڑھ گیا۔ وہ بھی آگ۔“

وہ کوئی کرسی وغیرہ رکھ کر دیوار پر چڑھی ہوگی اور دوسری طرف سے میں نے اسے اپنی چھت پر اتار لیا۔ ویسے دیوار کچھ زیادہ اونچی بھی نہیں تھی۔ وہ میری ہاتھوں میں آ کر سکتے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ واقعی مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیکن اس کی محبت بغاوت سے ہم کنار تھی۔ وہ پہلے ہی رات میرے اتنے قریب آ گئی کہ اس کی جسامت پر مجھے حیرت ہوئی۔ کوئی لڑکی جب خود اپنے آپ کو پیش کرے تو نظروں سے گر جاتی ہے۔ یہی حال تسنیم نے اپنا کر لیا تھا۔

دوسرے دن جب میں نازو سے ملا تو مجھے تسنیم کی یاد آئی۔ نازو بھی میری طرف خود بڑھی تھی اور میرے کہنے پر اکیلے گھر میں ملاقاتیں بھی کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ وہ بھی یہ کچھ چاہتی ہوگی جو تسنیم نے چاہا تھا۔ میرے آنکھیں

اس پر جھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں ایسی وحشت ابھرائی تھی کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”شاید تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے میری آنکھوں کو؟“ میں نے اس کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ تم پاگل ہونے کے قریب ہو۔“

آج تک میں نے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ نہیں دیکھا تھا۔

”کیا اب بھی تم یہ نہیں مانو گی کہ تمہارے حسن نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔“

میں اس وقت واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ اختر دوسرے کمرے میں موجود ہے نازو پر جھپٹ پڑا۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”شاید ہوش میں آؤ۔ ہم قریب شادی کرنے والے ہیں۔“ اس کی چیخوں نے مجھ پر مطلق اثر نہیں کیا۔ وہ تقریباً بے بس ہو گئی تھی کہ دروازے کی نل نے شور مچایا۔ میں کھبرا کر اس سے الگ ہو گیا۔ اختر بھی کمرے سے نکل آیا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے تک گیا اور پھر بھاگتا ہوا آیا۔ ”مئی، ڈیڈی آگئے ہیں۔ تم لوگ جلدی سے پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔“

نازو نے جلدی جلدی کپڑے درست کیے۔ برقع اوڑھا اور ہم دونوں پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ اب نازو سے زیادہ میری حالت بری ہو گئی۔ اگر اس وقت پکڑے جاتے تو کیا ہوتا۔ بہر حال اس وقت توجہ گئے تھے۔

کچھ دور چلے کے بعد نازو نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھا کسی غیب سے مدد ہوئی۔ تمہاری آنکھوں میں سناج رہی تھی لیکن خدا نے میری مدد کی۔“

اب میرے پاس بات سنجانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے معاف کر دو نازو۔ مجھے تمہاری قربت نے بہکا دیا تھا۔“

”تم مجھ سے محبت نہیں کرتے شاید۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا۔“

”اگر تم مجھ سے محبت کرتے تو یوں مجھے پامال کرنے کی کوشش نہ کرتے۔ آج تو مجھے اللہ نے بچالیا لیکن تم سے آنکھوں میں وہ ہوس نہیں ہوئی جو تمہاری آنکھوں میں رہتی ہے۔“

”یہ مت بھولو کہ وہ خط نازو نے مجھے لکھے تھے میں نے نہیں۔ میں نہیں پھنسون گا۔“

”آپ بہت محتاط تھے لیکن دو چار خط تو آپ نے بھی لکھے تھے۔ وہ میرے پاس ہیں۔“

”مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ جاؤ جسے دکھانا ہے دکھا دو۔“

”ابھی جاتی ہوں۔“

وہ ابھی کمرے کے دروازے پر ہی تھی کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اگر یہ لڑکی بے وقوفی کر رہی ہے تو مجھے تو ذہانت سے کام لینا چاہیے۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم سنجیدہ ہو گئیں۔“

”مجھے جڑے رستے سے۔“

”میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے آپ رات کو چھت پر آجائیے گا۔ میں دیوار کو دھک کر آ جاؤں گی۔“

”کسی نے دیکھا تو؟“

”زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ ہمیں شادی کرنی پڑ جائے گی۔“ اس نے جتنے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

”جی بات یہ ہے کہ میں اس سے ڈر گیا تھا۔ میں نے اس کے چلے جانے کے بعد ایک مرحلہ سوچا اور تھا کہ اماں سے اس کی شکایت کروں لیکن اس کی دھمکی میرے سامنے تھی۔ وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتی تھی۔ پھر یہی سوچا کہ جب تک ہو سکے اسے بے وقوف بنا دیا ہوں۔ جھوٹا پیار جتنا تا رہوں تاکہ اس کا منہ بند رہے۔ میں آنکھ بند کر کے اس آگ میں کود گیا۔ رات ہوئی تو چھت پر چڑھ گیا۔ وہ بھی آگ۔“

وہ کوئی کرسی وغیرہ رکھ کر دیوار پر چڑھی ہوگی اور دوسری طرف سے میں نے اسے اپنی چھت پر اتار لیا۔ ویسے دیوار کچھ زیادہ اونچی بھی نہیں تھی۔ وہ میری ہاتھوں میں آ کر سکتے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ واقعی مجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیکن اس کی محبت بغاوت سے ہم کنار تھی۔ وہ پہلے ہی رات میرے اتنے قریب آ گئی کہ اس کی جسامت پر مجھے حیرت ہوئی۔ کوئی لڑکی جب خود اپنے آپ کو پیش کرے تو نظروں سے گر جاتی ہے۔ یہی حال تسنیم نے اپنا کر لیا تھا۔

دوسرے دن جب میں نازو سے ملا تو مجھے تسنیم کی یاد آئی۔ نازو بھی میری طرف خود بڑھی تھی اور میرے کہنے پر اکیلے گھر میں ملاقاتیں بھی کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ وہ بھی یہ کچھ چاہتی ہوگی جو تسنیم نے چاہا تھا۔ میرے آنکھیں

اس پر جھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں ایسی وحشت ابھرائی تھی کہ وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”شاید تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے میری آنکھوں کو؟“ میں نے اس کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ تم پاگل ہونے کے قریب ہو۔“

آج تک میں نے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ نہیں دیکھا تھا۔

”کیا اب بھی تم یہ نہیں مانو گی کہ تمہارے حسن نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔“

میں اس وقت واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ اختر دوسرے کمرے میں موجود ہے نازو پر جھپٹ پڑا۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”شاید ہوش میں آؤ۔ ہم قریب شادی کرنے والے ہیں۔“ اس کی چیخوں نے مجھ پر مطلق اثر نہیں کیا۔ وہ تقریباً بے بس ہو گئی تھی کہ دروازے کی نل نے شور مچایا۔ میں کھبرا کر اس سے الگ ہو گیا۔ اختر بھی کمرے سے نکل آیا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے تک گیا اور پھر بھاگتا ہوا آیا۔ ”مئی، ڈیڈی آگئے ہیں۔ تم لوگ جلدی سے پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔“

نازو نے جلدی جلدی کپڑے درست کیے۔ برقع اوڑھا اور ہم دونوں پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ اب نازو سے زیادہ میری حالت بری ہو گئی۔ اگر اس وقت پکڑے جاتے تو کیا ہوتا۔ بہر حال اس وقت توجہ گئے تھے۔

”اس کا مطلب ہے اب تم مجھ سے نہیں ملو گی۔“

”اب مجھے سوچنا پڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ تم والدین سے بات کرو تا کہ ہماری شادی ہو سکے۔“

میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ میں اماں سے بات کروں گا۔

مجھے تسنیم پر بھروسہ نہیں ہے۔ اگر کبھی تم سے ملنے کو جی چاہے گا تو تمہیں کیسے خبر کروں گا۔“

”میں اتنا کر سکتی ہوں کہ ہفتے میں صرف ایک مرتبہ کالج کی چھٹی کے بعد تمہارے ساتھ کسی محفوظ مقام پر مل لیا کروں گی۔ وہ بھی صرف دو مہینے تک۔ اس عرصے میں تم اپنی والدہ سے بات کر لو۔“

اس کی پارسائی میری راہ میں حائل تھی۔ میں نے محبت کا یقین دلانے کے لیے ملنے پر اصرار کیا تھا۔ ورنہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ میں یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہ مجھے اس کی نہیں اس کے جسم کی ضرورت ہے۔

رات کو تسنیم سے ملاقات ہوئی تو ناز کو بالکل بھول گیا۔

”آپ کی سبیلی نازو کے کیا حال ہیں۔“ میں نے تسنیم سے پوچھا۔

”آپ کے دل میں اب بھی اس کی محبت ہے۔ آپ فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے کہ کسے اپنا بنانا ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ نازو نے مجھے محبت ہے۔ میری محبت تو تم ہو۔“

”ج“ خوشی سے جھوم اٹھی پھر خالہ سے بات کرنا۔

ہم یوں کب تک چھپ چھپ کر ملتے رہیں گے۔“

”بس موقع ملے ہی بات کروں گا۔“

تسنیم ہر رات محبت پر آجاتی تھی۔ ہفتے میں ایک مرتبہ نازو سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ وہ ہر ملاقات میں شادی کے لیے اصرار کر رہی تھی اور میں ٹالے جا رہا تھا۔

تسنیم کی طرف سے بھی اصرار بڑھتا جا رہا تھا بلکہ اس کے اصرار میں تو دم کی بھی شامل ہو گئی تھی۔ ایک رات تو اس نے دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا۔

”شاید تم نے مجھے کسی اور کے لائق نہیں چھوڑا ہے۔ یہ نازو کسی وقت بھی کھل سکتا ہے۔“

میں اس دم کی سے ڈر گیا۔ وہ ایسی بے باک تھی کہ اماں کو سب کچھ بتا سکتی تھی۔ میں یہ سوچے لگا تھا کہ جس لڑکی نے خود کو میرے حوالے کر دیا اس نے سارا دنیا۔ یہ بھی سوچنا تھا کہ اگر اس کے حق میں فیصلہ کرتا ہوں تو نازو کا

رومل کیا ہوگا اور اگر نازو کے حق میں فیصلہ کرتا ہوں تو تسنیم کیا طوفان کھڑا کر سکتی ہے۔

میں چکی کے دو ماٹوس میں بری طرح پس رہا تھا۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ تسنیم اب کھل کر کہنے لگی تھی کہ وہ خالہ کو ساری باتیں بتا دے گی اور کہے گی شاید سے میری شادی کراؤ۔ میں بڑی ہوشیاری سے اسے سمجھا بھجا کر ٹھنڈا کیے ہوئے تھا۔

میں دونوں لڑکیوں کو بھلا پھلا کر خاموش کرائے ہوئے تھا لیکن کب تک۔ ان سے پیچھا چھڑانے کی کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ غیب سے ایک صورت نکل آئی۔ میں اس دن دفتر گیا تو میرے تالوے کے احکامات آئے رکھے تھے۔ میرا تبادلہ کراچی کر دیا گیا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں تبادلہ رکوانے کی کوشش کرتا لیکن اس وقت تو جیسے میری مراد برآتی تھی۔ مجھے دونوں لڑکیوں سے دور بھاگنے کا موقع مل رہا تھا۔ یہ موقع میں بھی ضائع نہیں کر سکتا تھا۔ میں فوراً اپنے افسر کے پاس گیا اور اس حکم کی قبولیت کی ہامی بھر لی۔ گھر آ کر میں نے اماں اور ابو کو بھی اس خبر سے آگاہ کر دیا۔ اماں کو تاکید کر دی کہ ابھی وہ کسی کونہ بتائیں کہ میں کراچی جا رہا ہوں۔ میں نے خاص طور پر تسنیم کا نام لیا تھا کہ اسے تو بالکل خبر نہ ہو۔

”تو کیا چوری کر کے بھاگ رہا ہے کہ کسی کونہ بتاؤں۔“

”یہ بات نہیں ہے بلکہ کئی لوگ ہیں جو کراچی کے لیے تبادلہ کرانا چاہتے تھے۔ انہیں اگر معلوم ہوا تو میری مخالفت شروع ہو جائے گی۔ مجھے افسر بنا کر بھیجا جا رہا ہے۔ یہ موقع مجھ سے چھن جائے گا۔“

”تسنیم کون سا تیرے دفتر جا کر بتا رہی ہے۔“

”اماں، اس کا ایک رشتے دار میرے دفتر میں کام ہے۔ تسنیم نے اگر اسے بتا دیا تو تمہیں میرا کراچی جانا گیا۔“

انہوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ اس وقت تک کسی کو کچھ نہیں بتائیں گی جب تک میں کراچی چلا نہیں جاتا۔

اماں کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں کراچی جانے کی تیاری کرنے لگا۔ میرا عمیر مجھے ملامت ضرور کر دیا تھا لیکن اپنی جان بچانے کا بھی ایک راستہ تھا۔

اماں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور میں کراچی روانہ ہو گیا۔ ٹرین میں بیٹھا سوچ ضرور رہا تھا کہ تسنیم مجھ سے ملنے کے لیے چھت پر آئی ضرور ہوگی لیکن مجھے نہ پتا کہ میں کونسی ہوئی ہوں۔ اس کے پاس

آئے گی اور یہ خبر سننے کی کہ میں کراچی چلا گیا ہوں۔ اس کے بعد وہ جو بھی کہے جو بھی کرے۔ نازو بھی رو دھو کر چپ ہو جائے گی۔

انہی خیالوں میں سرگرداں میں کراچی کے کینٹ اسٹیشن پر اتر گیا۔ یہ شہر میرے لیے نیا نہیں تھا۔ میری سگی خالہ یہاں رہتی تھیں۔ کئی برس پہلے میں ان سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ اس وقت بھی انہی کے گھر جا رہا تھا۔ جب تک اپنے رہنے کا الگ بندوبست نہیں کر لیتا مجھے انہی کے ساتھ رہنا تھا۔

دن کا وقت تھا۔ مجھے مکان ڈھونڈنے میں ذرا بھی وقت نہیں ہوئی۔ آنے سے پہلے انہیں بذریعہ تاریخ کر دی تھی لہذا میرا آنا ان کے لیے اچھے کا باعث نہیں تھا۔ اس وقت وہ گھر میں اکیلی تھیں۔ خالو آفس گئے ہوئے تھے۔ ان کی بیٹی صاعقہ کالج گئی ہوئی تھی لیکن میرے بچپن کے چند منٹ بعد ہی وہ آگئی۔ میں اسے کئی سال بعد دیکھ رہا تھا۔ اب وہ بالکل بدل چکی تھی۔ میری سوچ سے زیادہ خوبصورت تھی بلکہ جب میں نے دل ہی دل میں تسنیم اور نازو سے اس کا مقابلہ کیا تو وہ ان دونوں سے زیادہ خوبصورت نظر آئی۔

میں خالہ کے یہاں رہ رہا تھا۔ لیکن دو ایسے تجربوں سے گزرا تھا کہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔ اتنا موقع ہی نہیں دے رہا تھا کہ صاعقہ مجھ سے قری ہوئے کی کوشش کرے۔ وہ بے چارہ مجھے اپنا خالہ زاد بھجھ کر چاہتی تھی کہ میں اس سے باتیں کروں۔ اس کے ساتھ گھومنے جاؤں اور میرا حال یہ تھا کہ میں آفس سے آنے کے بعد اپنے کمرے میں بند ہو جاتا۔ شام ہوتی تو خچکے سے باہر نکل جاتا۔ واپس آ کر سب کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا۔ جب تک سب بیٹھے رہتے میں باتیں کرتا رہتا لیکن جو تھی خالہ اور خالو ادھر ادھر ہوتے مجھے محسوس ہوتا کہ صاعقہ ابھی مجھ پر جھپٹ پڑے گی۔ میں بھاگ کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا۔ میری اس کیفیت کو صرف صاعقہ نے ہی نہیں خالہ نے بھی بھانپ لیا تھا۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے عجیب انداز میں بات کی۔ ”بیٹا، کیا تم کچھ بیمار ہو؟“

”نہیں تو خالہ جان۔ یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔“

میں تو اچھا بھلا ہوں۔“

”پھر ہم بیمار ہوں گے۔“

”میں سمجھا نہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”بیٹا جب سے آئے ہوں کمرے میں بند پڑے

کیلیڈسکوپ، شیٹ ورک

یورپی خلائی سیاروں کا عالمی نیٹ ورک۔

یہ منصوبہ 2007ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا اور اس پر یورپی یونین کا آء ارب یورو خرچ ہوا۔ اس میں تین سیارے شامل ہیں اور منصوبے کی تکمیل پر یورپی یونین کی خلائی صنعت کو فروغ حاصل ہوا اس منصوبہ کی منظوری مارچ 2002ء میں دی گئی تھی۔

شہاب 3

(Shahab-III)

ایران کے براعظمی میزائلوں کا ایک سلسلہ اس سلسلے کا شہاب 3 میزائل مئی 2002ء میں چھوڑا گیا یہ اسرائیل کے علاوہ سعودی عرب، ترکی اور افغانستان میں تعینات امریکی فوج کو نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ 810 میل کی دوری پر مار کر سکتا ہے۔

ایران نے اگست 2004ء میں درمیانی فاصلے تک مار کرنے والے شہاب تھری میزائل کا کامیاب تجربہ کیا۔ میزائل کی رینج 2500 میٹر تھی۔ جب کہ یہ اپنے ساتھ ایک ہزار کلو گرام وار ہیڈ لے جانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ 2012ء میں شہاب 7 کا تجربہ کیا گیا جس نے امریکی میکولوجی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

مرسلہ: آرباز خان، انسپل لکھوت

رہتے ہو۔ کوئی کراہیہ دار بھی ہوتا ہے تو بیٹھ کر دکھ سکھ کی دو باتیں کر لیتا ہے۔ صاعقہ تمہاری ہم عمر ہے۔ تم نے اس سے یہ تک نہیں پوچھا کہ کہاں پڑھتی ہو کس کلاس میں ہو۔“

”اوہ خالہ جان میں اب سمجھا۔ اماں بھی میری اس عادت سے پریشان رہتی ہیں۔ لڑکیوں کو دیکھ کر مجھ پر ایسی شرم طاری ہو جاتی ہے کہ میں کوئی بات نہیں کر پاتا۔“

”یہ بیماری ہی تو ہے بیٹا۔ اسے دور لڑکوں کو اتنی شرم نہیں دیتی۔ صاعقہ تو یہ سمجھنے لگی ہے کہ تم ہم لوگوں

کو اچھا نہیں سمجھتے۔“

”کمال کرتی ہیں آپ بھی اگر اچھا نہیں سمجھتا تو میں یہاں آکر ٹھہرتا ہی کیوں۔“

اس دن صاعقہ کالج سے آئی تو میں بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر وہ کچھ خفا کچھ حیران سی مٹی اور پھر ایسی شے میں اتری کہ شام ہوگئی اور وہ میرے کمرے میں تھی۔

”کب تک کمرے میں بند بیٹھے رہیں گے کہیں باہر گھومنے چلتے ہیں۔“ میں نے کہا اور وہ خوش ہوگئی۔ خالہ جان سے اجازت لی اور ہم باہر چلے گئے۔

بہت آسان لڑکی تھی لیکن میں کبھی کہاںوں کو دہرائی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اس نئی کہانی کو صرف گھومنے پھرنے تک محدود رکھا۔ ایک ہی گھر میں تھے لہذا باتیں کرنے کا موقع خوب مل جاتا تھا۔

روز کا معمول ہو گیا تھا کہ ہم کہیں نہ کہیں گھومنے نکل جاتے تھے۔ اس رات واپس آئے تو معلوم ہوا اماں اور ابو سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کا اس طرح اچانک آ جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ یہ بات میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ میرے آنے کے بعد لاہور میں کیا ہوا ہوگا۔ میں نہایت سوچ رہا تھا کہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ لیکن ان کے چہرے پر خفگی کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ ابو تو شاید اتنے ناراض تھے کہ مجھے دیکھتے ہی باہر نکل گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب یہ لوگ اتنے ناراض ہیں تو یہاں آئے ہی کیوں ہیں۔ میں اس انتظار میں تھا کہ موقع ملے تو میں اماں سے معلوم کروں کہ بات کیا ہے۔ صاعقہ بھی حیران تھی کہ بات کیا ہے۔ وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی اور میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ نہ اس کے پاس جواب تھا نہ میرے پاس۔

خالہ جان اور اماں کمرے میں بند ہوگئی تھیں۔ نہ بڑے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ میرے دل میں چور تھا لہذا میرا نیا تسنیم اور ناز کی طرف گیا تھا۔

دوسرے دن میں سو کر اٹھا تو پھر گھر سو رہا تھا۔ صاعقہ کالج جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ میں اس کے پاس چلا گیا۔ ”صاعقہ یہ تمہارے گھر میں کیا۔“

”ہمارے گھر میں تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تمہاری اماں غالباً کوئی ایسی خبر لائی ہیں جس نے پورے گھر کو پریشان کر دیا ہے۔“

”تم خالہ جان سے پوچھیں تو۔“

”تم کیوں نہیں پوچھ لیتے۔“

”ان دونوں کو باتوں سے فرصت ملے تو کچھ پوچھوں۔ ابو ہیں، وہ بالکل چپ ہیں۔“

”تو پھر انتظار کرو۔ میں تو جی کالج۔“ وہ چلی گئی۔ پہلے میں نے سوچا کہ چٹنی کر لوں لیکن پھر یہ سوچ کر دفتر چلا گیا کہ گھر میں رہا تو نہ جانے کیا بات نکل آئے۔

دفتر سے واپس آیا تو اماں اور خالہ جان پھر سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسی کیا باتیں ہیں جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی ہیں۔ جی تو بھی چاہا کہ اسی وقت اماں سے پوچھوں کہ میرے خلاف کیا سازشیں ہو رہی ہیں لیکن میں کچھ بھی نہ پوچھ سکا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ صاعقہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی کہ اس سے کچھ پوچھتا۔ ابھی مجھے کمرے میں آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ میرے کمرے کے سامنے کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ پھر کچھ آوازیں آئیں۔ اماں کی آواز صاف پہچانی جا رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ میں بستر سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ اماں کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے خالہ جان بھی آئیں۔

”پیشا، ہمیں معلوم ہے میں لاہور سے کراچی کیوں آئی ہوں۔“

”آپ کی بہن کا گھر ہے۔ آئی ہوں گی ان سے ملنے یا پھر مجھے دیکھنے۔“

”آئی تو میں تم سے بات کرنے تھی لیکن یہاں آکر ایک اور ہی بات سوچ رہی ہے۔ ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں۔“

”ارے اماں اتنی سی بات بھی جس کے لیے آئی۔“

”نہیں دن سے پریشان ہیں۔ میں تو آپ سے بات کرنے کے لیے ترس گیا ہوں۔“

”سوچنا تو پڑتا ہے اور پھر تمہاری خالہ سے بھی پوچھ کر فیصلہ کرنا ضروری تھی۔“

”اماں مجھے شادی سے انکار نہیں ہے۔ لیکن ابھی مجھے کراچی آئے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔ کچھ دن اور یہاں گزار لوں۔ اس کے بعد لاہور ٹرانسفر کرالوں گا۔ پھر آپ آرام سے شادی کر دیجیے گا۔“

”شادی کے لیے لاہور آنے کی کیا ضرورت ہے جب لڑکی یہیں اسی گھر میں۔۔۔ ہو رہی ہے۔ میں نے تمہاری خالہ سے بات کر لی ہے۔ صاعقہ سے بھی۔ یہ یہ ہے۔“

اور میں لو یہ کام مجھے ایک ہفتے کے اندر اندر کرنا ہے۔“

میں خالہ کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا تھا لیکن بعد میں اماں سے ضرور پوچھا تھا کہ انہیں آخر ایسی جلدی کیا ہے۔

اس کے جواب میں انہوں نے جو کچھ کہا اسے سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میرے آنے کے بعد محلے میں خوب شور مچا تھا۔ تسنیم نے اماں کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس نے اماں کو وہ خط بھی دکھا دیے تھے جو میں نے بھی ناز کو کو لکھے تھے۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ ایک طرف میں نے اس سے وعدے کیے دوسری طرف ناز کو دھوکے میں رکھا اور دونوں کو دھوکا دے کر کراچی چلا گیا۔ اماں تو اس پر بھی تیار ہوگئی تھیں کہ تسنیم سے میری شادی کرادیں لیکن ابو تیار نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا ایسی لڑکیاں بہو بنا کر گھر میں لانے کے لائق نہیں ہوتیں۔ وہ اماں... کو لے کر نہایت خفے میں کراچی آئے تھے تاکہ میری سرزنش کر کے میری کہیں شادی کرادیں تاکہ دونوں لڑکیوں کا خیال میرے دل سے نکل جائے یا وہ لڑکیاں مایوس ہو جائیں۔ یہاں آکر انہوں نے صاعقہ کو دیکھا اور میرے لیے پسند کر لیا۔

اپنے گناہ کی داستان سننے کے بعد میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا کہ شادی سے انکار کرتا۔ مجھے نہ تسنیم سے محبت تھی نہ ناز سے بلکہ اب تو صاعقہ میرے دل میں اتر چکی تھی اور بغیر نائے مل رہی تھی۔ میں فوراً تیار ہو گیا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر میری شادی صاعقہ سے ہوگئی۔

میری شادی کو چھ مہینے اور مجھے کراچی آئے آٹھ مہینے ہوئے تھے کہ میرا سفر ایک مرتبہ پھر لاہور کر دیا گیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ٹرانسفر کو الوں لیکن مجھے کامیابی نہ ہو سکی۔ میں لاہور جاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ تسنیم کی شادی محلے کے ایک لڑکے کے ساتھ ہوگئی ہے۔ وہ محلے میں ہی تھی لیکن ظاہر ہے شادی کے بعد اس کی زبان بند ہو جاتی تھی۔ ناز تو رد و دو کر چپ رہ جانے والی لڑکی تھی۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اب صاعقہ کے ساتھ لاہور جا کر رہنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ اماں اور ابو بھی وہاں اکیلے تھے۔ لہذا میں نے سامان سفر باندھ دیا۔

لاہور پہنچ کر میں جیسے ہی اپنے گھر پہنچا محلے میں شور مچا گیا کہ شاہد کی بہن آئی ہے محلے کی عورتیں دیکھنے کے لیے آنے لگیں۔ میری آنکھیں تسنیم کو ڈھونڈ رہی تھیں لیکن وہ نظر نہیں آئی۔

”نہیں۔“

ایک روز میں صاعقہ کے پاس بیٹھا تھا کہ اماں کمرے میں آئیں۔ ناز اور اس کی اماں آئی ہیں۔ تم ذرا دوسرے کمرے میں چلے جاؤ۔“

ناز کا نام سننے ہی میرا دل زور سے دھڑکا۔ یہ کیوں آئی ہے۔ کہیں صاعقہ کو سب کچھ بتا ہی نہ دے مگر یہ سوچ کر اطمینان ہو گیا کہ اس کی ماں بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ تباہی ملی تو ناز کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات یاد آنے لگے۔ مجھے پچھلے محسوس ہوا جیسے مجھے اس سے محبت ہے۔ ایسی محبت جس سے میں خود بے خبر تھا۔ اور آج اچانک یہ جذبہ بے دار ہو گیا ہے۔ کتنے دن ہو گئے تھے اسے دیکھے ہوئے۔ میں ایسی جگہ بیٹھ گیا کہ ناز کو کمرے سے نکلے تو میں اسے دیکھ سکوں۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی ماں کے ساتھ باہر آئی۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکی تھی۔ لیکن میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب قسم کی افسردگی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھ سے جدا ہونے کا دکھ تھا یا صاعقہ کے آنے کا ملال؟

وہ چلی گئی اور مجھے یوں لگا جیسے گھر کے تمام لوگ چلے گئے ہیں۔ میں صاعقہ کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ دل میں سوچ رہا تھا اب نہ جانے کب ناز کو کا دیدار نصیب ہو۔

دوسرے دن میں دفتر سے آیا تو صاعقہ نے مجھے بتایا کہ ناز آئی تھی۔ ”بہت اچھی لڑکی ہے۔ مجھے تو اس نے بہن بنا لیا ہے۔ کتنی ہی وہ روز مجھ سے ملنے آیا کرے گی۔“

مجھے معلوم ہوتا رہا کہ ناز و آئی تھی۔ وہ ایسے وقت آئی تھی جب اسے معلوم ہوا تھا کہ میں گھر نہیں ہوں گا۔ ایک دن میں چنا پوجہ کر دفتر سے جلدی آ گیا۔ وہ صاعقہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی لیکن مجھے سلام کر کے سر جھکا لیا۔ میں کچھ دیر بیٹھ کر وہاں سے اٹھ گیا لیکن باہر ٹھٹھا رہا کہ ناز نکلے گی تو اس سے بات کروں گا۔ مجھے معلوم تھا کہ میرے آنے کے بعد وہ جلدی جانے کا سوچے گی۔ وہی ہوا، فوراً باہر آئی لیکن مجھے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔

”ناز و میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب بات کرنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔“

”میں شادی پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ اتنی فرصت بھی نہ مل سکی کہ تمہیں بتاتا۔“

”مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ یہ سب تو قسمت کے فیصلے ہوتے ہیں۔ میں نے صاعقہ کو بہن بنایا ہے۔ اب کے بہانے آپ کو دیکھنے کے لیے آئی رہوں گی۔“

اس سے زیادہ مجھ سے امید نہ رکھنا۔“ اس نے کہا اور آنسو پونچھتے ہوئے باہر نکل گئی۔ مجھے اس کی حالت پر آنسو بھی ہوا تھا اور یہ خبر بھی ہوا تھا کہ وہ اب بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میری خاطر صاعقہ کو خوش رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اب وہ روز آنے لگی تھی۔ میری موجودگی میں بھی اور میری غیر حاضری میں بھی۔ تسنیم بھی اسی محلے میں تھی لیکن وہ اب تک نہیں آئی تھی۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اس کی شادی ہو گئی تھی اور تھا تو وہ یقیناً ہوگی۔ یہ ڈر بھی لگا رہتا تھا کہ اس کی خاموشی کہیں کوئی بڑا طوفان نہ کھڑا کر دے۔ ایک دن میری یہ خواہش بھی پوری ہو گئی۔ ایک دن میں اماں کے پاس بیٹھا تھا کہ وہ آگئی۔ وہ مجھ سے پردہ تو کرتی ہی نہیں تھی اس لیے میں بیٹھا رہا۔ اماں کو بھی اسے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔

”اری بے وفا تو اب آئی ہے۔ مجھے مبارک باد دینے بھی نہیں آئی۔“

”اماں سچی بات یہ ہے کہ میں تھا تھی کہ آپ نے کراچی جا کر شاہد بھائی کی شادی کر دی۔ شادی اگر یہاں ہوئی تو میں شریک تو ہو جاتی مگر سچی بات یہ بھی ہے کہ میں زیادہ دیر تھا نہیں رہ سکتی میری اچھی خالہ اب میں آتی رہوں گی۔“

”تیرا گھر ہے روز آ جا کر۔“

”بس شاہد بھائی کی دہن سے ڈر لگتا ہے۔ وہ نہ جانے کیا سمجھیں۔“

”کیا سمجھے گی۔ آئیں تجھے اس سے ملو اؤں۔“ تسنیم تو تھی ہی باتوں کی جادوگر تھی۔ ایک مرتبہ صاعقہ سے ملی تو اسے اپنا گرویدہ کر لیا۔

تسنیم کے آجانے کے بعد میرے کمرے میں بہار آئی۔ اب اکثر ناز و اور وہ ساتھ آتی تھیں۔ صاعقہ کو پیٹھے بٹھائے دوا چھٹی بنائیں نصیب ہو گئی تھیں۔ وہ میرے ماضی سے بے خبر ان دنوں کی آؤ بھگت میں لگی رہتی تھی۔ میں نے بھی کسی مذاق پھر سے شروع کر دیا تھا۔

میرے کمرے میں ہر وقت قہقہے گونجتے رہتے تھے۔ پھر یہ قہقہے آہستہ آہستہ ماند پڑنے لگے۔ صاعقہ بیمار رہنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے کمزوری اتنی بڑھ گئی کہ چند قدم چلتی تو سانس چھوٹنے لگتی۔ کئی ڈاکٹروں کو دکھایا لیکن کسی کے علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ناز و اور تسنیم برابر اس کی حصار داری میں لگی ہوئی تھیں۔ میں ان کا شکر گزار تھا۔

جب ڈاکٹروں سے کوئی فائدہ نہیں ہوا تو اماں کو شک ہوا کہ کسی نے کچھ کرا دیا ہے۔ مختلف عاملوں کے پاس جانا پڑا۔ جھاڑ پھونک ہوتی رہی۔ تھوہر گھول گھول کر پلائے جاتے رہے۔ جس کی جو سمجھ میں آ رہا تھا وہ کر رہا تھا لیکن صاعقہ کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔

اس رات صاعقہ کی طبیعت قدرے بہتر تھی۔ ہم دونوں برابر برابر چار چار بچھائے لیٹے ہوئے تھے کہ اس نے تحیف آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”شاہد، ایک بات کہوں۔“

”کہو۔“

”آپ مجھے کراچی لے جائیں۔“

”وہ کیوں؟“

”وہاں کم از کم میرا علاج تو ہو جائے گا۔“

”علاج کیا یہاں نہیں ہو سکتا اور ہو رہی رہا ہے۔“

”شاہد میرا علاج کوئی نہیں ہے۔ میں اپنوں میں مرنا چاہتی ہوں۔“

”یہاں کیا اپنے نہیں ہیں۔“

”اگر آپ نہیں جاسکتے تو مجھے فرین میں بٹھا دیں۔ میں پہنچ جاؤں گی۔“

”اچھا سوچوں گا، ابھی تو سوچو۔“

”شاہد اب میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ آپ سوچتے رہیں۔“

”دفتر سے چھٹی لینی پڑے گی۔ کل جا کر درخواست دیتا ہوں۔“

دوسرے دن میں بھی سوچ کر دفتر گیا تھا کہ چھٹی کی درخواست دوں گا لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ میرا تبادلہ ایک مرتبہ پھر کراچی ہو گیا تھا۔ احکامات آئے رکھے تھے۔ یہ کیسا اتفاق تھا۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میں ایک مرتبہ پھر اپنی رونا چوٹی کی خبر کو صیغہ راز میں رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے صاعقہ اور اماں کو یہ بتایا کہ میں چھٹی لے کر کراچی جا رہا ہوں اور صاعقہ کو چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔ صاعقہ یہ خبر سننے ہی خوش ہو گئی کہ وہ کراچی جا رہی ہے۔ ناز و اور تسنیم آئیں تو ان تک بھی یہ خبر پہنچ گئی۔ انہیں غالباً خوشی ہو رہی تھی کہ میں صاعقہ کو چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔ تسنیم نے اتنے بھر کے کہہ بھی دیا تھا کہ شاہد، تم فکر مت کرو، صاعقہ یہاں نہیں ہوگی تو تمہاری دیکھ بھال میں کروں گی۔ ناز و البتہ اواس بھی کہ اب وہ کس بھالے سے یہاں آیا کرے گی۔

میں ان دنوں کو دم دلا سے دے کر اپنی چلا آیا۔ ہم کراچی پہنچے۔ صاعقہ کی حالت دیکھ کر خالہ جان حیران رہ گئیں۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے اندر سے کھل گئی ہو۔ اس کے لیے چند منٹ بیٹنا دشاوار تھا۔ ہلکی ہلکی حرارت ہر وقت رہتی تھی۔

یہ بڑا شہر تھا۔ علاج کے وسائل بہت تھے۔ علاج پرائیوٹ والی رقم کے لیے خالہ کا سہارا بھی تھا۔ میں صاعقہ کو ایک بہت بڑے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا۔ مختلف قسم کے ٹیسٹ ہوئے۔ رپورٹس آئیں تو ڈاکٹر نے مجھ سے کچھ سوال کرنے ضروری سمجھے۔ ”مسٹر شاہد، اس کیس کی تہ تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ مجھ سے تعاون کریں۔“

”میں حاضر ہوں ڈاکٹر صاحب میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ کسی طرح میری بیوی ٹھیک ہو جائے۔“

”شادی آپ کی مرضی سے ہوئی تھی۔“

”جی نہیں، والدین کی مرضی سے ہوئی تھی۔ مجھ سے پوچھا ضرور کیا تھا۔“

”آپ کے اپنی بیوی سے تعلقات کیسے ہیں۔ میرا مطلب ہے کوئی ناچاقی تو نہیں رہتی۔“

”ڈاکٹر صاحب، بیوی مجھے ایسی ملی ہے کہ ناچاقی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”پھر کمال ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنا چشمہ اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور کچھ سوچنے لگا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب، خیریت تو ہے۔ رپورٹس میں کیا آیا ہے۔“

”آپ یہ بتائیے۔“ ڈاکٹر نے میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے عزیزوں میں کوئی شخص ایسا ہے جو اس شادی کا مخالف ہو۔“

”میرے خیال میں تو کوئی ایسا نہیں سب لوگ خوش ہونے والے ہیں لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ آپ کی بیوی کو سلو پائزن دیا جا رہا ہے۔ کون دے رہا ہے یہ جاننا آپ کا کام ہے۔“

”سلو پائزن؟“ میں تقریباً چیخ اٹھا تھا۔

”جی ہاں۔ اور اگر یہ سلسلہ نہیں رکا تو آپ کی بیوی زیادہ دن اس دنیا میں نہیں رہیں گی۔“

”اس کا کوئی علاج؟ ڈاکٹر صاحب میری بیوی کو بچا لیجئے۔ مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں

رہ سکوں گا۔“

”حوصلہ رکھیے۔ علاج ممکن ہے لیکن شرط یہ ہے کہ کوئی اب ان کی غذا میں زہر نہ ملائے۔ آپ انہیں فوری طور پر داخل کرا دیں۔ ان کا گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے اور کوشش کریں کہ ان سے ملنے آپ کے سوا کوئی نہ آئے۔“

میرے ذہن میں تیز آنے لگی تھیں۔ کون ہو سکتا ہے جو صاعقہ کو زہر دے رہا ہے۔ اچانک دو نام میرے ذہن میں گونجنے لگے۔ ناز و اور تسنیم باپ پر دونوں مل کر۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ لیکن میں ان ناموں کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے صاعقہ کو ڈاکٹر کی ہدایت کا مطابق اسپتال میں داخل کرا دیا۔

اس کا علاج ہوتا رہا اور صرف ایک ماہ بعد وہ صحت یاب ہو کر گھر آ گئی البتہ کمزوری دور ہونے میں چند ماہ اور لگ گئے۔ وہ اپنے ماں باپ کی چھاؤں میں تھی۔ اس تہذیب نے بھی اس کی صحت پر بہت اچھا اثر ڈالا۔

اب مجھے صاعقہ کو بیماری سے نہیں تسنیم اور ناز و سے بچانا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ کراچی میں مستقل رہائش اختیار کر لوں گا۔ میں نے ابو کو لکھ دیا کہ وہ لاہور کا مکان بیچ کر کراچی آ جائیں۔ ہم ان بیسوں سے یہاں کوئی چھوٹا سا مکان خرید لیں گے۔

اب اس پر تیار نہیں ہو رہے تھے۔ میں نے انہیں کراچی بلوایا اور تمام باتیں بتائیں۔ وہ بعد میں کہ ناز و اور تسنیم کے خلاف تھانے میں رپورٹ درج کرائیں گے لیکن میں نے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔

”عدالت ثبوت مانگتی ہے۔ ہمارے پاس ثبوت کوئی نہیں ہوگا۔ اس لیے لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

یہ بات ابو کی سمجھ میں آ گئی۔ وہ لاہور گئے اور مکان بیچ کر کراچی آ گئے۔ کچھ رقم خالہ نے ملائی اور میں نے ایک مکان خرید لیا۔

اس واقعے کو تین سال گزر چکے ہیں۔ میری بیوی میرے ساتھ صحت مند زندگی گزار رہی ہے۔ میرے بچے جوان ہو چکے ہیں اور میرے روزگار ہیں۔

ناز و اور تسنیم کبھی بھی یاد ضرور آتی ہیں۔ لیکن اب یہ یادیں نفرت کے زہر میں ڈوب چکی ہیں۔

میں نے ان دنوں کو دل سے معاف کر دیا ہے کیونکہ قصور وار تو میں بھی تھا۔

خوابِ عذاب

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم

میں نے اپنا نام مخفی رکھ کر ایک ایک بات لکھ دی ہے میں چاہتی ہوں کہ دیگر قارئین بھی سبق حاصل کریں اور سمجھ لیں کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی اور کچھ لوگ استاد کے معزز پیشے پر بھی کالک پھرنے کے لیے کالی بھیڑ بننے میں کوشاں ہیں۔

فوزہ
(کراچی)

بات۔ ہوا یوں کہ جب نانا بھی اس دنیا سے گزر گئے اور امی اپنا بڑا بڑا رشتہ پر تڑپ تڑپ کر روئیں تو دادا اور دادی کو اپنی اکلوتی بہو کا غم ایسا لگا کہ انہوں نے امی سے کہا۔ ”تم ہمیں اپنے ماں باپ سمجھو۔“

”کیسے سمجھوں۔“ امی نے روتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں تو ساس سسر ہیں۔“

اس پر دادی امی نے تجویز پیش کی۔ ”اچھا ایسا کرو تم ہر مہینے کے دو دن یوں سمجھا کرو کہ اپنے بچے میں آئی ہو اور اس دن ہم تمہارے ماں باپ بن جائیں گے۔“

پتا نہیں کیا بات بھی امی کے دل کو یہ تجویز بھائی اور یوں ملے ہوا کہ ہر مہینے کی پہلی اور دوسری تاریخ کو امی دادی اور دادا والے حصے میں چلی جائیں گی اور اس دن ان کو بہو نہیں بلکہ بیٹی سمجھا جائے گا۔ اس بات کو تیس سال ہونے کو آئے ہیں۔ اب تو امی بھی ساتھ کی ہونے والی ہیں لیکن دادا دادی اللہ ان کو ہمارے سروں پر قائم رکھے اسی طرح یہ دو دن مناتے ہیں اور مزے کی بات ہے کہ امی بالکل بیٹیوں کی طرح جا کر ان کے پاس رہتی ہیں۔ ان سے سسرال نے شکوے اور شکایتیں بھی کر لیتی ہیں۔ شروع میں ابو تو اسے

یونیورسٹی میں مزہنا میرا پرانا خواب تھا۔ اتنا پرانا کہ بچپن میں اسکول میں ہی اور شاید ساتویں یا آٹھویں میں تم نے سوچ لیا تھا کہ میں یونیورسٹی میں ضرور پڑھوں گی اور میں نے اسے ارادے کا سر عام اعلان بھی کر دیا۔ سر عام سے مراد امی اور دادی امی کے سامنے اعلان کر دیا تھا۔ یہ قول ثریا آپا کے امی اور دادی کے سامنے کوئی بات کرنے کا مطلب ہے سر عام بات کرنا کیونکہ وہ اس میں کوئی شک و شبہ نہ کیا کرتے تھے۔

یہی ہیں۔ بھی ماشا اللہ خاصا بڑا ہے۔ یعنی کوئی ڈیڑھ رہن افرو پر مشتمل ہے اور اسی تناسب سے بے عزتی بھی زیادہ ہوتی ہے۔

ابو دادا دادی کے اکلوتے بیٹے ہیں اور امی اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ نانا نانی تو امی ابو کی شادی کے پانچ سال بعد ہی یکے بعد دیگرے گزر گئے تھے۔ اس کا دکھ امی کو تیس سال گزر جانے کے بعد کم نہیں ہوا تھا اور آج بھی وہ بھی دکھی ہوتی تو آپیں بھر بھر کر میٹھے کو یاد کرتی تھیں۔

سوائے مہینے کی پہلی دو تاریخوں کے، کیونکہ ان دنوں دادا اور دادی امی کے ماں باپ بن جاتے ہیں۔ یہ تو جسنے والی



لیے پہلے والی ہڑ بونگ نہیں مچی۔ البتہ گھر بچھلی بازار کا منظر پیش کرتا تھا۔ یہ قول عامم بھائی میرا بچپن تو تم بہن بھائیوں کا دایلا سنتے ہوئے گزرا ہے۔ خیال ہے جو سکون کا، یک لمحہ بھی مل جاتا ہو۔

دادی امی نے امی سے صاف کہہ دیا کہ بی بی بس کرو اب ان کی یوزمی ہڈیوں میں دم نہیں رہا ہے۔ ان کے مطالبے پر امی بادل نا خواستہ کچھ مانی تھیں لیکن جیسے ہی سونا آپا اسکول میں داخل ہوئیں تو ہمارے گھر میں نئی بہاریں آنے لگیں۔ پہلے محمد پیدا ہوا، پھر شازیہ، اس کے بعد منزل اور سب سے آخر میں مابدولت کی تشریف آوری ہوئی۔ سنا ہے مجھے دیکھ کر دادی جان بلبلا گئی تھیں کہ ان کے اکلوتے بیٹے کو اب پانچ پانچ بیٹیاں رخصت کرنا پڑیں گی۔ لیکن اس سے پہلے وہ امی کو کچھ کہتیں۔ قدرت کی طرف سے نل اسٹاپ لگا دیا گیا۔ میرے بعد ڈاکٹر نے امی سے کہہ دیا کہ بعض وجوہات کی بنا پر وہ اب ماں نہیں بن سکیں گی۔ یہ سن کر امی نے بھی سکون کا سانس لیا تھا کیونکہ وہ سچے (یہ قول دادی امی کے وہ بھی ہم جیسے) پیدا کرنا یقیناً آسان کام نہیں تھا۔

ماں تو میں بتا رہی تھی کہ میں نے یونیورسٹی میں پڑھنے

خداق ہی سمجھے تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ قائل ہو گئے کہ امی، دادی اور دادا اس معاملے میں بالکل سنجیدہ ہیں۔

ہر ساس بہو کی طرح شادی۔ شادی میں امی اور دادی امی میں کچھ کھٹ پٹ ہوئی تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ اور پھر اس معاملے کی وجہ سے یہ کھٹ پٹ اب باہمی الفت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ یہ قول عامم بھائی کے بھارت اور چین کا امریکا کے خلاف اتحاد ہو گیا تھا۔ امریکا سے ان کی مراد امی اور ابو کی آل اولاد تھی۔ امی ابو نے شاید شادی کے شروع دن ہی تجویز کر رکھا تھا کہ ان کی اولاد کو بہن بھائیوں کے حوالے سے بھی کوئی محرومی برداشت نہیں کرنا پڑے گی اور اکلوتے پن کا عذاب سہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے شادی کے چار سال میں پہلے تین بیٹے عامم، محسن اور مصیم پیدا ہوئے۔ کہاں تو دادی جان شادی سے پہلے پوتے کھلانے کے لیے تڑپ رہی تھیں اور جب تین عدد پوتے ملے تو بوکھلا گئیں کیونکہ آدمی ان کو سنبھالنے پڑتے تھے۔

دو سال کے وقفے کے بعد امی نے کوہست بندھنی اور اس بار گاتا تین بیٹیاں ہوئیں۔ ثریا، آپا، ماریہ، ہاجی اور سونا آپا کی پیدائش کے وقت تک سب عادی ہو چکے تھے اس

کا اعلان سن میں سبزی کا می ای اور دادی ای نے سامنے کر دیا۔ اس وقت میں بارہ سال کی تھی۔ امی نے مجھے کھوڑا۔ ”پہلے اسکول تو پڑھ لو۔“

”اس کے بعد بھی کوئی ضرورت نہیں یونورشی جانے کی۔“ دادی ای نے گلزار لگا دیا۔ ”جتا ہے وہاں کا ماحول۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے روز یونورشی جاتی ہیں۔“ میں نے تڑخ کر کہا تو دادی ای نے جھک کر جوتی اٹھالی۔

”اور تو جیسے پیدا ہوئی ہے۔“

ریٹکشن۔ کے دادی ای کا ہاتھ رواں ہو گیا تھا اس لیے فرار کی کوشش کے باوجود جوتی ٹھیک کرے سے بچے تھی۔ اس معاملے میں دادی ای بہت احتیاط کرتی تھیں کہ ان کی فائر کی ہوئی جوتی لڑکیوں کو کسی ایسی جگہ نہ لگ جائے کہ نشان پڑ جائے اور بیٹھے۔ سٹائے ان کی رخصتی میں ایک رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ البتہ لڑکوں کی باری میں وہ اتنی دیکھ بھال نہیں کرتی تھیں۔ کیونکہ ایک جوتی مار کر ہی دادی کا غصہ اتر جاتا تھا اس لیے جوتی کھانے والا خود ان کی جوتی واپس کرنے کا پابند بھی تھا۔ میں نے جوتی واپس کرتے ہوئے منہ سورا کر کہا۔

”کاش آپ جیسے ظالموں کے ہاں پیدا ہونے کے بجائے یونورشی میں ہی پیدا ہو جاتی۔“

”تک بک کرتے کے بجائے یہ کھرا پھینکو۔“ امی نے سبزی کا کچرا مجھے تھما دیا۔ اس شام تک سب کو پتا چل گیا تھا کہ میں یونورشی جانے کے لیے تیار بیٹھی ہوں اور دادی اور امی نے گر بہ کشتن روز اول کے مصداق انکار بھی کر دیا ہے۔ اس کے باوجود میں مس یونورشی مشہور ہو چکی تھی۔ اگرچہ اس لقب پر مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ شاید خوشی ہوتی تھی لیکن جب مجھے دادی یا امی کے سامنے مس یونورشی کہا جاتا تو ان کا خفیہ غضب دیکھنے والا ہوتا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں یونورشی میں داخلہ نہیں مس یونورس کے لپیشیش میں شامل ہونے کی بات کر رہی ہوں۔ اس کا پتا مجھے یوں چلا کہ ان دنوں نیانیا کیکل ٹی وی آیا تھا اور عاصم بھائی نے کیکل لگو لیا۔ اس پر ایک دن ہم سب بہنوں نے چمپ کر مس یونورس کا مقابلہ دیکھا تھا اور ہماری آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں۔ میں درمیان میں بھاگ گئی۔ اس لیے نہیں کہ شرم آرہی تھی ان بے حیاءوں کو دیکھ کر بلکہ اس لیے کہ امی یا دادی میں سے کسی نے چھاپا مارا تو سب سے زیادہ شامت میری ہی آئے گی۔

میرے گھر کے وقت تک یونورشی کے لیے میری آرزو میں جتنی شدت آئی تھی، امی اور۔۔۔۔۔ دادی کے انکار میں اس سے زیادہ ہی شدت آگئی تھی۔ ثریا آپا ان ہی دنوں گریجویشن اور تین سال گریجویٹ زندگی بسر کر کے پیادیس سدھار گئی تھیں۔ اس لیے امی اور دادی اٹھتے بیٹھتے ان کی مثالیں دیتی تھیں کہ لڑکی اور بیٹی ہو تو ایسی کہ تین سال گھر میں بیٹھی رہی اور بھال ہے جو یونورشی یا آگے پڑھنے کا نام لیا ہو۔ ثریا آپا کو پڑھنے کا کوئی شوق نہیں تھا وہ تو ابونے وارنگ دے رکھی تھی کہ ان کے تمام بچے گریجویشن سے بچے مت سوچیں۔ اس لیے مارے پاندھے انہوں نے گریجویشن کر لیا تھا اور اس کے بعد تین سال تک انتظار کیا تب کہیں جا کر دل کی مراد۔ آئی۔ اصل میں ان کو شادی کا شوق تھا لیکن یہ بات امی یا دادی کو کہنے کا مطلب گالیاں کھانا بھی ہو سکتا تھا۔

ماریا باپتی کو گریجویشن کے دو سال ہونے کو آئے تھے۔ ان کا رشتہ بھی ملے کر دیا گیا تھا لیکن ابھی ایک شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہیں تھے کہ دوسری بھی فوراً کرتے اس لیے ان کے سسرال والوں سے ایک سال کی مہلت مانگ لی تھی اور ارادہ تھا کہ اس دوران میں مونا آپا کے لیے بھی کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر دونوں بہنوں کو ایک ساتھ ہی رخصت کر دیا جائے۔ اس کے بعد بھائیوں کی باری آئی۔ الحمد للہ میرے اثر کرتے ہوئے یہ دونوں بھی رخصت ہوئیں اور ساتھ ہی میری شامت آگئی۔ کیونکہ اب شادیہ کے ساتھ مجھے بھی گھر کے کاموں میں برابر کا حصہ لینا پڑتا تھا۔ کام کرنے میں مسئلہ نہیں تھا لیکن کام اور بہت ہی کام میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ شکر ہے دونوں بہنوں کی شادیاں میرے سیکنڈ انبر کے بچہ ز کے بعد ہوئی تھیں ورنہ میں تو پاگل ہو جاتی کیونکہ کام اتنا تھا کہ مجھے شادیہ نے ہوش دلایا۔ ”بی بی کیا بی اے میں داخلہ کا ارادہ نہیں ہے۔“

کالج مکمل چکے تھے اور میں نے نفسیات کا مضمون لیا تھا۔ اگرچہ اسے سب سے چھپانے کی پوری کوشش کی تھی لیکن جیسے ہی دوسروں کو پتا چلا کہ میں نے نفسیات منتخب کیا ہے تو سب نے چچھالے لیا۔ نہ جانے ہمارے ہاں پبلک کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ اگر کوئی نفسیات پڑھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ اسے ہی نفسیاتی مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ایسا ہی میرے ساتھ ہوا اور سب نے نفسیات کو میری چڑ بٹانے کی کوشش کی لیکن میں نے ہوشیاری سے معاملے کو نظر انداز کر کے پبلک کی امیدوں پر پانی پھیر دیا اور جب کوئی اس

کوائے سے خطر نہ لے لی تو کس کرتا تو یوں بن جاتی جیسے کہا ہو اس سے گزر گیا ہو۔ اس پر صدمہ نے پیش کوئی کی تھی کہ میں ڈھٹائی کے مضمون میں یقیناً کوئی مقام حاصل کر لوں گی اور شادیہ کا کہنا تھا کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے کیونکہ امی ابو کے لیے مٹی کا جو کوٹا مخصوص تھا وہ میری باری آئے تک تقریباً ختم ہو گیا تھا اور فرشتوں کو مقدار پوری کرنے کے لیے چٹنی مٹی شامل کرنا پڑی تھی۔ مجھے جواب تو سب کو دینا آتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ سب سے چھوٹی تھی اور اگر جھگڑا صرف ایک سال بڑے منزل سے بھی ہوتا تو قصور وار ہمیشہ اسی بندی کو ٹھہرایا جاتا تھا۔

میرے اثر میں اتنے اچھے نمبر آئے کہ میں نے کالج میں ٹاپ کیا تھا۔ اس پر ابو نے خوش ہو کر مجھ سے کہا۔ ”کہو بیٹا آپ کو کیا چاہیے؟“

اس وقت میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ابو میں یونورشی جانا چاہتی ہوں۔“

یہ سن کر ابو سوچ میں پڑ گئے تھے کیونکہ گھر میں مالی وسائل محدود تھے اور مسائل ان سے زیادہ ہی تھے۔ عاصم بھائی اور ان کے بعد عمن بھائی پالتریب گریجویشن اور ماسٹر کر کے ملازم ہو گئے تھے لیکن ان کی تنخواہیں ابھی اتنی نہیں تھیں۔ وہ بس ایک طرح سے اپنا خرچ ہی پورا کر رہے تھے۔ بہنوں کی شادی کا سارا بوجھ ابو نے اٹھایا تھا اور اب عیمیم بھائی آئی بی اے سے ایم بی اے کر رہے تھے۔ اس کا خرچ بھی خاصا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ابو کا ہاتھ تنگ تھا اور یونورشی کی تعلیم خرچ مانگتی ہے۔ لیکن میں نے اس کا حل بھی پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ شام کے وقت میں محلے کے کچھ بچوں کو ٹیوٹن بڑھائی تھی اور اس سے جو رقم ملتی تھی وہ میں جمع کرتی جا رہی تھی اس لیے مجھے یونورشی کے دوسرے اخراجات کی کوئی فکر نہیں تھی ابو کو بس فیس جمع کرانی تھی۔ لیکن میں نے یہ بات ابو سے نہیں کہی کہ ان کو برائہ لگے۔ اگر وہ اجازت دے دیتے تو میں بعد میں خود ان سے سوائے فیس کے اور کچھ نہ لیتی۔ خاصی دیر سوچنے کے بعد ابو نے سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے میری بیٹی لیکن ایک شرط ہے تمہیں بی اے میں بھی اسی طرح ٹاپ کرنا ہوگا۔“

میں خوش ہو گئی تھی۔ ”ٹھیک ہے ابو میں اپنی جان لڑا دوں گی۔“

”بیٹے انسان کے لیے سب سے اہم چیز جان ہوتی ہے کیونکہ دوسری چیزیں ہوں یا نہ ہوں انسان کو اتنا فرق نہیں پڑتا ہے۔ لیکن جان اور صحت نہ ہو تو بہت فرق پڑ جاتا ہے۔“

”اس کی تو آپ فکر ہی مت کریں ابو۔“ میں نے مستحضر سے کہا۔ ”مجھے اپنی صحت کی کتنی فکر ہے اس کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ آج کل دادی اور امی کا زیادہ وقت میری نگرانی میں گزرتا ہے کہ میں چمپ کر کچھ کھا تو نہیں رہی۔“

ابو مسکرا دیے تھے۔ میں ان دنوں واقعی کسی قدر موٹی اور اپنی عمر سے بڑی لگنے لگی تھی۔ امی اور دادی اس وجہ سے بھی ہول جاتی تھیں کیونکہ ابھی تو ابو بڑی بہنوں کی شاہیوں پر لیا ہوا قرض اتار رہے تھے۔ میری شادی کا ابھی پانچ سال تک کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس وقت تک عیمیم بھائی ایم بی اے مکمل کر کے کہیں اچھی ملازمت حاصل کر سکتے تھے۔ عاصم بھائی اور عمن بھائی کی تنخواہیں بھی ٹھیک ہو جاتیں۔ مگر فی الحال مالی حالات ٹائٹ چل رہے تھے۔

ابو سے اجازت ملنے کی خوشی اپنی جگہ تھی لیکن ابھی امی اور دادی کا مرحلہ باقی تھا۔ حسب توقع جیسے ہی یہ معاملہ ان کے علم میں آیا انہوں نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا۔ امی نے ابو سے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کتنی مشکل سے گھر کا خرچ چل رہا ہے اور آپ نے اسے یونورشی میں پڑھنے کی اجازت دے دی۔ پتا ہے یونورشی میں پڑھائی کے کتنے خرچ ہوتے ہیں۔“

”معلوم ہے لیکن اس سے میں نے خود انعام دینے کو کہا تھا اور اب اس نے یونورشی میں پڑھنے کی اجازت مانگی ہے تو میں انکار کر دوں اور جہاں تک اخراجات کی بات ہے تو جیسے دوسروں بچوں پر ہو رہے ہیں اسی طرح اس پر ہوں جائیں گے۔ دینے والا اللہ ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ہمیں بھی تو اپنے حالات دیکھنے چاہئیں۔“

”آپ کو حالات صرف فوزیہ کی باری میں یاد آ رہے ہیں۔ یہ بات آپ نے عیمیم کے لیے تو نہیں کہی جب اسے یونورشی میں داخلہ دلایا تھا اس کے لیے تو آپ اپنا زیور بیچنے کو تیار ہو گئی تھیں۔“ ابو کو غصہ آ گیا تھا۔

”وہ لڑکا ہے پڑھے گا تو کمائے گا۔“

”فوزیہ لڑکی ہے پڑھے گی تو اپنا گھر اچھے طریقے سے چلائے گی اور دوسری بات یہ ہے کہ ابھی اس کے یونورشی جانے میں کم سے کم دو سال ہیں۔ یہ قبل از مرگ وادید کیوں؟“

”مرضی آپ کی۔“ امی نے جل کر کہا۔ ”بچے کا خرچ مجھے کیا؟“

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں جب آپ کو دوسرے خرچوں پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا ہے تو اس خرچ پر کیوں ہو رہا ہے؟“

امی نے تو خرچ پر اعتراض کیا تھا اور درحقیقت ان کو خرچ پر نہیں اصل اعتراض میرے یونیورسٹی میں داخلہ لینے پر تھا۔ اصل ہنگامہ دادی نے کیا تھا۔ جب ان کو پتا چلا تو انہوں نے سر پیٹ لیا تھا۔ ”ارے اس لڑکے کی مت ماری مگنی ہے۔“

میں موقع پر موجود تھی اور حسب معمول میری زبان قابو میں نہ رہی۔ ”دادی جان اول تو ابو لڑکے نہیں ہیں بلکہ خود لڑکوں والے ہیں۔“

”چپ کر... میرا تو لڑکا ہی ہے۔“ انہوں نے جلیلا کر کہا۔ ”آجائے دفتر سے تو پوچھتی ہوں۔“

”دوسرے میرے ابو بہت ذہین ہیں۔ ان کی مت بالکل بھی نہیں ماری گئی ہے۔“

”مت ہی تو ماری گئی ہے جو تجھے یونیورسٹی میں داخل کرانے جا رہا ہے۔ ارے وہ کوئی جگہ ہے لڑکیوں کے جانے کی؟“

”کیوں کیا وہاں صرف لڑکے جاتے ہیں۔ دادی جان آپ جاکر دیکھیں وہاں لڑکوں سے زیادہ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں۔“

”فٹے منہ ان لڑکیوں کے جو لڑکوں کے درمیان بیٹھ کر پڑھتی ہیں۔“

بالکل بھی فٹے منہ نہیں ہیں دادی جان، یہ دیکھیں اخبار میں سالانہ کانفرنس کی تصویریں آئی ہیں۔ ایمان سے دیکھیں کتنی پیاری پیاری صورتیں ہیں۔“ میں نے اخبار ان کے سامنے کر دیا۔ دادی جان نے چشمہ درست کیا اور تصویریں دیکھیں پھر بولیں۔

”ہیں تو پیاری لیکن لڑکوں میں تو گھس کر بیٹھی ہیں۔“

”دادی جان آپ کو لگ رہا ہے ورنہ اتنا گھس کر بھی نہیں بیٹھی ہیں۔“ میں نے منمننا کر کہا۔ ”کچھ فاصلہ ہے۔“

”ہاں بی بی ایک دو انچ کا ہو گا۔“ انہوں نے طنز کیا۔ ”کندھے سے کندھا اور گھٹنے سے گھٹناں رہا ہے۔“

”کم بختی آئی تھی جو اخبار دکھا دیا۔“ میں نے دل میں سوچا اور منہ سے بولی۔ ”دادی جان میں بالکل بھی ایسی تصویر نہیں کھینچاؤں گی۔“

”نہ بی بی... بھلے تصویر مت کھینچاؤ... لیکن لڑکوں میں بیٹھو گی تو ضرور اور ابھی تمہارے گھر والے اتنے آزاد

خیال نہیں ہوتے ہیں۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”دادی جان لگا وعدہ بیٹھوں گی بھی نہیں اپنی میز کلاس کے کونے میں لگوا لوں گی۔“

اتنی منت سماجت کے بعد دادی جان کا دل بس اتنا ہی سمجھا کہ انہوں نے منہ سے آتے ہی ابو کو پکڑ کر اپنے تخت پر بٹھا لیا اور ہم سب کو بھاگ کر ان سے سرگوشیوں میں نہ جانے کیا کیا کہتی رہیں۔ میں اور دوسرے پوری کوشش کے باوجود نہیں سن پاتے تھے۔ مجھے تو اس لیے وہ پچھسی مگی کہ میرے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ تھا لیکن دوسرے جسکے لینے کے لیے اس معاملے میں وہ پچھسی لے رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ سب انتظار کر رہے تھے کہ انکار ہو اور وہ اس وقت تک میری زندگی اجیرن کر کے رکھیں جب تک میں رخصت ہو کر اس گھر سے کہیں اور چلی نہ جاتی۔ امی پہلے ہی اعلان کر چکی تھیں کہ ان کا پانچ سال سے پہلے کسی لڑکی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور پہلے تین بڑے بھائیوں کی شادی ہوتی اسی دوران شادی یہ گورخصت کیا جاتا اور اس کے بعد میرا نمبر آتا۔ میرے گرجو بیٹن میں دو سال رہ گئے تھے۔ اس کے بعد سارا وقت گھر کی بچی میں پستا پڑتا اس کے لیے میں بالکل تیار نہیں تھی اب تو بہت ضروری ہو گیا تھا کہ کالج کے بعد یونیورسٹی میں داخلہ مل جائے۔

جب ابو دادی کے پاس سے اٹھ کر آئے تو میں نے احمقانہ انداز میں ان سے براہ راست پوچھ لیا۔ ”ابو دادی کیا کہہ رہی تھیں؟“

”بیٹے یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔“ ابو نے ملاحت سے کہا۔ ”یہ میرا اور ان کا معاملہ ہے۔“

مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔ ہمارے گھر میں حفظ مراتب کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی تھی اور کسی چھوٹے کی مجال نہیں تھی کہ بڑوں کے معاملے میں دخل دے۔ ”سوری ابو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ ابو اپنے کمرے میں چلے گئے۔

کچھ پتا نہیں چلا کہ دادی امی نے ان سے کیا بات کی تھی۔ دادی سے پوچھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ابو نے تو زری سے جواب دے دیا تھا وہ جوتی اٹھا لیتیں۔ امی کے تاثرات سے بھی کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ اسی ٹیشن میں لی اے کی کلاسز شروع ہوئیں۔ میں مجبوراً سب بھول کر پڑھائی میں لگ گئی کیونکہ ابو نے کہہ دیا تھا کہ یونیورسٹی میں جانے کی شرط یہی ہے کہ میں بی بی اے میں بھی ٹاپ کروں یعنی کالج میں پہلے نمبر پر آؤں۔ میں جس کالج میں پڑھتی تھی وہاں ساری ہی اچھی بڑھنے والی لڑکیاں تھیں اور وہ پڑھائی میں جان بھی

مارتی تھیں۔ اتنی ساری لڑکیوں میں ٹاپ کرنا آسان نہیں تھا جب کہ مجھے گھر کے بہت سارے کاموں کے ساتھ شام کو بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھانا ہوتی تھی۔ امی نے مجھ سے کہا۔ ”کیوں پاگل بن رہی ہے ٹیوشن چھوڑ دے۔ کالج سے آکر کاموں میں لگ جاتی ہے اور پھر شام کو ذرا آرام کرنے کے بجائے بچوں کے ساتھ مغز ماری کرنے لگتی ہے۔“

”اور کیا امی دیکھیں نا اس کا رنگ کتنا ہلکا پڑ گیا ہے محنت کر کے۔“ شازیہ نے امی کی تائید کی۔ میں نے اسے گھورا۔

”زیادہ چالاکی مت دکھاؤ... پتا ہے مجھے تم کس لیے اتنی ہمدردی دکھا رہی ہو۔“

شازیہ نے منہ بنایا۔ ”دیکھیں امی کس طرح کہہ رہی ہے آپ کو۔“

میں نے دانت پیسے۔ ”شازیہ بات مت گھماؤ۔“

میں سمجھ رہی تھی مجھ سے ٹیوشن چھڑوا کر گھر کے مزید کام مجھ پر لادنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ صفائی کرنے اور کپڑے دھونے کے لیے ماسی آتی تھی لیکن تینوں ٹائم کا کھانا اور دوسرے ڈیڑھ دوں کام گھر کی خواتین کو ہی کرنا پڑتے تھے۔ منج تا شازیہ بتاتی تھی کیونکہ بی بی اے کر چکی تھی اور اس بات پر بہت جھگڑتی تھی کہ میں صبح مزے سے تیار ہو کر کالج چلی جاتی تھی اور اسے پورے گھر کے لیے ناشتا بنانا پڑتا تھا۔ گیارہ افراد کا ناشتا بنانا آسان کام نہیں تھا لیکن شازیہ چند مہینے سے ہی کر رہی تھی کیونکہ اس سے پہلے وہ بھی کالج جاتی تھی اور امی ناشتا بناتی تھیں۔ اس لیے جب وہ مجھ سے کچھ کہتی تو میں اسے جواب دیتی۔

”تم تو ایسے رورہی ہو جیسے پیدا ہوتے ہی ناشتا بنانا شروع کر دیا تھا۔“

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ اس نے ہنسا کر کہا۔ ”دو گھنٹے کچن میں کھڑے کھڑے ٹائٹل لوٹ جاتی ہیں۔“

تو شروع سے کام کی عادت رکھیں نا۔“ میں کہہ کر فوراً کمرے سے نکل گئی ورنہ ایک جنگ شروع ہو جاتی۔ دوپہر کا کھانا امی اور دادی مل کر بناتی تھیں۔ میں کالج سے آتی تو کھانے کے برتن میرے منظر ہوتے تھے۔ ان سے نمٹ کر کچن کی صفائی کرتی اور اس دوران میں بچوں کے آنے کا وقت ہو جاتا تھا۔ چار سے چھ بجے تک ان کو پڑھائی اور اس کے بعد مجھے رات کی روٹیاں بنانا ہوتی تھیں۔ تقریباً تین روٹیاں بنانا کتنا مشکل ہے یہ وہی جانتے ہیں جو اتنی روٹیاں بناتے ہیں۔ رات کے برتن اور کچن کی صفائی شازیہ کے فٹے تھی۔ جب کہ میں اگلے روز کے لیے اپنے باپ کو

معین الرحمن، ڈاکٹر سید

نقاد، محقق اور ماہر تعلیم۔ وہ بمبئی، بھارت میں حافظ سید امین الرحمن کے ہاں 1942ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک اور انٹر میڈیٹ کے امتحانات بہاول نگر سے، بی اے، ایم اے اور ایل ایل بی کے امتحانات کراچی سے پاس کیے۔ سندھ یونیورسٹی جام شورو سے 1972ء میں غالبیات کا حقیقہ اور توشیحی مطاعہ کے عنوان سے مقالہ لکھ کر بی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ 1963ء تا 1964ء ریسرچ اسکالرشپ اردو بورڈ کراچی اور 1964ء تا 1965ء لیکچرار شعبہ اردو گورنمنٹ کالج بہاول نگر اور 1967ء تا 1973ء لیکچرار ایف سی کالج لاہور اور وائس پرنسپل گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں 1974ء تا 1981ء تک تدریسی خدمات انجام دیں۔ ان کی آخری تعیناتی گورنمنٹ کالج لاہور میں ہوئی اور وہاں انہوں نے صدر شعبہ اردو اور پنجابی پروفیسر صوفی جسم جیٹر اور ریسرچ جرنل کے مدیر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیے۔ 1998ء میں انہیں حکومت پاکستان نے صدارتی ایوارڈ اور اعزازِ فضیلت سے نوازا اہم تصنیفات اور تالیفات کے نام یہ ہیں۔

- (۱) اشاریہ غالب (۲) غالب اور نقد
- شاون (۳) متداول دیوان غالب (اردو) (۴)
- تحقیق غالب (۵) غالب کا علمی سرمایہ (۶) تحقیق اور تلاش غالبیات (۷) جاگیر غالب (پرتھوی چند) (۸) غزل، غالب اور حسرت (رشید احمد صدیقی) (۹) مطالب غیبی (غالب) (۱۰) نقوش غالب (۱۱) وقار غالب سید وقار عظیم (۱۲) غالب بیانی (۱۳) تین اہم غالب شناس۔

مرسلہ: نسرین اختر، لاہور

بھائیوں کے کپڑے استری کرتی تھی۔ دس سے بارہ بجے تک پڑھتی تھی کیونکہ یہ بھی لازمی تھا۔ ورنہ پوزیشن کیسے آتی۔ بچوں کو پڑھا کر مجھے جو فیس ملتی تھی اس میں سے کچھ میں بچا کر محفوظ کر لیتی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ اگر مجھے یونیورسٹی میں جانے کا موقع ملا تو میرے پاس کم سے کم ابتدائی اخراجات کے لیے تو رقم ہوگی اور مجھے ابو پر بوجھ ڈالنا نہیں پڑے گا۔ مجھے امید تھی کہ جب تک میں گریجویشن کروں گی میرے پاس خاصی رقم جمع ہو جائے گی۔ وقت گزرتا گیا، میں نے پارٹ ورن میں کالج میں ٹاپ کیا۔ ابو خوش ہو گئے تھے انہوں نے مجھے وعدہ یاد دلایا۔

”تم سے کہا تھا کہ بی اے میں ٹاپ کرو گی؟“

”میری کوشش ہو گی ابو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ابو پھر مجھے یونیورسٹی جانے کی اجازت ہو گی نا؟“

”بیٹا جب میں نے ایک بار کہہ دیا تھا تو آپ بار بار کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ ابو نے کسی قدر نفی سے کہا۔

”وہ ابوائی اور دادی بالکل تیار نہیں ہیں۔“ میں نے اپنا قدسہ بیان کیا۔ ”وہ آپ کو منع کر دیں گی۔“

”وہ منع کر چکی ہیں۔“ ابو نے جواب دیا۔ ”لیکن فیصلہ مجھے کرنا ہے تم میری اولاد ہو۔“

میں خوش ہو گئی تھی کیونکہ سال بھر سے میں اسی کشش میں تھی کہ نہ جانے ابو، امی اور دادی کی مخالفت کے سامنے کھڑے ہو پاتے ہیں یا نہیں۔ ”مجھے ڈر لگ رہا تھا ابو۔“

ابو نے فور سے مجھے دیکھا۔ ”بیٹا آپ یونیورسٹی کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”ابو مجھے وہاں کا ماحول اچھا لگتا ہے۔ ابو وہاں تعلیم کا معیار اچھا ہے اور پڑھانے والے بھی اچھے ہیں۔“

ابو مسکرائے۔ ”آپ نے اپنا تو ذکر کیا ہی نہیں آپ وہاں کیا کرنا چاہتی ہیں؟“

”ابو میں وہاں پڑھنا چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے مجھے ملازمت تو کرنی نہیں ہے اس لیے آپ اسے میری خواہش سمجھ لیں۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن بعض اوقات انسان جو سوچتا ہے وہ اس طرح سے پورا نہیں ہوتا ہے۔“

”ابو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں بلکہ انسان جو سوچتا ہے وہ کبھی اس طرح پورا نہیں ہوتا ہے اس کے باوجود انسان جو چاہتا ہے وہ کرنے کی کوشش تو کرتا ہے۔“

”تمہاری سوچ بہت اچھی ہے بیٹے۔“ ابو خوش ہو کر بولے۔ ”تم جانتی ہو تمہاری امی اور دادی تمہارے یونیورسٹی

جانے کی مخالفت کیوں کر رہی ہیں؟“

”جی ابوان کے خیال میں یونیورسٹی کا ماحول لڑکیوں کے لیے مناسب نہیں ہے اور ان کو ڈر ہے کہ وہاں کے ماحول کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہو جائے۔“

”ان کا ڈر نا ٹھیک ہے تو ذرا یہ کیونکہ آج کل حالات اچھے نہیں ہیں خاص طور سے لڑکیوں کے لیے، لیکن مجھے آپ پر اعتماد ہے۔“ میں سمجھی آپ کے اعتماد کو نہیں نہیں پیچھاؤں گی۔“

میں نے یقین سے کہا تھا۔

ابو نے میرا سر سہلایا۔ ”مجھے آپ سے بھی زیادہ یقین ہے۔“ اس وقت میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں اور میرے دل نے بے ساختہ کہا تھا کہ اللہ میری نہیں بلکہ میرے ابو کے یقین کی لاج رکھے گا۔

☆ ☆ ☆

وہ تقریباً پچاس برس کے بہت سویر اور اچھے لگنے والے آدمی تھے۔ وہ کلاس میں داخل ہوئے تو پوری کلاس بے ساختہ کھڑی ہو گئی تھی۔ ان کی شخصیت ہی ایسی تھی۔ آج یونیورسٹی میں ہمارا پہلا دن تھا۔ میرا خیال تھا کہ نفسیات کے مضمون کی طرف لڑکے اور لڑکیاں گم آتے ہوں گے اور نیا نچ اتنا بڑا نہیں ہو گا۔ لیکن اس وقت مجھے حیرت ہوئی جب مجھے پتا چلا کہ دو سو سے زیادہ طلبہ نے ماسٹر میں داخلے کے لیے اپلائی کیا تھا اور ان میں سے پچاس منتخب ہوئے تھے جن میں ایک نام میرا بھی تھا۔ بی اے میں اگرچہ میں کالج میں ٹاپ نہیں کر سکی تھی اور دوسرے نمبر پر آئی تھی۔ جب نتیجہ آیا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا اور میں رو رو کر پاگل ہو گئی تھی۔ امی اور دادی کو میری ذرا بھی پروا نہیں تھی اور وہ خوش تھیں کہ اب مجھے یونیورسٹی جانے کی اجازت نہیں ملے گی۔ خود میرا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن ابو کو شاید میری حالت پر ترس آ گیا اور انہوں نے ایک دن دفتر سے آنے کے بعد مجھے بلایا۔ میں اس وقت بھی اپنی قسمت پر رو دھو رہی تھی۔

”آکھیں صاف کر کے ابو کے پاس آئی۔“ جی ابو؟“

”کیا ہوا آپ کی آنکھیں کیوں سو جی ہوئی ہیں؟“

”بس ایسے ہی ابو۔“ میں نے کہا۔

”مجھے پتا ہے آپ کو یونیورسٹی نہ جانے کا غم ہے۔“

”جی ابو۔“ میں رو دی تھی۔ ”شاید میری قسمت ہی خراب ہے۔“

”نکس نے کہا ہے میری بیٹی کی قسمت خراب ہے۔“ ابو نے یونیورسٹی پر آنکھیں کھلیں سامنے کیا تو مجھے شادی مرگ ہو گیا، کچھ دیر تو میں ایسے ساکت رہی کہ خود بھی شبہ ہوا کہ

انتقال تو نہیں کر گئی ہوں۔ پھر چونکی اور روتی ہوئی ابو کے گلے لگ گئی۔ انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”پاگل اب کیوں رو رہی ہو؟“

اس کے بعد گھر میں کیا ہنگامہ ہوا اور دادی اور امی نے ابو کا یہ فیصلہ منسوخ کرانے کی کیا کیا کوشش نہیں کی، اس کی تفصیل میں جانا بے کار ہے قارئین خود انداز کر سکتے ہیں۔ بہر حال سارے مراحل طے کر کے آج یونیورسٹی میں پہلا دن تھا۔ زیادہ تر طلبہ کا تعلق بڑے گھرانوں سے تھا جو شوقِ نفسیات میں ماسٹر کرنے آئے تھے۔ لیکن یہ سب پڑھنے والے طلبہ تھے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ہمارے استاد پروفیسر سید احمد رضا تھے۔ وہ اس شعبے کے سربراہ بھی تھے لیکن پہلے بیچ کو خود پڑھاتے تھے۔ یہی وجہ تھی ہماری پہلی کلاس دینی لیتے۔ وہ میز کے پاس آئے اور اس سے ٹک کر بولے۔

”اسلام علیکم ذیڑ اسٹوڈنٹ۔ آئی ایم احمد رضا۔“

”علیکم سر۔“ سب نے جواب دیا۔

”ممکن ہے آپ توقع کر رہے ہوں کہ میں نفسیات کا پروفیسر ہونے کے ناتے ذرا مختلف انداز میں آپ سے بات کروں گا لیکن میرے خیال میں نفسیات بہت سیدھی سی چیز ہے۔“

میرے ساتھ بیٹھی لڑکی شہلا نے ہاتھ اٹھایا۔ ”سر میں کچھ کہنا چاہتی ہوں؟“

”کہو۔“ پروفیسر احمد رضا بولے۔ ”میری کلاس میں کسی کو بولنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس وقت بھی جب میں بات کر رہا ہوں۔“

”سر مجھے یہ کہنا ہے کہ مجھے یہاں آکر مایوسی ہوئی ہے۔ کیونکہ میں تو نفسیات کو خاص مضمون سمجھ کر آئی ہوں۔“

شہلا شورش سی اور بہت خوب صورت لڑکی تھی۔ گلابی رنگ اور چمکے سے نین نقش جن کے ساتھ اس کا ٹولڈر کٹ ہیر اسٹائل بہت فچ رہا تھا۔ لائٹ براؤن آنکھیں اور اسی رنگ کے بال تھے۔ اس نے بہت مائڈرن ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ کسی ہوئی جینز اور کچھ اسی طرح کی ٹی شرٹ تھی جس کی آستین اس کے شانوں سے کچھ ہی نیچے تھی۔ ظاہر ہے اس طبقے میں دوپٹے کا کوئی تکلف نہیں تھا۔ وہ اس کلاس میں واحد لڑکی تھی جو اس لباس میں تھی ورنہ باقی سب نے معمول قسم کا لباس پہن رکھا تھا۔ پروفیسر مسکرائے۔

”عجب میں آپ سے ہمدردی کر سکتا ہوں۔ ویسے آدمی ہمیشہ اس شعبے کی طرف جاتا ہے جو اسے آسان لگتا ہے

تو آپ کیوں اسے مشکل سمجھ کر آئی ہیں۔“

”کیونکہ میں مشکل پسند ہوں۔“ اس نے جھوٹم چباتے ہوئے کہا۔

”میں دعا کرتا ہوں کہ تمہاری مشکل کی امید پوری ہو جائے۔“ پروفیسر بولے۔ ”کیا خیال ہے اب تعارف نہ کرایا جائے۔“

باری باری سب اٹھ کر اپنا تعارف کرانے لگے تھے۔ اپنی باری پر میں نے اپنا تعارف کرایا۔ کیونکہ سب اپنا پس منظر بھی بتا رہے تھے اس لیے میں نے کہا۔ ”میرا نام فوزیہ کمال ہے۔“

”کمال ہی ہے۔“ پیچھے سے کوئی لڑکا بولا تو سب ہنس دیے تھے۔

”بھئی کھٹس بعد میں۔“ پروفیسر احمد رضا بولے۔

”میرا تعلق ایک متوسط گھر سے ہے۔“ میں نے تعارف مکمل کرایا۔ اس وقت میں ذرا گھبرا گئی تھی لیکن بعد میں رفتہ رفتہ میری جھجک نکل گئی۔ جیسا کہ یونیورسٹی میں قاعدہ ہے ہر لڑکا یا لڑکی کسی نہ کسی گروپ سے وابستہ ہوتا ہے۔ میرا بھی ایک گروپ بن گیا تھا جس میں تین لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔ ہم سب کا تعلق ٹڈل یا اپر ٹڈل کلاس تھا۔ یعنی ہم میں کوئی اہلیٹ کلاس کا شامل نہیں تھا۔ لڑکے شاہد اور انور اچھی فطرت کے اور لڑکیوں کو صرف کلاس قیلو سمجھنے والے تھے اس لیے مجھے ان سے کبھی جھجک محسوس نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ یونیورسٹی میں آنے سے پہلے میں نے کسی غیر لڑکے سے بات کرنے کا بھی نہیں سوچا تھا۔ لڑکیاں آشا اور دوخیا تھیں۔ آشا ہندو تھی اور برہمن ہندو تھی اس کے باوجود وہ چھوٹ چھات کی قائل نہیں تھی۔ شروع میں ہم نے اس خیال سے کہ اس کے مذہبی جذبات کو نہیں نہ لگے دوستی کے باوجود اس سے فاصلہ رکھا لیکن اس نے خود ہی فاصلہ چٹکیوں میں اڑا دیا۔ وہ ہمارے ساتھ کولڈ ڈرنک شیئر کر لیتی تھی اور کبھی کبھی تو گوشت کی بنی چیزیں جیسے قے والا سموسہ بھی کھا لیتی تھی۔ مزے کی بات تھی اس کے والد کٹر ہندو تھے اور چھوٹ چھات کے قائل تھے۔ اس نے ایک دن کہا۔ ”میرے بابا کسی مسلمان کے ہاتھ سے چھوئی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ ایک بار مندر سے آتے ہوئے ان کی چھتری ایک مسلمان سے چھو گئی تو انہوں نے اسے اسی وقت پھینک دیا۔“

”تب تو تمہیں ہم کو اچھوت سمجھنا چاہیے۔“ شاہد

نے شرارت سے کہا۔ ”وہ کیا کہتے ہیں تمہارا دھرم بھرم ہو جانا چاہیے۔“

”بھرش۔“ آشا نے صبح کی۔ ”ممکن ہے میں بھی بابا کی طرح سوچتی تو ایسا ہی سمجھتی لیکن میں سمجھتی ہوں چیزوں سے زیادہ انسان کی اہمیت ہے۔ اس دن بابا چھڑی کے بغیر چلے آئے تو میں نے سوچا کہ کیا انسان لکڑی، جانور اور پتھر سے بھی زیادہ ناپاک ہو سکتا ہے۔ میرے اندر سے کسی نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ اس دنیا کو بنانے والا ان جشیں نہیں کر سکتا جب میں نے سوچ لیا تھا کہ میں کسی کو اچھوت نہیں سمجھوں گی اور نہ ہی چھوت چھات کروں گی۔“

”ایکی لیٹ۔“ شاہد نے داد دی۔ ”پاکل کسی اصطلاحی اثر میں مودی کے ڈائلاگ لگتے ہیں۔“

آشا اس دی۔ ”جکتے رہو۔۔۔ میں نے اصل بات بتا دی ہے۔“

شاہد اور آشا میں ٹوک جھوک چلتی رہتی تھی۔ آشا کا تعلق اندرون سندھ سے تھا اور وہ یہاں ہاسٹل میں ٹھہری ہوئی تھی۔ شاہد کا جب موڈ ہوتا تو وہ اسے لے کر بیٹھ جاتا اور نت نئے طریقوں سے چھیڑتا تھا۔ کبھی کہتا کہ اسے شک ہے آشا پر دھن نہیں ہے بلکہ کسی چکی ذات سے ہے اور کبھی اسے سرے سے آشا کے ہندو ہونے پر شک ہوتا۔ آشا اسے براہر کا جواب دیتی تھی۔ لیکن اسے آشا کا خیال بھی تھا کیونکہ جب حالات خراب ہوتے تو وہ اسے ہاسٹل پہنچائے بغیر گھر نہیں جاتا تھا اس پر میں اور دونوں اسے چھیڑتے تھے کہ آشا کا اتنا خیال ہے اور ہمیں کبھی پوچھا بھی نہیں۔ اس پر وہ منہ بنا کر کہتا۔

”تم دونوں کو گھر پہنچا کر جواب میں تمہارے اباؤں اور بھائیوں سے جوتے نہیں کھانے ہیں۔“

”اچھا بہا دے۔“ میں کہتی۔

کبھی کبھی ہمیں لگتا تھا کہ شاہد اور آشا کے درمیان۔۔۔۔۔ پسند کا ایک ایسا رشتہ ہے جس سے وہ دونوں بھی بے خبر تھے۔ لیکن جب ہم ان کو الگ الگ کر دیتے تو وہ یوں انجان لگتے کہ پوچھنے والا خود شرمندہ ہو جاتا تھا۔ پہلا سسٹر اسی طرح ہنسنے کھیلنے گزر گیا۔ لیکن ابو نے ٹھیک کہا تھا بہت ساری چیزوں کا اس وقت پتا چلتا ہے جب انسان ان کے قریب جاتا ہے۔ جب میں یونیورسٹی میں آئی تو مجھے پتا چلا یہاں وہ سب ویسا نہیں تھا جیسا کہ میں نے سوچا ہوا تھا۔ یہاں کے ماحول اور باہر کے ماحول میں بہت زیادہ فرق آگیا تھا جس سے ہم ڈل کلاس کی لڑکیاں مشکل سے عہد

برآموختہ ہیں۔ میں نے دیکھا میرے طبقے سے تعلق رکھنے والی لڑکیاں یونیورسٹی کے دروازے تک عبا یا اور نقاب میں آئیں اور گیٹ کے اندر آتے ہی ان کا نقاب اترتا اور اپنے شعبے تک آتے آتے وہ عبا یا اور قد امت کی دوسری نشانوں سے بھی جان چمڑا چکی ہوتی تھیں اور ان کا میک اپ ہو چکا ہوتا تھا اور وہ پٹاسر سے اتر کر بڑے سے چنڈ بیگ میں عبا یا اور نقاب کی طرح غائب ہو جاتا تھا۔ وہ نہ جانے کسے دھوکا دے رہی تھیں اپنے گھروالوں کو یا خود کو۔

میری خوش قسمتی کہ مجھے اچھے لوگ ملے تھے جو سادہ اور قلعہ تھے۔ ہم میں کوئی دکھا دیا و تیار داری والی بات نہیں تھی۔ اور بس یہی چند لوگ تھے جو دوسروں سے مختلف مزاج رکھتے تھے ورنہ باقی یا تو ایلٹ کلاس کے تھے یا ان جیسا بننے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کو ہمارا گروپ ہضم نہیں ہوتا تھا اور وہ ہم سے انجمن کی کوشش کرتے رہتے تھے لیکن ہم انہیں منہ ہی نہیں لگاتے کیونکہ ہم یونیورسٹی پڑھنے آتے تھے۔ تمام کلاسیں لیتے تھے۔ سنجیدگی سے لیکچر سننے اور نوٹ کرتے تھے۔ باقاعدگی سے لائبریری جاتے تھے اور اگر فارغ وقت ہوتا تو کینیڈین چلے جاتے یا لان میں بیٹھ کر گپ شپ کر لیتے تھے۔ اس کا موقع بھی تین چار دن بعد جا کر کہیں ملتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک کلاس سے دوسری کلاس میں جاتے ہوئے پہلو ہائے ہو جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب پہلا سمسٹر ہوا تو نتیجہ یہ نکلا کہ میں پہلے نمبر پر تھی اور شاہد دوسرے نمبر آیا تھا۔ ہمارا پورا گروپ پہلی دس پوزیشنوں میں موجود تھا۔

میں بہت خوش تھی کیونکہ میں نے کالج کے بعد یونیورسٹی میں بھی اپنا اعزاز برقرار رکھا تھا۔ جس دن ٹوئس بورڈ پر رزلٹ آیا تو وہ بھی آئے ہوئے تھے جنہوں نے شاید ہی کبھی کلاسیں لی ہوں اور یوں ٹوئس بورڈ کے سامنے جمع تھے جیسے پہلی دوسری پوزیشن کی امید لے کر آئے ہوں۔ آسانے شاہد سے کہا۔ ”آج ٹریٹ تمہاری طرف سے ہوگی۔“

”واہ میری طرف سے کیوں فرسٹ تو فوزیہ آئی ہے۔ ویسے بھی کہتے ہیں لیڈ بر فرسٹ۔“

”ہاں لیکن وہ لڑکی ہے اور دوسرے اس سے چھوٹی ٹریٹ نہیں لیتی ہے۔ یہ فرسٹ آئی ہے۔“

”کوئی بڑی ٹریٹ نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”جو کھانا ہے کینیڈین میں کھا لو۔“

”ٹھیک ہے پھر گفٹ بھی کینیڈین والا ہی ملے گا۔“

انور بولا۔

”جی نہیں گفت ٹھیک ہونا چاہیے۔“

ٹپے ہوا کہ آج شاہد ٹریٹ دے گا اور اگلے روز میں ٹریٹ دوں گی اور سب اسی طرح باری باری ٹریٹ دیں گے۔ ہم کینٹین میں بیٹھے تھے کہ شہلا بھی وہاں اپنے گروپ کے ساتھ آئی تھی۔ ہمارے پیچھے سب سے زیادہ ہاتھ دھو کر اسی کا گروپ پڑا رہتا تھا۔ لیکن آج ہم نے اس سے سارے بدلے لے لیے تھے کیونکہ سوائے شہلا کے سب ہی رہ گئے تھے۔ شہلا بھی مشکل سے پاس ہوئی تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور نظر انداز کر دیا کیونکہ وہ گھٹیا انداز میں شاہد اور انور کے حوالے سے ہم لڑکیوں پر باتیں کر چکی تھی اس کے بعد مجھے اس کی صورت سے نفرت ہوئی تھی اور اس کا ذکر بھی مجھے گوارا نہیں تھا۔ اچانک میں نے اسے اپنے سر پر کھڑے دیکھا۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے متوجہ پا کر وہ غرائی۔

”تم کیا سمجھتی ہو اس طرح سے پوزیشن حاصل کر کے تم نے کوئی تیر مارا ہے۔“

میں بھی وہ محنت کے حوالے سے بات کر رہی ہے۔ میں نے جواب دیا۔ ”ہاں کمال تو اس وقت ہوتا جب میں دوسرے انداز میں پڑھ کر پوزیشن حاصل کر لیتی۔“

اس نے کہا تو اس کا لہجہ مزید زہریلا ہو گیا۔ ”میں اس کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے تم پر دھیسر رضا سے کس طرح نمبر نکلاتی ہو۔“

ایک لمحے کو تو مجھے سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن جب سمجھ میں آیا تو میرا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور میں نے کھڑے ہوتے ہی شہلا کے منہ پر پھٹ مارا تھا۔ وہ تیار نہیں تھی اس لیے الٹ کر پیچھے جا گری۔ میرے ہاتھ میں اتنا زور تھا۔ اس پر ایک ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ شہلا کا گروپ آگیا تھا اور میرے ساتھ بھی کھڑے ہو گئے تھے لیکن اس موقع پر وہاں موجود دوسرے طلباء درمیان میں آگئے اور شہلا اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کئی جگہ تھی وہاں سے چلی گئی تھی۔ لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے اپنا الزام نہیں دیا تھا۔ یعنی پروفسر رضا کا نام نہیں لیا تھا۔ جب ذرا امن ہوا تو آستانے غصے سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کیا اس گھٹیا لڑکی کے ساتھ۔“

میں خاموش رہی تھی۔ وہ سب باری باری میرے ساتھ اظہارِ ہمدردی کر رہے تھے اور شہلا کی مذمت کر رہے تھے جس نے میری ذات پر گھٹیا حملہ کیا تھا۔ اس کی یہ بات بالکل غلط تھی لیکن اس کی بات ایک لحاظ سے ٹھیک بھی تھی۔

میرا ذہن اتنا منتشر ہوا تھا کہ میں ان لوگوں سے محذرت کرتی ہوئی اٹھ گئی اور گھر جانے کے لیے باہر نکل آئی۔ بس میں بیٹھنے کے بعد میرے حواس کچھ ٹھکانے آئے تھے اور میں نے سوچا کہ جس بات کو میں خود سے بھی چھپاتی آئی تھی اس کو شہلا نے کس طرح جان لیا۔ یہ حقیقت تھی کہ جب میں نے پہلی بار پروفیسر احمد رضا کو دیکھا تھا تو ان سے متاثر ہو گئی تھی۔ لیکن اس وقت میں سمجھی کہ ایک استاد سے متاثر ہوں جس کی شخصیت بہت متاثر کن تھی اور اس سے متاثر ہونا کوئی اہم بات نہیں تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ یہ صرف ایک استاد سے متاثر ہونا نہیں تھا بلکہ احمد رضا نے مجھے دوسرے انداز میں متاثر کیا تھا جب مجھے یہ خیال آتا تو میں جان بوجھ کر اپنا ذہن کسی دوسری طرف لگا لیتی تھی۔ میں اس بارے میں سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی۔

لیکن رفتہ رفتہ یہ دو پیمپسی جو محبت کا روپ دھار چکی تھی میرے اندر بڑھ پکڑتی چلی گئی تھی اور میں اس کے آگے اتنی بے بس ہو گئی تھی کہ یہ چاہتے ہوئے بھی پروفیسر کے بارے میں سوچنے لگ جاتی تھی۔ لیکن یہ سارا معاملہ بس سوچوں تک تھا۔ جرمیات میں خود سے چھپاتی تھی وہ میں کسی اور سے کس طرح کر سکتی تھی۔ اب بس میں پیشی سوچ سوچ کر یا گل ہو رہی تھی کہ شہلا کو کس طرح علم ہوا یا اس نے محض اپنا گھٹاپا دکھایا تھا اس لیے بنا کچھ جانتے یہ بات کر گئی تھی۔ لیکن نہیں میں نے اس کے لہجے میں ایک یقین محسوس کیا تھا جیسے وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس پر یقین رکھتی ہو۔ وہ کلاس میں عام طور سے میری برابر والی نشست پر بیٹھتی تھی۔ شعبے میں اصول تھا جو اسٹوڈنٹ جس سیٹ پر بیٹھ جاتا تھا بعد میں یہ جگہ اس کا حق بن جاتی تھی اور کوئی اسے وہاں سے اس کی مرضی کے بغیر نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اسی وجہ سے شہلا کو از حد ناپسند کرنے کے باوجود میں اس جگہ سے اٹھنے کو نہیں کہہ سکتی تھی پھر میرے دوسری طرف آشا بیٹھتی تھی اور میں اس کے ساتھ ہی رہنا چاہتی تھی۔ کہیں اس نے ساتھ ہونے کی وجہ سے تو یہ بات نہیں جان لی تھی۔ میں نے احقانا انداز میں سوچا۔ اس روز مجھے اتنی یلینشن ہوئی کہ گھر جا کر میں بیمار پڑ گئی تھی۔

امی اور دادی نے خوب لتے لیے کہ اور کرواتی محنت
بہار تو پڑتا تھا لیکن ابو خوش تھے کہ میں نے ان کے فیصلے کی
لاج رکھ لی تھی اور میں ان سے آنکھ نہیں ملا پارہی تھی مجھے لگ
رہا تھا میں نے ابو کے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔ بے شک میرا

ارادہ بھی یہ نہیں رہا تھا کہ میں پروفیسر احمد رضا کی طرف بڑھوں یا ان کو اپنی طرف متوجہ کروں۔ اگر یہ محبت تھی تب بھی میں نے اسے اپنے سینے میں دھن رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اس کے باوجود مجھے لگ رہا تھا کہ ابونے مجھ پر جو اعتماد کیا تھا میں اس پر پوری نہیں اترتی تھی۔ میں دو دن یونیورسٹی نہیں گئی تو پہلے آشا اور دنیا کا فون آیا اور تیسرے دن وہ خود مجھے دیکھنے چلی آئی تھیں۔ امی تو ان سے اچھے طریقے سے ملیں لیکن جب دادی امی کو پتا چلا کہ آشا ہندو ہے تو اٹھ کر ایسی گتیں کہیں نہ آئیں۔ ان کے اس طرح بڑبڑا کر بھاگنے پر آشانے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اب ہم میں بھی ذات پات اور چھوت چھات کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔“

آشانے رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ اسے دادی کا رویہ اچھا نہیں لگا تھا اور مجھے بھی دکھ ہوا تھا۔ حسب توقع ان لوگوں کے جاتے ہی دادی نے پیٹھ پٹا لیا۔ ”کیوں بی بی تم یونیورسٹی اس لیے گئی تھیں کہ وہاں ہندو لڑکی سے دوستی لگاؤ۔“

”دادی، ہندو ہے تو کیا ہوا انسان بھی تو ہے اور ہمارے مذہب میں کسی سے میل جول منع نہیں ہے۔“

”وہ تو ہے۔“ انہوں نے کسی قدر لا جواب ہو کر کہا۔ ”لیکن ان کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور کھانا پینا ٹھیک نہیں ہے۔“

مجھے معلوم تھا کہ یہ بحث کی تو ایک پینڈورا بکس کھل جائے گا جسے بند کرنے کا میرے پاس نہ وقت ہوگا اور نہ ہمت تو دفع بلیات کے لیے میں نے جموٹ بول دیا۔ ”اس کا تو میں بہت خیال رکھتی ہوں۔“

”شکر ہے۔“ محل نے شرارت سے کہا۔ ”ورنہ تمہارا نہ کسی دادی کا دھرم ضرور بھڑخت ہو جاتا۔“

”کیا... کیا بکواس کر رہا ہے لڑکے۔“ دادی نے جوتی اٹھالی اور یوں ایک مسئلہ ملی کے ساتھ ٹٹ گیا۔ چوتھے دن میری طبیعت تو ٹھیک نہیں تھی لیکن میں پھر بھی یونیورسٹی چلی گئی۔ شہلا والی بات کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ کیونکہ ان لوگوں کے خیال میں اس میں سوائے بکواس اور شہلا کی کوئی خباثت کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں بھی نارمل ہونے کا پوز کرتی رہی اور چند دن بعد پھر سے تعلیمی سرگرمیاں شروع ہوئیں تو سچ سچ نارمل ہو گئی تھی۔ لیکن جب پروفیسر احمد رضا کلاس لینے آتے تھے تو میرے دل کا چور بلاوجہ باہر نکل آتا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ

شہلا، آشا، دنیا، انور اور شاید یہ غور میرے رد عمل کا معائنہ کر رہے ہیں اور جاننے کی کوشش کر رہے ہیں کہ میں کن نظروں سے پروفیسر کو دیکھ رہی ہوں۔ میری کیفیت عجیب سی ہو جاتی تھی اور میں ڈر کے مارے پروفیسر احمد رضا کی طرف دیکھتی ہی نہیں تھی بس سر جھکائے پتھر پتھر رہتی تھی باوجود اس کے کہ میرا رواں رواں ان کی طرف متوجہ ہوتا تھا۔ ان کا ایک ایک لفظ میرے دل میں اتر رہا ہوتا تھا۔

لیکن یہ صرف میرا احساس تھا کوئی میری طرف توجہ نہیں دیتا تھا اور شہلا تو اکثر پروفیسر احمد رضا کی کلاس لیتی ہی نہیں تھی وہ اپنی کلاس میں ہمیشہ نئے نئے موضوع لاتے تھے۔ پھر ان کا بات کرنے کا انداز اور لہجہ ایسا ہوتا تھا کہ پڑھنے والے طلباء خود بخود پسینے لپٹے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ اپنی دل کش اور یاد دہانہ شخصیت اور مہذب انداز سے وہ طلباء میں پہلے ہی مقبول تھے۔ خاص طور سے لڑکیوں میں۔ لیکن میں نے یا کسی اور نے بھی ان کو اس چیز سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے نہیں دیکھا۔ ان کی شخصیت میں ویسے بھی سوئٹ نہیں تھی لیکن لڑکیوں سے بہت ہی نرمی سے پیش آتے تھے۔ سب ان کی تعریف کرتے تھے اور جب کوئی ان کی تعریف کرتا تو نہ جانے مجھے کیوں بہت خوشی ہوتی تھی۔

ایک دن پتھر کے دور ان جب وہ انسانی احساسات پر بات کر رہے تھے تو انہوں نے اچانک سوال کیا۔ ”آپ کے خیال میں سب سے طاقت ور انسانی جذبہ کون سا ہے؟“

”میرا کیا آپ اسے ٹاپک کر رہے ہیں؟“ آشانے سوال کیا۔

”آپ چاہیں تو ٹاپک بھی کر سکتے ہیں؟“

”اس صورت میں سب کو اپنا خیال پیش کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے تو آپ سے ہی آغاز کرتے ہیں۔“

پروفیسر احمد رضا نے کہا تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ میں ان کی کلاس میں بات کرنے سے گریز کرتی تھی۔ وجہ وہی تھی کہ کہیں کوئی میرے لیے اور میرے چہرے کے بدلنے رنگوں سے کچھ جان نہ جائے۔ مگر اس روز لگ رہا تھا کہ میں پھنس گئی ہوں۔ پھر نہ جانے کیا ہوا جب میری باری آئی اور میں کھڑی ہوئی تو میرے اندر کا سارا خوف ختم ہو گیا تھا میں نے مضبوط انداز میں کہا۔

”میرے خیال میں سب سے طاقت ور جذبہ نہ چاہے ہوئے بھی محبت کا ہوتا ہے۔“

پروفیسر احمد رضا نے چونک کر میری طرف

دیکھا۔ ”کیا مطلب مس کمال؟“

”محبت تو انسان خود سے کرتا ہے اور خوشی سے کرتا ہے۔ اس لیے یہ طاقت ور جذبہ نہیں ہوا۔ اصل جذبہ وہ ہے جب انسان نہ چاہے اور اسے پھر بھی کسی سے محبت ہو جائے۔“

”ایسی لچک آپ نے بہت یونیک بات کی ہے۔“

پروفیسر احمد رضا تعریفی انداز میں بولے تو مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ ”اگرچہ کلاس کی اکثریت نے محبت کو ہی سب سے طاقت ور جذبہ کہا ہے لیکن میرے خیال میں مس کمال نے سب سے بہتر وضاحت کی ہے۔“

اس دن اتفاق سے شہلا موجود تھی اور جب پروفیسر احمد رضا نے میری تعریف کی تو اس نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ اس روز کے بعد سے میرے اندر کا خوف ختم ہو گیا اور اب میں پروفیسر احمد رضا کی کلاس میں پورے اعتماد سے بات کرنے لگی تھی۔ یہ بات سب نے ہی محسوس کی تھی۔ ایک دن آشانے پوچھ لیا کیا بات ہے آج کل تم پروفیسر احمد رضا کی کلاس میں زیادہ ہی نہیں بولنے لگی ہو۔

”اچھا۔“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔ ”واقعی ایسا ہی ہے؟“

”ہاں کیونکہ پہلے تم ان کی کلاس میں بالکل نہیں بولتی تھیں اور اب ان کی ہی کلاس میں بولتی ہو اور ہاتھی کسی کلاس میں نہیں۔“

”شاید اس کی وجہ پروفیسر صاحب کی طرف سے لائے گئے ٹاپک ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے وہ ٹاپک بہت اچھے لاتے ہیں ورنہ باقی تو بس روایتی پتھر دیتے ہیں۔“ آشا قائل ہو گئی اور میں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ورنہ میں ڈر گئی تھی کہ اس نے بھی تو محسوس نہیں کر لیا میرے دل کے چور کو۔ دوسرا سمسٹر قریب آ رہا تھا۔ اس وجہ سے ہم سب ہی پڑھائی میں لگے ہوئے تھے۔ مجھے بعض نوٹس کے لیے لائبریری جانا تھا اور آشا یا دنیا میں سے کوئی میرے ساتھ جانے کو تیار نہیں تھی۔ وہ دونوں اگلی کلاس لینا چاہتی تھیں مجبوراً مجھے اکیلے ہی جانا پڑا تھا۔ لائبریری میں اس وقت سناٹا ہوتا تھا اس لیے مجھے جاتے ہوئے ڈر بھی لگتا تھا۔ بہر حال جانا تو تھا میں نے وہاں سے جا کر کتاب ایڈوکرانی اور ریڈنگ روم میں جا کر اس سے نوٹس اتارنے لگی۔ کام مکمل کر کے میں باہر آئی تو سیز جیوں پر مجھے شہلا نظر آئی۔ میں ٹھٹھک گئی کیونکہ میں نے اسے بھی لائبریری کے پاس بھی نہیں دیکھا تھا۔ سیز جیوں پر

دیکھا لگ بات تھی۔ میں رکی تو وہ بھی رک گئی اور ایک کڑوی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”تیار ہو رہی ہے اس بار بھی پوزیشن لانے کا ارادہ ہے؟“

میرا اسے جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ ”حیرت ہے تم اور یہاں؟“ میں نے طنز کیا۔

”ایک بک لیتی ہے۔“

”یہ تو اور بھی حیرت انگیز بات ہے۔“

”فکرمات کرو کوس بک نہیں ہے۔ ایک سائیکسٹا ناول ہے۔“ وہ بولی اور اندر جانے لگی تو میں نے اسے روک لیا۔

”شہلا مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“

وہ رک گئی اور شرافت سے بولی۔ ”کرو۔“

”یہاں نہیں۔“ میں نے آس پاس آتے جانے لوگوں کو دیکھا۔ پھر نزدیک لان کی طرف اشارہ کیا۔ ”آؤ وہاں چلتے ہیں۔“

اس بار بھی اس نے شرافت کا مظاہرہ کیا اور میرے ساتھ چلی آئی۔ یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ ”ہاں بولو۔“

”شہلا اس دن تم نے کس وجہ سے مجھ پر الزام لگایا تھا؟“

”وہ الزام نہیں حقیقت ہے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کی تو میں جانتا چاہ رہی ہوں کہ اس کے پس پشت کیا بات ہے؟“

وہ سمجیدہ ہو گئی۔ ”تم جانتی ہو میں تمہارے برابر میں بیٹھتی ہوں اور کوئی نوٹ نہیں کرتا تھا لیکن میں نے نوٹ کیا تھا تم پروفیسر کو یوں دیکھتی تھیں جیسے وہ کوئی دیوتا ہو اور تم اس کی پجاری ہو۔“

میں اندر سے مل گئی تھی، کیا واقعی میرے تاثرات اتنے واضح تھے یا شہلا مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ ”لیکن تم نے الزام لگایا تھا۔“

”اس وقت میں غصے میں تھی۔“

”غصے میں لیکن کیوں؟ میری کامیابی سے تمہیں غصہ کیوں آ رہا تھا؟“

”یہ بات تم نہیں سمجھو گی۔“ وہ پھر اسرا انداز میں بولی۔ ”شاید اس سمسٹر کے بعد تم مجھ سے پوچھو گی۔“

”کیا پوچھوں گی؟“

”یہ تم سمسٹر کے بعد خود جان جاؤ گی اور میرا ایک

مشورہ ہے اس اجتماعت محبت کو دل سے نکال دو یہ تمہیں سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں دے گی۔

”بتانے کا شکریہ۔“ میرا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔ ”دیکھتے ہیں سسٹر کے بعد تم سے پوچھنے کی ضرورت پڑتی ہے یا نہیں۔“

میں نے کسی سے اس ملاقات کا ذکر نہیں کیا تھا اور اس وقت اطمینان محسوس کیا جب شہلا بھی پہلے کی طرح رہی اس نے مجھ سے دوبارہ بات کرنے یا کسی سے اس ملاقات کا ذکر کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دوسرا سسٹر مشکل تھا اور پڑھائی کا بوجھ بڑھ گیا تھا اس لیے میں نے کچھ عرصے کے لیے ٹیوشن چھوڑ دی تھی اور اس کا وقت بھی پڑھائی کو دینے لگی تھی۔ اس بار میں نے پہلے سے زیادہ جان ماری تھی اور جب امتحان ہوئے تو ذرا سکون ملا تھا۔ پھر راستے اچھے ہوئے تھے کہ مجھے یقین تھا کہ میں اس بار بھی ٹاپ کروں گی۔ رزلٹ والے دن جہاں دوسرے طلباء بوکھلائے ہوئے تھے میں بالکل پُر سکون تھی۔ سب سے پہلے شاہد نوٹس بورڈ تک پہنچا تھا اس وقت ہم راستے میں تھے۔ فوراً ہی وہ بھانگن ہوا آیا اور چلا کر بولا۔ ”نا قابل یقین۔“

”یعنی یہ بی بی پھر ٹاپ کر گئیں۔“ انور نے آہ بھر کر کہا۔

”نہیں یار یہ بات نہیں اس بار سب سے اوپر شہلا کا نام لکھا ہوا ہے۔“ شاہد بولا۔ ”مجھے یقین نہیں آرہا ہے۔“

کسی نے بھی اس کی بات کا یقین نہیں کیا تھا جب تک سب نے اپنی آنکھوں سے نوٹس بورڈ پر نہیں دیکھ لیا تھا واقعی وہاں شہلا کا نام ٹاپ پر تھا۔ آٹھانے کہا۔ ”ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے۔“

دونیا نے سر جھٹکا۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے۔“

اور مجھے شہلا کی بات یاد آ رہی تھی کہ اس سسٹر کے بعد تم مجھ سے پوچھو گی اور مجھے واقعی پوچھنے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ غائب تھی میرے کی بات تھی اس کے سوا سب ہی آئے ہوئے تھے۔ میرا نمبر دوسرا تھا اور باقی سب نے بھی پچھلے سسٹر جیسی پوزیشن حاصل کی تھیں لیکن پھر بھی او اس تھے۔ شاہد دفتر سے تصدیق کرنے گیا اور کچھ دیر بعد منہ لٹکائے واپس آ گیا۔ دفتر سے تصدیق ہو گئی تھی کہ شہلا نے واقعی ٹاپ کیا ہے اور اس معاملے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ کچھ دیر بعد ہم سب لان پر جمع تھے۔ انور نے گھاس پر ٹکا مارا۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے۔۔۔ شہلا ایک دفعہ اور پیدا ہو جائے یا دس سال بھی اس شعبے میں پڑھتی رہے تب

بھی یہ پوزیشن حاصل نہیں کر سکتی ہے۔“

”ضرور اس نے کوئی چکر چلایا ہے۔“ دونیا بولی۔ ”یاد نہیں پچھلی بار فوزیہ کے ٹاپ کرنے پر کس بری طرح ٹپ گئی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے کوئی دو نمبر کام کیا ہے۔“ شاہد نے غور کیا۔ ”یونی چلائی ہے۔“

”کیواس۔“ میں نے کہا۔ ”سب جانتے ہیں نقل کا کوئی چکر نہیں ہے اور اگر کوئی کرتا ہے تو چھپ نہیں سکتا۔“

”بی بی آج کل نقل کرنے کے جدید ترین طریقے آگئے ہیں۔“ شاہد نے اسے گھورا۔ ”اور خاص طور سے تم لڑکیوں کو بہت آسانی ہوگئی ہے۔ بالوں کے میان بٹونو تھوڑے پینڈو لگایا اور چل میرا بھائی۔۔۔ نقل شروع۔۔۔ باہر بیٹھا کوئی بے قیاس پورا پر چل کر رہا ہے۔“

آٹھانے منہ بتایا۔ ”شہلا کے مختصر سے بال دیکھے ہیں ان میں پین بڑی مشکل سے نکلتی ہے ونڈ فری کہاں سے لگائے گی۔“

وہ سب آپس میں بات کر رہے تھے اور میں سوچ رہی تھی کہ شہلا نے کیا چکر چلایا ہے۔ یہ بات کوئی نہیں جانتا تھا سوائے شہلا کے اور وہ کسی کو کیوں بتائے گی کہ وہ کس طرح ٹاپ بر آئی تھی۔ اس بات پر شیعے کا ایک فرد بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ شہلا نے پڑھ کر یہ پوزیشن حاصل کی ہے۔ بہر حال پچھلی پوزیشن کی وجہ سے مجموعی طور پر میں ہی سب سے آگے تھی۔ تیسرے سسٹر کے لیے میں نے سوچ لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے میں اس بار شہلا یا کسی کو بھی خود سے آگے نکلنے نہیں دوں گی۔ کچھ دن بعد شہلا سے سامنا ہوا اور اس نے متوقع نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں اس سے پوچھوں گی لیکن میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔

شروع میں جب میں نے پروفیسر احمد رضا کے لیے دل میں پسندیدگی محسوس کی تو میں نے اسے ہمیشہ اپنے دل میں چھپا کر رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ میرے لیے اس فیصلے پر قائم رہنا دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے خیال آتا کہ ایسی محبت کا کیا فائدہ جب دوسرے فریق کو علم ہی نہ ہو کہ کوئی اس سے دل و جان سے محبت کرتا ہے۔ لیکن میں اس خیال کو کچل دیتی تھی۔ جب مجھے خیال آتا تو مجھے لگتا کہ میں ابو کے اعتماد کو مزید پختہ بنانے جا رہی ہوں۔ میں اپنی نظر میں ان کی مجرم بن گئی تھی لیکن اب ان کی نظر میں بھی مجرم بننے جا رہی تھی۔

تیسرے سسٹر کا آغاز بہت مشکل تھا کیونکہ احمد رضا تقریباً روزی کلاس لیتے تھے اور جب وہ سامنے آتے تو دل جیسے بے قابو ہونے لگتا تھا۔ جتنی دیر وہ نظروں کے سامنے رہتے دھیان بس ان کی طرف رہتا اور۔ تو یہ بھی بتا نہیں چلتا تھا کہ وہ پڑھا کیا رہے ہیں۔ میں نے ان کی کلاس میں بولنا ایک بار پھر چھوڑ دیا تھا۔ وہی پرانا خوف پھر ابھر آیا تھا کہ شاید مجھے خود پر قابو نہیں رہے گا اور دوسرے میری کیفیت جان جائیں گے۔ یہ بہت کل۔ نہ ہوتا تھا اور میری خواہش تھی کہ کسی طرح تیزی سے گزر جایا کرے لیکن گزرنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ دوسروں نے شاید میری اس کیفیت کو محسوس کیا تھا یا نہیں لیکن آٹھانے ضرور محسوس کر لیا تھا۔ اس نے ایک دن اکیلے میں پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم پروفیسر صاحب کی کلاس میں پھر پہلے کی طرح خاموش ہوگئی ہو۔“

”نہیں بولتی تو ہوں۔“

”نہیں نہ تو تم بولتی ہو اور نہ سنتی ہو بس سر جھٹکائے بیٹھی رہتی ہو۔“ آٹھانے مجھے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔

فوزی بچ بچتاؤ کیا بات ہے؟

میں نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کوئی بات نہیں ہے۔“

”تم پریشان ہو کہیں پوزیشن کی ٹیشن تو ہمیں لے لی ہے۔“

پوزیشن کا تو خیال ہی نہیں رہا تھا۔ میں خود سے جنگ کر رہی تھی اور انسان جب جنگ کی حالت میں ہو تو اسے کسی اور چیز کا خیال کہاں رہتا ہے۔ میں پڑھ رہی تھی لیکن پہلے جیسی بات نہیں رہی تھی۔ بعض دفعہ تو دل کرتا تھا کہ ماسٹر چھوڑ کر گھر بیٹھ جاؤں لیکن پھر یہ خوف روک دیتا کہ گھر والوں کو کیا جواب دوں گی کہ اچھی تعلیم کیوں چھوڑ دی۔ جیسے جیسے سسٹر کا وقت قریب آ رہا تھا میرا دل بے قابو ہوتا جا رہا تھا۔ خود کو جتنا سینے کی کوشش کر رہی تھی اتنا ہی بکھرتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا کہ مر جاؤں۔ اگر میں اسی طرح بے قابو ہوتی رہی تو اپنے گھر والوں کے لیے بدنامی کا باعث بن جاؤں گی اور اس سے آسان مجھے مر جانا لگ رہا تھا۔

میرے کولیگز حیران تھے کہ مجھے کیا ہوا ہے۔ ان کو لگ رہا تھا کہ میرے ساتھ کوئی گڑبڑ ہے لیکن کیا گڑبڑ ہے یہ میں کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ ایک بار دو دنوں کے مذاق والے انداز میں کہا۔ ”یار کہیں تمہیں محبت تو نہیں ہوگئی ہے؟“

”کس سے؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بابا یہ پتا ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی۔“

”دونیا انسان کو کسی انسان سے محبت ہونے ہے کوئی ہوا سے محبت نہیں کرتا ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے اپنی دے میں مذاق کر رہی ہوں۔“

میں جانتی تھی کہ وہ مذاق کر رہی ہے اسی لیے میں نے اسے اتنی آسانی سے نال دیا۔ اگر وہ سچ بچ پوچھتی تو میرے لیے جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ ان دنوں سب ہی بری طرح کتابوں میں لگے ہوئے تھے۔ تیسرا سسٹر سب سے مشکل ہوتا ہے اور آخری کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ آسان ہو جاتا ہے۔ پھر ز قریب آئے اور پھر ہو بھی گئے۔ میں نے جیسی تیاری کی تھی ویسے پھر ز دے دیے اور مجھے یقین تھا کہ ٹاپ کرنا تو دور کی بات ہے اس بار پہلے دس میں نام آجائے یہی بڑی بات ہوگی۔ پھر ز کے بعد چند دن کی مہلت تھی اور چھٹیاں تھیں۔ طلباء نہیں آتے تھے لیکن اساتذہ

دنیا بھر میں

جاسوسی ڈائجسٹ کی شہر کی مطلوبہ

سکس ڈائجسٹ بائیں ڈائجسٹ بائیں ڈائجسٹ

منگوانے کیلئے ہمارے مقرر کردہ ایکسپورٹرز

ویلکم ٹریڈرز

سے رابطہ کریں

WELCOME TRADERS

189-E, Block-2, P.E.C.H.S, Karachi, Pakistan

Tel: (92-21) 34545513, 34520214.

Fax (92-21) 3454885.

Cell # 0333-4315950

Email: zaidi@welcome.com.pk

Website: www.welcome.com.pk

اور دوسرا عملہ آتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ گھر میں بیٹھ کر میری بے چینی کم ہو جائے گی لیکن جب فارغ ہوئی تو بے کلی پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ایک بار اس بے کلی سے بوکھلا کر میں نے گھر میں کہہ دیا۔

”بس اب میں مزید نہیں پڑھوں گی۔“

آن واحد میں یہ خبر پورے گھر میں پھیل گئی اور سب نے میرے اتنے لٹے لیے کہ بس۔ حد یہ کہ امی اور دادی نے بھی سنائیں کہ کہاں تو یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے مری جا رہی تھی اور کہاں گھر بیٹھنے کی بات کر رہی ہوں۔ میں نے بڑی مشکل سے جان چھڑائی کہ ایسے ہی کہہ دیا تھا۔ میں گھر والوں کو کیا بتاتی کہ میں کس کیفیت سے گزر رہی ہوں۔ روز اندر سے مر مر کر رہی ہوں۔ ایک رات سوتے کے لیے لیٹی تو آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات شروع ہو گئی۔ آنسوؤں پر قابو نہیں تھا لیکن آوازیں روکنے کے لیے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا ورنہ شاز یہ جاگ جاتی اور روتے دیکھ لیتی تو اس سے چھپانا ناممکن ہو جاتا۔ وہ بات کو کھود کر نکال لیتی ہے۔ اندر سے ایسی وحشت ابھری کہ میں نے اٹھ کر وضو کیا اور جائے نماز بچھا کر بیٹھ گئی۔ اس وقت اللہ کے سوا کوئی سہارا نظر نہیں آیا تھا۔ دو رکعت نماز پڑھ کر دعا کی۔

”اے اللہ یہ بندی بہت گناہ گار ہے اس کے گھر والوں نے اس پر اعتماد کیا اور یہ ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے جاری ہے۔ یا اللہ اس کے گھر والوں کے اعتماد کی لاج رکھ لے۔“

یہ دعا مانگ کر دل بہت ہلکا ہوا تھا اور پھر لیٹی تو نیند بھی آگئی۔ اگلی صبح میں یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہوئی شاز یہ نے کہا۔ ”ابھی تو چھٹیاں ہیں پھر کیوں جا رہی ہو؟“

”کچھ کام ہے لائبریری سے نوٹس بنانے ہیں۔“ میں نے بہانہ کیا اور یونیورسٹی کے لیے روانہ ہو گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ آج وہاں کوئی نہیں آیا ہوگا۔ میں پھر بھی جا رہی تھی۔ پوائنٹ سے شعبے کی عمارت کے پاس اتری تو مجھے شہلا

کی کار دکھائی دی تھی وہ آگے جا چکی تھی اور جب تک میں بیدل وہاں پہنچتی وہ کار پارکنگ میں کھڑی کر کے اندر جا چکی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی وہ تو کلاسز کے دنوں میں بھی مشکل سے آتی تھی تو اس وقت یہاں کیا کرنے آئی تھی۔ دوسرے سمسٹر میں ٹاپ کرنے کے بعد بھی اس کا یہی وتیرہ رہا تھا۔ میں دفاتر والے حصے میں آئی۔ پروفیسر احمد رضا کا دفتر بھی یہیں تھا۔ میں پوچھل قدموں سے ان کے دفتر کے پاس پہنچی۔ میرے اندر سے کوئی کہہ رہا تھا کہ اب بھی وقت ہے

پلٹ جاؤں۔ بسکن میں پلٹ نہیں سکی۔ میں تو یہ بھی نہیں جان سکی تھی کہ یہاں کیوں آئی تھی اور کیا کرنے آئی تھی۔ دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے دستک کے لیے ہاتھ اٹھایا تھا کہ اندر سے ایک مخصوص ٹھنکتی ہنسی کی آواز آئی۔ میں اس آواز کو پہچانتی تھی۔

”لڑکی تم بہت شریرو ہو۔“ پروفیسر کی آواز آئی اور ان کے لہجے میں ہلکا پن تھا۔ ”کچھلی بار بھی تم نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔“

”تو اس بار بھی ہو جائیں۔“ شہلا معنی خیر انداز میں بولی۔ ”مجھے اس بار بھی ٹاپ پوزیشن چاہیے۔“

”اس بار یہ آسان نہیں ہے۔“

”آپ چاہیں تو آسان ہو جائے گا اور جو آپ چاہیں گے وہ میرے لیے آسان ہو جائے گا۔“

میں سن سی رہ گئی تھی۔ مجھے اپنے کانوں پر بالکل یقین نہیں آرہا تھا۔ پروفیسر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے لیکن ایک دن سے کام نہیں چلے گا تمہیں دو دن میرے گھر آنا ہوگا۔“

”آ جاؤں گی۔“ شہلا بے شری سے ہنسی۔ ”ٹاپ پوزیشن کے لیے آپ تین دن بلائیں تب بھی آؤں گی۔“

”بس تو آج پہلا دن ہے۔“ پروفیسر نے اس طرح کہا کہ پھر مجھ میں مزید سننے کی تاب نہیں رہی تھی۔ اس لمحے میرا دل چاہا کہ زمین چھٹ جائے اور میں اس میں سا جاؤں۔ لیکن میں وہاں زمین پھٹنے کے انتظار میں کھڑی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ وہ دونوں کسی وقت بھی باہر آ سکتے تھے۔ ہاں واپس آتے ہوئے میں نے خود کو دل بھر کر سنائیں کہ اس شخص کے لیے میں مری جا رہی تھی اور اپنا کیریئر اور ماں باپ کی عزت خاک میں ملانے والی تھی۔ میں یقیناً اس قابل نہیں تھی کہ اللہ مجھے بچاتا وہ تو اللہ نے میرے گھر والوں کے اعتماد کی لاج رکھ لی تھی۔

شمارہ نومبر 2012ء کی منتخب سچ بیابیاں

ہماری پیش کش۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: اند میرے ابا لے۔۔۔ (لاہور)

☆ دوم: انصاف۔۔۔ گنار (پشاور)

☆ سوم: سبق آزما۔۔۔ بھرا احمد (کراچی)

پہلے نمبرے اند میرے ابا لے کے لیے آپ میں منتخب کیجئے
ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے